

Bibliografia*

* Sporządzenie kompletnego zestawu opracowań jest niemożliwe wobec tak rozległego zakresu zagadnień poruszanych w książce. Zrezygnowałem więc z bibliografii-kompendium, jak i z pełnego wyszczególnienia wszystkich publikacji wzmiankowanych w tekście i w przypisach. Listę poniższą zatem traktuję jako osobiste zestawienie książek, katalogów i artykułów, które były szczególnie pomocne przy prowadzeniu przeze mnie refleksji, a także/lub takich, które uznałem za szczególnie godne polecenia przy prowadzeniu refleksji przez czytelnika.

The Age of Chopin. Interdisciplinary Inquiries, red. Halina Goldberg, Indiana University Press, Bloomington 2004.

Anceschi Alessandra, Musica picta. Musica e arti visive a scuola, Edizioni Centro Studi Erickson, Trento 2019.

Anquetil Marie Amélie, Peintres et musiciens de concert, au temps des Nabis, „RIdIM/RCMI Newsletter” (Research Center for Music Iconography, The Graduate Center, City University of New York), jesień 1996, t. 21, nr 2, s. 46–57.

Ars in artibus. Recepcja sztuk plastycznych w literaturze, muzyce i filmie, red. Anna Jezierska i Danuta Maciejewska, Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Wrocławski, Warszawa 2008.

Baranowa Anna, Wagner, Gesamtkunstwerk i moderniści. W kręgu utopii języka uniwersalnego, „Roczniki Humanistyczne” 1998, t. 56, z. 4, s. 89–120.

Beethoven-Bilder: Was Kunst- und Musikgeschichte (sich) zu erzählen haben, red. Werner Busch i Martin Geck, J.B. Metzler Verlag und Bärenreiter, Berlin–Kassel 2019.

Blunt Anthony, Edward Lockspeiser, French Art and Music since 1500, Law Book Co of Australasia, Methuen 1974.

Bosseur Jean-Yves, Le Sonore et le Visuel, Dis-voir, Paris 1992.

Bosseur Jean-Yves, Musique et arts plastiques: interactions au XXe siècle, Minerve, Paris 2006.

Bosseur Jean-Yves, Musique et Beaux-arts. De l'Antiquité au XIXe siècle, Minerve, Paris 1999.

Brak słów. Topos niewysłowienia w nauce i literaturze o sztuce, red. Maria Poprzęcka, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2007.

Budd Malcolm, Muzyka i emocje. Wybrane teorie filozoficzne, tłum. i postowie Ryszard Kasperowicz, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

Cage John, Odczyt o niczym, tłum. Michał Bristiger, „Res Facta” 1967, nr 1, s. 93–102.

Celenza Anna Harwell, Music and the Vienna Secession: 1897–1902, „Music in Art” 2004, t. 29, nr 1/2, s. 203–212.

Chęćka-Gotkowicz Aleksandra, Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2015.

Connolly Thomas, Mourning into Joy: Music, Raphael, and Saint Cecilia, Yale University Press, New Haven 1995.

Dayan Peter, *Art As Music, Music as Poetry, Poetry as Art, from Whistler to Stravinsky and Beyond*, Ashgate, Burlington 2011.

Delamotte-Haber Olga, *Musik und bildende Kunst*, Laaber Verlag, Laaber 1990.

Delyfer Catherine, *Voir la musique chez James Mc Neill Whistler*, „Cahiers Victoriens et Édouardiens”, kwiecień 2004, t. 59, s. 45–63.

Denizeau Gérard, *Peindre la musique*, Acatos, Paris 2004.

Der Hang zum Gesamtkunstwerk. Europäische Utopien seit 1800, red. Harald Szeemann, kat. wyst. w Kunsthaus Zürich, Kunsthalle und Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen w Düsseldorfie i Museum moderner Kunst – Museum des 20. Jahrhunderts w Wiedniu, Verlag Saurländer, Aarau–Frankfurt am Main 1983.

Epoka Chopina – kultura romantyczna we Francji i w Polsce, red. Andrzej Pieńkos i Agnieszka Rosales Rodriguez, Wydawnictwo Neriton, Warszawa 2013.

Fink Monika, *Musik nach Bildern. Programmbezogenes Komponieren im 19. und 20. Jahrhundert*, Helbling, Innsbruck 1988.

Fornoff Roger, *Die Sehnsucht nach dem Gesamtkunstwerk. Studien zu einer ästhetischen Konzeption der Moderne*, Georg Verlag, Olms 2004.

Gieysztor-Miłobędzka Elżbieta, *W obronie „całościowości”. Pojęcie „Gesamtkunstwerk”, „Kultura Współczesna”* 1995, nr 3/4, s. 73–94.

Gmys Marcin, *Harmonie i dysonanse. Muzyka Młodej Polski wobec innych sztuk*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2012.

Gołąb Maria, *Ut pictura musica. Chmielowski – Podkowiński – Weiss. Entre la critique d’art et la praxis picturale*, [w:] *Le Symbolisme polonais*, kat. wyst. w Musée des Beaux-Arts w Rennes, red. Francis Ribemont, Somogy, Paris 2004, s. 233–241.

Hejmej Andrzej, *Muzyka w literaturze. Perspektywy komparatystyki interdyscyplinarnej*, Universitas, Kraków 2008.

Hübsch Lini, *Musorgskij Bilder einer Ausstellung*, Fink, München 1978.

Inwazja dźwięku. Muzyka i sztuki wizualne, kat. wyst. w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, red. Agnieszka Morawińska, Warszawa 2009.

Jarociński Stefan, *Debussy a impresjonizm i symbolizm*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1966.

Junod Philippe, *La Musique vue par les peintres*, Edita SA, Lausanne 1988.

Juszczak Wiesław, *Młody Weiss*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1979.

Juszczak Wiesław, *Muzyka u Eliota*, „Konteksty” 2014, nr 2, s. 273–284.

Kasperowicz Ryszard, *Korespondencja sztuk w perspektywie „Ja”*. *Malarstwo i muzyka w pismach Novalisa*, [w:] *Sztuka i edukacja. Muzyka i sztuki plastyczne*, red. Anna Boguszewska i Barbara Niścior, Wydział Artystyczny UMCS, Lublin 2015, s. 15–23.

Juszczak Wiesław, Music and its Images as a Source of a Creative Myth, „Ikonotheka” 2015, t. 25, s. 41–55.

Klee et la musique, kat. wyst. w Fondation Sonja Henie-Niels Onstad i Musée National d’art. moderne w Paryżu, red. Ole Henrik Moc, Ed. Centre Georges Pompidou, Paris 1985.

Kossowska Irena, W poszukiwaniu istoty świata. Estetyka czerni i bieli a muzyka, „Muzyka” 2009, t. 54, nr 3/4, s. 219–236.

Krężalek Anna, Terminologia muzyczna w polskiej krytyce artystycznej ok. 1900 roku, [w:] Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce. Materiały z konferencji w Toruniu, red. Małgorzata Geron i Jerzy Malinowski, Wydawnictwo DIG, Warszawa 2009, s. 151–165.

Krüger Klaus, Der stumme Klang des Bildes. Gemalte Musik, [w:] Silence/Schweigen. Über die stumme Praxis der Kunst, red. Andreas Beyer i Laurent Le Bon, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2015.

La musique comme art total au XXe siècle. Sons – couleurs – formes, red. Janine Cizeron, Harmattan, Paris 2009.

Leppert Richard, The Sight of Sound. Music, Representation, and the History of the Body, University of California Press, Berkeley 1993. <https://doi.org/10.1525/9780520917170>

Les musiques de Picasso, kat. wyst. w Musée de la musique – Philharmonie de Paris, red. Cécile Godefroy, Gallimard, Paris 2020.

Lipka Krzysztof, Więcej niż słowo i obraz – w poszukiwaniu związków pomiędzy architekturą i muzyką, „Arché” 1994, nr 7, s. 2–6.

Lipka Krzysztof, Malarz w muzycznej bibliotece, [w:] Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej, red. zbiorowa, Warszawa 2005, s. 345–350.

Lipka Krzysztof, Słyszalny krajobraz. Szkice o powiązaniach muzyki i literatury od Abelarda do Rilkego, Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2005.

Lista Marcella, Perception et analyse de la manifestation musicale et picturale, [w:] Le visuel et le sonore, red. Jean-Yves Bosseur, Les presses du réel, Paris 1993.

Lipka Krzysztof, Le rêve de Prométhée: art total et environnements synesthésiques aux origines de l’abstraction, [w:] Les origines de l’abstraction 1800–1914, kat. wyst. w Musée d’Orsay w Paryżu, red. Serge Lemoine, Ed. RMN, Paris 2003, s. 214–227.

Lipka Krzysztof, L’oeuvre d’art totale à la naissance des avant-gardes (1908–1914), INHA, Paris 2006.

Lockspeiser Edward, Music and Painting: a study in comparative ideas from Turner to Schoenberg, Cassell, London 1973.

Malecka Teresa, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1996.

Mattis Olivia, Visual music: synaesthesia in art and music since 1900, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington (D.C.) 2005.

Μέλος – τεκτονική – εἰκασία. Mit jedności sztuk czy prawda wyobraźni? Architektura, muzyka i sztuki plastyczne jako sztuki siostrzane, red. Ryszard Kasperowicz i Aleksandra Skrabek, Galeria Labirynt, Lublin 2018.

Mirimonde Albert Pomme de, *L'Iconographie musicale sous les rois Bourbons: la Musique dans les arts plastiques (XVII–XVIIIe siècles)*, Picard, Paris 1975.

Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej, red. Sławomira Żerańska-Kominek, *słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2003.

Mossakowski Stanisław, Program ideowy obrazu Święta Cecylia, [w:] idem, *Sztuka jako świadectwo czasu*, Warszawa 1980, s. 69–93.

Music for a While. Music and Dance in 16th Century Prints, kat. wyst. w Staatliche Graphische Sammlung München, red. Thea Vignau-Wolberg, München 1999.

Musiques – Images – Instruments. Mélanges en l'honneur de Florence Gétreau, red. Fabien Guilloux, Catherine Massip, Alban Framboisier i Yves Balmer, Brepols, Turnhout 2019.

Muzyka w obrazach Jacka Malczewskiego, red. Teresa Grzybkowska, Wydawnictwo DIG, Warszawa 2005.

Muzyka w ogrodzie – ogród w muzyce, red. Sławomira Żerańska-Kominek, *słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2010.

Muzyka w sztukach wizualnych XIX–XXI wieku: studia, red. Jolanta Guzy-Pasiak, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2013.

Neubauer John, *The Emancipation of Music from Language. Departure from Mimesis in Eighteenth-century Aesthetics*, Yale University Press, New Haven–London 1986.

Płaszczewska Olga, *Przestrzenie komparatystyki – italianizm*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

Pogranicza i korespondencje sztuk. Z dziejów form artystycznych w literaturze polskiej, red. Teresa Cieślukowska i Janusz Sławiński, Ossolineum, Wrocław 1980.

Polyphone Resonanzen: Paul Klee und Frankreich, red. Gregor Wedekind, Deutscher Kunstverlag, Berlin–München 2010.

Ramos Julie, *Un monde de résonance: convergence des arts dans le romantisme allemand*, [w:] *Les origines de l'abstraction 1800–1914*, kat. wyst. w Musée d'Orsay w Paryżu, red. Serge Lemoine, Ed. RMN, Paris 2003, s. 199–213.

Roberts David, *The Total Work of Art in European Modernism*, Cornell University Press, Ithaca, NY 2011. <https://doi.org/10.7591/cornell/9780801450235.001.0001>

Roy-Gerboud Françoise, *La Musique comme Art Total au XXe siècle. Sons–couleurs–formes*, L'Harmattan, Paris 2009.

Russ Michael, *Musorgsky: 'Pictures at an Exhibition'*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

Sabatier François, *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts 1800–1950*, Fayard, Paris 1995.

Schafer Raymond Murray, *Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World*, Destiny Books, Rochester 1994.

Sempoliński Jacek, *Władztwo i służba. Myśli o sztuce, wybór, opracowanie, wprowadzenie* Małgorzata Kitowska-Łysiak, Wydawnictwo KUL, Lublin 2001.

Siechowicz Paweł, The Key to M.K. Ciurlonis's Synthesis of the Arts, „Rocznik Historii Sztuki” 2013, t. 38, s. 59–70.

Siechowicz Paweł, Wyobraźnia muzyczna Mikalojusa Konstantinasa Ciurlonisa, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2015.

Siewert John, Art, Music, and an Aesthetics of Place in Whistler's Nocturne Paintings, [w:] Turner, Whistler, Monet, kat. wyst. w Art Gallery of Ontario w Toronto, Galeries Nationales du Grand Palais w Paryżu, Tate Britain w Londynie, Paris 2004.

Sloan Rachel, The Condition of Music: Wagnerism and Printmaking in France and Britain, „Art History” 2009, t. 32, nr 3, s. 545–577. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.2009.00681.x>

Smith Matthew Wilson, The Total Work of Art. From Bayreuth to Cyberspace, Routledge, Abingdon 2007. <https://doi.org/10.4324/9780203963166>

Sons et lumière. Voir la musique. Les sujets musicaux dans les oeuvres d'art du XVIe au XXe siècle, kat. wyst. w Centre Pompidou w Paryżu, red. Sophie Duplaix i Florence Getreau, Centre Georges Pompidou, Paris 2009.

Sontag Susan, Estetyka ciszy, [w:] eadem, Style radykalnej woli, tłum. Dariusz Żukowski, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018, s. 9–46.

Spielmann Heinz, Oskar Kokoschka und die Musik, kat. wyst. w Schleswig-Holsteines Landesmuseum Schloss Gottorf, Schleswig 1996.

Starzyński Juliusz, O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1965.

Starzyński Juliusz, Romantyzm i narodziny nowoczesności, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972.

Surrans Alain, Le Regard du musicien, Edition Plume, Paris 1993.

Szykowska-Piotrowska Anna, Dyrygując falom. Myślenie w wizualno-muzycznych awangardach, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2019.

Śniecikowska Beata, Słowo – obraz – dźwięk. Literatura i sztuki wizualne w koncepcjach polskiej awangardy 1918–1939, Universitas, Kraków 2005.

Świtek Gabriela, Transkrypcje 'Gesamtkunstwerk', [w:] eadem, Gry sztuki z architekturą. Nowoczesne powinowactwa i współczesne integracje, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2013, s. 173–198.

Świtek Gabriela, Obrazki z wystawy, [w:] Obraz żywy, red. Maria Poprzęcka, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Warszawa 2015, s. 105–115.

The Age of Chopin. Interdisciplinary Inquiries, red. Halina Goldberg, Indiana University Press, Bloomington 2004.

Trzęsiok Marcin, Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2009.

Trzęsiok Marcin, The Tonal Perspective. Contributions to the Anthropology of Modern Painting and Music, [w:] Beethoven 7. Studien und Interpretationen, red. Magdalena Chrenkoff, Akademia Muzyczna, Kraków 2018, s. 513–524.

Vergo Peter, *That Divine Order. Music and the Visual Arts from Antiquity to the Eighteenth Century*, Phaidon Press, London 2005.

Vergo Peter, *The Music of Painting. Music, Modernism and the Visual Arts from the Romantics to John Cage*, Phaidon Press, London 2010.

Vergo Peter, *Music, Kandinsky, and the Idea of the Gesamtkunstwerk*, [w:] Vasily Kandinsky. *From Blaue Reiter to the Bauhaus, 1910–1925*, kat. wyst. w Neue Galerie w Nowym Jorku, Ostfildern 2013.

Visual Music. Synaesthesia in Art and Music Since 1900, kat. wyst. w Los Angeles i Waszyngtonie, red. Kerry Brougher i in., London 2005.

Vom Klang der Bilder, kat. wyst. w Staatsgalerie w Stuttgarcie, red. Karin von Maur, Prestel Verlag, München 1985.

Wokół ciszy. W stulecie urodzin Johna Cage'a, red. Magdalena Grajter, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2013.

Woronow Ilona, *Romantyczna idea korespondencji sztuk. Stendhal, Hoffmann, Baudelaire, Norwid*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.