

*Animacja*, w: *Słownik języka polskiego*, PWN, <https://sjp.pwn.pl/slowniki/animacja.html> (02.02.2024).

Benedict R. 2016. *Chryzantema i miecz. Wzory kultury japońskiej*, tłum. E. Klekot, PIW, Warszawa.

Besnard P. 1978. *L'animation socioculturelle*, Presses Universitaires de France, Paris.

Bochno E. 2019. *Zespołowość studentów jako dobro wspólne. Refleksje na marginesie pracy dydaktycznej*, „Dyskursy Młodych Andragogów”, nr 20, <https://doi.org/10.34768/dma.vi20.21>.

Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B. 2000. *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce.

Castells M. 2007. *Spółeczeństwo sieci*, tłum. M. Marody, PWN, Warszawa.

Cellary W. 2012. *Przekazywanie wiedzy drogami elektronicznymi*, w: *Media – edukacja – kultura. W stronę edukacji medialnej*, red. W. Skrzydlewski, S. Dylak, Polskie Towarzystwo Technologii i Mediów Edukacyjnych, Poznań, s. 63–80.

Cichosz M. 2020. *Animacja społeczno-kulturalna w ujęciu pedagogiki społecznej – inspiracje i rozstrzygnięcia*, w: *Pedagogika społeczna. Spotkania, trwanie i zmienność, pogranicza*, red. A. Walczak, L. Telka, M. Granosik, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, s. 129–142.

Cudak S. 2022. *Osamotnienie dzieci i młodzieży – narastający problem społeczny współczesnych czasów*, „Kultura – Przemiany – Edukacja”, t. X, s. 120–133, <https://doi.org/10.15584/kpe.2022.10.7>.

Cybał-Michalska A. 2017. *Globalizacja i jej krytyka – o potrzebie zorientowania społeczeństwa na wiedzę, odpowiedzialne uczestnictwo i współdziałanie*, w: *Kultura, edukacja, technologia kształcenia. Konteksty nowomediálne*, red. W. Skrzydlewski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, s. 11–31.

Dąbrowska A. 2017. *Kulturowe uwarunkowania piśmienności młodzieży*, „Kwartalnik Pedagogiczny”, nr 2(244), s. 90–107.

Dąbrowska A. 2023. *Piśmienność młodzieży w epoce nowej oralności*, WUW, Warszawa.

Eriksen T.H. 2003. *Tyrania chwili: szybko i wolno płynący czas w erze informacji*, tłum. G. Sokół, PIW, Warszawa.

Giddens A. 2001. *Nowoczesność i tożsamość*, PWN, Warszawa.

Golka M. 2005. *Czym jest społeczeństwo informacyjne*, „Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny”, z. 4(LXVIII), s. 253–265, <https://repozytorium.amu.edu.pl/server/api/core/bitstreams/013f4d1c-29b8-4f6c-aa6a-147879b54208/content> (02.02.2024).

Gołębniak B.D. 2003. *Nauczanie i uczenie się w klasie*, w: *Pedagogika*, t. 2, red. Z. Kwieciński, B. Śliwowski, PWN, Warszawa, s. 158–205.

GUS 2023. *Spółeczeństwo informacyjne w Polsce w 2023 r.*, <https://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/nauka-i-technika-spolczenstwo-informacyjne/spoleczenstwo-informacyjne/spoleczenstwo-informacyjne-w-polsce-w-2023-roku,2,13.html> (02.02.2024).

Hłobił A. 2015. *Indywidualizacja kształcenia szansą urzeczywistnienia potrzeb i możliwości uczniów*, „Edukacja Humanistyczna”, nr 1(32), s. 113–121.

Huk T. 2019. *Uczniowskie korzyści z funkcjonowania w rzeczywistości szkolnego pogranicza między światami mediów online i offline*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków.

Jedlewska B. 1999. *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin.

Kalkowska M. 2018. *Pokolenie Z wobec potrzeb kształtowania kompetencji adaptacyjnych do życia i pracy w ponowoczesnym świecie*, w: *Cyfrowy tubylec w szkole. Diagnozy i otwarcia*, t. 1: *Współczesny uczeń a dydaktyka 2.0.*, red. M. Nowicka, J. Dziekońska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, s. 77–92.

Kamiński A. 1972. *Funkcje pedagogiki społecznej*, PWN, Warszawa.

Kargul J. 1995. *Animacja społeczno-kulturalna*, w: *Pedagogika społeczna*, red. T. Pilch, I. Lepalczyk, Wydawnictwo Żak, Warszawa, s. 273–294.

Kargul J. 2003. *Animacja kulturalna*, w: *Encyklopedia XXI wieku*, t. I, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa, s. 131–134.

Kolankiewicz L. 2002. *Kultura czynna. Prahistoria animacji kultury*, w: *Animacja kultury. Doświadczenie i przyszłość*, red. G. Godlewski i in., Instytut Kultury Polskiej UW, Warszawa 2002, s. 27–55.

Kolb D.A. 1984. *Experiential Learning. Experience as the Source and Development*, Prentice Hall, Englewood Cliffs.

Kopczyńska M. 1993. *Animacja społeczno-kulturalna. Podstawowe pojęcia i zagadnienia*, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa.

Kordziński J. 2022. *Nowoczesne nauczanie*, Wolters Kluwer, Warszawa.

Krzyżewska J. 1998. *Aktywizujące metody i techniki w edukacji wczesnoszkolnej*, Letter Quality, Warszawa.

Kupisiewicz C. 1978. *Podstawy dydaktyki ogólnej*, PWN, Warszawa.

Limbos E. 1977. *Animation des groupes de culture et de loisirs. Connaissance du probleme et applications pratiques*, Les Editions ESF, Paris.

Lisiecka A. 2020. *Podmiotowość animatora i menedżera kultury w dobie ponowoczesności – implikacje dla akademickiego modelu kształcenia*, w: *Edukacja w XXI wieku – teoria i metody badawcze*, red. M. Śliwa, E. Chodźko, Wydawnictwo Naukowe TYGIEL, Lublin, s. 50–56.

Luckner J., Nadler R. 1997. *Processing the Experience. Enhancing and Generalizing Learning*, Kendal/Hunt, Dubuque.

Marczewski T. 2016. *Wyzwania edukacji XXI wieku okiem ekspertów*, <https://news.edubaza.pl/s/1777/42203-NEWSY-edukacja/4080961-Wyzwania-edukacji-XXI-wieku-okiem-ekspertow.htm> (02.02.2024).

Marszałek A. 2004. *Metody aktywizujące w kształceniu*, w: *Encyklopedia XXI wieku*, t. III, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa, s. 210–215.

Mead M. 1978. *Kultura i tożsamość. Studium dystansu międzypokoleniowego*, PWN, Warszawa.

Melosik Z. 2017. *Facebook i społeczne konstrukcje narcyzmu (o tożsamości zamkniętej w celi wizerunku)*, w: *Kultura, edukacja, technologia kształcenia. Konteksty nowomediálne*, red. W. Skrzydlewski, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań, s. 33–49.

Mendel M. 2004. *O partnerstwie edukacyjnym, czyli grze współzależności z autonomią*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk.

Nobis A. 1990. *Od upowszechniania do animacji*, w: *Dom kultury w środowisku. Materiały z sesji naukowo-metodycznej, Antonin 24–26 listopada 1989 r.*, red. A. Nocuń, COK, Warszawa, s. 29–35.

Nocuń A.W. 1995. *Teoretyczne podstawy pracy kulturalno-oświatowej*, w: *Pedagogika społeczna*, red. T. Pilch, I. Lepalczyk, Wydawnictwo Żak, Warszawa, s. 123–136.

Nycz E. 2018. *Animacja społeczno-kulturalna w działaniu*, w: *Animacja synergiczności działań edukacyjno-prospołecznych wobec wyzwań współczesności*, red. K. Duraj-Nowakowa i in., Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, Kraków, s. 149–166.

Okoń W. 1992. *Słownik pedagogiczny*, PWN, Warszawa.

Penkowska G. 2018. *Media w przestrzeni społecznej – wprowadzenie do problematyki wykorzystania smartfonów w różnych dziedzinach życia*, w: *Smartfon – uniwersalne medium początku XXI wieku*, red. G. Penkowska, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk, s. 7–23.

Postman N. 2004. *Technopol. Triumf techniki nad kulturą*, tłum. A. Tanalska-Dulęba, Warszawskie Wydawnictwo Literackie MUZA, Warszawa.

Poujol G. 1983. *Action culturelle. Action socio-culturelle. Recherches*, Documents de l'I.N.E.P., Marly-le-Roi.

Przeclawska A. 2005. *Pedagogika wzorów czy spotkanie pokoleń?*, „Nauka”, nr 3, s. 167–180, <https://nauka-pan.pl/index.php/nauka/article/view/568/567> (02.02.2024).

Pyżalski J. (red.) 2019. *Internet i jego młodzi twórcy – dobre i złe wiadomości z badań jakościowych*, NASK, Warszawa.

Raport 2021. *Badanie opinii publicznej w zakresie funkcjonowania rynku usług telekomunikacyjnych oraz preferencji konsumentów. Raport z badania dzieci i rodziców*, UKE, <https://www.uke.gov.pl/akt/badanie-konsumentenckie-2021-dzieci-rodzice-oraz-nauczyciele,412.html> (02.02.2024).

Raport 2023. *Smartfon? Tak, ale z głową! Jak ustalać zasady bezpiecznego korzystania z technologii cyfrowych*, Instytut Pokolenia, <https://instytutpokolenia.pl/raport-smartfon-2/> (02.02.2024).

Raport Gumtree 2017. *Aktywni+. Przyszłość rynku pracy 2017*, DeLab UW, Warszawa.

Raport Infuture Institute 2021. *Przyszłość edukacji. Scenariusze 2046*, Collegium Da Vinci, Poznań–Gdańsk.

Rozmus A. 2013. *Wykładowca doskonały. Podręcznik nauczyciela akademickiego*, Wolters Kluwer, Warszawa.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 26 lipca 2018 r. w sprawie uzyskiwania stopni awansu zawodowego przez nauczycieli.

Sartori G. 2007. *Homo videns. Telewizja i postmyślenie*, tłum. J. Uszyński, WUW, Warszawa.

Sokołowski M, Podgórski R.A. 2018. *Problemy i wyzwania fenomenologiczno-socjologiczne „cyfrowego tubylca”*. Zarys problematyki, w: *Cyfrowy tubylec w szkole. Diagnozy i otwarcia*, t. 1: *Współczesny uczeń a dydaktyka 2.0.*, red. M. Nowicka, J. Dziekońska, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń, s. 11–22.

Spitzer M. 2021. *Epidemia smartfonów. Czy jest zagrożeniem dla zdrowia, edukacji i społeczeństwa?*, Wydawnictwo Dobra Literatura, Warszawa.

Szlosek F. 1995. *Wstęp do dydaktyki przedmiotów zawodowych*, Instytut Technologii Eksploatacji, Radom.

Śliwerski B. 2022. *Metody aktywizujące w kształceniu i doskonaleniu pedagogów*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków.

Tapscott D. 2010. *Cyfrowa dorosłość. Jak pokolenie sieci zmienia nasz świat*, tłum. P. Cypryański, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa.

Taraszkiewicz M. 1999. *Jak uczyć lepiej? Czyli refleksyjny praktyk w działaniu*, CODN, Warszawa.

Wroczyński R. 1965. *Praca oświatowa*, PWN, Warszawa.

Żardecki W. 2020. *Główne kierunki rozwoju animacji kultury. Od animacji społecznej do osobowej*, „Lubelski Rocznik Pedagogiczny”, t. XXXIX(1), s. 269–282.

Żebrowski J. 1987. *Zawód i osobowość animatorów kultury w świetle nowych koncepcji wychowania zintegrowanego*, Wojewódzki Ośrodek Kultury, Gdańsk.

Żegnałek K. 2008. *Metody i techniki stosowane w badaniach pedagogicznych*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej TWP, Warszawa.

Żukiewicz A. 2020. *Wybrane zagadnienia badań historycznych w polu polskiej pedagogiki społecznej: historia działalności społecznej*, „Studia z Teorii Wychowania”, t. XI, nr 3(32), s. 9–23.