

Adamczyk-Garbowska M., Duda H., Terminy Holocaust, Zagłada i Szoa oraz ich konotacje leksykalno-kulturowe w polszczyźnie potocznej i dyskursie naukowym, [w:] Żydzi i judaizm we współczesnych badaniach polskich, t. 3, red. K. Pilarczyk, PAU, Kraków 2003, s. 237-253.

Adamczykowa Z., Literatura "czwarta" - w kręgu zagadnień teoretycznych, [w:] Literatura dla dzieci i młodzieży (po roku 1980), red. K. Heska-Kwaśniewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2008, s. 13-43.

Althusser L., Ideologie i aparaty ideologiczne państwa, tłum. A. Staroń, Studenckie Koło Filozofii Marksistowskiej, Warszawa 2006.

Ankersmit F.R., Pamiętając Holocaust: żałoba i melancholia, tłum. A. Ajschtet, A. Kubis, J. Regulska, [w:] Pamięć, etyka i historia. Anglo-amerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych (Antologia przekładów), red. E. Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2002, s. 163-184.

Ankersmit F.R., Remembering the Holocaust. Mourning and Melancholia, [w:] tegoż, Historical Representation, Stanford University Press, Stanford 2001, s. 176-193.

<https://doi.org/10.1515/9781503619029-008>

Apple M.W., Christian-Smith L.K., The Politics of the Textbook, [w:] The Politics of the Textbook, red. M.W. Apple, L.K. Christian-Smith, Routledge, New York 1991, s. 1-21.

<https://doi.org/10.4324/9781315021089-1>

Arendt H., Eichmann w Jerozolimie. Rzecz o banalności zła, tłum. A. Szostkiewicz, Znak, Kraków 2010.

Auerbach R., Pisma z getta warszawskiego, tłum. K. Szymaniak, A. Ciałowicz, oprac. K. Szymaniak, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2016.

Bachelard G., Dialektyka zewnątrz i wewnątrz, tłum. J. Skoczylas, [w:] Antologia współczesnej krytyki literackiej we Francji, oprac. W. Karpiński, Czytelnik, Warszawa 1974, s. 284-305.

Bachelard G., Fenomenologia obrazu poetyckiego, tłum. A. Tatarkiewicz, [w:] tegoż, Wyobrażenia poetycka. Wybór pism, wyb. H. Chudak, tłum. H. Chudak, A. Tatarkiewicz, przedm. J. Błoński, PIW, Warszawa 1975, s. 359-379.

Bachelard G., La poétique de l'espace, Presses Universitaires de France, Paris 1958.

Bachelard G., Poetyka przestrzeni: szuflada, kufry i szafy, tłum. W. Krzemień, "Pamiętnik Literacki" 1976, t. 67, z. 1, s. 233-243.

Bachelard G., Wstęp do "Poetyki przestrzeni", tłum. W. Błońska, [w:] Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, t. 2: Strukturalno-semiotyczne badania

literackie, Literaturoznawstwo porównawcze, W kręgu psychologii głębi i mitologii, oprac. H. Markiewicz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976, s. 344-365.

Bachtin M., Czas i czasoprzestrzeń w powieści, tłum. J. Faryno, [w:] M. Bachtin i in., Wokół problemów realizmu, przedm. A. Lam, PIW, Warszawa 1977, s. 15-72.

Bachtin M., Formy czasu i czasoprzestrzeni w powieści, [w:] tegoż, Problemy literatury i estetyki, tłum. W. Grajewski, Czytelnik, Warszawa 1982, s. 278-488.

Bajorek A., Zabawka jako historyczny artefakt w niemieckiej literaturze i kulturze dziecięcej, "Filoteknos" 2019, nr 9, s. 300-308.

- Bal M., Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji, red. nauk. tłum. E. Kraskowska, E. Rajewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
- Baluch A., Archetypy literatury dziecięcej, Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1992.
- Baluch A., Bezsenność Jutki Doroty Combrzyńskiej-Nogali jako literacka forma przemieszczenia mitu o Demeter i Korze, [w:] Żywioty w literaturze dziecięcej. Ziemia, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019, s. 235-242.
- Baluch A., Bohater literacki w funkcji pośrednika, [w:] tejże, Dziecko i świat przedstawiony, czyli tajemnice dziecięcej lektury, Wydawnictwo Waclaw Bagiński i Synowie, Wrocław 1994, s. 71-82.
- Baluch A., Ludzie i przedmioty. Literatura dla dzieci jako szkoła estetycznej wrażliwości, "Paidia i Literatura" 2020, nr 2, s. 59-66. <https://doi.org/10.31261/PiL.2020.02.05>
- Baluch A., Topofilie porządkiem dziecięcej lektury, [w:] tejże, Od form prostych do arcydzieła. Wykłady, prezentacje, notatki, przemyślenia o literaturze dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej, Kraków 2008, s. 83-90.
- Baobab Book - české ilustrované knihy pro děti, <https://www.baobab-books.net/> (dostęp: 31.01.2022).
- Barker Ch., Studia kulturowe. Teoria i praktyka, tłum. A. Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005.
- Bart A., Fabryka muchołapek, W.A.B., Warszawa 2008.
- Baszewska M., Architektura picture booka. Twórczość Iwony Chmielewskiej, "Sztuka Edycji" 2016, nr 2, s. 115-123. <https://doi.org/10.12775/SE.2016.025>
- Bąkiewicz G., Ta potworna wojna, il. A. Nowicki, Nasza Księgarnia, Warszawa 2019.
- Berek V., Fotografia jako uzupełnienie treści książek dla dzieci, "Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce" 2009, nr 3-4, s. 31-36.
- Beręsewicz P., Czy wojna jest dla dziewczyn?, il. O. Reszelska, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2010.
- Beręsewicz P., Wszystkie lajki Marczuka, il. O. Reszelska, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.
- Berski J., Czym było Auschwitz?, "Chidusz" 2016, nr 1, s. 28-29.
- Białek J.Z., Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1979.
- Bieber A., Mentoring in an Heterotopic Space - Janusz Korczak's Orphanage in Contemporary Picture Books, "Filoteknos" 2015, nr 5, s. 181-189.
- Bikont A., Sandlerowa. W ukryciu, Czarne, Wołowiec 2017.
- Binio J., Miś - zabawka - bohater literacki - wzór wychowawczy, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2013.
- Bjorvand A.-M., Prologue and Epilogue Pictures in Astrid Lindgren's Picturebooks, [w:] Picturebooks. Representation and Narration, red. B. Kümmerling-Meibauer, Routledge, New York 2014, s. 213-226.

- Bolińska M., Marcina Szczygielskiego spotkanie ze źródłem (Ludzie i zwierzęta Antoniny Żabińskiej), [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 119-134.
- Booth W.C., Rodzaje narracji, tłum. I. Sieradzki, "Pamiętnik Literacki" 1971, t. LXII, z. 1, s. 229-244.
- Booth W.C., *The Rhetoric of Fiction*, University of Chicago Press, Chicago 1961.
- Boraks-Nemetz L., The Child, as the Hero/Victim of the Dark Planet - The Holocaust, "Canadian Children's Literature / Littérature canadienne pour la jeunesse" 1999, t. 25, nr 95, s. 161-164.
- Borowicz J., Nagość i mundur. Ciało w filmie Trzeciej Rzeszy, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2015.
- Borowicz J., Pamięć perwersyjna. Pozycje polskiego świadka Zagłady, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2020.
- Bosch E., Texts and Peritexts in Wordless and Almost Wordless Picturebooks, [w:] *Picturebooks. Representation and Narration*, red. B. Kümmerling-Meibauer, Routledge, New York 2014, s. 71-90.
- Bosmajian H., Narrative Voice in Young Readers' Fictions about Nazism, the Holocaust, and Nuclear War, [w:] *The Voice of the Narrator in Children's Literature. Insights from Writers and Critics*, red. Ch.F. Otten, G.D. Schmidt, Greenwood Press, New York 1989, s. 308-324.
- Bosmajian H., *Sparing the Child. Grief and Unspeakable in Youth Literature about Nazism and the Holocaust*, Routledge, New York 2002.
- Boyne J., *Chłopiec w pasiastej piżamie*, tłum. P. Łopatka, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007.
- Boyne J., *The Boy in the Striped Pyjamas*, il. O. Jeffers, Doubleday, London 2016.
- Budrowska K., *Literatura i pisarze wobec cenzury PRL 1948-1958*, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2009.
- Bunting E., *Terrible Things. An Allegory of the Holocaust*, il. S. Gammell, The Jewish Publication Society, Philadelphia 1980.
- Buryła S., Obraz getta warszawskiego w literaturze polskiej. Rekonesans, "Konteksty Kultury" 2019, nr 16, s. 33-51. <https://doi.org/10.4467/23531991KK.19.011.10871>
- Buryła S., Topika Holocaustu. Wstępne rozpoznanie, "Świat Tekstów. Rocznik Słupski" 2012, nr 10, s. 131-151.
- Cackowska M., Ideologie dzieciństwa a tabu w książkach obrazkowych dla dzieci, [w:] *Tabu w literaturze i sztuce dla dzieci*, red. B. Sochańska, J. Czechowska, Duński Instytut Kultury, Warszawa 2012, s. 55-75.
- Cackowska M., Ideologie dzieciństwa a/i tabu w książkach obrazkowych dla dzieci, "Opuscula Sociologica" 2013, nr 3, s. 19-30.
- Cackowska M., Książka obrazkowa o edukacji seksualnej dla dzieci jako medium kulturowe i polityczne, "Forum Oświatowe" 2011, nr 2, s. 93-110.
- Cadden M., *At Arm's Length. A Rhetoric of Character in Children's and Young Adult Literature*, University Press of Mississippi, Jackson 2021.

<https://doi.org/10.14325/mississippi/9781496834584.001.0001>

Cadden M., Introduction, [w:] *Telling Children's Stories. Narrative Theory and Children's Literature*, red. M. Cadden, University of Nebraska Press, Lincoln 2010, s. vii-xxv.

<https://doi.org/10.2307/j.ctt1dfnsch>

Calì D., Bloch S., Wróg, tłum. K. Skalska, Zakamarki, Poznań 2014.

Chałupnik A., Komin, [w:] *Ślady Holokaustu w imaginariu kultury polskiej*, red. J. Kowalska-Lederin, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 197-218.

Chatman S., O teorii opowiadania, tłum. I. Fessel, "Pamiętnik Literacki" 1984, t. LXXV, z. 4, s. 199-222.

Chatman S., *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca 1980.

Chmielewska I., *Blumkas Tagebuch. Vom Leben in Janusz Korczaks Waisenhaus*, tłum. A. Jaromir, Gimpel-Verlag, [Hannover] 2011.

Chmielewska I., *Pamiętnik Blumki*, Media Rodzina, Poznań 2011.

Chmielewska I., *Picturebook - książka dla ludzi w każdym wieku*, "Konteksty" 2014, nr 2, s. 106-113.

Christensen N., Agency, [w:] *Keywords for Children's Literature. Second Edition*, red. P. Nel, L. Paul, N. Christensen, New York University Press, New York 2021, s. 10-13.

Chrobak M., Bohater literatury dziecięcej i młodzieżowej z okresu PRL-u. Między kreacją a recepcją, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2019.

Cieślińska-Lobkowicz N., Muzeum Pomnik Tragedii Drugiej Wojny Światowej, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2017, nr 13, s. 840-853. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.397>

Cobel-Tokarska M., *Bezludna wyspa, nora, grób. Wojenne kryjówki Żydów w okupowanej Polsce*, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2012.

Cohen J.J., *Kultura potwor(n)a: siedem tez*, tłum. M. Brzozowska-Brywczyńska, il. Ł. Rayski, "Kultura Popularna" 2012, nr 1, s. 170-197.

Cohen-Janca I., Quarello M.A.C., *Le dernier voyage. Le docteur Korczak et ses enfants*, Les Éditions des Eléphants, Paris 2015.

Combrzyńska-Nogala D., *Bezsensowność Jutki*, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.

Combrzyńska-Nogala D., *Wysiedleni*, il. M. Kozieł-Nowak, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.

Cyzman M., Historia jednego drzewka. O Mirabelce Cezarego Harasimowicza z perspektywy zwrotu ku rzeczom, "Teksty Drugie" 2021, nr 1, s. 406-419. <https://doi.org/10.18318/td.2021.1.25>

Czachowski H., "Miejsca mocne" w przestrzeni Torunia. Antropologia miasta z perspektywy antropologii wizualnej i socjologii podróży, [w:] *Z trzeciego brzegu Wisły. Szkice z antropologii Torunia*, red. H. Czachowski i in., Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Toruń 2007, s. 71-78.

Czapliński P., *Poszerzanie pola Zagłady*, "Teksty Drugie" 2017, nr 2, s. 7-16.

<https://doi.org/10.18318/td.2017.2.1>

Czapliński P., *Zagłada - niedokończona narracja polskiej nowoczesności*, [w:] *Ślady obecności*, red. S. Buryła, A. Molisak, Universitas, Kraków 2010, s. 337-381.

- Czapliński P., Zagłada jako wyzwanie dla refleksji o literaturze, "Teksty Drugie" 2004, nr 5, s. 9-22.
- Czczot K., Etyka happy endu. Oniryczne i ironiczne przedstawienia Zagłady, [w:] Porzucić etyczną arogancję. Ku reinterpretacji podstawowych pojęć humanistyki w świetle wydarzenia Szoa, red. B.A. Polak, T. Polak, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2011, s. 113-130.
- Czerwińska-Rydel A., Listy w butelce. Opowieść o Irenie Sendlerowej, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.
- Czerwińska-Rydel A., Moc czekolady. Opowieść o Wedlach i czekoladzie, il. M. Frąckiewicz, A. Kobza, Muchomor, Warszawa 2014.
- Czerwińska-Rydel A., Planety pana Mikołaja. O wielkim astronomie, il. K. Bajerowicz, Egmont, Warszawa 2016.
- Czerwińska-Rydel A., Po drugiej stronie okna. Opowieść o Januszu Korczaku, oprac. graf. M. Frąckiewicz, Muchomor, Warszawa 2012.
- Czerwińska-Rydel A., Sto tysięcy kartek. Opowieść o Józefie Ignacym Kraszewskim, il. J. Bajtlik, Muchomor, Warszawa 2014.
- Dagan B., Czika, piesek w getcie, il. A. Katz, tłum. S. Raczyńska, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2012.
- Dagan B., Czika, piesek w getcie, il. O. Cieślak, tłum. S. Raczyńska, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2018.
- Danek D., Dzieło literackie jako książka. O tytułach i spisach rzeczy w powieści, PWN, Warszawa 1980.
- Danek D., O tytule utworu literackiego, "Pamiętnik Literacki" 1972, nr 63, z. 4, s. 143-174.
- Darr Y., The Nation and the Child: Nation Building in Hebrew Children's Literature, 1930- 1970, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam 2018. <https://doi.org/10.1075/clcc.10>
- Dean-Ruzicka R., Tolerance Discourse and Young Adult Literature. Engaging Difference and Identity, Routledge, New York 2017. <https://doi.org/10.4324/9781315743943>
- Dębnicki K., Korczak z bliska, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1985.
- Didi-Huberman G., Obrazy mimo wszystko, tłum. M. Kubiak Ho-Chi, Universitas, Kraków 2008.
- Dlaczego Grecy są dobrzy, a Persowie źli. Z Jackiem Staniszewskim, nauczycielem historii rozmawia Justyna Suchecka. "Książki. Magazyn do Czytania" 2018, nr 5, dodatek "Najlepsze książki dla dzieci i młodszych dorosłych", s. 2-7.
- Dobrosielski P., Pierzyna, [w:] Ślady Holokaustu w imaginariu kultury polskiej, red. J. Kowalska-Leder i in., Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 341-364.
- Dobrosielski P., Spory o Grossa. Polskie problemy z pamięcią o Żydach, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2017.
- Dobrzyńska T., Delimitacja tekstu pisanego i mówionego, [w:] Tekst, język, poetyka. Zbiór studiów, red. M.R. Mayenowa, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1978, s. 101-118.
- Dobrzyńska T., Jak się zaczyna i kończy wypowiedź, "Pamiętnik Literacki" 1969, nr 60, z. 2, s. 133-148.

Dobrzyńska T., O początkach i końcach bajek zwierzęcych, [w:] Tekst i język. Problemy semantyczne, red. M.R. Mayenowa, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1974, s. 131-163.

Domańska E., Mikrohistorie. Spotkania w międzyświatach, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005.

Domańska E., Wokół Metahistorii, [w:] H. White, Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska, M. Wilczyński, Universitas, Kraków 2010, s. 7-30.

Drejd i hamantasze. Przewodnik po kulturze żydowskiej dla najmłodszych, koncepcja i tekst A. Wencel, il. A. Andrzejewska, A. Pilichowski-Ragno, Fundacja Galicia Jewish Heritage Institute, Kraków [2017].

Dukaj J., Wroniec, il. J. Jabłoński, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2009.

Dunin J., Okładka i obwoluta jako komunikat. Wprowadzenie do problematyki, [w:] Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka, red. M. Komza, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2003, s. 81-90.

Dunin J., Okładka i obwoluta w procesie komunikacji literackiej, "Nowe Książki" 1993, nr 1, s. 70-71.

Dunin J., Okładki, obwoluty i wystawy książek w komunikacji literackiej, [w:] tegoż, Pismo zmienia świat. Czytanie, lektura, czytelnictwo, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1998, s. 98-105.

Dunin J., Rozwój cech wydawniczych polskiej książki literackiej XIX-XX wieku, wstęp i oprac. J. Ladorucki, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.

Duran T., Bosch E., Before and After the Picturebook Frame. A Typology of Endpapers, "New Review of Children's Literature and Librarianship" 2011, nr 17, s. 122-143.

<https://doi.org/10.1080/13614541.2011.624927>

Dybiec-Gajer J., Książka obrazkowa jako przekład intersemiotyczny - Król Maciuś Pierwszy w obrazach Iwony Chmielewskiej, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica" 2022, nr 17, s. 43-63. <https://doi.org/10.24917/20831765.17.3>

Dymel-Trzebiatowska H., Opowieść dla dzieci a opowieść dla dorosłych. Dwie literackie odłony Wielkiej Szpery w łódzkim getcie, [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 173-186.

Dymel-Trzebiatowska H., Visual Representations of War in Polish and Scandinavian Picturebooks. A Metaphorical Perspective, "Problemy Wczesnej Edukacji" 2016, nr 3, s. 118-131.

<https://doi.org/10.5604/01.3001.0009.4848>

Działowy K., Lektura z opracowaniem czy opracowanie z lekturą? Wydawnicza strategia dostosowania przekładu powieści Marka Twaina The Adventures of Tom Sawyer do potrzeb młodego odbiorcy, "Rocznik Przekładoznawczy" 2019, nr 14, s. 135-153.

<https://doi.org/10.12775/RP.2019.006>

Eagleton T., Dyskurs a ideologia, tłum. A. Czarnacka, "Lewą Nogą" 2005, nr 17, s. 417-449.

Eagleton T., Ideology. An Introduction, Verso, London 1991.

Engelking B., "Czas przestał dla mnie istnieć...". Analiza doświadczenia czasu w sytuacji ostatecznej, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 1996.

- Engelking B., "Szanowny panie gistapo". Donosy do władz niemieckich w Warszawie i okolicach w latach 1940-1941, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2003.
- Engelking B., Leociak J., Od autorów, [w:] tychże, Getto warszawskie. Przewodnik po nieistniejącym mieście, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2013, s. 11-22.
- Evans J., Children's Thoughts on Challenging and Controversial Picturebooks, [w:] Challenging and Controversial Picturebooks: Creative and Critical Responses to Visual Texts, red. J. Evans, Routledge, New York 2015, s. xxv-xli. <https://doi.org/10.4324/9781315756912>
- Fabicka J., Rutka, il. M. Andrzejczyk, Agora SA, Warszawa 2016.
- Feldman D., Reading Games in Auschwitz. Play in Holocaust Youth Literature, "The Lion and the Unicorn" 2014, t. 38, nr 3, s. 360-380. <https://doi.org/10.1353/uni.2014.0031>
- Feldman D., The Holocaust as Adventure in Uri Orlev's Children's Books, "Bookbird" 2020, t. 58, nr 4, s. 3-11. <https://doi.org/10.1353/bkb.2020.0064>
- Forecki P., Od Shoah do Strachu. Spory o polsko-żydowską przeszłość i pamięć w debatach publicznych, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010.
- Forecki P., Po Jedwabnem. Anatomia pamięci funkcjonalnej, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2018.
- Forecki P., Spór o Jedwabne. Analiza debaty publicznej, Wydawnictwo Naukowe Instytutu Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2008.
- Fortes A., Concejo J., Dym, tłum. B. Haniec, Tako, Toruń 2011.
- Frank A., Dziennik (Oficyna). 12 czerwca 1942-1 sierpnia 1942, zestawione przez O. Franka i M. Pressler, tłum. A. Dehue-Oczko, Znak, Kraków 2000.
- Gałka-Olejko O., Wyrzykowski J., Irena Sendlerowa i łyżeczka życia, Muzeum II Wojny Światowej, Gdańsk 2018.
- Gancarz N., Mietek na wojnie, il. D. Karpowicz, Muzeum Okręgowe w Tarnowie, Tarnów 2013.
- Gdak B., Musimy uczyć w szkołach, przedszkolach, na uniwersytetach, że zło jest złem, że nienawiść jest złem i że miłość jest obowiązkiem. O wojennej literaturze dla dzieci i młodzieży, "Guliwer" 2009, nr 2, s. 5-14.
- Geertz C., O gatunkach zmaconych, tłum. Z. Łapiński, "Teksty Drugie" 1990, nr 2, s. 113-130.
- Genette G., Figures III, Éditions du Seuil, Paris 1972.
- Genette G., Narrative Discourse. An Essay in Method, tłum. J.E. Lewin, Cornell University Press, Ithaca 1980.
- Genette G., Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia, tłum. T. Stróżyński, A. Milecki, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2014.
- Genette G., Paratexts. Thresholds of Interpretation, tłum. J.E. Lewin, Cambridge University Press, Cambridge 1997. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511549373>
- Genette G., Seuils, Éditions du Seuil, Paris 1987.
- Getto warszawskie w literaturze polskiej. Antologia, wyb. i oprac. S. Buryła, Muzeum Getta Warszawskiego, Warszawa 2021.

- Gęsina T., Co było przed geopoetyką? Kategoria przestrzeni w literaturoznawstwie polskim - rekonesans, "Postscriptum Polonistyczne" 2016, nr 1, s. 167-178.
- Głąb A., Etyka czytania w kontekście niewiarygodności narratora. Na podstawie powieści Kazuo Ishiguro Okruchy dnia, "Przegląd Filozoficzny - Nowa Seria" 2020, t. 29, nr 1, s. 169-191.
- Głowiński M., Czarne sezony, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018.
- Głowiński M., Wielkie zderzenie, "Teksty Drugie" 2002, nr 3, s. 199-211.
- Głowiński M., Wokół narratologii, [w:] Narratologia, red. M. Głowiński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, s. 5-12.
- Głowiński M. i in, Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2008.
- Goldman Rubin S., Irena Sendler and the Children of the Warsaw Ghetto, il. B. Farnsworth, Holiday House, New York 2011.
- Gortat G., Szczury i wilki, Nasza Księgarnia, Warszawa 2009.
- Grabowski J., Przyczynek do biografii Ireny Sendlerowej (z dokumentów warszawskiego Ratusza), "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10, s. 622-625. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.539>
- Gray M., The Boy in the Striped Pyjamas: A Blessing or Curse for Holocaust Education?, "Holocaust Studies" 2014, t. 20, nr 3, s. 109-136. <https://doi.org/10.1080/17504902.2014.11435377>
- Grimal P., Słownik mitologii greckiej i rzymskiej, tłum. M. Bronarska i in., red. J. Łanowski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2008.
- Grochowski G., Stereotypy - komunikacja - literatura, "Przestrzenie Teorii" 2003, nr 2, s. 49-71. <https://doi.org/10.14746/pt.2003.2.4>
- Groński R.M., Szlemiel, il. K. Figielski, Nowy Świat, Warszawa 2010.
- Gross J.T., Sąsiedzi. Historia zagłady żydowskiego miasteczka, Fundacja Pogranicze, Sejny 2000.
- Gross J.T., Sprawcy, ofiary i inni, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10, s. 885-888. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.557>
- Gross J.T., Strach. Antysemityzm w Polsce tuż po wojnie. Historia moralnej zapaści, Znak, Kraków 2008.
- Gross J.T., współpr. I. Grudzińska-Gross, Złote żniwa. Rzecz o tym, co się działo na obrzeżach zagłady Żydów, Znak, Kraków 2011.
- Grubowska H., Ta, która ratowała Żydów. Rzecz o Irenie Sendlerowej, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2014.
- Grysiak B., Narodowe alibi, TVN24, program "Czarno na białym", 7.02.2018, <https://www.tvn24.pl/czarno-na-bialym,42,m/czarno-na-bialym-narodowe-alibi,813195.html> (dostęp: 1.09.2022).
- Grzegorzczak A., Procedura i przebieg transportów kolejowych z getta łódzkiego do obozu zagłady w Chełmnie nad Nerem (styczeń-maj 1942 r.), "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2020, nr 16, s. 578-599. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.665>

- Grzemska A., Cały świat w opowieści mamy, "Znak" 2020, nr 780, s. 98-100.
- Grzemska A., Jak wyjaśnić dziecku, czym było Auschwitz?, "Narracje o Zagładzie" 2016, nr 2, s. 303-306.
- Grzenia J., Słownik imion, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2006.
- Guanio-Uluru L., Analysing Plant Representation in Children's Literature: The Phyto- -Analysis Map, "Children's Literature in Education" 2021. <https://doi.org/10.1007/s10583-021-09469-2>
- Hallberg K., Literaturoznawstwo a badania nad książką obrazkową, tłum. H. Dymel-Trzebiatowska, [w:] Książka obrazkowa. Wprowadzenie, red. M. Cackowska, H. Dymel- -Trzebiatowska, J. Szyłak, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2017, s. 49-56.
- Harasimowicz C., Mirabelka, il. M. Kurczewska, Zielona Sowa, Warszawa 2018.
- Has-Tokarz A., Współczesna książka kucharska dla dzieci i młodzieży jako produkt medialny, "Folia Bibliologica" 2018, nr 60, s. 59-79. <https://doi.org/10.17951/fb.2018.60.59-79>
- Heska-Kwaśniewicz K., Jak kwitnie kalafior, czyli o tytułach książek Małgorzaty Musierowicz, [w:] Między Bambolandią i Jeżycjadą. Małgorzaty Musierowicz makro- i mikrokosmos, red. K. Heska-Kwaśniewicz, współpr. A. Gomółka, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2003, s. 17-24.
- Heska-Kwaśniewicz K., Literacka legenda Janusza Korczaka, [w:] Czytanie Korczaka. Książki, bohaterowie, postawy, red. K. Tałuć, Biblioteka Śląska, Katowice 2013, s. 13-26.
- Heska-Kwaśniewicz K., Literacka legenda Janusza Korczaka, [w:] tejże, Tajemnicze ogrody. 3. Rozprawy i szkice z literatury dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013, s. 60-76.
- Heska-Kwaśniewicz K., Wojna Dorosłych - Historie Dzieci. Narracje o wojnie w literaturze dla młodych odbiorców po transformacji ustrojowej (1990-2015), [w:] Literatura dla dzieci i młodzieży, t. 5, red. K. Tałuć, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017, s. 33-56.
- Higonnet M.R., The Playground of the Peritext, "Children's Literature Association Quarterly" 1990, t. 15, nr 2, s. 47-49. <https://doi.org/10.1353/chq.0.0831>
- Hilberg R., Sprawcy, ofiary, świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945, tłum. J. Giebułtowski, Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Wydawnictwo "Cyklady", Warszawa 2007.
- Hirsch M., Family Frames. Photography, Narrative and Postmemory, Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1997.
- Hirsch M., Pokolenie postpamięci, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, "Didaskalia. Gazeta Teatralna" 2011, nr 105, s. 28-36.
- Hirsch M., Pokolenie postpamięci. Piśmiennictwo i kultura wizualna po Zagładzie, tłum. M. Rychter, [w:] Języki milczenia. Literatura o traumie i postpamięci Zagłady, red. P. Piszczatowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020, s. 16-65.
- Hirsch M., The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture after the Holocaust, Columbia University Press, New York 2012.
- Hirsch M., Żałoba i postpamięć, tłum. K. Bojarska, [w:] Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. E. Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2011, s. 245-278.

Hoczyk J., Posthumanizm a podmiotowość nie-ludzkich zwierząt. Przegląd wybranych problemów komunikacji międzygatunkowej i "międzypodmiotowej", [w:] Zwierzęta, gender i kultura. Perspektywa ekologiczna, etyczna i krytyczna, red. A. Barcz, M. Dąbrowska, E-naukowiec, Lublin 2014, s. 137-152.

Hojka B., Okładka książkowa z perspektywy komunikacyjnej, [w:] W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką, red. M. Komza, współpr. E. Jabłońska-Stefanowicz, E. Repucho, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 61-72.

Hollindale P., Ideology and the Children's Book, "Signal" 1988, t. 55, nr 1, s. 3-22.

Hollindale P., Ideology and the Children's Book, Thimble Press, Oxford 1988.

Hopfinger M., Wszyscy jesteśmy świadkami. Zamiast wstępu, [w:] A. Calderón Puerta i in., Opowieść o niewinności. Kategoria świadka Zagłady w kulturze polskiej (1942-2015), red. M. Hopfinger, T. Żukowski, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2018, s. 7-52.

Hunt P., Narrative Theory and Children's Literature, "Children's Literature Association Quarterly" 1984-85, t. 9, nr 4, s. 191-194. <https://doi.org/10.1353/chq.0.0415>

Hunt P., Necessary Misreadings. Directions in Narrative Theory for Children's Literature, [w:] Children's Literature. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, t. 1: Definitions and Distinctions, red. P. Hunt, Routledge, London-New York 2006, s. 390-404.

Hunt P., New Directions in Narrative Theory, "Children's Literature Association Quarterly" 1990, t. 15, nr 2, s. 46-47. <https://doi.org/10.1353/chq.0.0809>

Issinger J.H., Frankenstein w warszawskim getcie. Historia i legenda, tłum. M. Półrola, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2016, nr 12, s. 187-208. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.414>

Janicka E., Pamięć przyswojona. Koncepcja polskiego doświadczenia zagłady Żydów jako traumy zbiorowej w świetle rewizji kategorii świadka, "Studia Litteraria et Historica" 2015, nr 3-4, s. 148-227. <https://doi.org/10.11649/slh.2015.009>

Janicka E., Świadkowie własnej sprawy. Polska narracja dominująca wobec Zagłady w trakcie Zagłady, "Studia Litteraria et Historica" 2018, nr 7.

Janion M., Porzucić etyczną arogancję, [w:] Porzucić etyczną arogancję. Ku reinterpretacji podstawowych pojęć humanistyki w świetle wydarzenia Szoa, red. B.A Polak, T. Polak, Wydawnictwo Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, Poznań 2011, s. 19-29.

Janiszewski B., Skorwider M., Mury, Albus, Poznań 2019.

Janus-Sitar A., Gry wyobraźni a osvajanie przestrzeni strachu. Czasy Holokaustu w literaturze dla dzieci, [w:] Wolność i wyobraźnia w literaturze dziecięcej, red. A. Czabanowska- Wróbel, M. Kotkowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 195-206.

Jaromir A., Cichowska G., Fräulein Esthers letzte Vorstellung. Eine Geschichte aus dem Warschauer Ghetto, Gimpel-Verlag, [Hannover] 2013.

Jaromir A., Cichowska G., Ostatnie przedstawienie panny Esterki, Media Rodzina, Poznań 2014.

Jarzębowska G., Czystka gatunkowa. Tępienie szczurów jako praktyka kulturowa w Polsce powojennej, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2021.

- Jarzyna A., On the Need for Narrations of the Shoah in Contemporary Humanities. A New Opening, "Narracje o Zagładzie" 2020, nr 6, s. 7-23. <https://doi.org/10.31261/NoZ.2020.06.01>
- Jarzyna A., Szlemiele. Zwierzęta wobec Zagłady w literaturze dla dzieci, "Narracje o Zagładzie" 2016, nr 2, s. 235-256.
- Jastrzębska-Gzella H., Projekt "Rutka" - relacja, <https://drama.lodz.pl/projekt-rutka-relacja/> (dostęp: 31.01.2022).
- Jeziorkowska-Polakowska A., "Biała plamka na tle MURU to ja..." - angielski buldog opowiada o Zagładzie, [w:] (Nie)zapomniane zwierzęta, red. E. Łoch, D. Piechota, A. Trzeźniewska-Nowak, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2021, s. 129-161.
- Jonas A., Kołodziej K., Kronenberg M., Spacerkiem po Łodzi. Przewodnik dla dzieci, il. I. Cała, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013.
- Joosen V., Adulthood in Children's Literature, Bloomsbury, London 2018.
- Józefczyk M., Nasz azyl, il. K. Bukiert, Wydawnictwo "bis", Warszawa 2020.
- K. O., Dzieci nie rozumieją ironii!, tłum. D. Rozmarynowska, [w:] Tabu w literaturze i sztuce dla dzieci, red. B. Sochańska, J. Czechowska, Duński Instytut Kultury, Warszawa 2012, s. 105-119.
- Kang M.-h., March of the Angels, tłum. A.J. Ahm, il. H.-y. Choi, Tin Drum Publishing, Seul 2011.
- Kania A., Lekcja (nie)obecności. Dziedzictwo polsko-żydowskie w edukacji polonistycznej, Universitas, Kraków 2017.
- Kaniewska B., Literackie kształty inicjacji. Powieść o dojrzewaniu wobec doświadczenia Zagłady, [w:] Zagłada. Współczesne problemy rozumienia i przedstawiania, red. P. Czapliński, E. Domańska, Wydawnictwo "Poznańskie Studia Polonistyczne", Poznań 2009, s. 183-194.
- Kann M., Sprawa honoru, il. S. Kobyliński, Nasza Księgarnia, Warszawa 1969.
- Kaplan Ch.A., Dziennik 1939. Megila życia, tłum. i oprac. B. Górecka, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2019.
- Karczewska A., "Tylko czy niebo nadal istnieje?" Bóg w najnowszej dziecięcej literaturze o Zagładzie, [w:] Wiara i niewiara. Literackie realizacje wobec doświadczenia Zagłady, red. P. Kalwiński, A. Karczewska, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2018, s. 71-77.
- Karczewska A., Pamięć i empatia. O dziecięcej literaturze Zagłady, [w:] Pamięć o Zagładzie w polskojęzycznej i niemieckojęzycznej literaturze autorek i autorów drugiego oraz trzeciego pokolenia post-Szoah / Das Gedächtnis an die Shoah in der polnischen und deutschsprachigen Literatur von Autorinnen und Autoren der zweiten und dritten Post-Shoah-Generation, red. I. von der Lüche, S.J. Żurek, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2019, s. 265-300.
- Karolak S., Doświadczenie Zagłady w literaturze polskiej 1947-1991. Kanon, który nie powstał, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2014.
- Karp-Szymańska A., Marketing książki dziecięcej. Konieczny czy zbyteczny?, "Biuletyn EBIB" 2015, nr 6, s. 1-7.
- Kawa M., Narracje o Holokauście. Dyskurs naukowy a debata publiczna w Polsce, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Chełm 2017.

Kąkiel M., Kotka Brygidy - książką wybitną, "Poradnik Bibliotekarza" 2007, nr 10, dodatek "Świat Książki Dziecięcej", s. 4-5.

Kątny M., Twórczość prozatorska Marii Kann, Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2007.

Kent R., Mój pies Lala, il. uczniowie Miejskiej Szkoły Artystycznej I Stopnia im. Konstantego Ryszarda Domagały w Mińsku Mazowieckim, tłum. K. Łaziuk, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa 2015.

Kertzer A., "I remember. Oh, I remember": Traumatic Memory, Agency, and the American Identity of Holocaust Time Travelers, [w:] *Literary Cultures and Twentieth-Century Childhoods*, red. R. Conrad, L.B. Kennedy, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2020, s. 149-166. https://doi.org/10.1007/978-3-030-35392-6_9

Kertzer A., *My Mother's Voice. Children, Literature, and the Holocaust*, Broadview Press, Peterborough 2002.

Keyes M.T., McGillicuddy Á., Introduction. Politics and Ideology in Children's Literature, [w:] *Politics and Ideology in Children's Literature*, red. M.T. Keyes, Á. McGillicuddy, Four Courts Press, Dublin 2014, s. 9-19.

Kęczkowska B., O Zagładzie dla dzieci, "Gazeta Wyborcza", dodatek "Stołeczna", 5.03.2007, s. 8.

Kimmel E.A., Confronting the Ovens. The Holocaust and Juvenile Fiction, "The Hornbook Magazine" 1977, t. 53, nr 1, s. 84-91.

Kmieciak I., Empatyzacja w powieści Arka czasu Marcina Szczygielskiego, [w:] *Pamięć o Zagładzie w polskojęzycznej i niemieckojęzycznej literaturze autorek i autorów drugiego oraz trzeciego pokolenia post-Szoah / Das Gedächtnis an die Shoah in der polnischen und deutschsprachigen Literatur von Autorinnen und Autoren der zweiten und dritten Post-Shoah-Generation*, red. I. von der Lühe, S.J. Żurek, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2019, s. 317-327.

Kmieciak I., Pamięć o Zagładzie w postmodernistycznej baśni - XY Joanny Rudniańskiej, [w:] *(Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży*, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 135-146.

Knowing Their Space? Identity and Space in Children's Literature, red. T. Doughty, D. Thompson, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne 2011.

Knuth R., *Children's Literature and British Identity. Imagining a People and a Nation*, Scarecrow Press, Lanham 2012.

Kofta M., Jasińska-Kania A., Wstęp. Czy możliwy jest dialog między społeczno-kulturowym a psychologicznym podejściem do stereotypów?, [w:] *Stereotypy i uprzedzenia. Uwarunkowania psychologiczne i kulturowe*, red. M. Kofta, A. Jasińska-Kania, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2001, s. IX-XXIX.

Kokkola L., Holocaust Narratives and the Ethics of Truthfulness, "Bookbird" 2007, t. 45, nr 4, s. 5-12.

Kokkola L., *Representing the Holocaust in Children's Literature*, Routledge, New York 2003.

Kołodziej A., Dzieło szalonego naukowca, [w:] tegoż, *Seans z wampirem*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986, s. 66-85.

Korczak, reż. A. Wajda, Polska 1990.

- Korczak J., Pamiętnik i inne pisma z getta, przyp. M. Ciesielska, postł. J. Leociak, W.A.B., Warszawa 2012.
- Korczak J., Chmielewska, I., Jak ciężko być królem, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Warszawa 2018.
- Kostecka W., Baśń postmodernistyczna: przeobrażenia gatunku. Intertekstualne gry z tradycją literacką, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2014.
- Kostecka W., Czym jest wielokulturowa literatura dziecięca i młodzieżowa i jak ją badać? Propozycje metodologiczne z perspektywy literaturoznawczej w kontekście polskim, "Wielogłos" 2021, nr 1, s. 123-149. <https://doi.org/10.4467/2084395XWI.21.006.13581>
- Kostecka W., Skowera M., Słowo wstępne, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 9-11.
- Kotaba K., Czy wojna jest dla dzieci? O obrazach wojny w literaturze dla najmłodszych, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria" 2015, nr 15, s. 184-192. <https://doi.org/10.24917/3934>
- Kotkowska M., Rośliny - dzieci, płody Matki Ziemi w książce dziecięcej początku XX wieku, [w:] Żywioty w literaturze dziecięcej. Ziemia, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019, s. 203-223.
- Kotkowska M., To, co pomiędzy słowem a obrazem - znaki, symbole i metafory wizualne w autorskich książkach Iwony Chmielewskiej, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica" 2018, nr 6, s. 112-135. <https://doi.org/10.24917/23534583.6>
- Kowalska-Leder J., Doświadczenie Zagłady z perspektywy dziecka w polskiej literaturze dokumentu osobistego, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2009.
- Kowalska-Leder J., Literatura polska ostatniego dziesięciolecia wobec Zagłady - próby odpowiedzi na nowe wzywania, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10, s. 768-802. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.548>
- Kowalska-Leder J., Mur [w:] Ślady Holokaustu w imaginarium kultury polskiej, red. J. Kowalska-Leder i in., Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 245-274.
- Kowalska-Leder J., Wszegobecność Sprawiedliwych, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2014, nr 10, s. 1073-1082. <https://doi.org/10.32927/ZZSiM.578>
- Krajewska A.M., Literatura dziecięca i młodzieżowa po 1990 r., "Poradnik Bibliotekarza" 2008, nr 2, dodatek "Świat Książki Dziecięcej", s. 1-5.
- Krajewska A.M., Młodzieżowe książki o najnowszej historii Polski wydane w ostatnich latach - przegląd subiektywny, "Guliwer" 2018, nr 3, s. 69-76.
- Krajewska A.M., Przestrzeń nadziei. Debiuty po 1990 roku, [w:] Po potopie. Dziecko, książka i biblioteka w XXI wieku, red. D. Świerczyńska-Jelonek, G. Leszczyński, M. Zając, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2008, s. 43-57.
- Krall H., Fantom bólu. Reportaże wszystkie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2017.

Kristeva J., Problemy strukturyzacji tekstu, tłum. W. Krzemień, "Pamiętnik Literacki" 1972, t. 63, z. 4, s. 233-250.

Królak S.B., Spacerem po getcie. Doświadczenie przestrzeni getta w Łodzi i w Warszawie z perspektywy pieszego, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2020, nr 16, s. 613-628.

<https://doi.org/10.32927/ZZSiM.667>

Krupa B., Opowieść Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987-2003), Universitas, Kraków 2013.

Krzemińska K., Kicz w kinie holokaustowym, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2010, nr 6, s. 55-73.

<https://doi.org/10.32927/zzsimsim.706>

Kubicka H., Literatura i mapy. Modele kartograficzne w badaniach nad literaturą popularną, [w:] Kody kultury: interakcja, transformacja, synergia, red. H. Kubicka, O. Taranek, Sutoris, Wrocław 2009, s. 86-98.

Kubisiowska K., Rudniańska J., Do dziecka można tylko podskoczyć, "Tygodnik Powszechny", 9.12.2012, <https://www.tygodnikpowszechny.pl/do-dziecka-mozna-tylko-podskoczyc-17992> (dostęp: 31.01.2022).

Kuliczkowska K., Model bohatera w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Pół wieku przyjaźni z dzieckiem i szkołą. 1921-1971, red. S. Aleksandrak, Nasza Księgarnia, Warszawa 1972, s. 180-194.

Kuliczkowska K., Poszerzanie świata. Wśród bohaterów polskiej i obcej prozy dla młodzieży, [w:] Wartości literatury dla dzieci i młodzieży. Wybrane problemy, red. J. Papuzińska, B. Żurkowski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985, s. 105-119.

Kulka O.D., Pejzaże metropolii śmierci. Rozmyślenia o pamięci i wyobraźni, tłum. M. Szczubiałka, Czarne, Wołowiec 2014.

Kümmerling-Meibauer B., Od niemowląt do dorosłych. Europejska książka obrazkowa w nowym tysiącleciu, tłum. H. Dymel-Trzebiatowska, [w:] Książka obrazkowa. Wprowadzenie, red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2017, s. 79-105.

Kurz I., Wagon, [w:] Ślady Holocaustu w imaginarium kultury polskiej, red. J. Kowalska- -Leder i in., Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2017, s. 413-446.

Kwiatkowska A., Jak narysować pamięć? Zagłada w polskich ilustrowanych książkach dla dzieci, "Porównania" 2021, nr 1, s. 123-140. <https://doi.org/10.14746/por.2021.1.6>

Kwiatkowska A., Korzenie pamięci. O Mirabelce Cezarego Harasimowicza, "Paidia i Literatura" 2020, nr 2, s. 67-76. <https://doi.org/10.31261/PiL.2020.02.06>

Kwiatkowska A., Motyw szycia i haftu w najnowszej polskiej literaturze dla dzieci dotyczącej Zagłady, "Polonistyka. Innowacje" 2021, nr 13, s. 55-65. <https://doi.org/10.14746/pi.2021.13.7>

Landau I., Nie moja sprawa, że ktoś jest idiotą, "Chidusz" 2019, nr 6, s. 4-13.

Landau I., Ostatnie piętro, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2015.

Lebecka H., Helena wobec Zagłady, "Nowe Książki" 2007, nr 6, s. 71-72.

Leociak J., Aryjskim tramwajem przez warszawskie getto, czyli hermeneutyka pustego miejsca, [w:] Maski współczesności. O literaturze i kulturze XX wieku, red. L. Burska, M. Zaleski, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2001, s. 75-87.

Leociak J., Miejsce-po-getcie, [w:] tegoż, Spojrzenia na warszawskie getto, t. 6: Stawki, Dom Spotkań z Historią, Warszawa 2011, s. 40-52.

Leociak J., Posłowie, [w:] J. Korczak, Pamiętnik i inne pisma z getta, przyp. M. Ciesielska, post. J. Leociak, W.A.B., Warszawa 2012, s. 279-300.

Leociak J., Tekst wobec Zagłady. O relacjach z getta warszawskiego, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2016.

Leszczyński G., "Kto ty jesteś?" Literatura XXI w. w poszukiwaniu tożsamości młodego pokolenia, [w:] O tym, co Alicja odkryła... W kręgu badań nad toposem dzieciństwa i literaturą dla dzieci i młodzieży, red. A. Ungeheuer-Gołąb, M. Chrobak, M. Rogoż, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2015, s. 166-184.

Leszczyński G., "Na początku był dom. Na początku była podłoga". Literacka mapa miejsc nieistniejących, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 13-27.

Leszczyński G. "Warszawa jest przecież tęczowa". Obraz przestrzeni miasta w autodziecięcych tekstach kultury nagrodzonych w konkursie warszawianistycznym Muzeum Warszawy, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 110-125. <https://doi.org/10.32798/dlk.775>

Leszczyński G., Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2010.

Leszczyński G., Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w., Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.

Leś M.M., Fantastycznonaukowe podróże w czasie. Między logiką a emocjami, Temida 2, Białystok 2018.

Leś M.M., Podróż w czasie jako laboratorium narracji, "Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka" 2016, nr 28, s. 35-51. <https://doi.org/10.14746/pspsl.2016.28.2>

Lewin A., Dziennik, tłum. M. Siek, A. Rutkowski, G. Kulikov, oprac. K. Person, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2016.

Lewin A., Ostatnie świadectwa, [w:] Janusz Korczak w getcie. Nowe źródła, wstęp i red. A. Lewin, oprac. filologiczne M. Ziótek, przyp. M. Ciesielska, M. Falkowska, M. Matysiak, Latona, Warszawa 1992, s. 5-24.

Lewis C.S., Lew, czarownica i stara szafa, tłum. A. Polkowski, Instytut Wydawniczy "Pax", Warszawa 1985.

Loewe I., Gatunki paratekstowe w komunikacji medialnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2007.

Loewe I., Tekst okładki w książce dla młodego odbiorcy. Analiza genologiczno-stylistyczna, "Stylistyka" 2016, nr 25, s. 371-388. <https://doi.org/10.25167/Stylistyka.25.2016.23>

Lubelski T., Filmowy wizerunek Janusza Korczaka, "Kwartalnik Filmowy" 2013, nr 81, s. 117-132.

Łotman J., O modelującym znaczeniu "końca" i "początku" w przekazach artystycznych (Tezy), tłum. J. Faryno, [w:] *Semiotyka kultury*, wyb. i oprac. E. Janus, M.R. Mayenowa, PIW, Warszawa 1975, s. 374-379.

Ługowska J., *Ludowa bajka magiczna jako tworzywo literatury*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1981.

Łukaszewicz J., Parateksty polskich przekładów Pinocchia, [w:] *Przypisy tłumacza*, red. E. Skibińska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 229-243.

Majaro N., Looking for Ideology in Children's Fiction Regarding the Holocaust, "New Review of Children's Literature and Librarianship" 2014, t. 20, nr 1, s. 1-14.

<https://doi.org/10.1080/13614541.2014.863637>

Malicki K., *Pamięć przeszłości pokolenia transformacji*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2012.

Malicki K., Piróg K., *Postawy młodzieży ponadgimnazjalnej wobec przeszłości i historii Polski XX wieku*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2016.

Maps and Mapping in Children's Literature. Landscapes, Seascapes and Cityscapes, red. N. Goga, B. Kümmerling-Meibauer, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam 2017.

Marciniak K., (De)Constructing Arcadia. The Polish Struggles with History and Differing Colours of Childhood in the Mirror of Classical Mythology, [w:] *The Reception of Ancient Greece and Rome in Children's Literature. Heroes and Eagles*, red. L. Maurice, Brill, Leiden 2015, s. 56-82.

https://doi.org/10.1163/9789004298606_005

Markiewicz H., Nieco o przypisach, [w:] tegoż, *O cytatach i przypisach*, Universitas, Kraków 2004, s. 59-88.

Markiewicz H., *Prace wybrane, t. 4: Wymiary dzieła literackiego*, Universitas, Kraków 1996.

Markiewicz H., *Teorie powieści za granicą. Od początków do schyłku XX wieku*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1995.

Markiewicz H., Tytuły dzieł literackich, [w:] tegoż, *Zabawy literackie dawne i nowe*, Universitas, Kraków 2003, s. 16-38.

Markiewicz H., Tytuły Żeromskiego, [w:] tegoż, *W kręgu Żeromskiego. Rozprawy i szkice historycznoliterackie*, PIW, Warszawa 1977, s. 21-26.

Martuszevska A., Tytuły powieściowe, "Ruch Literacki" 1977, t. 18, z. 2, s. 137-146.

Maślanka A., *Chłopcy z Terezina*, "Nowe Książki" 2020, nr 7-8, s. 117.

Mayenowa M.R., *Poetyka teoretyczna. Zagadnienia języka*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979.

Mayer J., *Życie w stoiku. Ocalenie Ireny Sendler*, tłum. R. Stiller, Andrzej Findeisen / AMF Plus Group, Warszawa 2013.

Mazzeo T.J., Farrell M.C., *Irena's Children. A True Story of Courage*, il. S. Torok, Margaret K. McElderry Books, New York 2016.

McCallum R., *Ideologies of Identity in Adolescent Fiction. The Dialogic Construction of Subjectivity*, Routledge, New York 1999.

McCallum R., Stephens J., *Ideology and Children's Book*, [w:] *Handbook of Research on Children's and Young Adult Literature*, red. S. Wolf i in., Routledge, New York and London 2010, s. 359-371.

Meandry postpamięci. O koncepcji Marianne Hirsch dyskutują - z udziałem publiczności - Agata Bielik-Robson, Katarzyna Bojarska i Paweł Piszczatowski, [w:] *Języki milczenia. Literatura o traumie i postpamięci Zagłady*, red. P. Piszczatowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020, s. 66-86.

Melchior M., *Żydzi a tożsamość. Polscy Żydzi ocaleni "na aryjskich papierach". Analiza doświadczenia biograficznego*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2004.

Michejda A., *Skarb getta*, il. T. "Woody" Borawski, Oficyna 4eM, Warszawa 2019.

Michułka D., *Heterotopia and the Structure of Time in Marcin Szczygielski's Fantasy Novel Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz* (trans. *The Ark of Time, or Rafał's Great Escape from Once, Through Then, to Now and Back Again*) (2013), "Filoteknos" 2018, nr 8, s. 131-146.

Michułka D., *Literatura - historia - edukacja. Spotkania z przeszłością we współczesnych polskich narracjach dla dzieci i młodzieży*, "Oblicza Komunikacji" 2020, nr 12, s. 433-450.

<https://doi.org/10.19195/2083-5345.12.30>

Michułka D., *Narracja śmierci w powieści Markusa Zusaka Złodziejka książek*, [w:] *Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej*, red. K. Slany, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2018, s. 259-278.

Michułka D., *Przełamywanie granic książki dla dziecka. Ostatnie przedstawienie panny Esterki Adama Jaromira jako lektura o czytaniu pamięci*, "Dydaktyka Polonistyczna" 2016, nr 2, s. 98-107.

Michułka D., *Wstęp*, "Filoteknos" 2022, nr 12, s. 11-14. <https://doi.org/10.18778/1427-9657.11.01>

Michułka D., Gregorowicz, Ł., *Czytanie pamięci - doświadczenie - emocje. Narracje literackie młodego czytelnika - teoria i praktyka odbioru* (Rutka Joanny Fabickiej), "Polonistyka. Innowacje" 2018, nr 7, s. 41-58. <https://doi.org/10.14746/pi.2018.7.4>

Michułka D., Wawrzak-Chodaczek M., *Meetings with the Past. Figures of Memory, Values, and Education in Contemporary Polish Narratives for Children and Young Adults*, "Filoteknos" 2021, nr 11, s. 223-240.

Mieszek M., *Kulinarium w łódzkiej serii książek dla dzieci "Wojny dorosłych - historie dzieci"*, [w:] *Kuchnia i stół w komunikacji społecznej. Teksty, dyskurs, kultura*, red. W. Żarski, współpr. T. Piasecki, ATUT, Wrocław 2016, s. 569-580.

Mieszkowska A., *Dzieci Ireny Sendlerowej*, Muza, Warszawa 2009.

Mieszkowska A., *Historia Ireny Sendlerowej*, Marginesy, Warszawa 2018.

Mieszkowska A., *Matka dzieci Holocaustu. Historia Ireny Sendlerowej*, Muza, Warszawa 2004.

Mieszkowska A., *Prawdziwa historia Ireny Sendlerowej*, Marginesy, Warszawa 2014.

Mital K., *Powstanie warszawskie. Pierwsze dni. Interaktywne spotkanie z historią*, il. F. Wojciechowski, Meandry, Gdańsk 2017.

- Mitosek Z., *Literatura i stereotypy*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1974.
- Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, współpr. J. Kalicka, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2014.
- Morawiec A., *Literatura polska wobec ludobójstwa. Rekonesans*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018.
- Morawiec A., *Literatura w lagrze, lager w literaturze. Fakt - temat - metafora*, Wydawnictwo Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, Łódź 2009.
- Morvan J.-D. i in., *Irena. 3/3* - Warszawa, tłum. M. Fangrat, timof i cisi współnicy, Warszawa 2018.
- Murrill L., *Do Young Readers Need Happy Endings?*, [w:] D.L. Henderson, J.P. May, *Exploring Culturally Diverse Literature for Children and Adolescents. Learning to Listen in New Ways*, Pearson, Boston 2005, s. 356-368.
- Narančić Kovač S., *Picturebooks and Narratology*, [w:] *The Routledge Companion to Picturebooks*, red. B. Kümmerling-Meibauer, Routledge, London-New York 2018, s. 409-419.
<https://doi.org/10.4324/9781315722986-40>
- The Nation in Children's Literature. Nations of Childhood*, red. K. Kelen, B. Sundmark, Routledge, New York 2013.
- Niesporek-Szamburska B., *Oswoić ze śmiercią - o jednej z ról literatury dziecięcej*, [w:] *Noosfera literacka. Problemy wychowania i terapii poprzez literaturę dla dzieci. Problemy wychowania i terapii poprzez literaturę dla dzieci*, red. A. Ungeheuer-Gołąb, M. Chrobak, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012, s. 73-90.
- Niewiczerał M., *Magiczna Warszawa. Fantastyczne przestrzenie polskiej stolicy w literaturze dziecięcej i młodzieżowej - wybrane przykłady*, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 53-66. <https://doi.org/10.32798/dlk.818>
- Niewielska M., *Zarys historii amerykańskiej i polskiej młodzieżowej literatury LGBT*, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 150-169. <https://doi.org/10.32798/dlk.713>
- Nikolajeva M., *Aesthetic Approaches to Children's Literature. An Introduction*, Scarecrow Press, Lanham 2005.
- Nikolajeva M., *Beyond the Grammar of Story, or How Can Children's Literature Criticism Benefit from Narrative Theory*, "Children's Literature Association Quarterly" 2003, t. 28, nr 1, s. 5-16.
<https://doi.org/10.1353/chq.0.1702>
- Nikolajeva M., *Children's Literature Comes of Age. Toward a New Aesthetic*, Garland Publishing, New York-London 1996.
- Nikolajeva M., *Children's, Adult, Human...?*, [w:] *Transcending Boundaries. Writing for a Dual Audience of Children and Adults*, red. S.L. Beckett, Garland Publishing, New York 1999, s. 63-80.
- Nikolajeva M., *From Mythic to Linear. Time in Children's Literature*, Scarecrow Press, Lanham, 2000.
- Nikolajeva M., *Introduction to the Theory of Children's Literature*, Tallinn Pedagogical University, Tallinn 1996.

Nikolajeva M., Narrative Theory and Children's Literature, [w:] International Companion Encyclopedia of Children's Literature. Second Edition, t. 1, red. P. Hunt, Routledge, London 2004, s. 166-178.
<https://doi.org/10.4324/9781315015729-12>

Nikolajeva M., Power, Voice and Subjectivity in Literature for Young Readers, Routledge, New York, 2010. <https://doi.org/10.4324/9780203866924>

Nikolajeva M., Reading for Learning. Cognitive Approaches to Children's Literature, John Benjamins Publishing Company, Amsterdam 2014.

<https://doi.org/10.1075/clcc.3>

Nikolajeva M., Reflections of Change in Children's Book Titles, [w:] Reflections of Change. Children's Literature Since 1945, red. S.L. Beckett, Greenwood Press, Westport 1997, s. 85-89.

Nikolajeva M., The Identification Fallacy. Perspective and Subjectivity in Children's Literature, [w:] Telling Children's Stories. Narrative Theory and Children's Literature, red. M. Cadden, University of Nebraska Press, Lincoln 2010, s. 187-208. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1dfnsc.16>

Nikolajeva M., The Magic Code. The Use of Magical Patterns in Fantasy for Children, Almqvist & Wiksell International, Stockholm 1988.

Nikolajeva M., The Rhetoric of Character in Children's Literature, Scarecrow Press, Lanham 2002.

Nilsson U., Rozmowa na tematy tabu może pomóc dzieciom, tłum. B. Pawłowska-Pettersson, [w:] Tabu w literaturze i sztuce dla dzieci, red. B. Sochańska, J. Czechowska, Duński Instytut Kultury, Warszawa 2012, s. 121-124.

Nodelman P., The Hidden Adult. Defining Children's Literature, Johns Hopkins University Press, Baltimore 2008.

Nolan H., If I Should Die Before I Wake, Harcourt Brace, San Diego 2003.

Nowak E., Bitwa Warszawska 1920, czyli Cud nad Wisłą, il. A. Kopff, Egmont, Warszawa 2020.

Nowak E., Kto uratował jedno życie... Historia Ireny Sendlerowej, il. A. Kurdziel, Egmont, Warszawa 2018.

Nowicka-Franczak M., Niechciana debata. Spór o książki Jana Tomasa Grossa, Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2017.

Nyhus S., Niewidzialne dzieci, depresyjne matki i krzyżący ojcowie, tłum. D. Gajewska, [w:] Tabu w literaturze i sztuce dla dzieci, red. B. Sochańska, J. Czechowska, Duński Instytut Kultury, Warszawa 2012, s. 97-103.

O'Sullivan E., Friend or Foe? The Image of Germany and the Germans in British Children's Fiction from 1870 to the Present, Gunter Narr Verlag, Tübingen 1990.

Ocieczek R., hasło "rama literacka", [w:] Słownik literatury staropolskiej (Średniowiecze - Renesans - Barok), red. T. Michałowska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1990, s. 684-688.

Oddział Stacja Radegast, Muzeum Tradycji Niepodległościowych w Łodzi, <https://muzeumtradycji.pl/oddzial-stacja-radegast/> (dostęp: 31.01.2022).

Olczak-Ronikier J., Korczak. Próba biografii, W.A.B., Warszawa 2011.

- Olszewska B., Konwencja pamiętnika, dziennika, autobiografii w książkach o wojnie dla młodego czytelnika, [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 101-117.
- Omyła P., Czytelnicze wyzwanie dla uczniów szkoły podstawowej - Wszystkie lajki Marczuka Pawła Beręsewicza, [w:] Twórcze praktyki polonistyczne, red. A. Janus- -Sitarz, Universitas, Kraków 2015, s. 59-65.
- Oponowicz K., Bozie, czyli jak wygląda Bóg, il. J. Rzezak, Agora SA, Warszawa 2016.
- Orlev U., Biegnij, chłopcze, biegnij, tłum. M. Sommer, W.A.B., Warszawa 2013.
- Orlińska-Frymus U., Dziadko. Powiastka autobiograficzna, il. M. Kreft, tłum. M. Underwood, Chatulim, Szczecin 2018.
- Ostachowicz I., Noc żywych Żydów, W.A.B., Warszawa 2012.
- Ostrowicka B., Irena Sendlerowa. Magiczny koralik, il. E. Moyski, RM, Warszawa 2018.
- Ostrowicka B., Jest taka historia. Opowieść o Januszu Korczaku, il. J. Richter-Magnuszewska, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2012.
- Ostrowska B., Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiedzia na wojnie, il. O. Reszelska, Zysk, Poznań 2011.
- Oziewicz T., Powidoki. Książka inspirowana obrazem Władysława Strzemińskiego "Powidok słońca", il. O. Cieślak, Dwie Siostry, Warszawa 2010.
- Pantaleo S., Paratexts in Picturebooks, [w:] The Routledge Companion to Picturebooks, red. B. Kümmerling-Meibauer, Routledge, London-New York 2018, s. 38-48.
<https://doi.org/10.4324/9781315722986-5>
- Pape W., Happy Endings in a World of Misery. A Literary Convention and Utopia in Children's and Adult Literature, "Poetics Today" 1992, t. 13, nr 1, s. 179-196. <https://doi.org/10.2307/1772797>
- Pape W., Happy-Ends? Vom glücklichen Ende in der Erwachsenen- und Kinderliteratur, [w:] Kinderliteratur - Literatur auch für Erwachsene? Zum Verhältnis von Kinderliteratur und Erwachsenenliteratur, red. D. Grenz, Wilhelm Fink Verlag, München 1990, s. 43-56.
- Paprocka N., Elementy perytekstu nieautorskiego w polskich wydaniach Małego Księcia, "Między Oryginałem a Przekładem" 2011, nr 17, s. 113-136.
- Paprocka N., Wandel A., Edukacja seksualna a przekłady książek dla dzieci i młodzieży - ideologie, specyfika, kontrowersje, "Przekładaniec" 2020, nr 40, s. 175-204.
<https://doi.org/10.4467/16891864PC.20.009.13172>
- Paprocka N., Wandel A., Ilustratorzy wobec kulturowego tabu. Wiedza o seksualności w książkach dla dzieci i młodzieży, "Sztuka Edycji" 2020, nr 2, s. 33-47. <https://doi.org/10.12775/SE.2020.00026>
- Paprocka N., Wandel A., Tłumacze wobec językowego i kulturowego tabu. Seksualizmy w książkach edukacyjnych dla dzieci i młodzieży, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2019, t. 1, nr 2, s. 132-168.
<https://doi.org/10.32798/dlk.159>

Paprocka N., Wesoła J., Przypisy w przekładach literatury dla dzieci i młodzieży na przykładzie książek wydawnictwa Nasza Księgarnia, [w:] Przypisy tłumacza, red. E. Skibińska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 113-137.

Papuzińska J., Asiunia, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2011.

Papuzińska J., Dziecko w świecie emocji literackich, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 1996.

Papuzińska J., Mój tato szczęściarz, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013.

Pearce S., Literature, Mythmaking and National Identity. The Case of Seven Little Australians, "Papers. Explorations into Children's Literature" 1997, nr 7, s. 10-16.

<https://doi.org/10.21153/pecl1997vol7no3art1382>

Pekaniec A., Dwie opowieści o wojnie, Holokauście i nie tylko. Kotka Brygidy Joanny Rudniańskiej i Rutka Joanny Fabickiej, "Czy/tam/czy/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty" 2017, nr 1, s. 8-29.

Piątkowska R., Wszystkie moje mamy, il. M. Szymanowicz, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2013.

Piechota M., O tytułach dzieł literackich w pierwszej połowie XIX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 1992.

Pietrych K., (Re)prezentacje czy symulacje? Przestrzeń łódzkiego getta w literaturze XXI wieku, [w:] Geograficzne przestrzenie utekstowione, red. B. Karwowska i in., Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2017, s. 309-330.

Pisarkowa K., Wyliczanki polskie, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1988.

Pokorzyńska E., Oprawa książki w XIX i pierwszej połowie XX wieku. Technologia oprawy a elementy morfologiczne książki, "Z Badań nad Książką i Księgozbiorami Historycznymi" 2010, t. 4, s. 137-167.

<https://doi.org/10.33077/uw.25448730.zbk.2010.507>

Postanowienie o umorzeniu śledztwa w sprawie brania udziału w dniu 10 lipca 1941 r. w Jedwabnem (powiat Łomża, b. woj. białostockie) w dokonaniu masowego zabójstwa nie mniej niż 340 obywateli polskich narodowości żydowskiej, <https://ipn.gov.pl/pl/dla-mediow/komunikaty/10057,Komunikat-dot-postanowienia-o-umorzeniu-sledztwa-w-sprawie-zabojstwa-obywateli-p.html> (dostęp: 31.01.2022).

Przewoźniak M., Chcecie psa?, il. N. Kucharska, Zielona Sowa, Warszawa 2020.

Przewoźniak M., Zastałem króla?, il. N. Kucharska, Zielona Sowa, Warszawa 2019.

Puchejda A., Na końcu świata. O książce "Czym było Auschwitz? Rozmowy z moją córką" Annette Wieviorki, "Kultura Liberalna" 2016, nr 12, <https://kulturaliberalna.pl/2016/03/22/adam-puchejda-recenzja-czym-bylo-auschwitz-annette-wieviorka/> (dostęp: 31.01.2022).

Rąbkowska E., "Śmieciowe" zwierzęta (trash animals) i "dzieci śmieci". Relacje dziecka i zwierzęcia w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Czytanie menażerii. Zwierzęta w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. A. Mik, P. Pokora, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 31-51.

Rąbkowska E., Dzieci, zwierzęta i wielka zabawa. Przekształcenia wątków zwierzęcego folkloru w polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży w perspektywie kulturowych studiów nad zwierzętami

(cultural animal studies), "Polonistyka. Innowacje" 2017, nr 5, s. 85-101.

<https://doi.org/10.14746/pi.2017.1.5.8>

Rembowska-Płuciennik M., Intersubiektywność i literatura, "Teksty Drugie" 2019, nr 1-2, s. 215-227.

Rogoż M., Polska literatura dla dzieci i młodzieży w okowach cenzury. Oceny wydawnicze książek z lat 1948-1956, "Roczniki Biblioteczne" 2012, t. LVI, s. 55-81.

Rose G., Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, tłum. E. Klekot, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.

Roseman K., Escape from the Holocaust, Union of American Hebrew Congregations, New York 1985.

Rosenfeld A.H., Kres Holokaustu, tłum. R. Czekalska, A. Kuczkiewicz-Fraś, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.

Rosenfeld A.H., Podwójna śmierć. Rozważania o literaturze Holocaustu, tłum. B. Krawcowicz, Wydawnictwo "Cyklady", Warszawa 2003.

Roy J., Jars of Hope. How One Woman Helped Save 2,500 Children During the Holocaust, Capstone Press, North Mankato, Minn. 2016.

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej, <https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=wdu20170000356> (dostęp: 31.01.2022).

Rudniańska J., Kotka Brygidy, il. E. Mędrek, Muchomor, Warszawa 2018.

Rudniańska J., Kotka Brygidy, Wydawnictwo Pierwsze, Lasek 2007.

Rudniańska J., XY, il. J. Ambrożewski, Muchomor, Warszawa 2012.

Rudnicki A., Kupiec łódzki, [w:] tegoż, Kupiec łódzki. Niebieskie kartki, PIW, Warszawa 1963, s. 8-51.

Rusinek M., Cieślak O., Powieki. Bajka dedykowana pamięci Janusza Korczaka, Opera i Filharmonia Podlaska - Europejskie Centrum Sztuki w Białymstoku, Białystok 2012.

Russell D.L., Reading the Shards and Fragments. Holocaust Literature for Young Readers, "The Lion and the Unicorn" 1997, nr 21, t. 2, s. 267-280. <https://doi.org/10.1353/uni.1997.0043>

Rybak K., "Zupełnie inne miasto". Obrazy warszawskiego getta w polskiej literaturze dziecięcej XXI wieku, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 67-84. <https://doi.org/10.32798/dlk.634>

Rybak K., Bibliografia, [w:] tegoż, Oczami dziecka, 2016-2020, <https://oczamidziecka.al.uw.edu.pl/index.php/bibliografia/> (dostęp: 21.01.2022).

Rybak K., Dzieciństwo w labiryncie getta. Recepcja mitu labiryntu w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323540243>

Rybak K., Dzieciom... ludziom nigdy nie jest lekko. Recenzja książki "Jak ciężko być królem" Iwony Chmielewskiej [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2018, nr 520,

<https://kulturaliberalna.pl/2018/12/25/krzysztof-rybak-recenzja-ksiazki-jak-ciezko-byc-krolem-kl-dzieciom/> (dostęp: 9.09.2022).

Rybak K., hasło "Boy in the Striped Pyjamas", [w:] Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/205> (dostęp: 1.09.2022).

Rybak K., hasło "Grandma Zilbersztajn's Christmas Bauble [Bombka babci Zilbersztajn]", [w:] Our Mythical Childhood Survey, 2018, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/591> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Hide and Seek with Nazis. Playing with Child Identity in Polish Children's Literature about the Shoah, "Libri & Liberi" 2017, nr 6, s. 11-24. [https://doi.org/10.21066/carcl.libri.2017-06\(01\).0001](https://doi.org/10.21066/carcl.libri.2017-06(01).0001)

Rybak K., I (nie) żyli długo i szczęśliwie. Konstrukcje zakończeń w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie, "Literatura Ludowa" 2019, nr 1, s. 10-22. <https://doi.org/10.12775/LL.1.2019.001>

Rybak K., Minotaur, Morlok, bestia... Obrazy niemieckich żołnierzy w polskiej literaturze dziecięcej o Zagładzie, "Literatura i Kultura Popularna" 2021, nr 27, s. 75-84. <https://doi.org/10.19195/0867-7441.27.6>

Rybak K., Niech pani nie da im zginąć. Recenzja książki "Listy w butelce. Opowieść o Irenie Sendlerowej" [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2018, nr 473, <https://kulturaliberalna.pl/2018/01/30/krzysztof-rybak-listy-w-butelce-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Niezwykła siła zamknięta w pestce. Recenzja "Mirabelki" Cezarego Harasimowicza [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2018, nr 514, <https://kulturaliberalna.pl/2018/11/13/krzysztof-rybak-recenzja-mirabelki-cezarego-harasimowicza-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Po drugiej stronie ściany. Recenzja książki "Bombka babci Zilbersztajn" Katarzyny Ryrych [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2018, nr 485, <https://kulturaliberalna.pl/2018/04/24/krzysztof-rybak-bombka-babci-zilbersztajn-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Pochwała porozumienia. Recenzja "Murów" Bogusia Janiszewskiego i Maksa Skorwidera [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2020, nr 576, <https://kulturaliberalna.pl/2020/01/21/krzysztof-rybak-recenzja-ksiazki-mury-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Przestrzenie refleksji humanistycznej w literaturze wizualnej [Spaces of humanistic thought in visual literature]. Magdalena Sikorska and Katarzyna Smyczyńska, "International Research in Children's Literature" 2021, t. 14, nr 1, s. 110-112. <https://doi.org/10.3366/ircl.2021.0382>

Rybak K., Rzeczy do zabawy. Zabawki w cieniu Zagłady w twórczości Uriego Orleva, [w:] O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. A. Mik i in., Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2019, s. 93-105.

Rybak K., Shaping the Memory of Irena Sendler in Polish Children's Literature, "Filoteknos" 2021, nr 11, s. 81-94.

Rybak K., Sparing Them the Trauma. Postmemory Practices in Contemporary Polish Children's Literature about the Holocaust, "Filoteknos" 2018, nr 8, s. 169-183.

Rybak K., Stosunki polsko-żydowskie i Zagłada w polskiej literaturze dziecięcej XXI wieku, [w:] Stosunki polsko-żydowskie, t. 2: Kultura. Literatura, sztuka i nauka w XX wieku, red. Z. Trębacz, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2020, s. 171-187.

Rybak K., Traumatyzować czy tabuizować? Narracje holokaustowe w literaturze dziecięcej, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio N - Educatio Nova" 2021, t. VI, s. 251-264.

<https://doi.org/10.17951/en.2021.6.251-264>

Rybak K., Wojna dotyka nie tylko ludzi. Recenzja książki "Lalkarz z Krakowa" R.M. Romero [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2018, nr 508, <https://kulturaliberalna.pl/2018/10/02/krzysztof-rybak-recenzja-ksiazki-lalkarz-z-krakowa-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Wrota czasu prowadzą prosto do... spiżarni. O książkach z serii "Puk, puk!" Marcina Przewoźniaka i Nikoli Kucharskiej [KL dzieciom], "Kultura Liberalna" 2020, nr 603, <https://kulturaliberalna.pl/2020/07/28/krzysztof-rybak-o-ksiazkach-z-serii-puk-puk-kl-dzieciom/> (dostęp: 31.01.2022).

Rybak K., Zagłada (nie) dla dzieci. Nadużycia w polskiej literaturze dziecięcej XXI wieku, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2021, nr 17, s. 376-398. <https://doi.org/10.32927/zsim.884>

Rybak K., Żyd i uchodźca. Znaczące powinowactwa narracyjne w polskiej literaturze dziecięcej ostatniej dekady, "Czy/tam/czy/tu. Literatura dziecięca i jej konteksty" 2017, nr 2, s. 44-62.

Rybicka E., Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich, Universitas, Kraków 2014.

Ryrych K., Bombka babci Zilbersztajn, il. A. Rudka, Ezop, Warszawa 2018.

Ryrych K., Mała wojna, il. J. Rusinek, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2019.

Ryrych K., Pan Apoteker, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2018.

Saul W., Living Proof. Children's Biographies of Marie Curie, [w:] How Much Truth Do We Tell Children? The Politics of Children's Literature, red. B. Bacon, MEP Publications, Minneapolis 1988, s. 217-228.

Scott C., A Century of Dislocated Time. Time Travel, Magic and the Search for Self, "Papers. Explorations into Children's Literature", t. 6, nr 2, 1996, s. 14-20.

<https://doi.org/10.21153/pecl1996vol6no2art1399>

Sierakowiak D., Dziennik, oprac. E. Wiatr, A. Sitarek, Żydowski Instytut Historyczny, Warszawa 2016.

Sikorska M., Smyczyńska K., Ewangelia według Korczaka. Pamiętnik Blumki Iwony Chmielewskiej, [w:] Wyczytać świat - międzykulturowość w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, współpr. A. Zok-Smoła, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2014, s. 151-159.

Sipe L.R., McGuire C.E., Picturebooks Endpapers. Resources for Literary and Aesthetic Interpretation, "Children's Literature in Education" 2006, nr 37, s. 291-304. <https://doi.org/10.1007/s10583-006-9007-3>

Skibińska E., O przypisach tłumacza: wprowadzenie do lektury, [w:] Przypisy tłumacza, red. E. Skibińska, Księgarnia Akademicka, Kraków 2009, s. 7-19.

Skotnicka G., Barwy przeszłości. O powieściach historycznych dla dzieci i młodzieży 1939- 1989, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.

Skowera M., Bezpieczna i pożyteczna kraina niedorobstwa. Literatura dziecięca jako konstrukt, "Jednak Książki" 2017, nr 7, s. 13-29.

Skowera M., hasło "Jutka's Insomnia [Bezsennać Jutki]", [w:] Our Mythical Childhood Survey, 2018, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/385> (dostęp: 31.01.2022).

Skowera M., hasło "Rutka", [w:] Our Mythical Childhood Survey, <http://www.omc.obta.al.uw.edu.pl/myth-survey/item/508> (dostęp: 1.09.2022).

Skowera M., Polacy i Żydzi, dzieci i dorośli. Kto jest kim w Kotce Brygidy Joanny Rudniańskiej i Bezsennać Jutki Doroty Combrzyńskiej-Nogali, "Konteksty Kultury" 2014, nr 11, z. 1, s. 57-72.

Skowera M., Warszawa na ilustracjach w książkach dziecięcych i młodzieżowych - rekonesans, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 26-52. <https://doi.org/10.32798/dlk.785>

Skwarczyńska S., Wstęp do nauki o literaturze, t. 1, Instytut Wydawniczy "Pax", Warszawa 1954.

Slany K., Kobięca opowieść o Zagładzie na przykładzie genologii kobiet w Rutce Joanny Fabickiej, [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 213-225.

Slany K., Rutka Joanny Fabickiej jako przykład postpamięciowej literatury dla dzieci, "Maska" 2017, nr 35, s. 81-94.

Slany K., Śmierć we współczesnej literaturze dla dzieci - łamanie tabu?, [w:] Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. K. Slany, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2018, s. 35-59.

Slany K., Zabawka jako medium pamięci o Holocauście na przykładzie picturebooka Otto. Autobiografia pluszowego misia Tomiego Ungerera, "Ruch Literacki" 2018, t. LIX, z. 4, s. 441-456.

Sławiński J., Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości, [w:] Przestrzeń i literatura, red. M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1978, s. 9-22.

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Łach, A. Manteuffel-Szarota, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.

Smuszkiewicz A., Retoryka współczesnej polskiej powieści historycznej dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1987.

Space and Place in Children's Literature, 1789 to the Present, red. M.S. Cecire i in., Ashgate, London 2015.

Spiegelman A., Maus. Opowieść ocalałego, tłum. P. Bikont, Post, Kraków 2010.

Spotkanie online z autorkami książki "Mama zawsze wraca" Agatą Tuszyńską i Iwoną Chmielewską, https://www.facebook.com/watch/live/?v=556624718576214&ref=watch_permalink (dostęp: 31.01.2022).

Stanecka Z., W kraju Polan. O dawnej Polsce, il. M. Kozieł-Nowak, Egmont, Warszawa 2016.

Staniów B., Funkcje form metatekstowych w książkach popularnonaukowych dla dzieci i młodzieży (1945-2010), [w:] W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką, red. M. Komza, współpr. E. Jabłońska - Stefanowicz, E. Repucho, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 27-48.

Stephens J., Language and Ideology in Children's Fiction, Longman, London-New York 1992.

Stewart S., *Shifting Worlds. Constructing the Subject, Narrative, and History in Historical Time Shifts*, [w:] *Telling Children's Stories. Narrative Theory and Children's Literature*, red. M. Cadden, University of Nebraska Press, Lincoln 2010, s. 231-250. <https://doi.org/10.2307/j.ctt1dfnsch.18>

Stoff A., Funkcja tytułu w dziele literackim, "Acta Universitatis Nicolai Copernici. Nauki Humanistyczno-Społeczne. Filologia Polska" 1975, t. 11, z. 66, s. 3-17.

Stosowność i forma. Jak opowiadać o Zagładzie?, red. M. Głowiński i in., Universitas, Kraków 2005.

Stręcioch K., *Dom cioci Lusi, Adamada*, Gdańsk 2018.

Suchowierska A., *Ada Judytka i zaginiony taśes*, il. D. Łoskot-Cichocka, Wydawnictwo Literatura, Łódź 2017.

Sundmark B., "Dragons Be Here": Teaching Children's Literature and Creative Writing with the Help of Maps, [w:] *Thinking Through Children's Literature in the Classroom*, red. A. Reyes-Torres, L.S. Villacañas-de-Castro, B. Soler-Pardo, Cambridge Scholars, Newcastle upon Tyne 2014, s. 64-78.

Susułowska M., Aryjski Żyd, "Tygodnik Powszechny" 1990, nr 44, s. 5.

Sutherland R.D., *Hidden Persuaders. Political Ideologies in Literature for Children*, "Children's Literature in Education" 1985, nr 16, s. 143-157. <https://doi.org/10.1007/BF01141757>

Szadura J., *Czas jako kategoria językowo-kulturowa w polszczyźnie*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2017.

Szajnert D., *Intencja autora i interpretacja - między inwencją a atencją. Teksty i parateksty*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011. <https://doi.org/10.18778/7525-607-9>

Szajnert D., *Osoba w paratekstach*, [w:] *Osoba w literaturze i komunikacji literackiej*, red. E. Balcerzan, W. Bolecki, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2000, s. 47-72.

Szczygielski M., *Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz*, il. D. de Latour, Stentor, Warszawa 2013.

Szczygielski M., *Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz*, Instytut Wydawniczy Latarnik, Warszawa 2015.

Szopa K., *Rośl-inne myślenie, czyli przyczynek do plant studies*, "Czas Kultury" 2015, nr 1, s. 150-155.

Szot B., *Przedmowy i dedykacje w książkach dla dzieci. Alan Alexander Milne w oryginale i w przekładach na język polski, "Między Oryginałem a Przekładem"* 2011, nr 17, s. 193-203.

Szumal M., *Między przeszłością a teraźniejszością. Literackie portrety prześladowanych w perspektywie dydaktyki polonistycznej*, "Polonistyka. Innowacje" 2021, nr 13, s. 127-143. <https://doi.org/10.14746/pi.2021.13.12>

Świadek: jak się staje, czym jest?, red. A. Dauksza, K. Koprowska, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2019.

Świetlicki M., "Daję ci te wspomnienia niczym nasiona..." - transfer diasporycznej pamięci następnego pokolenia w powieści *Lesia's Dream* (2003) Laury Langston, "Slavica Wratislaviensia" 2021, t. CLXXIII, s. 287-301. <https://doi.org/10.19195/0137-1150.173.24>

Świetlicki M., Michułka D., Unburied Practices of Memory: The Holocaust and the Polish- -Jewish Relations in Joanna Rudniańska's *Kotka Brygidy* (2007) and *XY* (2012), "Children's Literature in Education" 2022. <https://doi.org/10.1007/s10583-021-09473-6>

Tabu w literaturze i sztuce dla dzieci, red. B. Sochańska, J. Czechowska, Duński Instytut Kultury, Warszawa 2012.

Tagore R., *De brief van den koning* ("The Post Office"), il. R. Cramer, tłum. H. Borel, De Haan, Utrecht 1916.

Tal E., *A Truth to Tell. Novels about the Holocaust for Young Readers. A Comparative Discussion of Selected English-Language and Hebrew Fiction*, Look Again Press, Birmingham 2012.

Terranova N., Amit O., *Bruno. Chłopiec, który nauczył się latać*, tłum. J. Wajs, Format, Wrocław 2016.

Tichý F., *Transport poza wieczność*, il. S. Setinský, tłum. A. Wanik, Wydawnictwo EMG, Kraków 2019.

Tichý F., *Transport za věčnost*, il. S. Setinský, Baobab, [Praha] 2017.

Tomczok M., *Anna Mach, Świadkowie świadectw. Postpamięć Zagłady w polskiej literaturze najnowszej*, Warszawa-Toruń: Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, 2016, 439 s.

Małgorzata Wójcik-Dudek, *W(y)czytać Zagładę. Praktyki postpamięci w polskiej literaturze XXI wieku dla dzieci i młodzieży*, Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, 336 s., "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2017, nr 13, s. 795-801.

Tomczok M., *Czyja dzisiaj jest Zagłada? Retoryka - ideologia - popkultura*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2017.

Tomczok M., *Getto łódzkie we współczesnej literaturze dla dzieci i młodzieży. Krytyka "nowej wrażliwości"*, "Zagłada Żydów. Studia i Materiały" 2020, nr 16, s. 665-684.

<https://doi.org/10.32927/ZZSiM.660>

Tomczok M., *Metonimia Zagłady. O polskiej prozie lat 1987-2012*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013.

Tribunella E.L., *Melancholia and Maturation. The Use of Trauma in American Children's Literature*, University of Tennessee Press, Knoxville 2010.

Tuan Y.-F., *Przestrzeń i miejsce*, tłum. A. Morawińska, PIW, Warszawa 1987.

Tuszyńska A., *Chmielewska I., Mama zawsze wraca, Dwie Siostry*, Warszawa 2020.

Ubertowska A., *Świadectwo - trauma - głos. Literackie reprezentacje Holocaustu*, Universitas, Kraków 2007.

Ulanowicz A., *Second-Generation Memory and Contemporary Children's Literature. Ghost Images*, Routledge, New York 2013. <https://doi.org/10.4324/9780203078686>

Ulicka D., *Kariera chronotopu*, "Teksty Drugie" 2018, nr 1, s. 259-271.

<https://doi.org/10.18318/td.2018.1.15>

Uljasz A., *Dzieci Warszawy Marii Żarębińskiej-Broniewskiej. Powieść o Zagładzie*, "Guliwer" 2015, 2, s. 11-15.

Ungeheuer-Gołąb A., Co powiedziały mi skarpetki... - wzór bohatera literackiego w prozie Justyny Bednarek, "Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce" 2021, t. 16, nr 4, s. 69-80.

<https://doi.org/10.35765/eetp.2021.1662.05>

Ungerer T., Otto. Autobiografia pluszowego misia, tłum. M. Rusinek, Format, Wrocław 2011.

Urbaniak M., Bikont o Sendlerowej: Ateistka i socjalistka stała się idolką prawicy i Kościoła, gazeta.pl, 27.10.2017, <https://weekend.gazeta.pl/weekend/1,152121,22557413,bikont-o-sendlerowej-ateistka-i-socjalistka-stala-sie-idolka.html> (dostęp: 1.09.2022).

Uździcka M., Tytuł utworu literackiego. Studium lingwistyczne, Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego, Zielona Góra 2007.

Vander Zee R., Erika's Story, il. R. Innocenti, Creative Editions, London 2003.

Vaughan M., Irena's Jars of Secrets, il. R. Mazellan, Lee & Low Books, New York 2011.

Vermeule B., Why Do We Care about Literary Characters?, Johns Hopkins University Press, Baltimore 2011. <https://doi.org/10.1353/book.3505>

Vice S., Literatura Holocaustu, tłum. T. Dobrogoszcz, "Literatura na Świecie" 2006, nr 9-10, s. 251-263.

Vice S., The Holocaust "From" Below. Literary Child's-Eye View, [w:] The Legacy of the Holocaust. Children and the Holocaust, red. Z. Mazur i in., Jagiellonian University Press, Kraków 2002, s. 146-159.

Waksmund R., Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej (tematy - gatunki - konteksty), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2000.

Wądolny-Tatar K., (Auto)biograficzna przestrzeń pamięci (Ostatnie piętro Ireny Landau), [w:] (Od)pamiętywanie - gry z przeszłością w literaturze dla dzieci i młodzieży, red. B. Niesporek-Szamburska, M. Wójcik-Dudek, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 147-161.

Wądolny-Tatar K., (Re)konstrukcja osoby. Chopin Czerwińskiej-Rydel i Korczak Beaty Ostrowickiej, [w:] "Stare" i "nowe" w literaturze dla dzieci i młodzieży - biografie, red. B. Olszewska, O. Pajęczkowski, L. Urbańczyk, Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, Opole 2015, s. 359-372.

Wądolny-Tatar K., Dziecko i wojna w perspektywie postpamięci. Narracje dla najmłodszych, "Litteraria Copernicana" 2017, nr 3, s. 111-124. <https://doi.org/10.12775/LC.2017.053>

Wądolny-Tatar K., Estetyka przeszłości w przekazach dla najmłodszych w świetle uwag o filogenezie kulturowej, "Polonistyka. Innowacje" 2016, nr 3, s. 99-108. <https://doi.org/10.14746/pi.2016.1.3.10>

Wądolny-Tatar K., Narracje (re)konstrukcyjne, narracje interwencyjne, literackie reprezentacje dzieciństwa, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2021.

Wądolny-Tatar K., Synekdocha jako trop wizualny w książkowych ilustracjach dla dzieci (na przykładzie wybranych narracji słowa i obrazu o drugiej wojnie światowej), [w:] Literatura i inne sztuki w przestrzeni edukacyjnej dziecka, red. A. Ungeheuer-Gołąb, U. Kopeć, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2016, s. 164-176.

Wądolny-Tatar K., Tropy odejścia. Estetyka śmierci w Kolorowym szaliku Barbary Kosmowskiej, [w:] Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. K. Słany, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2018, s. 309-321.

Wądołny-Tatar K., W splocie z przeszłością. Historiografia w literaturze dla dzieci i młodzieży w XXI wieku w perspektywie nowej humanistyki, "Przestrzenie Teorii" 2020, nr 34, s. 267-289.

<https://doi.org/10.14746/pt.2020.34.12>

White H., Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska, M. Wilczyński, Universitas, Kraków 2010.

White H., Proza historyczna, red. E. Domańska, tłum. R. Borysławski i in., Universitas, Kraków 2010.

The White Ravens 2009. A Selection of International Children's and Youth Literature, red. C. Raabe, Internationale Jugendbibliothek, München 2009.

Widłak W., Orły nad Londynem. Z historii Dywizjonu 303, il. T. Kozłowski, Egmont, Warszawa 2019.

Wiewiorka A., Czym było Auschwitz? Rozmowy z moją córką, tłum. P. Tarasiewicz, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2015.

Wiewiorka A., Mama, was ist Auschwitz?, tłum. M. Flügge, Ullstein, München 2000.

Wijas J., Mała opowieść o wielkiej historii. Refleksje na marginesie książki "Dym" Antóna Fortesa i Joanny Concejo, [w:] Dziecko i baśnie świata w kontekście wczesnej edukacji, red. U. Chęcińska, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2016, s. 249-260.

Wilson K., Re-Visioning Historical Fiction for Young Readers: The Past through Modern Eyes, Routledge, New York 2011. <https://doi.org/10.4324/9780203808092>

Wimsatt Jr. W.K., Beardsley M.C., Błąd intencji, tłum. J. Gutorow, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Znak, Kraków 2006, s. 137-154.

Wincencjusz-Patyna A., Góry i doliny zmyślonej krainy - mapa, miejsce i przestrzeń w ilustracji książkowej, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 123-136.

Witek R., Wyprawa na biegun. O ekspedycji Amundsena, il. E. Poklewska-Koziełto, Egmont, Warszawa 2014.

Witkowska-Krych A., Mniej strachu. Ostatnie chwile z Januszem Korczakiem, Dialog, Warszawa 2019.

Witkowska-Krych A., Pan Doktor z getta. Wizerunki Janusza Korczaka w książkach dla dzieci, "Dzieciństwo. Literatura i Kultura" 2021, t. 3, nr 1, s. 85-96. <https://doi.org/10.32798/dlk.633>

Wojciechowska D., Po co komu smutnie baśnie - o problemach dziecięcej tanatologii, [w:] Baśnie nasze współczesne, red. J. Ługowska, Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2005, s. 197-229.

Wojciechowska M., Współczesne formy reklamy książki, "Zarządzanie Biblioteką" 2009, nr 1, s. 97-110.

Wolski P., Autobiograficzny trójkąt: miasto - świadectwo - Zagłada, "Autobiografia" 2014, nr 2, s. 7-13.

Wolski P., Narracje o Zagładzie. Otwarcie, "Narracje o Zagładzie" 2015, nr 1, s. 7-12.

Wolski P., Zagadywanie katastrofy. O literaturoznawstwie Holokaustu, "Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka" 2015, nr 25, s. 21-36. <https://doi.org/10.14746/pspsl.2015.25.1>

Wójcicka M., "Dawno to temu, już bardzo dawno..." . Formuły ramowe w tekstach polskiej prozy ludowej, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010.

Wójcicka M., Tytuł a stylowo-gatunkowe zróżnicowanie tekstu, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF" 2006, nr 24, s. 113-146.

Wójcik-Dudek M., "Dać dziecku całe powietrze..." - metaforyka jednego z żywiołów w refleksji pedagogicznej i twórczości literackiej Janusza Korczaka, [w:] Żywioły w literaturze dziecięcej. Powietrze, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 213-230.

Wójcik-Dudek M., "Efekt" Zagłady w polskiej współczesnej literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Wiara i niewiara. Literackie realizacje wobec doświadczenia Zagłady, red. P. Kalwiński, A. Karczewska, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2018, s. 173-187.

Wójcik-Dudek M., Architektura pamięci - (nie)literackie przestrzenie getta, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria" 2014, t. XIV, s. 215-224.

Wójcik-Dudek M., Doświadczenie ziemi. Zagłada w najnowszej literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Żywioły w literaturze dziecięcej. Ziemia, red. A. Czabanowska- -Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2019, s. 243-257.

Wójcik-Dudek M., Dybuk i Facebook. Pamięć i postpamięć jako wyzwania edukacji polonistycznej, "Guliwer" 2018, nr 3, s. 34-43.

Wójcik-Dudek M., Dziewczyny i wojna (na podstawie wybranych przykładów literatury dla dzieci i młodzieży), [w:] Uwięzione w grzechności. Obrazy kobiecych inności w tekstach literackich, red. B. Wałęciuk-Dejneka, Ł.A. Wawryniuk, Aureus, Kraków 2015, s. 153-164.

Wójcik-Dudek M., Elementarz Zagłady w polskiej najnowszej literaturze dla dzieci, [w:] Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. K. Slany, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2018, s. 279-294.

Wójcik-Dudek M., Inkaust. Holokaust. Trudna lekcja pisania w czasach Zagłady, "Z Teorii i Praktyki Dydaktyki Języka Polskiego" 2015, t. 24, s. 7-18.

Wójcik-Dudek M., Jak mówić i czytać o Zagładzie. Metodyczne wątpliwości polonisty, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia" 2013, nr 4, s. 246-255.

Wójcik-Dudek M., Kiedy mały Srulek staje się bohaterem literackim - Holokaust w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Żydowskie dziecko, red. A. Jeziorkowska-Polakowska, A. Karczewska, Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Lublin 2013, s. 245-255.

Wójcik-Dudek M., Konieczność śladu. Kanony literatury dla dzieci i młodzieży, "Narracje o Zagładzie" 2015, nr 1, s. 96-116.

Wójcik-Dudek M., Matka - depozytariuszka sytości i głodu. Literatura dla dzieci i młodzieży wobec Zagłady, [w:] Kuchnia i stół w komunikacji społecznej. Dyskurs, tekst, kultura, red. W. Żarski, współpr. T. Piasecki, ATUT, Wrocław 2016, s. 449-458.

Wójcik-Dudek M., Memory Boom and Imaginarium of Holocaust in Polish Literature for Young Readers, "Filoteknos" 2020, nr 10, s. 309-323.

Wójcik-Dudek M., Między udzielnieniem a infantyлизacją Zagłady, [w:] Światy dzieciństwa. Infantyлизacje w literaturze i kulturze, red. M. Chrobak, K. Wądolny-Tatar, Universitas, Kraków 2016, s. 435-449.

Wójcik-Dudek M., Płynna postpamięć - motywy akwaticzne w literaturze osobnej podejmującej problematykę Holocaustu, [w:] Żywioty w literaturze dziecięcej. Woda, red. A. Czabanowska-Wróbel, K. Zabawa, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2017, s. 201-217.

Wójcik-Dudek M., Reading (in) the Holocaust: Practices of Postmemory in Recent Polish Literature for Children and Young Adults, tłum. P. Poniatońska, Peter Lang, Berlin 2020.

<https://doi.org/10.3726/b17001>

Wójcik-Dudek M., Rewanż pamięci. Literackie fotografie Holocaustu na lekcjach języka polskiego, [w:] Auschwitz i Holocaust. Edukacja w szkole i w miejscu pamięci, red. P. Trojański, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2014, s. 111-123.

Wójcik-Dudek M., W imię spotkania. Antroponomastyka - lektura - etyka, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio N" 2020, t. V, s. 149-169 <https://doi.org/10.17951/en.2020.5.149-169>

Wójcik-Dudek M., W(y)czytać Zagładę. Praktyki postpamięci w polskiej literaturze XXI wieku dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016.

Wójcik-Dudek M., Zamieszkać w Zagładzie. Geografia Holocaustu w literaturze dla dzieci i młodzieży, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 43-56.

Wróbel O., Dom z wielką wyrwą. Rozmowa z Joanną Rudniańską, "Dwutygodnik" 2021, nr 311, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/9598-dom-z-wielka-wyrwa.html> (dostęp: 31.01.2022).

Wróblewska V., "Od potworów do znaków pustych". Ludowe demony w polskiej literaturze dla dzieci, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2014.

Wróblewska V., hasło "bajka zwierzęca", [w:] Słownik polskiej bajki ludowej, red. V. Wróblewska, <https://bajka.umk.pl/slownik/lista-hasel/haslo/?id=224> (dostęp: 31.01.2022).

Wróblewska V., hasło "szklana góra", [w:] Słownik polskiej bajki ludowej, red. V. Wróblewska, <https://bajka.umk.pl/slownik/lista-hasel/haslo/?id=171> (dostęp: 31.01.2022).

Wróblewska V., Oblicza śmierci w polskiej bajce ludowej i w baśni literackiej, [w:] Śmierć w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. K. Slany, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2018, s. 73-87.

Wróblewska V., Od przestrzeni realnej do wymagowanej. Toruń w literaturze dla dzieci, [w:] Geografia krain zmyślonych. Wokół kategorii miejsca i przestrzeni w literaturze dziecięcej, młodzieżowej i fantastycznej, red. W. Kostecka, M. Skowera, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2016, s. 79-98.

Wróblewski M., Czytanie przyszłości. Polska fantastyka naukowa dla młodego odbiorcy, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2008.

Yampbell C., Judging a Book by Its Cover. Publishing Trends in Young Adult Literature, "The Lion and the Unicorn" 2005, t. 29, nr 3, s. 348-372. <https://doi.org/10.1353/uni.2005.0049>

Yolen J., Arytmetyka diabła, tłum. E. Ratajczyk, Replika, Poznań 2021.

Z głową - Wydawnictwo EMG, <http://www.wydawnictwoemg.pl/ksiazki/serie/z-glowa> (31.01.2022).

Z pamiętnika Natana Żelichowera (Jana Kurczaba), [w:] Pamiętniki z getta warszawskiego. Fragmenty i rejestry, oprac. M. Grynberg, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993.

Zabawa K., Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych, Wydawnictwo WAM, Kraków 2017.

Zabawa K., Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej, WAM, Kraków 2013.

Zabawa K., Rzeczy w opowieściach biograficznych dla dzieci na przykładzie książek Anny Czerwińskiej-Rydel, [w:] O czym mówią rzeczy? Świat przedmiotów w literaturze dziecięcej i młodzieżowej, red. A. Mik i in., Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2019, s. 147-160.

Zając M., Promocja książki dziecięcej. Poradnik akademicki, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne SBP, Warszawa 2000.

Zamorska M., O ruchu roślin i (nie)możliwości roślinno-ludzkiej choreografii, "Sensus Historiae" 2020, t. XXXVIII, nr 1, s. 53-63.

Zamorska M., Z uważnością i troską: feministyczne studia nad roślinami, "Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny" 2022, t. LXXXIV, z. 1, s. 197-212.

<https://doi.org/10.14746/rpeis.2022.84.1.15>

Zarębińska M., Dzieci Warszawy, il. D. Niemirska, posł. H. Koszutska, Nasza Księgarnia, Warszawa 1958.

Zarębska M., Projekt Breslau, Wydawnictwo "bis", Warszawa 2016.

Zarych E., Po co dzieciom przypisy? Rola przypisów w książkach dla młodego czytelnika, "Sztuka Edycji" 2017, nr 2, s. 107-124 <https://doi.org/10.12775/SE.2017.0025>

Zawodniak M., Królewicz i murarz (surrealistyczne potyczki z fantazją), "Teksty Drugie" 1994, nr 1, s. 84-93.

Zieliński J., Majewski J.S., Spacerownik po żydowskiej Warszawie, Agora SA, Warszawa 2014.

Ziemann K., Antón Fortes, Joanna Concejo, Humo, [w:] Książka obrazkowa. Leksykon, t. 2, red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak, Instytut Kultury Popularnej, Poznań 2020, s. 386-390.

Ziębińska-Witek A., Holocaust. Problemy przedstawiania, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2005.

Zusak M., Złodziejka książek, tłum. H. Baltyn, Nasza Księgarnia, Warszawa 2010.

Żebrowska-Mazur B., Słowny ludowy folklor dziecięcy, t. 1: Istota folkloru dziecięcego, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020.

Żebrowski R., hasło "S'brent undzer sztetl, Brent", [w:] Delet, https://delet.jhi.pl/pl/psj/article/17815/sbrent_undzer_sztet_brent (dostęp: 31.01.2022).

Żurek S.J., Polonistyczny autoportret dydaktyczny. Studia - Rozprawy - Szkice, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 2020.

Вуйчик-Дудек М., Животните и Холокостът в съвременни полски текстове за млади читатели,
"Дзяло" 2020, nr 17.