

Alter Jean, *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, Philadelphia 1990.

<https://doi.org/10.9783/9781512800050>

Arystoteles, *Poetyka*, [w:] tegoż, *Retoryka*, *Retoryka dla Aleksandra*, *Poetyka*, przeł. Henryk Podbielski, Warszawa 2004.

Austin John L., *Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne*, przeł., wstępem i przypisami opatrzył oraz skorowidze sporządził Bohdan Chwedeńczuk, przekład przejrzał Jan Woleński, Warszawa 1993.

Bachtin Michaił, *Problemy literatury i estetyki*, przeł. Wincenty Grajewski, Warszawa 1982.

Bachtin Michaił, *Twórczość Franciszka Rabelais'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu*, przeł. Anna i Andrzej Goreniewie, oprac., wstęp, komentarze i weryfikacja przekładu Stanisław Balbus, Kraków 1975.

Banasiak Bogdan, *Destrukcja przedstawienia w literaturze współczesnej (Mallarmé - Roussel)*, "Sztuka i Filozofia" 1993, nr 7.

Banasiak Bogdan, *Dekonstrukcja - przemieszczenie metafizyki*, [w:] *Derridiana*, wybrał i oprac. Bogdan Banasiak, Kraków 1994.

Barańczak Stanisław, *Krwawy karnawał*, "Teksty" 1973, nr 4.

Barthes Roland, *Lektury*, wybór i oprac. Michał Paweł Markowski, przeł. Krzysztof Kłosiński, Michał Paweł Markowski, Ewa Wieleżyńska, Warszawa 2001.

Barth John, *Zagubiony w labiryncie śmiechu*, przeł. Monika Adamczyk-Garbowska, Warszawa 1991.

Beckett Samuel, *Pisma prozą*, przeł. Antoni Libera, Piotr Kamiński, wybór, oprac. oraz esej o prozie Becketta Antoni Libera, Warszawa 1982.

Benjamin Walter, *Co to jest teatr epicki?*, przeł. Krystyna Krzemień, "Miesięcznik Literacki" 1976, nr 6.

Benveniste Émile, *Problèmes de linguistique générale*, Paris 1966.

Błażejowski Tadeusz, *Przemoc świata. Pisarstwo Leopolda Buczkowskiego*, Łódź 1991.

Błoński Jan, *Bezdroże*, "Życie Literackie" 1967, nr 42.

Bogusławski Andrzej, *Semantyka, pragmatyka. Leksykografa głoś demarkacyjny*, Warszawa 2008.

Brecht Bertolt, *Wartość mosiądzu*, oprac. Werner Hecht, przeł. Maria Kurecka i in., Warszawa 1975.

Brik Osip Maksimowicz, *Razłożenie siuzeta*, [w:] *Nikołaj Fiodorowicz Czużak (red.)*, *Literatura fakta*, *Nachdruck der Ausgabe Moskau 1929 mit einer Einleitung von Hans Günter*, München 1972.

Brooks Peter, *Reading for the Plot. Design and Intention in Narrative*, Cambridge-London 2003.

Buczkowski Leopold, *Czarny potok*, Warszawa 1971.

Buczkowski Leopold, *Dziennik wojenny*, oprac. Sławomir Buryła, Radosław Sioma, Olsztyn 2001.

Buczkowski Leopold, *Kamień w pieluszkach*, Kraków 1978.

Buczkowski Leopold, *Kąpiele w Lucca*, Warszawa 1974.

Buczkowski Leopold, *Oficer na nieszpiorach*, Kraków 1975.

Buczkowski Leopold, Pierwsza świetność, Kraków 1978.

Buczkowski Leopold, Proza żywa, Bydgoszcz 1986.

Buczkowski Leopold, Uroda na czasie, Kraków 1981.

Buczkowski Leopold, Wszystko jest dialogiem, Warszawa 1984.

Buryła Sławomir, Postowie, [w:] Leopold Buczkowski, Dziennik wojenny, oprac. Sławomir Buryła, Radosław Sioma, Olsztyn 2001.

Buryła Sławomir, Prawda mitu i literatury. O pisarstwie Tadeusza Borowskiego i Leopolda Buczowskiego, Kraków 2003.

Buryła Sławomir, Zagłada inaczej opowiedziana, "Konteksty" 2015, nr 3.

Butler Judith, Walczące słowa. Mowa nienawiści i polityka performatywu, przeł. Adam Ostolski, Warszawa 2010.

Calvino Italo, Jeśli zimową nocą podróżny, przeł. Anna Wasilewska, Warszawa 1989.

Calvino Italo, Wykłady amerykańskie, przeł. Anna Wasilewska, Gdańsk-Warszawa 1996.

Carlson Marvin, Performans, oprac. Tomasz Kubikowski, przeł. Edyta Kubikowska, Warszawa 2007.

Cortázar Julio, Gra w klasy, przeł. Zofia Chądzyńska, Warszawa 1968.

De Marinis Marco, The Semiotics of Performance, transl. Áine O'Healy, Bloomington-Indianapolis 1993.

Deleuze Gilles, Proust i znaki, przeł. Michał Paweł Markowski, Gdańsk 2000.

Derrida Jacques, Attridge Derek, Ta dziwna instytucja zwana literaturą, przeł. Michał Paweł Markowski, [w:] Ryszard Nycz (red.), Dekonstrukcja w badaniach literackich, Gdańsk 2000.

Derrida Jacques, Pismo i różnica, przeł. Krzysztof Kłosiński, Warszawa 2004.

Derrida Jacques, Sygnatura, zdarzenie, kontekst, przeł. Janusz Margański, [w:] tegoż, Marginesy filozofii, przeł. Adam Dziadek, Janusz Margański i Paweł Pieniążek, Warszawa 2002.

Falkiewicz Andrzej, Dezercja Leopolda Buczowskiego, [w:] tegoż, Fragmenty o polskiej literaturze, Warszawa 1982.

Fischer-Lichte Erika, Estetyka performatywności, przeł. Mateusz Borowski i Małgorzata Sugiera, Kraków 2008.

Fludernik Monika, Towards a "Natural" Narratology, London-New York 1996.  
<https://doi.org/10.1515/jlse.1996.25.2.97>

Franczak Jerzy, Szczęśliwe połączenie śmieci i cmentarzy. Powieść, archiwum i Miejsce Pamięci w Bełżcu, "Konteksty" 2015, nr 3.

Gibson Andrew, Towards a Postmodern Theory of Narrative, Edinburgh 2004.

Goffman Erving, Analiza ramowa. Esej z organizacji doświadczenia, przeł. Stanisław Burdziej, Kraków 2010.

Gołąb Andrzej, Zagadnienie spójności tekstu "Kąpieli w Lucca" Leopolda Buczkowskiego, "Pamiętnik Literacki" 1979, z. 3.

Grajewski Wincenty, Maszyny dialogowe. Szkice teoretycznoliterackie, Kraków 2003.

Herer Michał, Gilles Deleuze. Struktury - maszyny - kreacje, Kraków 2006.

Hezjod, Teogonia (właśc. Teogonja Hezjoda), przeł. Kazimierz Kaszewski, Warszawa 1904.

Hezjod, Narodziny bogów (Theogonia), przeł. Jerzy Łanowski, Warszawa 1999.

Hutcheon Linda, Metafictional Implications for Novelistic Reference, [w:] Anna Whiteside, Michael Issacharoff (ed.) On Referring in Literature, Bloomington 1987.

Indyk Maria, Granice spójności narracji. Proza Leopolda Buczkowskiego, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1987.

Janion Maria, Płacz generała. Eseje o wojnie, Warszawa 1998.

Janion Maria, Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi, Warszawa 2000.

Kalin Arkadiusz, Problem spójności prozy Leopolda Buczkowskiego, [w:] Sławomir Buryła, Agnieszka Karpowicz, Radosław Sioma (red.), ...zimą bywa się pisarzem... O Leopoldzie Buczkowskim, Kraków 2008.

Karpowicz Agnieszka, Kolaż. Awangardowy gest kreacji. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Warszawa 2007.

Kasperski Edward, Leopold Buczkowski - Kres Kresów, [w:] Eugeniusz Czaplejewicz, Edward Kasperski (red.), Kresy w literaturze. Twórcy dwudziestowieczni, Warszawa 1996.

Kasperski Edward (red.), Pawłowska-Jądrzyk Brygida (współred.), Postać literacka. Teoria i historia, Warszawa 1998.

Kerényi Karl, Mitologia Greków, przeł. Robert Reszke, Warszawa 2002.

Kirchner Hanna, Leopold Buczkowski albo uroda na czasie, [w:] Alina Brodzka, Lidia Burska (red.), Sporne postaci polskiej literatury współczesnej. Kontynuacje, Warszawa 1996.

Korwin-Piotrowska Dorota, Problemy poetyki opisu prozatorskiego, Kraków 2001.

Kowalska Małgorzata, Dialektyka poza dialektyką. Od Bataille'a do Derridy, Warszawa 2000.

Kristeva Julia, Polylogue, Paris 1977. <https://doi.org/10.2307/1208274>

Kuncewicz Piotr, A ona sobie dalej płynie, "Kultura" 1979, nr 2.

Lejeune Philippe, Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii, oprac. Regina Lubas-Bartoszyńska, przeł. Wincenty Grajewski i in., Kraków 2001.

Libera Antoni, Kosmologia Becketta, [w:] Samuel Beckett, Pisma prozą, przeł. Antoni Libera, Piotr Kamiński, wybór, oprac. oraz esej o prozie Becketta Antoni Libera, Warszawa 1982.

Loxley James, Performativity, London-New York 2007. <https://doi.org/10.4324/9780203391280>

Liotard Jean-François, Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy, przeł. Małgorzata Kowalska i Jacek Migasiński, Warszawa 1997.

Łanowski Jerzy, Wstęp, [w:] Hezjod, Narodziny bogów (Theogonia), przeł. Jerzy Łanowski, Warszawa 1999.

Łebkowska Anna, Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku, Kraków 2008.

Łebkowska Anna, Między teoriami a fikcją literacką, Kraków 2001.

Łotman Jurij, Struktura tekstu artystycznego, przeł. Anna Tanalska, Warszawa 1984.

Maclean Marie, Narrative as Performance. The Baudelairean Experiment, London-New York 1988.

Manovich Lev, Język nowych mediów, przeł. Piotr Cypryański, Warszawa 2006.

Markowski Michał Paweł, Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Gdańsk 1999.

Mayenowa Maria Renata, Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka, Wrocław 1974.

McHale Brian, Powieść postmodernistyczna, przeł. Maciej Płaza, Kraków 2012.

Miller J. Hillis, Literature as Conduct. Speech Acts in Henry James, New York 2005.

Momro Jakub, Literatura świadomości. Samuel Beckett - podmiot - negatywność, Kraków 2010.

Morawski Stefan, Na zakręcie. Od sztuki do po-sztuki, Kraków 1985.

Norris Christopher, Dekonstrukcja przeciw postmodernizmowi. Teoria krytyczna i prawo rozumu, przeł. Artur Przybysławski, Kraków 2001.

Nycz Ryszard, Kolaż, [hasło w:] Alina Brodzka, Mirosława Puchalska, Małgorzata Semczuk, Anna Sobolewska, Ewa Szary-Matywiecka (red.), Słownik literatury polskiej XX wieku, Wrocław 1993.

Nycz Ryszard, Sylwy współczesne. Problem konstrukcji tekstu, Warszawa 1984.

Nycz Ryszard, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993.

Opowiadania egipskie, z języka egipskiego przeł. i oprac. Tadeusz Andrzejewski, Warszawa 1958.

Perec Georges, Gabinet kolekcjonera, przeł. Michał Paweł Markowski; Michał Paweł Markowski, Perekreacja, Warszawa 2003.

Perec Georges, Życie instrukcja obsługi. Powieści, przeł. Wawrzyniec Brzozowski, Warszawa 2001.

Pietrzak Przemysław, Powieść nowoczesna i dylematy współczesnej nauki o literaturze, Warszawa 2007.

Radin Paul, Trickster. Studium mitologii Indian północnoamerykańskich, przeł. Anna Topczewska, posłowie do wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Warszawa 2010.

Rancière Jacques, Estetyka jako polityka, przeł. Julian Kutyła i Paweł Mościcki, przedmową opatrzył Artur Żmijewski, posłowie napisał Slavoj Žižek, Warszawa 2007.

Ricardou Jean, Pour une théorie du nouveau roman, Paris 1971.

Ryan Marie-Laure, Possible Worlds, Artificial Intelligence and Narrative Theory, Bloomington-Indianapolis 1991.

Sadzik Piotr, Wykoleić język, wykoleić historię. "Anarchiwum" Leopolda Buczkowskiego, "Konteksty" 2015, nr 3.

Sandauer Artur, Samobójstwo Mitrydatesa, [w:] tegoż, Zebrane pisma krytyczne, t. 2, Warszawa 1981.

Schechner Richard, Performatyka. Wstęp, przeł. Tomasz Kubikowski, red. Przekładu Marcin Rochowski, Wrocław 2006.

Segeberg Harro, Literatura w kulturze przemysłowej, przeł. Bogdan Balicki, "Teksty Drugie" 2012, nr 6.

Skrabek Dawid, Leopold Buczkowski: traumatyczna tkanka prozy, [w:] Sławomir Buryła, Agnieszka Karpowicz, Radosław Sioma (red.), ...zimą bywa się pisarzem... O Leopoldzie Buczkowskim, Kraków 2008.

Sollers Philippe, H, przeł. Ewa Pawlikowska, "Literatura na Świecie" 1983, nr 12.

Szary-Matywiecka Ewa, Książka - powieść - autotematyzm (Od "Pałuby" do "Jedynego wyjścia"), Wrocław 1979.

Szkłowski Wiktor, Sztuka jako chwyt, przeł. Ryszard Łużny, [w:] Stefania Skwarczyńska (red.), Teoria badań literackich za granicą, t. 2, cz. 3, Kraków 1986.

Tretjakow Siergiej, Biografija weszczii, [w:] Nikołaj Fiodorowicz Czuzak (red.), Literatura fakta, Nachdruck der Ausgabe Moskau 1929 mit einer Einleitung von Hans Günter, München 1972.

Trziszka Zygmunt, Leopold Buczkowski, Warszawa 1987.

Trznadel-Szczepanek Anna, Prasa francuska o Sollersie, "Literatura na Świecie" 1983, nr 12.

Uspienski Boris, Poetyka kompozycji. Struktura tekstu artystycznego i typologia form kompozycji, przeł. Piotr Fast, Katowice 1997.

Zatorski Łukasz, Utopia w działaniu. Performatywna obecność w sferze publicznej środowiska "Krytyki Politycznej", [w:] Karolina Czerska, Joanna Jopek, Anna Sieroń (red.), Performatywność reprezentacji. Widzialne/niewidzialne, Kraków 2013.

Żółkiewski Stefan, Kultura literacka (1918-1932), Wrocław 1973.