

- Baker, Robert S. (1982) *The Dark Historic Page: Social Satire and Historicism in the Novels of Aldous Huxley, 1921-1939*, Madison: The University of Wisconsin Press.
- Baker, Robert S. (2001) Introduction, w: *Aldous Huxley: Complete Essays*, t. 1, red. Robert S. Baker, James Sexton, Chicago: Ivor R. Dee, s. xv-xx.
- Balcerzan, Edward (1998) *Literatura z literatury. Strategie tłumaczy*, Katowice: Śląsk.
- Bedford, Sybille (1973) *Aldous Huxley: A Biography*, t. 1, London: Chatto & Windus.
- Bedford, Sybille (1974) *Aldous Huxley: A Biography*, t. 2, London: Chatto & Windus.
- Bereś, Stanisław (1987) *Rozmowy ze Stanisławem Lemem*, Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Cuddon, John Anthony (2013) *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Chichester: Wiley-Blackwell. <https://doi.org/10.1002/9781118325988>
- Czaplińska, Joanna (2001) *Dziedzictwo roboty. Współczesna czeska fantastyka naukowa*, Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego.
- Dostojewski, Fiodor (2002) *Bracia Karamazow*, tłum. Aleksander Wat, Warszawa: Prószyński i S-ka.
- Dunaway, David King (1989) *Huxley in Hollywood*, New York: Harper & Row Publishers.
- Dunaway, David (2016) *Aldous Huxley and Spectacles: From 'Eyeless' to 'Eyeland'*, "Aldous Huxley Annual", vol. 16, s. 227-236.
- Dzieje literatur europejskich* (1983) t. 2, praca zbiorowa, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Eliot, T.S. (2001) *Szepty nieśmiertelności. Poezje wybrane*, tłum. Krzysztof Boczkowski, Kraków: Wydawnictwo Baran i Suszczyński.
- Engler, Barbara (1985) *Personality Theories: An Introduction*, Boston: Houghton Mifflin Company.
- Firchow, Peter (1972) *Aldous Huxley: Satirist and Novelist*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Firchow, Peter (2002) *Reluctant Modernists: Aldous Huxley and Some Contemporaries. A Collection of Essays*, red. Evelyn S. Firchow, Bernfried Nugel, Münster: Lit Verlag.
- Fussell, Paul (1980) *Abroad: British Literary Traveling Between the Wars*, New York, Oxford: Oxford University Press.
- Gill, Richard (1972) *Happy Rural Seat: The English Country House and the Literary Imagination*, New Haven: Yale University Press.
- Gralewska, Natalia (2012) *An analysis of Bogdan Baran's Polish translation of Brave New World by A. Huxley*. Niepublikowana praca magisterska napisana pod kierunkiem Krzysztofa Hejwowskiego. Warszawa: Instytut Lingwistyki Stosowanej.
- Grzędowicz, Jarosław (2017) *Hel3*, Lublin-Warszawa: Fabryka Słów.
- Hejwowski, Krzysztof (2015) *Iluzja przekładu*, Katowice: Śląsk.
- Helsztyński, Stanisław (1948) *Druga faza twórczości Aldousa Huxleya*, w: tenże, *Od Fieldinga do Steinbecka*, Warszawa: Stanisław Cukrowski.

- Helsztyński, Stanisław (1949) Przedmowa, w: Aldous Huxley, Czas musi stanąć, tłum. Wiesław Kotański, Stanisław Helsztyński, Warszawa: Wydawnictwo Awir.
- Humphrey, Robert (1970) Strumień świadomości - techniki, "Pamiętnik Literacki", nr 61/4, s. 255-283.
- Huxley, Aldous (1932) Ostrze na ostrze, tłum. Maria Godlewska, Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze "Rój".
- Huxley, Aldous (1933a) Dwie lub trzy gracje, powieść, tłum. Kazimierz Bukowski, Lwów: Globus.
- Huxley, Aldous (1933b) Nowy, wspaniały świat, tłum. Stanisława Kuszelewska, Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze "Rój".
- Huxley, Aldous (1935) Drwiący Piłat, tłum. Maria Godlewska, Stanisława Kuszelewska, Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze "Rój".
- Huxley, Aldous (1936a) Muzyka nocą, tłum. Krystyna Szerer, Bolesław Wieniawa-Długoszowski, Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze "Rój".
- Huxley, Aldous (1936b) What Are You Going to do About It: The Case for Constructive Peace, New York: Harper & Brothers.
- Huxley, Aldous (1938a) Nad Zatoką Meksykańską, tłum. Stanisława Kuszelewska, Warszawa: Wydawnictwo J. Przeworskiego.
- Huxley, Aldous (1938b) Niewidomy w Gazie, tłum. Maria Godlewska, Warszawa: Towarzystwo Wydawnicze "Rój".
- Huxley, Aldous (1944a) The Minimum Working Hypothesis, London: Horizon.
- Huxley, Aldous (1944b) Time Must Have a Stop, New York: Harper & Brothers Publishers.
- Huxley, Aldous (1945) The Perennial Philosophy, New York: Harper & Brothers.
- Huxley, Aldous (1947) Science, Liberty and Peace, London: Chatto & Windus.
- Huxley, Aldous (1949a) Czas musi stanąć, tłum. Wiesław Kotański, Stanisław Helsztyński, Warszawa: Wydawnictwo Awir.
- Huxley, Aldous (1949b) Po wielu latach, tłum. Barbara Czerwijowska, Warszawa: Wydawnictwo J. Kubickiego.
- Huxley, Aldous (1955) [1928] Point Counter Point, Harmondsworth: Penguin Books.
- Huxley, Aldous (1956) Brave New World Revisited: Proleptic Meditations On Mother's Day, Euphoria and Pavlov's Pooch, "Esquire", czerwiec 1956, s. 31-32.
- Huxley, Aldous (1957a) Kontrapunkt, tłum. Maria Godlewska, Warszawa: PIW.
- Huxley, Aldous (1957b) Niewidomy w Ghazie, tłum. Maria Godlewska, Warszawa: PIW.
- Huxley, Aldous (1959) W cudacznym korowodzie, tłum. Bronisław Zieliński, Warszawa: Czytelnik.
- Huxley, Aldous (1964) Dwie lub trzy gracje, tłum. Tadeusz Polanowski, Warszawa: Czytelnik.
- Huxley, Aldous (1965a) [1923] Antic Hay, New York: Harper & Row Publishers.
- Huxley, Aldous (1965b) [1939] After Many a Summer Dies the Swan, New York: Harper & Row.

Huxley, Aldous (1966) *Eseje wybrane*, wybrał, przełożył i wstępem opatrzył Jan Kempka, Nowy Jork: Perspectives in Culture.

Huxley, Aldous (1969a) *Brave New World*, New York: Harper & Row.

Huxley, Aldous (1969b) *Letters of Aldous Huxley*, red. Grover Smith, New York: Harper & Row.

Huxley, Aldous (1979) [1921] *Crome Yellow*, Moscow: Progress Publishers.

Huxley, Aldous (1981) *Jak suche liście*, tłum. Ewa Życieńska, Warszawa: Czytelnik.

Huxley, Aldous (1985) *Nowy wspaniały świat* [tłum. Stanisława Kuszelewska]; *Nowy wspaniały świat poprawiony* [tłum. Jerzy Horzelski]; Warszawa: Oficyna Liberałów [drugi obieg].

Huxley, Aldous (1987) *Brave New World and Brave New World Revisited*, London: Chatto & Windus, The Hogarth Press.

Huxley, Aldous (1988) *Nowy wspaniały świat*, tłum. Bogdan Baran, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Huxley, Aldous (1989) *Filozofia wieczysta*, tłum. Jerzy Prokopiuk, Krzysztof Środa, Warszawa: Wydawnictwo Pusty Obłok.

Huxley, Aldous (1991a) *Drzwi percepcji, Niebo i piekło*, tłum. Piotr Kołyszko, Henryk Waniek, Warszawa: Wydawnictwo Przedświt.

Huxley, Aldous (1991b) *Małpa i duch*, tłum. Iwo Gabriel Jackowski, Gdańsk: Phantom Press International.

Huxley, Aldous (2000) *America*, w: tenże, *Complete Essays*, t. 2: 1926-1929, red. Robert S. Baker, James Sexton, Chicago: I.R. Dee, s. 547-566.

Huxley, Aldous (2002) [1962] *Island*, New York: Perennial Classics.

Huxley, Aldous (2004) *Wyspa*, tłum. Sławomir J. Białostocki, Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Huxley, Aldous (2007) *Brave New World*, London: Vintage.

Huxley, Aldous (2007) [1946] *Foreword*, w: tenże, *Brave New World*, London: Vintage, s. XLI-L.

Huxley, Aldous (2010) *Diabły z Loudun*, tłum. Bartłomiej Zborski, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Huxley, Aldous (2013) *Szara eminencja*, tłum. Agnieszka Maksymowicz, Warszawa: Bellona.

Huxley, Aldous (2016a) *Nowy wspaniały świat*, tłum. Bogdan Baran, Warszawa: Muza.

Huxley, Aldous (2016b) *Syntetyczny Bóg*, tłum. Bartłomiej Zborski, Warszawa: Fronda.

Huxley, Aldous (2016c) *Wewnętrzny Bóg*, tłum. Agna Onysymow, Warszawa: Wydawnictwo Aletheia.

Huxley, Aldous (2017) [1937] *Ends and Means: An Inquiry into the Nature of Ideals*, New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781351311847>

Huxley, Aldous (2018) *Nowy wspaniały świat 30 lat później. Raport rozbieżności*, tłum. Radosław Madejski, Warszawa: Muza.

Huxley, Laura (2000) [1968] *This Timeless Moment: A Personal View of Aldous Huxley*, Berkeley: Celestial Arts.

Iwaszkiewicz, Jarosław (1975) [1946] *Matka Joanna od Aniołów*, Warszawa: Książka i Wiedza.

Jackowski, Iwo Gabriel (1991) *Od Tłumacza*, w: Aldous Huxley, *Małpa i duch*, tłum. Iwo Gabriel Jackowski, Gdańsk: Phantom Press International, s. 5-16.

Kempka, Jan (1966) *Od tłumacza*, w: Aldous Huxley, *Eseje wybrane*, wybrał, przełożył i wstępem opatrzył Jan Kempka, Nowy Jork: Perspectives in Culture, s. 5-11.

Kofta, Piotr (2018) *Posłowie: Prorok czyta własne proroctwa, czyli między pesymizmem a satysfakcją*, w: Aldous Huxley, *Nowy wspaniały świat 30 lat później. Raport rozbieżności*, tłum. Radosław Madejski, Warszawa: Muza, s. 182-190.

Lem, Stanisław (1985) [1961] *Powrót z gwiazd*, Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Lemahieu, Michael (2015) *The Novel of Ideas*, w: *British Fiction Since 1945*, red. David James, Cambridge: Cambridge University Press, s. 177-191.

<https://doi.org/10.1017/CCO9781139628754.013>

Lenczewska, Joanna (2017) *The Analysis of the Polish Translation of Aldous Huxley's Island by Sławomir Białostocki*, niepublikowana praca magisterska, UwB.

Markowski, Michał Paweł (2007)

<http://wiadomosci.dziennik.pl/wydarzenia/artykuly/174438,powiesc-w-krainie-idei-nowa-ksiazka-johna-m--coetzeego.html> (dostęp 29.08.2017).

Meckier, Jerome (1969) *Aldous Huxley: Satire and Structure*, London: Chatto & Windus.

Meckier, Jerome (2007) *On D.H. Lawrence and Death, Especially Matricide: Sons and Lovers, Brave New World and Aldous Huxley's Later Novels*, "Aldous Huxley Annual", vol. 7, s. 185-222.

Moroz, Grzegorz (2005a) *Huxley, Hollywood i "chałtura" o Madame Curie*, w: *Anglosasi, Francuzi i Polacy: Wzajemny wizerunek dawniej i dziś*, red. Piotr Guzowski, Małgorzata Kamecka, Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, s. 247-256.

Moroz, Grzegorz (2005b) *Intertekstualność i polifoniczność Nowego wspaniałego świata A. Huxleya (i co z nich pozostało, gdy B. Baran zdecydował się samodzielnie tłumaczyć fragmenty z Szekspira)*, w: *Kulturowe i językowe źródła nieprzekładalności*, red. Krzysztof Hejwowski, Olecko: Wszechnica Mazurska, s. 89-94.

Moroz, Grzegorz (2013) *Of Death and Grief, John the Savage, Aldous Huxley and D.H. Lawrence*, w: *Culture and the Rites / Rights of Grief*, red. Zbigniew Biały, Paweł Jędrzejko, Julia Szotysek, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, s. 183-191.

Moroz, Grzegorz (2017a) *Brave New World, Intertextuality and Mieczysław Smolarski*, "Crossroads: A Journal of English Studies", vol. 18 (3), s. 8-17. <https://doi.org/10.15290/cr.2017.18.3.01>

Moroz, Grzegorz (2017b) *Recontextualising Huxley: Selected Essays*, Białystok: Prymat.

Moroz, Grzegorz (2017c), *Travel book a gatunki podrózpisarskie w literaturze polskiej*, w: *Inny w podróży. Literackie świadectwa podróży na przestrzeni wieków*, red. Oksana Weretiuk, Magdalena Rabizo-Birek, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, s. 15-22.

Murray, Nicholas (2003) [2002] *Aldous Huxley: An English Intellectual*, London: Abacus.

- Niewiadowski, Andrzej, Smuszkiewicz, Antoni (1990) *Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej*, Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
- Owens, Claire Myers (2007) *Aldous Huxley to Tea. An Interview with Claire Myers Owens (1954)*, przedruk w "Aldous Huxley Annual", vol. 7, s. 155-158.
- Pascal, Roy (1977) *The Dual Voice: Free Indirect Speech and Its Functioning in the Nineteenth-Century European Novel*, Manchester: Manchester University Press.
- Ricci, Gabriel R. (2017) [2012] *Huxley's Time Must Have a Stop*, w: tegoż, *The Tempo of Modernity*, Albington & New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315135328-9>
- Rundquist, Eric (2017) *Free Indirect Style in Modernism: Representations of Consciousness*, Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. <https://doi.org/10.1075/lal.29>
- Sawyer, Dana (2002) *Aldous Huxley: A Biography*, New York: The Crossroad Publishing Company.
- Schab, Małgorzata (2007) *The realities of the Brave New World - a contrastive analysis of the two Polish translations of A. Huxley's novel*. Niepublikowana praca magisterska napisana pod kierunkiem Krzysztofa Hejwowskiego. Warszawa: Instytut Lingwistyki Stosowanej.
- Schneiderman, Howard (2017) *Introduction*, w: *Aldous Huxley, Ends and Means: An Inquiry into the Nature of Ideals*, New York: Routledge, s. vii-xxvi.
- Scott, Chris (2008) *Huxley, with extra love interest*, *Review of Selected Letters of Aldous Huxley*, red. James Sexton, <https://www.theglobeandmail.com/arts/huxley-with-extra-love-interest/article717603/> (dostęp 16.02.2018).
- Shakespeare, William (1977) *Wiersze i poematy*, tłum. Maciej Słomczyński, Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Shakespeare, William (2007) *Complete Works*, red. Jonathan Bate, Eric Rasmussen, Houndsmills, Basingstoke: Macmillan.
- SJP (2017) *Słownik języka polskiego*, <https://sjp.pl/kontrapunkt> (dostęp 11.09.2017).
- Skrzypczak, Robert (2016) *Bajeczne przyjemności Aldousa Huxleya*, w: *Aldous Huxley, Syntetyczny Bóg*, tłum. Bartłomiej Zborski, Warszawa: Fronda, s. 7-23.
- Starost, Mirosław (1946) *Filozofia pracy i narodu. Wprowadzenie do zagadnień polskiego poglądu na świat*, Katowice: Oficyna Wydawnicza.
- STL (1989) *Słownik terminów literackich*, Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Szekspir, William (1958) *Burza*, tłum. Władysław Tarnawski; oprac. Stanisław Helsztyński, Wrocław-Kraków: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Szekspir, William (1973) *Dzieła dramatyczne*, tłum. Stanisław Koźmian, Józef Paszkowski, Leon Ulrich, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Wells, Herbert G. (1983) *Historia świata*, tłum. Jan Parandowski, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź: Zakład Narodowy im. Ossolińskich - Wydawnictwo.
- Wells, Herbert G. (1985) *Wehikuł czasu*, tłum. Feliks Wermiński, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź: Zakład Narodowy imienia Ossolińskich - Wydawnictwo.

Wells, Herbert G. (1999) *Ludzie jak bogowie*, tłum. Janina Sujkowska, Katowice: Dom Wydawniczo-Księgarski "Kos".

Wiktorzak, Daria (2017) *The Analysis of the Polish Translation of Aldous Huxley's After Many a Summer Dies The Swan* by Barbara Czerwijowska, UwB, niepublikowana praca magisterska napisana pod kierunkiem Grzegorza Moroza.

Woodcock, George (2006) [1972] *Dawn and the Darkest Hour: The Study of Aldous Huxley*, Montreal: Black Rose Books.

Zajdel, Janusz A. (2010) *Limes inferior*, Warszawa: Supernowa.

Zamiatin, Jewgienij (1989) *My*, tłum. Adam Pomorski, Warszawa: Wydawnictwo Alfa.

Zigler, Ronald Lee (2015) *The Educational Prophecies of Aldous Huxley: The Visionary Legacy of Brave New World, Ape and Essence and Island*, New York & London: Routledge.

<https://doi.org/10.4324/9781315736037>