

- Ageron (1978), Charles-Robert, *France coloniale ou parti colonial?*, Presses universitaires de France, Paris.
- Ageron (1986), Charles-Robert (dir.), *Les Chemins de la décolonisation de l'empire colonial français. Colloque... 4 et 5 octobre 1984 organisé par l'Institut d'histoire du temps présent*, Éd. du Centre national de la recherche scientifique, Paris. <https://doi.org/10.4000/books.editions-cnrs.430>
- Azan (1943), Général Paul, *L'empire français*, Flammarion, Paris.
- Clifford (2000), James, *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, przeł. Ewa Dżurak i in., Wydawnictwo KR, Warszawa.
- De Paz (1979), Alfredo, *Dada, surrealismo e dintorni*, CLUEB, Bologna.
- Ferro (1997), Marc, *Historia kolonizacji*, przeł. Michał Czajka, Oficyna Wydawnicza Volumen Mirosława Łątkowska & Adam Borowski – Dom Wydawniczy Bellona, Warszawa.
- Girardet (1968), Raul, *L'apothéose de la „plus grande France”. L'idée coloniale devant l'opinion française (1930–1935)*, „Revue française de science politique” 1968, 18–6, s. 1085–1114. <https://doi.org/10.3406/rfsp.1968.393128>
- Girardet (1972), Raul, *L'idée coloniale en France de 1871 à 1962*, la Table ronde, Paris.
- Groslier (1928), George, *Avec les danseuses royales du Cambodge*, „Mercure de France”, 203, mai, s. 536–565.
- Groslier (1929), George, *Le théâtre et la danse au Cambodge*, „Journal Asiatique”, 214, janvier–mars, s. 125–143.
- Guillame (1974), Pierre, *Le Monde colonial. XIXe-XXe siècle*, A. Colin, Paris.
- Macchia (1986), Giovanni, *In viaggio per fuggire la „patria infame”*, „Corriere della Sera”, 14/5.
- Marseille (1984), Jacques, *Empire colonial et capitalisme français. Histoire d'un divorce*, A. Michel, Paris.
- Moneta (1971), Jacob, *La Politique du Parti communiste français dans la question coloniale, 1920–1963*, suivi de *À propos de la critique de M. Suret-Canale*, préface de Pierre Frank, F. Maspero, Paris.
- Moura (1992), Jean-Marc, *Lire l'exotisme*, Dunod, Paris.
- Nadeau (1964), Maurice, *Histoire du surréalisme, suivie de Documents surréalistes*, [nouvelle édition], Éditions du Seuil, Paris.
- Nadeau (1972), Maurice, *Storia e antologia del surrealismo*, trad. Marcello Militello, A. Mondadori, Milano.
- Pronko (1967), Leonard Cabell, *Theater East and West: Perspectives Toward a Total Theater*, University of California Press, Berkeley.
- Said (1980), Edward W., *L'orientalisme. L'Orient créé par l'Occident...*, trad. [et adapté] Catherine Malamoud, Éditions du Seuil, Paris.
- Savarese (1995), Nicola, *Teatro e spettacolo fra Oriente e Occidente*, 2. ed. riv. e corr., Laterza, Roma – Bari.

Spengler (1931), Oswald, Le déclin de l'Occident. Esquisse d'une morphologie de l'histoire universelle, trad. par Mohand Tazerout, t. I: Forme et réalité, vol. 1–2, „La Nouvelle Revue Française”, Paris.

Todorov (1989), Tzvetan, Nous et les autres. La réflexion française sur la diversité humaine, Éditions du Seuil, Paris.

2. KSIĄŻKI NA TEMAT KOLONIALIZMU, KTÓRE UKAZAŁY SIĘ WE FRANCJI W 1931 ROKU

Bayard (1931), Émile, L'art de reconnaître les styles coloniaux de la France, préface du maréchal Lyautey, Garnier frères, Paris.

Bernard (1930), Augustin, Histoire des colonies françaises et de l'expansion de la France dans le monde: L'Algérie, Plon, Paris.

Besson (1931), Maurice, Histoire des colonies françaises, [3e édition], Boivin, Paris.

Dennery (1930), Étienne, Foules d'Asie. Surpopulation japonaise. Expansion chinoise. Émigration indienne, Armand Colin, Paris.

Empire (1929), L'Empire colonial français par baron d'Anthouard, général Archinard, général Aubier, Bourdarie, Gaston Breton, Robert de Caix [et al.], introduction de Gabriel Hanotaux, publié sous le patronage du Comité France-Amérique, Plon, Paris.

Gagé (1931), Albert, Ce qu'il faut savoir des colonies françaises. Manuel de documentation pratique, préface du maréchal Lyautey, Fernand Nathan, Paris.

Lebel (1931), Roland, Histoire de la littérature coloniale en France, Librairie Larose, Paris.

Lyautey (1931), Pierre, L'empire colonial français, Éditions de France, Paris.

Pujarnisclé (1931), Eugène, Philoxène, ou de la littérature coloniale, préface de Pierre Mille, Firmin-Didot, Paris.

Sarraut (1931), Albert, Grandeur et servitude coloniales, Éditions du Sagittaire, Paris.

Seguy (1931), René, L'Héritage d'Alexandre. Essai sur la colonisation, suivi de Considérations sur l'Islam, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, Paris.

3. PARYŻ, WIELKIE POSTACIE I STATYŚCI

Aragon (1975), Louis, L'Œuvre poétique, t. 5: 1930–1933, Livre club Diderot, Paris.

Baker (1949), Joséphine, Les mémoires de Joséphine Baker, [recueillis et adaptés par] Marcel Sauvage, Éditions Corrêa, Paris.

Beauvoir de (1960), Simone, La Force de l'âge, Gallimard, Paris.

Brassaï (1976), Le Paris secret des années trente, Gallimard, [Paris].

Breton (1988), André, Œuvres complètes, éd. établie par Marguerite Bonnet, avec la collab. de Philippe Bernier, Etienne-Alain Hubert et José Pierre, Gallimard, [Paris], (Bibliothèque de la Pléiade).

Claudé (1931), Paul, Le soulier de satin, 13e éd., Gallimard – Éditions de la „La Nouvelle Revue Française”, Paris.

Cocteau (1947), Jean, *Le foyer des artistes*, Plon, Paris. Copeau (1931), Jacques, *Souvenirs du Vieux-Colombier*, Nouvelles éditions latines, [Paris].

Copeau (1972), Jacques, *Naga scena, wybór i noty Zofia Reklewska, przeł. Maria Skibniewska, wstęp Zofia Reklewska i Konstanty Puzyra*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa.

Copeau (1988), Jacques, *Il luogo del teatro. Antologia degli scritti*, a cura di Maria Ines Aliverti, La Casa Usher, Firenze.

Dousset-Leenhardt (1970), Roselène, *Colonialisme et contradictions. Étude sur les causes socio-historiques de l'insurrection de 1878 en Nouvelle-Calédonie*, Mouton et Cie, Paris – La Haye.

Dullin (1946), Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, [3e éd.], O. Lieutier, Paris. (Nouv. éd. rev. et augm., préf. de Paul-Louis Mignon, Librairie théâtrale, Paris 1985).

Dullin (1969), Charles, *Ce sont les dieux qu'il nous faut*, édition établie et annotée par Charles Charras, préface d'Armand Salacrou, Gallimard, Paris.

Dullin (1986), Charles, *La ricerca degli dei*, a cura e con un saggio di Daniele Seragnoli, La Casa Usher, Firenze.

Fitzgerald (1945), Francis Scott, *The Crack-up, with other uncollected pieces, note-books and unpublished letters, together with letters to Fitzgerald from Gertrude Stein, Edith Wharton, T.S. Eliot, Thomas Wolfe and John Dos Passos, and essays and poems by Paul Rosenfeld, Glenway Wescott, John Dos Passos, John Peale Bishop and Edmund Wilson*, edited by Edmund Wilson, J. Laughlin, New York.

Fitzgerald (1980), Francis Scott, *I Taccuini*, a cura di Matthew J. Bruccoli, trad. di Armando Pajalich, Domenico Tarizzo, introduzione di Sergio Perosa, Einaudi, Torino.

Gide (1929), André, *Voyage au Congo suivi du retour du Tchad*, Librairie Gallimard, Paris.

Gide (1939), André, *Journal. 1889–1939*, Gallimard – „La Nouvelle Revue Française”, Paris.

Leiris (1934), Michel, *L'Afrique fantôme*, 3e éd., Gallimard, Paris.

Leiris (1946), Michel, *L'Age d'homme précédé la Littérature considérée comme une tauromachie*, Gallimard, Paris.

Leiris (1950), Michel, *L'ethnographe devant le colonialisme*, „Le Temps modernes”, 6–58, s. 357–374.

Malraux (1926), André, *La tentation de l'Occident*, B. Grasset, Paris.

Malraux (1930), André, *Les Puissances du désert, I, La Voie royale*, Bernard Grasset, Paris.9

Miller (1934), Henry, *Tropic of Cancer*, preface by Anaïs Nin, Obelisk Press, Paris.

Nin (1969), Anaïs, *Journal, t. 1: 1931–1934*, introduction de Gunther Stuhlmann, traduction de Marie-Claire Van Der Elst, revue et corrigée par l'auteur, Stock, Paris.

Nizan (1931), Paul, *Aden. Arabie*, Rieder, Paris.

Sauvage (1932), Marcel, *Voyages et aventure de Joséphine Baker*, M. Seheur, Paris.

4. ANTONIN ARTAUD

Artaud (1931), Antonin, Sur le Théâtre Balinais vu à l'Exposition Coloniale, „La Nouvelle Revue Française”, no 217 (1er octobre 1931), s. 655–658 (wyd. zmienione pt. Sur le théâtre balinais w: Artaud <1964>, s. 64–81).

Artaud (1964), Antonin, OEuvres complètes, t. IV: Le Théâtre et son dopuble; Le Théâtre de Séraphin; Les Cenci, Gallimard, Paris. (Częściowo przeł. Na polski w: tegoż, Teatr i jego sobowtór, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966).

Artaud (1966) Antonin, Teatr i jego sobowtór, przeł. i wstęp Jan Błoński, noty Jan Błoński i Konstanty Puzyna, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa. (2 wyd., 1978).

Artaud (1969), Antonin, Lettres à Génica Athanasiou, précédées de deux poèmes à elle dédiés, Gallimard, Paris.

Artaud (1971), Antonin, Notes pour une „Lettre aux Balinais”, „Tel Quel”, n° 46, été, s. 10–34.

Artaud (1978), Antonin, OEuvres complètes, t. III: Scenari; À propos du cinéma; Lettres; Interviews, nouvelle éd. rev. et augmentée, Gallimard, Paris.

Artaud (1986), Antonin, Pour en finir avec le jugement de dieu (disque vinyl), La Manufacture – Harmonia Mundi, Paris.¹²

Abellan (1988), Joan, Artaud i el teatre, Institut del Teatre, Disputació de Barcelona, Barcelona.

André-Carraz (1981), Danièle, L'expérience intérieure d'Antonin Artaud, avec trois lettres et un autoportrait, le Cherche-Midi, Paris.

Arantes (1988), Urias Corrêa, Artaud: Teatro e Cultura, Editora da UNICAMP, Campinas.

Baraldi (1991), Michele, La Qabbalà e Antonin Artaud, „Teatro e Storia”, vol. 10, aprile.

Barber (1993), Stephen, Antonin Artaud: Blows and Bombs, Faber and Faber, London – Boston.

Barucha (1978), Rustom, Eclecticism, oriental theater and Artaud, „Theater”, vol. 9, no 3, s. 50–59. <https://doi.org/10.1215/00440167-9-3-50>

Bermel (1977), Albert, Artaud's Theatre of Cruelty, Taplinger Publishing Co., New York.

Bobin (1986), Christian, L'Homme du désastre, Fata Morgana, Fontfroide-le-Haut.

Bonardel (1987), Françoise, Antonin Artaud ou La fidélité à l'infini, Balland, Paris.

Borie (1989), Monique, Antonin Artaud. Le théâtre et le retour aux sources. Une approche anthropologique, Gallimard, Paris.

Breton (1969), André, Entretien André Breton – André Parinaud, „Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault”, no 69.

Brunel (1982), Pierre, Théâtre et cruauté ou Dionysos profané, Librairie des Méridiens, Paris.

Cahiers (1969), „Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault”, no 69 (numer poświęcony Artaudowi, pierwsze wyd.: 1958, no 22–23).

Charbonnier (1980), Georges, Antonin Artaud, 6ème éd., Seghers, Paris (premier wyd.: 1959).

Clancy (1985), Patricia A., Artaud and the Balinese theatre, „Modern Drama”, vol. 28, no 3, s. 397–412. <https://doi.org/10.1353/mdr.1985.0022>

- Esslin (1977), Martin, Antonin Artaud, Penguin Books, New York.
- Gouhier (1974), Henri, Antonin Artaud et l'essence du théâtre, Librairie Philosophique J. Vrin, Paris.
- Hahn (1968), Otto, Portrait d'Antonin Artaud, Le Soleil Noir, Paris.
- Harel (1990) Simon, Vies et morts d'Antonin Artaud: le séjour à Rodez, Éditions du Préambule, Longueuil.
- Hayman (1977), Ronald, Artaud and After, Oxford University Press, Oxford – New York.
- Hort (1960), Jean, Antonin Artaud, le suicidé de la société, Éditions Connaissance, Genève.
- Lévêque (1985), Jean-Jacques, Antonin Artaud, Henri Veyrier, Paris.
- Macchia (1965), Giovanni, Profilo d'Artaud, w: tegoż, Il mito di Parigi. Saggi e motivi francesi, G. Einaudi, Torino.
- Maeder (1978), Thomas, Antonin Artaud, traduit par Janine Delpech, Plon, Paris.
- Pasi (1989), Carlo, Artaud attore, Casa Usher, Firenze.
- Prével (1994), Jacques, En compagnie d'Antonin Artaud suivi de Poèmes, nouvelle édition établie par Gérard Mordillat et Jérôme Prieur d'après l'édition de Bernard Noël, Flammarion, Paris.
- Pronko (1967), Leonard Cabell, Theater East and West: Perspectives Toward a Total Theater, University of California Press, Berkeley.
- Reyes Palacios (1991), Felipe, Artaud y Grotowski. ¿El teatro dionisiaco de nuestro tiempo?, IIFIL – UNAM – GEGSA, México.
- Ruffini (1996), Franco, I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente, Il Mulino, Bologna (zawiera bogatą bibliografię i filmografię).
- Sollers (1991), Philippe, Artaud contre le spectacle, w: tegoż, Improvisations, Gallimard, Paris.
- Sontag (2014), Susan, W stronę Artauda, w: tejże, Pod znakiem Saturna, przeł. Dariusz Żukowski, Wydawnictwo Karakter, Kraków.
- Taviani (1994), Ferdinando, Quei cenni famosi oltre la fiamma, przedmowa do: Monique Borie, Antonin Artaud. Il teatro e il ritorno alle origini. Un approccio antropologico, traduzione di Michela Scolaro, Nuova Alfa, Bologna.
- Thévenin (1958), Paule, 1896–1948, „Cahiers de la Compagnie Madeleine Renaud – Jean-Louis Barrault”, no 22–23, s. 17–45.
- Thévenin (1993), Paule, Antonin Artaud, ce Désespéré qui vous parle, Seuil, Paris.
- Todorov (1971), Tzvetan, L'art selon Artaud, w: tegoż, Poétique de la prose, Éditions du Seuil, Paris.
- Tonelli (1972), Franco, L'esthétique de la cruauté. Étude des implications esthétiques du „Théâtre de la cruauté” d'Antonin Artaud, A.-G. Nizet, Paris.
- Virmaux (1970), Alain, Antonin Artaud et le théâtre, Seghers, Paris.
- Virmaux (1980), Alain et Odette, Artaud vivant, témoignages réunis et présentés par Odette et Alain Virmaux, Nouvelles Éditions Oswald, Paris.

Virmaux (1996), Alain et Odette, Antonin Artaud, qui êtes-vous?, nouvelle edition, Éditions la Manufacture, Paris. <https://doi.org/10.14375/NP.9782737704178>

Virmaux (1975), Odette, Antonin Artaud „Le Théâtre et son double”. Analyse critique, Hatier, Paris.

White (1989), Kenneth, Le monde d’Antonin Artaud ou Pour une culture cosmopoétique, Éditions Complexe, Bruxelles.

Zeccola, Guido, Dieci fogli su Artaud (niepublikowane).

5. COCTEAU I LE SANG D’UN POÈTE

Cocteau (1947), Jean, Le foyer des artistes, Plon, Paris.

Cocteau (1983), Jean, Le Testament d’Orphée. Le Sang d’un poète, Éditions du Rocher, Monaco.

Prampolini (1932), Enrico, Un film de Jean Cocteau (Le sang d’un poète), „Natura”, vol. 30, no 9.

6. MURNAU, WALTER SPIES I TABU

Bernardi (1979), Sandro, Murnau: La scrittura e i viaggi, „Cinema e Cinema”, no 18–19, s. 32–39. <https://doi.org/10.2307/1225419>

Berr (1931), Jacques, État du cinéma 1931. États Unis. Allemagne, „La Revue du cinéma”, 1/6, s. 46–51.

Bertini (1979), Antonio, Cinema e ideologia nella Germania di Weimar, Pellegrini, Cosenza.

Blin (1931), Roger, Murnau: ses films, „La Revue du cinéma”, no 25, s. 24–34.

Eisner (1964), Lotte H., F.W. Murnau, textes additionnels de Robert Plumpe et Robert Herlth, Le Terrain vague, Paris.

Franklin (1959), Joe, Classics of the Silent Screen: A Pictorial Treasury The Citadel Press, New York.

Kozarski (1976), Richard, Hollywood Directors 1914-1940, Oxford University Press, New York.

Levinson (1931), André, Les Îles de paradis. Êtres et danses de Tahiti, „Comoedia”, 21/3.

Murnau (1931), Friedrich Wilhelm, L’Étoile du Sud, „La Revue du cinéma”, no 23, s. 2–6.

Pasinetti (1939), Francesco, Un veliero bianco, „Cinema”, no 70, s. 322.

Rhodus – Darling (1980), Rhodus, Hans – Darling, John, Walter Spies and Balinese Art, edited by John Stowell Terra, Terra, Zutphen.

Schérer (1953), Maurice [pseud. Erica Rohmera], La revanche de l’Occident, „Cahiers du cinéma”, no 21, s. 46.

Spies (1936), Walter, Bericht über den Zustand von Tanz und Musik in der Negara Gianjar, „Djawa”, no 16, s. 51–52.

Taboo (1959), Taboo (A Story of the South Seas), „Film Culture”, no 20, s. 27–38.

Tone (1976), Pier Giorgio, Friedrich Wilhelm Murnau, La Nuova Italia, Firenze.

7. KINO I EGZOTYKA

Boulanger (1976), Pierre, Le cinéma colonial: de „L'Atlantide” à „Lawrence d'Arabie”, préface de Guy Hennebelle, Seghers, Paris.

Leprohon (1945), Pierre, L'exotisme et le cinéma. Les chasseurs d'images à la conquête du monde, Éditions J. Susse, Paris.

Vibart (1987), Éric, Tahiti. Naissance d'un paradis au siècle des Lumières, Complexe, Bruxelles.

8. MARSYLIA, NARODOWA WYSTAWA KOLONIALNA W ROKU 1922

Autor anonimowy (1922), Le bal colonial, „Comoedia”, 15/5.

B. L. (1922), L'incendie du Casino de Paris, „Comoedia”, 16/05.

Bonardier (1982), Jacques, Il y a 60 ans L'Exposition Coloniale, „Le Provençal”, 25/4.

Brienne (1922), Maxime, Claire de lune sur Angkor (Bouch e-du-Rhône), „Comoedia”, 8/5.

Ginisty (1922), Paul, Un directeur de théâtre, „Comoedia”, 18/4.

Lecomte (1922), Georges, Chanteurs et musiciens d'outre-mer, „Comoedia”, 26/4.

Levinson (1922), André, Le Ballet royal cambodgien. Spectacle étrange et magnifique, „Comoedia”, 2/6.

Marseille (1923), Exposition nationale coloniale de Marseille, 16 avril–19 novembre 1922. Rapport général, par Adrien Artaud, député commissaire général, Barlatier, Marseille.

René-Jean [właśc. René Hippolyte Jean] (1922), Petites expositions. Les beaux arts à l'Exposition coloniale de Marseille, „Comoedia”, 23/4.

Rigaud (1922), André, Les Avant-premières. Le Ballet Royal cambodgien à l'Opéra, „Comoedia”, 31/5.

Rosny aîné, (1922), J.-H. [właśc. Joseph Henri Honoré Boex], Théâtre exotique, „Comoedia”, 9/8.

Tessan de (1922), François, Danseuses cambodgiennes, „Comoedia”, 30/5.

9. PARYSKIE TEATRY W ROKU 1922

Antoine (1922), André, Discipline, „Comoedia”, 7/12.

Boissy (1922a), Gabriel, La vie est un songe, „Comoedia”, 16/10.

Boissy (1922b), Gabriel, La réception solennelle du Théâtre Artistique de Moscou, „Comoedia”, 6/12.

Boissy (1922c), Gabriel, La première représentation du Théâtre Artistique de Moscou, „Comoedia”, 7/12.

Boissy (1922d), Gabriel, Que nous ont apporté les Moscovites?, „Comoedia”, 17/12.

Bonnefous (1922), Marcel, L'incendie du Casino de Paris, „Comoedia”, 16/5.

de Tessan (1922), François (Dortet), L'Éducation littéraire et dramatiques des Annamites, „Comoedia”, 17/7.

Germain (1922), José [właśc. José Germain Drouilly], La renaissance du théâtre amateur en France, „Comoedia”, 6/12.

Lenormand (1922), Henri-René, Les forces nouvelles, „Comoedia”, 2/5.

Levinson (1923), André, La danse au théâtre, Librairie Blond & Gay, Paris.

René-Jean [właśc. René Hippolyte Jean] (1922), Une Exposition internationale du théâtre à Londres, „Comoedia”, 26/7.

Veber (1922), Pierre, Le théâtre en ruines, „Comoedia”, 5/12.

10. PARYŻ, MIĘDZYNARODOWA WYSTAWA KOLONIALNA W ROKU 1931

Ageron (1984), Charles Robert, L'Exposition coloniale de 1931: mythe républicain ou mythe imperial?, w: Les Lieux de mémoire. 1. La République sous la direction de Pierre Nora, avec la collaboration de Charles-Robert Ageron et al., Gallimard, Paris.

Autor anonimowy (1931a), De l'art pure, „Ecouter”, 27/7.

Autor anonimowy (1931b), Trois petits tours..., „Ecouter”, 5/9.

Autor anonimowy (1931c), Paris et l'Exposition coloniale internationale. Renseignements d'ordre pratique et touristique, Imprimerie Centrale du Croissant, Paris.

Bloch (1980), Jean-Jacques – Delort, Marianne, Quand Paris allait à l'Expo, Fayard, Paris.

Çelik – Kinney (1990), Çelik, Zeynep – Kinney, Leila, Ethnography and exhibitionism at the Expositions Universelles, „Assemblage”, no 13. <https://doi.org/10.2307/3171106>

Chamine (1931), Nederland, „Comoedia”, 4/6.

Correnti (1981), Sante, Che cosa accadde all'umanità negli anni '81 di venti secoli, „Corriere della sera”, 5/1.

Le Bonheur (1989), Albert, Angkor, temples en péril, Herscher, Paris.

Livre (1983), Le Livre des expositions universelles. 1851–1989, Éditions des arts décoratifs, Herscher, Paris.

Documents (1991), Documents Exposition coloniale, Paris 1931, rédigé par Sylvie Palà, Jean-Louis Paudrat, Pierre Pitrou, Bibliothèques de la Ville de Paris, Paris.

Dournes (1982), Jacques, L'Exposition Coloniale, un cinquantenaire qui donne à penser, „Esprit”, n° 52/2.

Dumont (1988), René, Angkor Vat à l'Exposition Coloniale Internationale de 1931, w: Le Moulage. Actes du colloque international, 10–12 avril 1987, la Documentation française, Paris.

Durosoy (1981), Maurice, Cinquantenaire de l'Exposition Coloniale Internationale de Vincennes, „Mondes et Cultures”, 41/3, s. 389–392.

ECl (1931a), Exposition Coloniale Internationale, introduction par Joseph Trillat, Librairie des Arts Décoratifs, Paris.

ECl (1931b [1934]), [Vogüé, Félix de] Ministère des colonies. Exposition coloniale internationale de 1931. Rapport général présenté par le gouverneur général Olivier, délégué général à l'Exposition, t. VII: Les sections étrangères, Imprimerie nationale, Paris.

Exposition anti-impérialiste: la Vérité aux Colonies, Archives de l'Institut Maurice Thorez, Bob 69, série 461.

Gerger (1931), André, L'Exposition Coloniale, „L'Illustration”, 23/5.

Hodeir (1981), Catherine, Il y a cinquante ans. L'Exposition Coloniale: au temps où les colonisateurs se faisaient mousser, „Les Nouvelles littéraires”, 13/11.

Hodeir – Pierre (1991), Hodeir, Catherine – Pierre, Michel, L'Exposition coloniale, Éditions Complexe, Bruxelles.

IN (1931), Exposition coloniale internationale, Paris, 1931. Les Indes néerlandaises, catalogue rédigé par l'Institut colonial royal à Amsterdam, publié par le Comité exécutif pour la participation néerlandaise à l'Exposition coloniale internationale, J.H. de Bussy, Amsterdam.

Lebovics (1989/1990), Herman, Donner à voir l'Empire coloniale. L'Exposition coloniale internationale de Paris en 1931, „Gradhiva”, 7, s. 18–28.

Lebovics (1992), Herman, The seductions of the picturesque and the irresistible magic of art, w: tegoż, True France: The Wars Over Cultural Identity, 1900–1945, Cornell University Press, Ithaca (tłum. franc. La vraie France. Les enjeux de l'identité culturelle, 1900–1945, trad. par Geoffroy de Laforcade, préface par Gérard Noiriel, Belin, Paris 1995).

Leroux (1931), G.A., Le pavillon des Indes néerlandaises à l'Exposition Coloniale est détruit par un incendie, „Paris Soir”, 29/6.

Liansu (1927), Jean-Pierre, Quelle sera la part des Arts à l'Exposition Internationale des Colonies?, „Comoedia”, 1/10.

Le Livre (1931), Le Livre d'or de l'Exposition coloniale internationale de Paris. 1931, publié sous le patronage officiel du commissariat général de l'Exposition par la Fédération française des anciens coloniaux, préface de M. le maréchal Lyautey, commissaire général de l'Exposition, introduction de M. Paul Reynaud, ministre des colonies, avant-propos de M. Marcel Olivier, délégué général à l'Exposition, édité par la Fédération française des anciens coloniaux, Librairie ancienne Honoré Champion, Paris.

L'Orient (1982), L'Orient des Provençaux. Les Expositions coloniales, catalogue: [Marseille], Vieille-Charité, novembre 1982 – février 1983, préface de Gaston Defferre, Vieille-Charité, Marseille.

Maurois (1931), André, Sur le vif. L'Exposition coloniale, préface du maréchal Lyautey, Degorce, Paris.

Merle (1969), Marcel, L'Anticolonialisme européen. De Las Casas à Karl Marx, textes choisis et présentés par Marcel Merle, A. Colin, Paris.

Mille (1931), Pierre, À l'Exposition Coloniale. Vue d'ensemble, „Revue des deux mondes”, 15/5.

Morand (1931), Paul, Rien que la terre à l'Exposition Coloniale. Les tropiques à Vincennes, „Revue des deux mondes”, 15/7.

Olivier (1931a), Marcel, Les origines et le buts de l'Exposition Coloniale, „Revue des deux Mondes”, 1/5.

Olivier (1931b), Marcel, Philosophie de l'Exposition Coloniale, „Revue des deux Mondes”, 1/11.

Paris (1931), À Paris en 1931. Exposition coloniale internationale. Guide officiel, texte de André Demaison, Mayeux, Paris.

Rambosson (1931a), Yvanhoe, Vision et beautés naissantes de l'Exposition Coloniale, „Comoedia”, 31/1.

Rambosson (1931b), Yvanhoe, S'ouvre l'Exposition Coloniale, gigantesque panorama mondial, „Comoedia”, 5/5.

Rambosson (1931c), Yvanhoe, Le Pavillon néerlandais détruit par le feu, „Comoedia”, 29/6.

Rambosson (1931d), Yvanhoe, Au pavillon du Danemark inauguré hier on peut faire un beau voyages, 12/5.

Véran (1931), Jules, De l'Exposition Coloniale aux colonies, „Comoedia”, 12/7.

11. SPEKTAKLE I IMPREZY NA WYSTAWIE KOLONIALNEJ Z ROKU 1931

Antoine (1931), La semaine théâtrale. Spectacles exotiques à l'Exposition Coloniale, „Feuilleton de l'information”, 1/9.

Danse (1931), La danse à l'Exposition Coloniale, [b. nazw. wyd.], Paris.

Émile-Bayard (1929), Jean, Les spectacles et les fêtes à l'Exposition Coloniale, „Comoedia”, 16/11.

G.B. (1931), L'éblouissante danse d'eau et de lumière à l'Exposition Coloniale, „Comoedia”, 14/5.

Leprun (1986), Sylviane, Le Théâtre des colonies. Scénographie, acteurs et discours de l'imaginaire dans les expositions, 1855–1937, L'Harmattan, Paris.

Lormian (1931), Henri, Êtes-vous pour ou contre le lumières qui, le soir, colorant la pagoda d'Angkor?, „Comoedia”, 4/6.

Mann (1931), Thomas, L'inauguration de la salle des Fêtes, „Comoedia”, 7/6.

P.L. (1931), Ce qui seront les grandes fêtes de l'Exposition Coloniale, „Comoedia”, 3/4.

Sizeranne de la (1931a), Robert, L'art a l'Exposition colonial. Le temple d'Angkor et l'art khmer, „Revue des deux mondes”, 15/6.

Sizeranne de la (1931b), Robert, L'Art à l'Exposition colonial. Les Dieux d'Angkor et leurs cortèges, „Revue des deux mondes”, 1/7.

Vishes de (1931), C., Le Théâtre Annamite. De celui de Vincennes à celui de Saïgon, „La Liberté”, 8/8.

12. SPEKTAKLE BALIJSKIE NA WYSTAWIE KOLONIALNEJ Z ROKU 1931

Autor anonimowy (1931a), L'Exposition. Les danses de Bali à Vincennes, „Je suis partout”, 20/6.

Autor anonimowy (1931b), Une soirée au Théâtre de Bali, „Carnet”, 30/8.

Ballet (1931), L'heure du ballet, „Illustration. Exposition Coloniale”.

Chamine (1931), Une visite aux danseuses de Bali, „Intran”, 18/6.

Chamine (1931), Gracieux, précieux les Balinaïses sont partis en emportant de touchant „souvenirs”, „Comoedia”, 22/9.

Daniel-Rops (1931), Henri, Adieu aux Balinaïses, „Debats”, 18/9/1931.

Danse (1931), La Danse à l'Exposition Coloniale, Paris.

Dessennes (1931), Jacques, La troupe balinaïse répétait hier à l'Exposition, „Paris-Nouvelles”, 29/6.

Fels (1931), Florent, A l'Exposition Coloniale: danses de Bali, „Vu. Journal de la semaine”, 8–7/173.

Florissoone (1931), Michel, Les Théâtres asiatiques de l'Exposition Coloniale, „Jeux, tréteaux et personnage”, 15/12.

Hourville d' (1931), Gérard, Pavillon de Hollande. Théâtre Balinais: Troupe de danseurs et danseuses de l'Île de Bali, sous la direction de Tjokorde Gde Rake Soekawati, „Le Figaro”, 10/8.

Levinson (1931a), André, La première soirée de danses cambodgiennes et le sens lointain des ces évolutions, „Comoedia”, 28/5.

Levinson (1931b), André, La danse à l'Exposition. Suite coloniale. L'intermède annamite, „Comoedia”, 4/6.

Levinson (1931c), André, Les danseurs de Bali, „Candide”, 30/7.

Levinson (1931d), André, Le spectacle exotique à l'Exposition Coloniale, „L'art. vivant”, 151.

Luijdjens (1979), Adriano, Come Parigi accolse il teatro balinese nel '31, „Il Dramma”, 5/5.

Poupeye (1937), Camille, Les Théâtres d'Asie. Souvenirs de jeunesse, Les Cahiers du Journal des poètes, Bruxelles.

Proussey de (1931), Jacques, „Goutte de Rosée” est, à 11 ans, l'étoile des danseuses de Bali, „Paris Soir”, 25/6. Prussières (1931), Henri, Musique et danses balinais à l'Exposition Coloniale de Paris, „Journal de Genève”, 16/10.

Richard (1931), Marius, Le spectacle balinais vu sans programme, „La Liberté”, 15/8.

Sauvage (1931), Marcel, Le Danseur d'or et de sois, „Intran”, 20/8.

13. TEATRY I KINA PARYŻA W ROKU 1931

Autor anonimowy (1931), „Donogoo” de Jules Romains au Théâtre Pigalle (25 octobre 1930), „La Petite Illustration”, 514.

A.W. (1931), Le joyeux cortège des maladies coloniales au bal de l'Internat, „Comoedia”, 28/6.

Beaudu (1931), Edouard, Nos théâtres et l'Exposition, „Intran”, 24/5.

Bourgau (1973), Jacques, Possessions et simulacres. Aux sources de la théâtralité, Éditions Épi, Paris.

Delarne-Mardrus (1931), Lucie, L'Hominisme, „Comoedia”, 16/4.

Delpeyron (1931), Alex, L'abdication d'Alphonse XIII, „Comoedia”, 15/4.

Divoire (1931), Fernand, La danse, „Les Arts”, 1/12.

Florez (1931), Henri, Sex-appeal, „Comoedia”, 5/3.

Klots (1931), Henri, Le métier d'acteur, „Paris Soir”, 4/6.

Levinson (1931e), André, La mort du cygne. Adieu à Pavlova, „Comoedia”, 24/1.

Levinson (1933), André, Les visages de la danse, Éditions Bernard Grasset, Paris.

Marinetti (1931), Filippo Tommasi, F.T. Marinetti vient de lancer le manifeste de la cuisine futuriste, „Comoedia”, 20/1.

Novy (1931), Yvon, Le simple départ de la tournée Jovet, „Comoedia”, 3/2.

- Plunkett (1931a), Jack, Les moeurs curieuses d'une tribu malaisienne, „Comoedia”, 22/3.
- Plunkett (1931b), Jack, Ernest Schoedsa, aventurier de la camera, „Comoedia”, 18/3.
- Poulain (1931), Gaston, Qui sculpta les pierres que André Malraux a rapportées du Pamir, „Comoedia”, 21/1.
- Prasteau (1975), Jean, La Merveilleuse aventure du Casino de Paris, Denoël, Paris.
- Proust (1931), Pierre-Henry, L'art d'être documentaire, „Comoedia”, 13/1.
- Rey (1931), Étienne, La crise du théâtre. Le Bilan de la saison, „Comoedia”, 22/7.
- Thérive (1931), André, Les paradoxes vivants, „Comoedia”, 12/4.
- Thomas de Castelnau (1931), J., „L'Ange bleu” dans sa version intégrale allemande, „Comoedia”, 2/2.
- Zeppa (1931), Paolo, Biglietto circolare nei teatri parigini, „Il Dramma”, 116.
14. O BALI, W EUROPIE I W PARYŻU, W LATACH DWUDZIESTYCH I TRZYDZIESTYCH XX WIEKU
- Bali (1917), Bali, w: Encyclopaedie van Nederlandsch-Indië, Martinus Nijhoff – E.J. Brill, 's-Gravenha
ge – Leiden, 1. deel: A-G.
- Baum (1937), Vicki, A Tale From Bali, transl. [of Das Ende der Geburt] by Basil Creighton, G. Bles,
London (2nd ed., Oxford University Press, Singapore 1973).
- Chantepleure (1938), Guy, Mes souvenirs de Bali, Calmann-Lévy, Paris.
- Covarrubias (1937), Miguel, Island of Bali, with an album of photographs by Rose Covarrubias, Alfred
A. Knopf, New York (2nd ed., Oxford University Press, Kuala Lumpur 1972).
- Danses (1925), Les Danses sacrées de Bali, „Extrême Asie”, 10.
- Kat Angelino, (1923), P. de, Mudras auf Bali. Handhaltungen der Priester, Folkwang Verlag, Hagen
i/W. – Darmstadt.
- De Keyser (1933), Édouard, L'île des seins nus, Éditions de France, Paris. de Lange – Snelleman
(1922), de Lange, D[aniël], Snelleman, J[ohan] F., La musique et les instruments de musique dans le
Indes orientales Néerlandaises, w: Encyclopédie de la musique [et dictionnaire du Conservatoire],
Librairie de la Grave, Paris, t. V.
- Doringe (1933), Magie des isles, „L'Image”, 60.
- Eylan (1931), Claude, Bali, „Revue des deux mondes”, 15/7.
- Eylan (1932), Claude, L'île en transe (Bali), Plon, Paris.
- Ferrand (1930), Gabrielle, Au pays où la lumière est d'or: Bali, „Vu”, 99.
- Gorer (1936), Geoffrey, Bali and Angkor, or Looking at Life and Death, Michael Joseph Ltd., London.
- Krause (1920), Gregor, Bali, Erster Teil: Land und Volk. Zweiter Teil: Tänze, Tempel, Feste, Folkwang-
Verlag, Hagen.
- Krause (1921), Gregor, Bali. Volk, Land, Tanze, Feste, Tempel, Georg Müller, München.
- Krause (1926), Gregor, Bali. Volk, Land, Tanze, Feste, Tempel, 3. Aufl., Georg Müller, München.

Krause (1930), Gregor, Bali. La population. Le pays. Les danses. Les fêtes. Les temples. L'art, Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt, Paris.

Moojen (1920), P[ieter] A[driaan] J[acobus], Bali. Verslag en voorstellen aan de regeering van Nederlandsch-Indië, Bond van N.I. Kunstringen en N.I. Heemschut, Batavia.

Powell (1930), Hickman, The Last Paradise, photographs by André Roosevelt, Jonathan Cape and Harison Smith, New York (2nd ed. Oxford University Press, Singapore 1986).

Soekawati (1925), Tjokorda Gede Raka, De Sanghyang op Bali, „Djawa”, 6, s. 320–325.

Soekawati (1926), Tjokorda Gedé Raka, Hoe de Balier sich kleedt, Kolff, Weltevreden, Ubud.

Spies (1936), Walter, Bericht über den Zustand von Tanz und Musik in der Negara Gianjar, „Djawa”, 16.

Théâtre et danses (1939), Théâtre et danses aux Indes Néerlandaises. Java, Bali, Sumatra, Célèbes, Nias. Exposition, red. Claire Holt, Maisonneuve, Paris.

15. O BALI

Bali (1993), Bali. L'ordre cosmique et la quotidienneté, dir. par Catherine Basset et Michel Picard, Autrement, Paris.

Bateson – Mead (1962), Bateson, Gregory – Mead, Margaret, Balinese Character: A Photographic Analysis, The New York Academy of Sciences, New York (1st ed. The New York Academy of Sciences, New York 1942).

Belo (1970), Jane, Traditional Balinese Culture: Essays, Columbia University Press, New York.
<https://doi.org/10.7312/belo94434>

Boon (1977), James Alexander, The Anthropological Romance of Bali, 1597–1972: Dynamic Perspectives in Marriage and Caste, Politics, and Religion, Cambridge University Press, Cambridge – New York.

Boon (1990), James Alexander, Affinities and Extremes: Crisscrossing the Bittersweet Ethnology of East Indies History, Hindu-Balinese Culture, and Indo-European Allure, The University of Chicago Press, Chicago.

Cool (1897), Captain W[outer], With the Dutch in the East: An Outline of the Military Operations in Lomboek, 1894, Giving Also a Popular Account of the Native Characteristics, Architecture, Methods of Irrigation, Agricultural Pursuits, Folklore, Religious Customs, and a History of the Introduction of Islamism and Hinduism into the Island, transl. by E.J. Taylor, Luzac & co., London.

Fabricius (1945), Johan, Démons à Bali, trad. par A. Kaminker, Éditions du Pavois, Paris.

Forman (1983), Werner (photographs by), Bali: The Split Gate to Heaven, text by Rudolf Mrázek and Bedřich Forman, foreword by James A. Boon, Orbis Pub., London.

Geertz (2006), Clifford, Negara. Państwo-teatr na Bali w XIX wieku, przeł. Wojciech Usakiewicz, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (wyd. oryg. Princeton University Press, Princeton 1980).

Hanna (1976), Willard A[nderson], Bali Profile: People, Events, Circumstances (1001–1976), American Universities Field Staff, New York.

Lueras – Lloyd (1989), Lueras, Leonard – Lloyd, Jan R., Bali. L'ultima isola di sogno, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano.

Mead (1977a), Margaret, L'inverno delle more. La parabola della mia vita, Mondadori, Milano [wyd. oryg. Blackberry Winter: My Earlier Years, Morrow, New York 1972].

Mead (1977b), Margaret, Lettere dal campo 1925–1975, Mondadori, Milano [wyd. oryg. Letters From the Field, 1925–1975, Harper & Row, New York 1977].

Stuart-Fox (1992), David J., Bibliography of Bali: Publications from 1920 to 1990, KITLV Press, Leiden.

Swellengrebel (1969), Jan Lodewijk, Bali: Further Studies in Life, Thought, Ritual, W. Van Hoeve, The Hague.

16. O TEATRZE BALIJSKIM

Bachellier (1973), Jean Louis, La danse désaffectée, „L'Autre Scène”, 7.

Bandem – deBoer (1981), Bandem, I Made – deBoer, Fredrik E., Kaja and Kelod. Balinese Dance in Transition, Oxford Univ. Press, Kuala Lumpur.

Basset (1993), Catherine, Le sacre du Kebyar, w: Bali (1993).

Basset (1995), Catherine, Musiques de Bali à Java. L'ordre et la fête, Cité de la Musique – Actes Sud, Arles.

Belo (1960), Jane, Trance in Bali, preface by Margaret Mead, Columbia University Press, New York (2nd ed. Greenwood Press, Wesport 1977).

Cartier-Bresson (1954), Henri (photographies de), Les Danses à Bali, [texte de Beryl de Zoete, traduit par Ratna Cartier-Bresson]; Le Théâtre balinais par Antonin Artaud, Robert Delpire Éditeur, Paris.

Coast (1953), John, Dancers of Bali, G.P. Putnam's Sons, New York.

De Zoete – Spies (1936), De Zoete, Beryl – Spies, Walter, Dance and Drama in Bali, Faber and Faber Ltd., London (2nd ed. Oxford University Press, Kuala Lumpur 1973).

Di Bernardi (1995), Vito, Teatro Indonesiano: Giava e Bali, Usher, Firenze.

Di Bernardi – Luijdjens (1985), Di Bernardi, Vito – Luijdjens, Adriano H. (a cura di), Giava-Bali. Rito e spettacolo, Bulzoni, Roma.

Marotti (1976), Ferruccio, Trance e dramma a Bali. Per un teatro della crudeltà, Cooperativa Editoriale Studio Forma, Torino.

Mead (1955), Margaret, Children and ritual in Bali, w: Childhood in Contemporary Cultures, edited by Margaret Mead and Martha Wolfenstein, University of Chicago Press, Chicago.

McPhee (1946), Colin, A House in Bali, with photographs by the author, The John Day company, New York (2nd ed. Oxford University Press, Kuala Lumpur 1979).

Soedarsono (1985), Dance in Irian Jaya: a Preliminary Report, „CORD Resaearch Annual” no. 15, p. 62–66.

Tenzer (1991), Michael, Balinese Music, Periplus Eds. – University of Washington, Berkeley – Seattle.

17. OBRAZKI KOLONIALNE

Bezombes (1953), Roger, *L'exotisme dans l'art et la pensée*, préface de Paul Valéry, notices bibliogr. de Roger Bezombes et Pierre de Boisdeffre, *Musique et exotisme* par André Jolivet, Elsevier, Paris – Bruxelles – Amsterdam.

Brassaï (1976), *Le Paris secret des années trente*, [Brassaï], Paris.

Cogniat (1932), Raymond, *Danses d'Indochine*, Éditions des Chroniques du jour – G. di San Lazzaro, Paris.

Coloniales (1989), *Coloniales 1920-1940*. [Exposition] 7 novembre 1989 – 31 janvier 1990, Musée municipal de Boulogne-Billancourt, Musée municipal de Boulogne-Billancourt, Boulogne-Billancourt.

Colonies (1933), *Les colonies et la vie française pendant huit siècles*. Exposition coloniale internationale de Paris 1931, Commissariat général, section rétrospective française, par Paul Deschamps, Joannès Tramond, Maurice Besson, J. Ladreit de Lacharrière, André Reussner, Georges Hardy, avec le concours de Paul Roussier, préface de Léon Bérard, Librairie de Paris Firmin Didot, Paris.

Exotisme (1980), *L'Exotisme colonial*. 150 photographies du début du siècle, [choisies et présentées par] Christian Maurel, Robert Laffont, Paris.

Geraubte (1989), *Der geraubte Schatten*. Die Photographie als ethnographisches Dokument. Eine Ausstellung des Münchner Stadtmuseums, in Zusammenarbeit mit dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin, herausgegeben von Thomas Theye, Verlag C.J. Bucher GmbH., C.J. Bucher, München – Luzern.

Girardet (1979), Raoul, *Les temps de colonies*, Berger-Levrault, Paris.

„L'Illustration” (1931).

Marseille (1986), Jacques, *L'Âge d'or de la France coloniale*, Albin Michel, Paris.

Pollacchi (1929), commandant Paul (cartes et texte), *Atlas colonial français: colonies, protectorats et pays sous mandat*, „L'Illustration”, Paris.

18. FILMY

Das Herbstfest der Tarahumare-Indianer, Nordmexiko – 1925, Rudolf Zabel (Niemcy 1945).

Bali – Sanghijang und Ketjaqtanz – 1926, Willy Mullens (Holandia 1959).

Bali (Indonesien) – Leichenverbrennung und Einäscherung einer Fürstenwitwe – 1926, Willy Mullens (Holandia 1959).

Męczeństwo Joanny d'Arc (La Passion de Jeanne d'Arc) – 1928, Carl Theodor Dreyer (Francja 1928).

Le Sang d'un poète – 1930, Jean Cocteau (Francja 1930).

Tabu: A Story of the South Seas – 1931, Friedrich Wilhelm Murnau (USA, 1931).

Die Insel der Dämonen – 1931, Friedrich Dalsheim (Niemcy 1933).

Kriss (Goono-Goono: An Authentic Melodrama of the Isle of Bali) – 1931, André Roosevelt, Armand Denis (USA 1932).

Deutsche Grönland-Expedition Alfred Wegener 1930–1931 – 1930–1931, Ernst Sorge (Niemcy 1940).

19. GŁOSY

Artaud (1986), Antonin, Pour en finir avec le jugement de dieu (émission radiophonique enregistrée le 28 novembre 1947), Harmonia Mundi France 1986, HMX 2040001.

Baker (197?), Joséphine, Du caf'conc' au Music-hall. Joséphine Baker chante: J'ai deux amours (1931); Dis-moi, Joséphine (1931), Voulez-vous de la canne à sucre? (1931), EMI France 2C054 – 15 276.

20. INNE

Barba – Savarese (2005), Barba, Eugenio – Savarese, Nicola, Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, przeł. Jarosław Fret i in., red. wyd. pol.

Leszek Kolankiewicz, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, Wrocław.

Cassirer (2006), Ernst, Funkcja mitu w życiu społecznym człowieka, w: tegoż, Mit państwa, przeł. Anna Staniewska, Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa.

Diderot (2008), Denis, Paradoks o aktorze, przeł. Jan Kott, w: tegoż, Pisma estetycznoteatralne, wstęp i oprac. Marek Dębowski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk.

Flaubert (1920), Gustave, Listopad, przeł. Wilhelm Mitarski, Warszawska Spółka Nakładowa, Warszawa.

Rimbaud (1970), Arthur, Ja to ktoś inny. Korespondencja Artura Rimbaud, wybór, przekład, opracowanie Julia Hartwig i Artur Międzyrzecki, Czytelnik, Warszawa.