

À chacun sa montagne, kat. wyst. w Musée Jenisch w Vevey, red. Laurence Rippstein, Vevey 1995.

All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento, kat. wyst. w Castel Sant'Elmo w Neapolu, Electa, Napoli 1990.

Die Alpen in der Malerei, red. Bruno Weber, Rosenheimer, Rosenheim 1981.

Die Alpen in der Schweizer Malerei, kat. wyst. w Odakyu Grand Gallery w Tokio i Bündner Kunstmuseum Chur, red. Marcel Roethlisberger i Hans Hartmann, Pro Helvetia, Tokyo- Chur 1977.

Andrews Malcolm, The Search for the Picturesque. Landscape Aesthetics and Tourism in Britain 1760-1800, Stanford University Press, Stanford 1989.

Andrews Malcolm, Landscape and Western Art, Oxford University Press, Oxford 1999.

Angesichts der Natur. Positionen der Landschaft in Malerei und Zeichnung zwischen 1780 und 1850. Aus dem Bestand des Kunstmuseums Düsseldorf im Ehrenhof mit Sammlung der Kunstakademie NRW, red. Martina Sitt i Bettina Baumgärtel, Böhlau, Köln 1995.

L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle, kat. wyst. w Musée du Louvre w Paryżu, red. Guillaume Faroult et al., RMN, Paris 2010.

Antoine Philippe, Quand le voyage devient promenade. Écritures du voyage au temps du romantisme, Presses Paris Sorbonne, Paris 2011.

Artisti e scrittori europei a Roma e nel Lazio dal Grand Tour ai Romantici. Atti del convegno Roma in 1984, red. Angelo d'Allessandro, Domograf, Roma 1985.

Auch ich in Arcadien. Kunstreisen nach Italien 1600-1900, kat. wyst. w Schiller-Nationalmuseum w Marbach, red. Dorothea Kuhn, Schiller-Nationalmuseum, Marbach 1966.

Badt Kurt, Wolkenbilder und Wolkengedichte der Romantik, De Gruyter, Berlin 1960.
<https://doi.org/10.1515/9783110827361>

Bailly-Herzberg Janine, L'Art du paysage en France au 19e siècle. De l'atelier au plein air, Flammarion, Paris 2000.

Ballantyne Andrew, Architecture, Landscape and Liberty. R.P. Knight and the Picturesque, Cambridge University Press, Cambridge 1997.

Banu Georges, L'Homme de dos. Peinture, théâtre, Adam Biro, Paris 2001.

Barrell John, The Dark Side of the Landscape. The Rural Poor in English Painting 1730-1840, Cambridge University Press, Cambridge 1980.

Barrier Janine, Les architectes européens à Rome 1740-1765. La naissance du gout à la grecque, Éditions du patrimoine, Paris 2005.

Bätschmann Oskar, Entfernung der Natur, Landschaftsmalerei 1750-1920, Dumont, Köln 1989.

Beck Saiello Émilie, Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes, L'Erma di Bretschneider, Roma 2010.

Beck Saiello Émilie, "Le Sieur Vleughels fait fort bien de promener les élèves: ce serait un bon coup s'il pouvait leur donner le bon gout du paysage". Accademia di Francia a Roma nel Settecento e il suo ruolo nell'affermazione della pittura di paesaggio, [w:] L'Académie de France à Rome. Le palais

Mancini: un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792), red. Marc Bayard et al., Presses universitaires de Rennes, Rennes 2016.

Beck Saiello Émilie, La vue topographique en France au xviii^e siècle. Éclat et mésestime d'un genre, 2015, <https://doi.org/10.4000/itineraires.2819> [dostęp: 20.08.2021].

Before Photography. Painting and the Invention of Photography, kat. wyst. w Museum of Modern Art, red. Peter Galassi, Museum of Modern Art, New York 1981.

Belting Hans, Die gemalte Natur, [w:] Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren, red. Christian Beutler et al., Prestel Verlag, München 1988, s. 169-180.

Bermingham Ann, Landscape and Ideology. The English Rustic Tradition 1740-1860, Uni-versity of California Press, Berkeley 1986.

Bermingham Ann, Learning to Draw. Studies in the Cultural History of a Polite and Useful Art, Yale University Press, New Haven 2000.

Bergvelt Ellinoor, J.A. Knip. De wekwijze van een 19de-eeuws landschapschilder in relatie tot de kunsttheorie in Holland en Frankrijk omstreeks 1800, "Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek" 1976, t. 27, s. 11-71. <https://doi.org/10.1163/22145966-90000489>

Bernhard Klaus, Idylle. Theorie, Geschichte, Darstellung in der Malerei 1750-1850. Zur Anthro-pologie deutscher Seligkeitsvorstellungen, Böhlau, Köln-Wien 1977.

Berque Augustin, Cinq propositions pour une théorie du paysage, Champ Vallon Éditions, Seyssel 1994.

Bicknell Peter, Beauty, Horror and Immensity. Picturesque Landscape in Britain 1750-1850, kat. wyst. w Fitzwilliam Museum, Cambridge University Press, Cambridge 1981.

Blackbourn David, Die Eroberung der Natur. Eine Geschichte der deutschen Landschaft, Pantheon Verlag, Berlin 2008.

Boerlin-Brodbeck Yvonne, "Wall dir von Gott?" Alpenlandschaft als Legitimationsfaktor, [w:] Helvetia unterwegs. Schweizerische Eidgenossenschaft - Ideen und Realitäten. 14 Vor-träge gehalten an der Universität Basel, C. Merian, Basel 1991, s. 29-41.

Boppe Auguste, Les peintres du Bosphore au XVIII^e siècle, Hachette, Paris 2013 (I wyd. 1911).

Börsch-Supan Helmut, Die deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées 1760-1870, Deutscher Kunstverlag, München 1988, rozdz. Die Entwicklung der Landschaftsmalerei am Ende des 18. Jahrhunderts.

Boutier Jean, Pittura topografica e vedutismo nelle città della Francia dei Lumi, [w:] L'imma-gine della città europea, dal Rinascimento al Secolo dei Lumi, kat. wyst. w Museo Correr w Wenecji, red. Cesare de Seta, Skira, Milan 2014, s. 22-39.

Boyer Marc, L'invention du tourisme, Gallimard, Paris 1996.

Breidbach Olaf, Bilder des Wissens. Zur Kulturgeschichte der wissenschaftlichen Wahrnehmung, Brill-Fink, München 2005.

Briganti Giuliano, I vedudisti, Electa Bompiani, Milano 1966.

Brilli Attilio, Reisen nach Italien. Die Kulturgeschichte der klassischen Italienreise vom 16 bis 19. Jahrhundert, Köln 1989.

Brilli Attilio, Als Reisen eine Kunst war. Vom Beginn des modernen Tourismus. Die "Grand Tour", Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 1997 [oryg. Quando viaggiare era un arte. Il romanzo del Grand Tour, Il Mulino, Bologna 1995].

Broc Numa, Les Montagnes au siècle des Lumières. Perception et représentation, Éditions du CTHS, Paris 1991.

A Brush with Nature. The Gere Collection of Landscape Oil Sketches, kat. wyst. w National Gallery w Londynie, red. Christopher Riopelle, Yale University Press, New Haven-London 1999.

Burke Joseph, English Art 1714-1800, Clarendon Press, Oxford 1976, rozdz. The Picturesque and the Transition to Romanticism.

Busch Werner, Die autonome Olskizze in der Landschaftsmalerei, "Pantheon" 1983, t. 41, nr 2, s. 126-133.

Busch Werner, Das sentimentalische Bild. Die Krise der Kunst im 18. Jahrhundert und die Geburt der Moderne, C.H. Beck, München 1993.

Busch Werner, Der Berg als Gegenstand von Naturwissenschaft und Kunst. Zu Goethes geolo-gischem Begriff, [w:] Goethe und die Kunst, kat. wyst. w Schirn Kunsthalle we Frankfurcie nad Menem, red. Sabine Schulze, Verlag Gerd Hatje, Frankfurt am Main 1994, s. 485-497.

Busch Werner, Die Ordnung im Flüchtigen. Wolkenstudien der Goethezeit, [w:] Goethe und die Kunst, kat. wyst. w Schirn Kunsthalle we Frankfurcie nad Menem, red. Sabine Schulze, Verlag Gerd Hatje, Frankfurt am Main 1994, s. 519-527.

Busch Werner, Emblematisch oder expressiv? Die Bedeutung der Gartendebatte für die Malerei des späteren 18. Jahrhunderts, [w:] Historische Gärten heute. Zum 80. Geburtstag von Professor Dr. Dieter Hennebo, red. Michael Rohde i Rainer Schomann, Edition Leipzig, Leipzig 2003, s. 114-119.

Busch Werner, John Constables Wolkenstudium und das "chiaroscuro of nature", [w:] idem, Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner, C.H. Beck, München 2009, s. 210-223.

Bushart Bruno, Die deutsche Ölskizze des 18. Jarhunderts als autonomes Kunstwerk, "Münch-ner Jahrbuch der bildenden Kunst" 1964, t. 15, s. 145-176.

Busiri Vici Andrea, Jan Frans van Bloemen "Orizzonte" e l'origine del paesaggio romano settecentesco, Ugo Bozzi Editore, Roma 1974.

Busiri Vici Andrea, Andrea Locatelli e il paesaggio romano del Settecento, Ugo Bozzi Editore, Roma 1976.

Calbi Emilia, Idea e imagine di Roma antica nella pittura di paesaggio del Settecento, [w:] Roma e l'antico. Realtà e visione nel'700, kat. wyst. w Fondazione Roma/Palazzo Sciarra, red. Carolina Brook i Valter Curzi, Skira, Milano 2010, s. 175-182.

Callen Anthea, The Work of Art. Plein-air Painting and Artistic Identity in Nineteenth-century France, Reaktion Books, London 2015.

Camera obscura. Die Dunkelkammer in ihrer historischen Entwicklung, red. Olaf Breidbach et al., Steiner Franz Verlag, Stuttgart 2013.

Canaletto e Bellotto. L'arte della veduta, kat. wyst. w Palazzo Bricherasio w Turynie, red. Bożena Anna Kowalczyk, Silvana Editoriale, Milano 2008.

Capricci veneziani del Settecento, kat. wyst. w Castello di Gorizia, red. Dario Succi, Umberto Allemandi & Co., Torino 1988.

Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya, kat. wyst. w Wallraf-Richartz-Museum w Kolonii, Kunsthistorisches Museum w Wiedniu i Kunsthaus w Zurychu, red. Ekkehard Mai, Skira, Zürich-Köln-Wien 1997.

Casey Edward S., Representing Place. Landscape Painting and Maps, University of Minnesota Press, Minneapolis-London 2002.

Cayeux Jean de, Le Paysage en France de 1750 a 1815, Éditions Monelle Hayot, Paris 1997.

Die Chalcographische Gesellschaft zu Dessau. Profil eines Kunstverlages um 1800, red. Susanne Netzer, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Coburg 1987.

Chaney Edward, The Evolution of the Grand Tour. Anglo-Italian Cultural Relations since the Renaissance, Cass, London 1998.

Charlesworth Michael, Landscape and Vision in 19th Century Britain and France, Ashgate, Aldershot 2008.

Charlton Donald G., New Images of the Natural in France. A Study in European Cultural History 1750-1800, Cambridge University Press, Cambridge 1984.

Cheetham Mark A., Revision and Exploration. German Landscape Depiction and Theory in the Late 18th Century, praca doktorska, University College London, 1982.

Cheetham Mark A., The "Only School" of Landscape Revisited. German Visions of Tivoli in the 18th Century, "Idea" 1985, t. 4, s. 133-146.

Cheetham Mark A., The Taste for Phenomena. Mont Vesuvius and Transformations in the Late 18th Century European Landscape Depiction, "Wallraf-Richartz-Museum Jahrbuch" 1984, t. 45, s. 131-145.

Cieński Marcin, Pejzaże oświeconych. Sposoby przedstawiania krajobrazu w literaturze polskiej 1770-1830, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2000.

Cieński Marcin, Powtórzyć ogród słowami. O mechanizmach przedstawiania rzeczywistości w ogrodowym poemacie opisowym, "Ogród" 1994, t. 19, nr 2, s. 164-178.

Clarke Michael, The Tempting Prospect. A Social History of English Watercolours, British Museum Publications, London 1981.

Classic Ground. British Artists and the Landscape of Italy 1740-1830, kat. wyst. w Yale Center for British Art w New Haven, red. Duncan Bull, Yale Center for British Art, New Haven 1981.

Claude to Corot. The Development of Landscape Painting in France, kat. wyst. w Colnaghi Gallery w Nowym Jorku, red. Alan Wintermute, Colnaghi, New York 1990.

Coekelberghs Denis, Les peintres belges à Rome de 1700 à 1830, L'Institut Historique Belge de Rome, Bruxelles-Rome 1976.

Conisbee Philip, Tombs in 18th and Early 19th Century Landscape Painting, [w:] Neoclassicism. Atti del Convegno internazionale, Londra 1971, Università degli studi di Genova, Genova 1973, s. 22-30.

Conisbee Philip, Pre-romantic Plein-air Painting, "Art History" 1979, t. 2, s. 413-428.

<https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1979.tb00056.x>

Daniels Stephen, Fields of Vision. Landscape Imagery and National Identity in England and the United States, Princeton University Press, Princeton 1993.

Danish Artists in Italy, kat. wyst. w Thorvaldsens Museum w Kopenhadze, red. Lisbet Balslev Jørgensen, Thorvaldsens Museum, Kopenhagen 1968.

Décultot Élisabeth, Peindre le paysage. Discours théorique et renouveau pictural dans le roman-tisme allemand, Du Lérot éd., Paris 1996.

Décultot Élisabeth, "Tout converge vers le paysage". La notion de Landschafterey chez Philipp Otto Runge et la question des frontières entre genres picturaux, [w:] Romantisme et frontière, red. Alain Muzelle, Université de Lorraine, Nancy 2009, s. 117-130.

De la Nature. Paysages de Poussin à Courbet dans les collections du Musée Fabre, kat. wyst. w Musée Fabre w Montpellier, red. Michel Hilaire i Olivier Zeder, RMN, Paris 1996.

Desportes Marc, Paysages en mouvement. Transports et perception de l'espace. XVIIIe-XXe siècles, Gallimard, Paris 2005.

Deutsches Italienbild und italienisches Deutschlandbild im 18. Jahrhundert, red. Klaus Heit-mann i Teodoro Scamardi, Niemeyer, Tübingen 1993.

Drawn to Art. French Artists and Art Lovers in 18th-Century Rome, kat. wyst. w Musée des Beaux-Arts w Caen i National Gallery of Canada w Ottawie, red. Sonia Couturier, Silvana Editoriale, Milano 2011.

Duffy Cian, The Landscapes of the Sublime, 1700-1830. Classic Ground, Palgrave Macmillan, London 2013. <https://doi.org/10.1057/9781137332189>

Eberle Matthias, Individuum und Landschaft. Zur Entstehung und Entwicklung der Land-schaftsmalerei, Martin Schmitz Verlag, Kassel 1980.

Egyptomania. L'Egypte dans l'art occidental 1730-1930, kat. wyst. w Musée du Louvre w Paryżu, Musée des beaux-arts du Canada w Ottawie, Kunsthistorisches Museum w Wied-niu, red. Jean-Marcel Humbert, RMN, Paris-Ottawa-Wien 1994.

Elementare Gewalt. Kulturelle Bewältigung. Aspekte der Naturkatastrophe im 18. Jahrhundert, red. Franz M. Eybl et al., WUV Universitätsverlag, Wien 2000.

Emslander Fritz, Unter klassischem Boden. Bilder von Italiens Grotten im späten 18. Jahr-hundert, Reimer Verlag, Berlin 2007.

Enchantment du paysage au temps de Jean-Jacques Rousseau, kat. wyst. w Musée Rath w Genewie, red. Christian Rümelin, Wienand Verlag, Genève 2012.

Europa Arkadien. Jakob Philipp Hackert und die Imagination Europas um 1800, materiały z konferencji, red. Andreas Beyer et al., Wallstein Verlag, Göttingen 2008.

Expedition Kunst. Die Entdeckung der Natur von C.D. Friedrich bis Humboldt, kat. wyst. w Hamburger Kunsthalle, red. Jens Howoldt i Uwe Schneede, Dölling und Galitz Verlag, Hamburg 2003.

Faets Ann-Therese, "Überall nur eine Natur". Studien über Natur und Kunst in Goethes Wahlverwandschaften, Peter Lang, Frankfurt am Main-Bern 1993.

- Fechner Renate, *Natur als Landschaft. Zur Entstehung der ästhetischen Landschaft*, Peter Lang, Frankfurt am Main-Bern 1986.
- Fino Lucio, *Vesuvio e Campi Flegrei. Due miti del Grand Tour nella grafica di tre secoli*, Electa, Napoli 1993.
- La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature, kat. wyst. w Musée d'Orsay w Paryżu, red. Chantal Georgel, RMN, Paris 2007.
- Forster Kurt, *Wandlungen des Rom-Bildes um 1800, [w:] Stil und Überlieferung in der Kunst des Abendlandes. Akten des 21. Internationalen Kongresses in Bonn in 1964, Berlin 1967, t. 1, s. 207-217.*
- Fosca François, *La montagne et les peintres*, La Bibliothèque des Arts, Lausanne 1965.
- J.H. Fragonard e H. Robert a Roma, kat. wyst. w Villa Medici w Rzymie, Palombi, Carte Segrete, Roma 1990.
- Frank Hilmar, *Idealbegriff und Landschaftsmalerei zwischen 1750 und 1850. Abgrenzungen, Anregungen, Paradigmenwechsel, [w:] Ästhetische Grundbegriffe. Studien zu einem histo-rischen Wörterbuch*, red. Karlheinz Beck et al., Akademie-Verlag, Berlin 1990.
<https://doi.org/10.1515/9783112728413-010>
- French Landscape Drawings and Sketches of the 18th Century, kat. wyst. w British Museum w Londynie, red. Roseline Bacou et al., British Museum Publications, London 1977.
- Fröhlich Anke, *Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Landschaftsmaler, -zeichner und -radierer in Dresden, Leipzig, Meissen und Görlitz von 1720 bis 1800*, VDG, Weimar 2002.
- Fromer-Im Obersteg Liselotte, *Die Entwicklung der schweizerischen Landschaftsmalerei im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Birkhäuser, Basel 1945.
- Fronzose arcate. Il Colosseo prima dell'archeologia, kat. wyst. w Museo Nazionale Romano w Rzymie, red. Italo Insolera, Electa, Milano 2000.
- Frydryczak Beata, *Krajobraz. Od estetyki the picturesque do doświadczenia topograficznego*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2013.
- Gabriel Theresia, *Der Stellenwert der Landschaftsmalerei in der Esterházy'schen Bildergalerie und ihr Einfluß auf die Gestaltung des englischen Gartens unter Fürst Nikolaus II. Esterházy*, praca doktorska, Universität Wien, 1998.
- Gage John, *A Decade of English Naturalism 1810-1820*, kat. wyst. w Norwich Castle Museum i Victoria and Albert Museum w Londynie, Witley Press, Norwich-London 1969.
- Galassi Peter, *Corot in Italy. Open-Air Painting and the Classical Landscape Tradition*, Yale University Press, New Haven-London 1991.
- Giełdoń-Paszek Aleksandra, *Zarys teorii i praktyki dydaktycznej w zakresie malarstwa pej-zażowego na akademiach sztuk pięknych w Europie i w Polsce od momentu powstania akademii do początków XX wieku*, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Artystyczny, Instytut Sztuki, Cieszyn 2006.
- Giovanni Battista Piranesi e la veduta a Roma e a Venezia nella prima meta del Sette-cento, kat. wyst. w Fondazione Magnani Rocca, red. Michele Cordaro, Palombi, Roma 1990.

Goldfarb Hilliard T., Defining "Naive and Sentimental" Landscape. Schiller, Hackert, Koch and the Romantic Experience, "The Bulletin of the Cleveland Museum of Art" 1982, t. 69, s. 281-296.

Grand Tour. Il fascino dell'Italia nel XVIII secolo, kat. wyst. w Palazzo delle Esposizioni, red. Andrew Wilton i Pascal Bignamini, Skira, Milano 1997. Wersja ang.: Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century, kat. wyst. w Tate Gallery, red. Andrew Wilton i Ilaria Bignamini, Tate Gallery, London 1996.

The Great Age of British Watercolours 1750-1880, kat. wyst. w Royal Academy of Arts w Londynie, red. Andrew Wilton i Anne Lyles, Prestel Verlag, London-Munich 1993.

Green Nicholas, The Spectacle of Nature. Landscape and Bourgeois Culture in 19th Century France, Manchester University Press, Manchester 1990.

Grell Chantal, Le Dix-huitième siècle et l'antiquité en France 1680-1789, t. 1-2, Voltaire Foundation, Oxford 1995.

Griener Pascal, La République de l'oeil. L'Expérience de l'art au siècle des Lumières, Odile Jacob, Paris 2010.

Guldin Rainer, Politische Landschaften. Zum Verhältnis von Raum und nationaler Identität, Transcript Verlag, Bielefeld 2014. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839428184>

Gunnarsson Torsten, The Beginnings of Open-air Oil-sketching in Scandinavia, "National-museum Bulletin" [Stockholm] 1985, t. 9, nr 2.

Gunnarsson Torsten, Friluftsmaleri före friluftsmåleriet. Oljestudien i nordiskt landskapsmåleri 1800-1850, Uppsala Universitet, Uppsala 1989.

Gunnarsson Torsten, Natur och Konst. Förhållandet mellan natur, naturstudier och idealisering i den danska guldalderns landskapsmåleri, "Meddelelser fra Thorvaldsens Museum" 1994, s. 43-55.

Hallers Landschaften und Gletscher. Beiträge zu den Veranstaltungen der Akademien Schweiz zum Jubiläumsjahr "Haller300", Naturforschenden Gesellschaft, Bern 2009.

Harambourg Lydia, Dictionnaire des peintres paysagistes français au XIXe siècle, Ides et Calendes, Neuchâtel 1985.

Hartmann Günter, Die Ruine im Landschaftsgarten. Ihre Bedeutung für den frühen Historismus und die Landschaftsmalerei der Romantik, Werner Verlag, Worms 1981.

Hawes Louis, Presences of Nature. British Landscape 1780-1830, Yale Center for British Art, New Haven 1982.

Hayes John, seria artykułów: British Patrons and Landscape Painting, "Apollo" 1965, s. 38-45; 1966, s. 188-197, 444-451; 1967, s. 254-259.

Heffernan James A., The Re-creation of Landscape. A Study of Wordsworth, Coleridge, Constable and Turner, Dartmouth College Press, London 1984.

Helvetien und Deutschland. Kulturelle Beziehungen zwischen der Schweiz und Deutschland in der Zeit von 1770-1830, red. Helmut Thomke et al., Brill, Amsterdam 1994.

Helvetische Merkwürdigkeiten. Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert, red. Edgar Bierende et al., Peter Lang, Bern-Berlin 2010.

Herinneringen aan Italie. Kunst en toerisme in de 18de eeuw, kat. wyst. w 's-Hertogenbosch, red. Ronald de Leeuw, Waanders, Zwolle 1984.

Heroismus und Idylle. Formen der Landschaft um 1800 bei Jakob Philipp Hackert, Joseph Anton Koch und Johann Christian Reinhart, kat. wyst. w Wallraf-Richartz-Museum w Kolonii, red. Götz Czymmek, Das Museum, Köln 1984.

Herrmann Luke, British Landscape Painting in the 18th Century, Faber & Faber, London 1973.

Herzberg Günther, Mensch und Landschaft. Ein Beitrag zur Form- und Geistesgeschichte der europäischen Landschaftsmalerei, Diesterweg, Frankfurt am Main 1944.

Holcomb Adele, The Bridge in the Middle Distance. Symbolic Elements in Romantic Landscape, "The Art Quarterly" 1974, t. 37, s. 31-58.

Holzwig Peter, Wandererdarstellungen und andere Wegthemen in der deutschen Malerei des 19. Jahrhunderts, praca doktorska, Universität Köln, 1988.

Huggler Max, Das Lauterbrunnental in der Malerei, K.J. Wyss Erben, Bern 1978.

Huhtamo Erkki, Illusions in Motion. Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles, MIT Press, Cambridge (Mass.) 2013. <https://doi.org/10.7551/mitpress/9228.001.0001>

Hunt John Dixon, The Figure in the Landscape. Poetry, Painting and Gardening during the 18th Century, The Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1976.

Hüttinger Eduard, Der Schiffbruch. Deutungen eines Bildmotivs im 19. Jahrhunderts, [w:] Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts, red. Ludwig Grote, Prestel Verlag, München 1970, s. 211-244.

The Iconography of Landscape. Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of Past Environments, red. Denis Cosgrove i Stephen Daniels, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

Die Idylle. Eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit 1750-1930, kat. wyst. w Städtischen Museum w Leverkusen i Kunsthalle zu Kiel, red. Rolf Wedewer i Jens Christian Jensen, Dumont, Köln 1986.

Images de la Montagne. De l'artiste cartographe à l'ordinateur, kat. wyst. w Bibliothèque nationale w Paryżu, Bibliothèque nationale, Paris 1984.

Im Licht von Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten, kat. wyst. w Haus der Kunst w Monachium, red. Marcel Roethlisberger, Hirmer Verlag, München 1983.

Im Lichte Caspar David Friedrichs. Frühe Freilichtmalerei in Danemark und Norddeutschland, kat. wyst. w Hamburger Kunsthalle, red. Helmut Borsch-Supan i Helmut Leppien, Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1999.

In Nebel aufgelöste Wasser des Stromes. Hommage à Caspar Wolf, kat. wyst. w Aargauer Kunsthau, red. Beat Wismer, Aargauer Kunsthau, Aarau 1991.

In the Light of Italy. Corot and Early Open-Air Painting, kat. wyst. w National Gallery of Art w Waszyngtonie i Saint Louis Art Museum, red. Philip Conisbee et al., National Gallery Washigton, Washington-New Haven 1996.

L'Italia vista dai pittori francesi del XVIII e XIX secolo, kat. wyst. w Palazzo delle Esposizioni w Rzymie, Istituto Grafico Tiberino, Roma 1961.

Itinerari sublimi. Viaggi d'artisti tra il 1750 e il 1850, kat. wyst. w Museo Cantonale d'Arte w Lugano, red. Manuela Kahn-Rossi, Electa, Milano 1998.

Johann Georg Wille (1715-1808) et son milieu. Un réseau européen de l'art au XVIIIe siècle. Actes du colloque Paris 19 et 20 janvier 2007, red. Élisabeth Decultot, École du Louvre, Paris 2009.

Kämmerer Christian, Die klassisch-heroische Landschaft in der niederländischen Landschaftsmalerei 1675-1750, praca doktorska, Freie Universität, Berlin, 1975.

Kennst du das Land. Italienbilder der Goethezeit, kat. wyst. w Neue Pinakothek w Monachium, red. Frank Büttner, Herbert W. Rott, Dumont, Köln 2005.

Kirby Paul Franklin, The Grand Tour in Italy 1700-1800, S.F. Vanni, New York 1952.

Klonk Charlotte, Science and the Perception of Nature. British Landscape Art in the Late 18th and Early 19th Century, Yale University Press, New Haven-London 1996.

Kowalczyk Alina, Pejzaż romantyczny, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1982.

Krakowski Piotr, Krajobraz idealny w malarstwie XVIII i XIX w., "Folia Historiae Artium" 1976, t. 12, s. 159-175.

Krakowski Piotr, Ruiny i groby w sztuce preromantyzmu i romantyzmu, "Folia Historiae Artium" 1978, t. 14, s. 103-129.

Krimmel Elisabeth, Naturgestalt und Kunstfigur, [w:] Darmstadt in der Zeit des Klassizismus und der Romantik, kat. wyst. w Mathildenhöhe w Darmstadt, red. Bernd Krimmel, Darmstadt 1978, s. XV-XXXVI.

Kriz Kay D., The Idea of the English Landscape Painter. Genius as Alibi in the Early 19th Century, Yale University Press, New Haven-London 1997.

Kroeber Karl, Romantic Landscape Vision. Constable and Wordsworth, University of Wisconsin Press, Madison 1976.

Kroenig Wolfgang, L'eruzione del Vesuvio nel 1779 in Hackert, H. Robert, Desprez e Fr. Piranesi, [w:] Studi in onore di Roberto Pane, Istituto di Storia dell'Architettura dell'Università, Napoli 1971, s. 423-442.

Królikiewicz Grażyna, Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny, Universitas, Kraków 1993.

Kucharski Adam, Theatrum peregrinandi. Poznawcze aspekty staropolskich podróży w epoce późnego baroku, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013.

Kunst um Humboldt. Reisestudien aus Mittel- und Südamerika von Rugendas, Bellermann und Hildebrandt im Berliner Kupferstichkabinett, kat. wyst. w Staatliche Museen w Berlinie, red. Sigrid Achenbach, Hirmer Verlag, München 2009.

Lamers Petra, Il viaggio nel Sud dell'Abbe de Saint-Non. Il "voyage pittoresque" a Naples et en Sicile. La genesi, i disegni preparatori, le incisioni, Electa, Napoli 1995.

Landscape and Power, red. William J.T. Mitchell, University of Chicago Press, Chicago-London 1994.

Landschaft, red. Manfred Smuda, Suhrkamp, Frankfurt am Main 1986.

"Landschaft" und Landschaften im achtzehnten Jahrhundert. Tagung der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, red. Heinke Wunderlich, Universitätsverlag Winter, Heidelberg 1995.

Landschaft am "Scheidepunkt". Evolutionen einer Gattung in Kunsttheorie, Kunstschaffen und Literatur um 1800, red. Markus Bertsch i Reinhard Wegner, Wallstein Verlag, Göttingen 2009.

Landschaft um 1800. Aspekte der Wahrnehmung in Kunst, Literatur, Musik und Naturwissenschaft, red. Thomas Noll et al., Wallstein Verlag, Göttingen 2012.

Landschaftsmalerei. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, t. 3, red. Werner Busch, Reimer Verlag, Berlin 1997.

Landschaftsmalerei, eine Reisekunst? Mobilität und Naturerfahrung im 19. Jahrhundert, red. Claudia Denk i Andreas Strobl, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2017.

Leask Nigel, Curiosity and the Aesthetics of Travel Writing 1770-1840. From an Antique Land, Oxford University Press, Oxford 2002. <https://doi.org/10.1093/oso/9780199247004.001.0001>

Lesur Nicolas, Des rives de la Seine aux bords du Tibre. L'influence du cercle amical de Claude-Henri Watelet et Jean-Baptiste Marie Pierre sur les paysages dessinés par les pensionnaires de l'Académie de France à Rome au milieu du XVIIIe siècle, [w:] Le Grand Tour et L'Académie de France à Rome, materiały z konferencji (Marsylia, maj 2013), red. Émilie Beck Saiello i Jean-Noël Bret, Paris 2018, s. 189-211.

Lochhead Ian J., The Spectator and the Landscape in the Art Criticism of Diderot and His Contemporaries, UMI Research Press, Ann Arbor 1981.

The Lure of Italy. American Artists and the Italian Experience 1760-1914, kat. wyst. w Museum of Fine Arts w Bostonie, Cleveland Museum of Art i Museum of Fine Arts w Houston, red. Theodore E. Stebbins, Museum of Fine Arts, Boston 1992.

Macaulay Rose, Pleasure of Ruins, Thames & Hudson, New York 1966.

Macsoy Tomas, Offering a Hermeneutics for Painted Landscapes. Diderot's View of Joseph Vernet as a Sublime Painter, [w:] Penser l'art dans la IIe moitié du XVIIIe siècle, red. Christian Michel i Carl Magnusson, Somogy, Paris 2013, s. 185-202.

Mammucaro Renato, Viaggio a Roma e nella sua campagna. Pittori e letterati alla scoperta del paesaggio e delle magiche atmosfere di un mondo perduto, Newton Compton Editori, Roma 2007.

Mączak Antoni, Odkrywanie Europy. Podróże w czasach renesansu i baroku, Novus Orbis, Gdańsk 1998.

Maegtige Schweiz. Inspirationer tra Schweiz 1750-1850, kat. wyst. w Thorvaldsens Museum w Kopenhadze, red. Bettina von Meyenburg i Dyvele Helsted, Thorvaldsens Museum, Kopenhadze 1973.

Mai Ekkehard, Vom Atelier zur freien Natur. Landschaftsmalerei an deutschen Kunstakademien, [w:] Landschaft im Licht. Impressionistische Malerei in Europa und Nordamerika 1860-1910, kat. wyst. w Wallraf-Richartz-Museum w Wiedniu i Kunsthaus w Zurychu, red. Götz Czymmek, Wallraf-Richartz-Museum, Kunsthaus Zürich, Köln-Zürich 1990, s. 36-48.

Maillet Arnaud, The Claude Glass. Use and Meaning of the Black Mirror in Western Art, Zone Books, New York 2004.

Malerische Reisen durch die schöne alte Schweiz, 1750-1850, red. Niklaus Flueler et al., Ex Libris Verlag, Zürich 1982.

Manca Joseph, British Landscape Gardening, Italian Renaissance Painting and the Grand Tour, "Artibus et Historiae" 2015, t. 71, s. 297-322.

Manwaring Elizabeth W., Italian Landscape in 18th Century England. A Study Chiefly of the Influence of Claude Lorrain and Salvator Rosa on English Taste 1700-1800, Oxford University Press, New York-London 1967 (I wyd. 1925).

Mapping Spaces. Networks of Knowledge in 17th Century Landscape Painting, red. Ulrike Gehring, Peter Weibel, Hirmer, Munich 2014.

Marr Alexander, Knowing Images, "Renaissance Quarterly" 2016, t. 69, nr 3, s. 1000-1013.
<https://doi.org/10.1086/689040>

Martinet Marie Madeleine, Art et Nature en Grande-Bretagne au XVIIIe siècle. De l'harmonie classique au pittoresque du premier romantisme, Aubier-Flammarion, Paris 1980.

McMordie Colin, The Tradition of Historical Landscape in French Art 1780-1830, praca doktorska, University of Oxford, 1976.

Méjanès Jean-François, A Spontaneous Feeling for Nature, French 18th Century Landscape Drawings, "Apollo" 1976, t. 104, nr 176/177, s. 396-404.

Mertens Sabine, Seesturm und Schiffbruch. Eine motivgeschichtliche Studie, Kabel, Hamburg 1987.

Messina Maria Grazia, Natura e Cultura. Temi nel Paesaggio francese del secondo Settecento, "Ricerche di Storia dell'Arte" 1981, t. 15, s. 5-15.

Meyer-Huber Vera, Die Entwicklung des Paysage intime in der schweizerischen Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts, Conzett & Huber, Zürich 1946.

Mildenberger Hermann, Natur und Camera obscura. Jakob Ph. Hackert, Charles Gore, Richard Payne Knight, Georg M. Kraus, [w:] Europa in Weimar. Visionen eines Kontinents, Wallstein Verlag, Göttingen 2008, s. 198-223.

Miller Norbert, Die beseelte Natur. Der literarische Garten und die Theorie der Landschaft nach 1800, [w:] Kunstliteratur und Italienerfahrung, red. Helmut Pfotenhauer, De Gruyter, Tübingen 1991, s. 112-191. <https://doi.org/10.1515/9783110938180.112>

Miquel Pierre, Le paysage français au XIXe siècle, t. 1-3, Éditions de la Martinelle, Maurs-la-Jolie 1975.

Mit dem Auge des Touristen. Zur Geschichte des Reisebildes, kat. wyst. w Kunsthalle w Tybindze, red. Peter Märker i Monika Wagner, Eberhard-Karls-Universität, Tübingen 1981.

Mitchell Timothy F., Art and Science in German Landscape Painting 1770-1840, Clarendon Press, Oxford 1994.

Montagne je te hais - Montagne, je t'adore. Voyage au coeur des Alpes, du XVIe siècle à nos jours, kat. wyst. w Musée cantonal des beaux-arts i Musée cantonal d'histoire w Sion, red. Pascal Ruedin i Marie Claude Morand, Somogy, Sion-Paris 2005.

Münchener Landschaftsmalerei 1800-1850, kat. wyst. w Lenbachhaus w Monachium, red. Armin Zweite, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München 1979.

- Nachbilder. Das Gedächtnis des Auges in Kunst und Wissenschaft, red. Werner Busch i Carolin Meister, Diaphanes, Zurich 2011.
- Naturbetrachtung - Naturverfremdung, kat. wyst. w Württembergischer Kunstverein, red. Til-man Osterwold, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart 1977.
- Neidhardt Hans J., Die Malerei der Romantik in Dresden, Seemann, Leipzig 1976.
- Nevola Francesco, Giovanni Battista Piranesi's Origins as a Vedutista. The Impact of Canaletto and Bellotto, [w:] Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori (Studi in onore di John Wilton-Ely), red. Francesco Nevola, Edizioni Quasar, Roma 2016.
- Nicolson Marjorie Hope, Mountain Gloom, Mountain Glory, Cornell University Press, New York 1959.
- Niederländische Landschaftsmaler. Meisterwerke des 18. und 19. Jahrhunderts, kat. wyst. w Rijksmuseum w Amsterdamie, Belser, Stuttgart-Zürich 1997.
- Observing Nature - Representing Experience. The Osmotic Dynamics of Romanticism 1800-1850, red. Erna Fiorentini, Reimer, Berlin 2007.
- L'Oeil aux agents ou l'artiste en voyage, red. François Moureau, Klincksieck, Paris 1995.
- Oil Sketches from Nature. Turner and His Contemporaries, kat. wyst. w Tate Gallery w Londynie, red. David Blayney Brown, Tate Publishing, London 1991.
- Ottani Cavina Anna, I paesaggi della ragione, Einaudi, Torino 1994.
- Ottani Cavina Anna, Rome 1780. Le thème du paysage dans le cercle de David, [w:] David contre David, materiały z konferencji (Musée du Louvre, 1989), t. 1, red. Régis Michel, RMN, Paris 1993.
- Ottani Cavina Anna, Geometries of Silence. Three Approaches to Neoclassical Art, Columbia University Press, New York 2004.
- Pace K.Claire, "Strong Contraries... Happy Discord". Some 18th-Century Discussions about Landscape, "Journal of the History of Ideas" 1979, t. 40, s. 141-150. <https://doi.org/10.2307/2709267>
- Il paesaggio secondo natura. J.Ph. Hackert e la cerchia, kat. wyst. w Palazzo delle Esposizioni w Rzymie, red. Paolo Chiarini, Artemide Edizioni, Roma 1994.
- Paesaggisti ed altri artisti olandesi a Roma intorno al 1800, kat. wyst. w Istituto Olandese di Roma i Teylers Museum Haarlem, Palombi, Roma 1984.
- Painting from Nature. The Tradition of Open-Air Oil Sketching from the 17th to the 19th Centuries, kat. wyst. w Fitzwilliam Museum w Cambridge i Royal Academy of Arts w Londynie, red. Philip Conisbee i Lawrence Gowing, Royal Academy, London 1980.
- Pariset François-Georges, Dessins de voyages. Artistes français en Italie dans la seconde partie du XVIIIe siècle, "Gazette des Beaux-Arts" 1959, t. 54, s. 117-128.
- Paulson Ronald, Types of Demarcation. Townscape and Landscape Painting, "Eighteenth-Century Studies" 1975, t. 7, s. 337-354. <https://doi.org/10.2307/2737754>
- Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle, kat. wyst. w Musée du Louvre, red. Catherine Legrand et al., RMN, Paris 1990.

Le paysage en Europe du XVIe au XVIIIe siècle, materiały z konferencji (Musée du Louvre, 1990), red. Jean-François Méjanès et al., RMN, Paris 1994.

Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800, "Revue germanique internationale" 1997, t. 7 (Presses Universitaires de France, Paris).

Le paysage et la question du sublime, kat. wyst. w Musée de Valence, red. Chrystèle Burgard, RMN, Paris 1997.

Paysages d'Italie. Les peintres du plein air 1780-1830, kat. wyst. w Galeries nationales du Grand Palais w Paryżu i Palazzo del Te w Mantui, red. Anna Ottani Cavina, RMN, Paris 2001.

Peltre Christine, Retour en Arcadie. Le Voyage des artistes français en Grèce au XIXe siècle, Klincksieck, Paris 1997.

Peters Martina, Italienreise und Italienansicht. Die Wirkung Claude-Joseph Vernets auf die Freilichtpraxis am Beispiel von Francis Towne und Pierre-Henri de Valenciennes, praca doktorska, Freie Univesität, Berlin, 2005.

Pfeifer-Helke Tobias, Die Koloristen. Schweizer Landschaftsgraphik von 1766 bis 1848, Deutscher Kunstverlag, Berlin 2011.

Pianzola Maurice, Paysages romantiques genevois, Éditions Musée d'Art et d'Histoire, Genève 1977.

Pieńkos Andrzej, Wulkaniczne spektakle natury w sztuce nowoczesnej, "Konteksty" 2001, nr 1/4, s. 536-545.

Pieńkos Andrzej, Widok jako fragment natury. Utrata przestrzeni w malarstwie pejzażowym ok. 1800, [w:] Zawsze fragment? Studia z historii kultury XX i XXI wieku, red. Małgorzata Kitowska-Łysiak i Marcin Lachowski, Wydawnictwo KUL, Lublin 2011, s. 99-114.

Pieńkos Andrzej, The "native land" journey of Claude-Joseph Vernet and the contexts of discover-ing one's own country in painting during the 18th century, "Ikonotheke" 2011, t. 23, s. 7-22.

Pieńkos Andrzej, Oświeceniowe "laboratorium natury". W poszukiwaniu mediów poznania, "Rocznik Historii Sztuki" 2014, t. 39, s. 97-108.

Pieńkos Andrzej, From Fragonard to Goethe. The Fortune Critique of Ruisdael in the European Enlightenment, [w:] The Visual Culture of Holland in the Seventeenth and Eighteenth Cen-turies and Its European Reception, red. Jacek Jaźwierski et al., Wydawnictwo KUL, Lublin 2015, s. 145-167.

Pinault Madeleine, Missions scientifiques et voyages d'artistes, [w:] Dessin et sciences. 17e-18e siècles, kat. wyst. w Musée du Louvre w Paryżu, RMN, Paris 1984.

Pinault Sørensen Madeleine, Les dessins préparatoires aux planches des "Tableaux topogra-phiques ou Voyage pittoresque de la Suisse" de Laborde et Zurlauben, [w:] La montagne et ses images, du peintre Akresilas à Thomas Cole, materiały z konferencji (116e Congrès national des sociétés savantes, Chambéry 1991), CTHS, Paris 1991, s. 305-322.

Pinault Sørensen Madeleine, L'apport des voyages, [w:] eadem, Le livre de botanique XVIIe et XVIIIe siècles, Bibliothèque Nationale de France, Paris 2008.

Piranèse et les Français 1740-1790, kat. wyst. w Villa Medici w Rzymie, Palais des États de Bourgogne w Dijon i Hôtel de Sully w Paryżu, Edizioni Dell'Elefante, Roma 1976.

Pittori danese a Roma nell'ottocento / Danske Malere i Rom i det 19. århundrede, kat. wyst. w Palazzo Braschi w Rzymie i Statens Museum for Kunst w Kopenhadze, red. H. Olsen, Statens Museum for Kunst, København 1977-1978.

The Place of Landscape. Concepts, Contexts, Studies, red. Jeff Malpas, MIT Press, Cambridge (Mass.) 2011.

Places of Delight. The Pastoral Landscape, kat. wyst. w National Gallery of Art w Waszyngtonie, red. Robert Cafritz et al., Phillips Collection, National Gallery of Art, Washington 1988.

The Politics of the Picturesque. Literature, Landscape and Aesthetics since 1770, red. Stephen Copley i Peter Garside, Cambridge University Press, Cambridge 1994.

Ponte Alessandra, Le paysage des origines. Le voyage en Sicile (1777) de Richard Payne Knight, Les Éditions de l'Imprimeur, Besançon 2000.

Pötschner Peter, Wien und die Wiener Landschaft. Spätbarocke und biedermeierliche Landschaftskunst in Wien, Galerie Welz, Salzburg 1978.

Prospects for the Nation. Recent Essays in British Landscape 1750-1880, red. Michael Rosenthal et al., Yale University Press, New Haven-London 1997.

Radisich Paula Rea, 18th Century Landscape Theory and the Work of P.-H. de Valenciennes, praca magisterska, University of California, Los Angeles, 1977.

Radler Claus Carl, Plein-air als Konsequenz realistischer Tendenzen innerhalb der österreichischen Landschaftsmalerei, praca magisterska, Universität Salzburg, 1991.

Recht Roland, La lettre de Humboldt. Du jardin paysager au daguerrotype, Christian Bourgois, Paris 1989.

Redford Bruce, Venice and the Grand Tour, Yale University Press, New Haven-London 1996.

Rees Joachim i Winfried Siebers, Die Kunst der Beobachtung. Anmerkungen zum Wandel der Künstlerreise 1770-1780, [w:] Mehr Licht. Europa um 1770. Die bildende Kunst der Aufklärung, kat. wyst. w Städelsches Kunstinstitut we Frankfurcie nad Menem, red. Harald Beck et al., Klinkhardt & Biermann, München 1999, s. 427-430.

Reichler Claude, Écriture et topographie dans le voyage romantique. La figure du gouffre, "Romantisme. Revue du 19e siècle" 1990, t. 69, s. 3-13. <https://doi.org/10.3406/roman.1990.5665>

Reichler Claude, La découverte des Alpes et la question du paysage, Georg, Genève 2002.

Reichler Claude i Roland Ruffieux (red.), Le Voyage en Suisse. Anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au XXe siècle, Lafont, Paris 1998.

Rheinromantik. Kunst und Natur, kat. wyst. w Museum Wiesbaden, red. Peter Forster, Schnell & Steiner, Regensburg 2013.

Ritter Joachim, Krajobraz. O postawie estetycznej w nowoczesnym społeczeństwie, tłum. Czesław Piecuch, [w:] Szkoła Rittera. Studia z filozofii niemieckiej, red. Stanisław Czerniak i Jarosław Rolewski, t. 2, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1996.

Robels Hella, Sehnsucht nach Italien. Bilder deutscher Romantiker, Hirmer Verlag, München 1974.

Roethlisberger Marcel, Some Early Clouds, "Gazette des Beaux-Arts" 1987, t. 129, s. 284-292.

Roger Alain, *Esthétique du Paysage au siècle des Lumières*, [w:] *Composer le Paysage*, Champ Vallon, Seyssel 1989.

Roger Alain, *Court traité du paysage*, Gallimard, Paris 1997.

Roland Michel Marianne, *Artistes en voyage au XVIIIe siècle*, kat. wyst. w Galerie Cailleux w Paryżu, Galerie Cailleux, Paris 1986.

Roland Michel Marianne, *Des Monts et des Eaux. Paysages de 1715 à 1850*, kat. wyst. w Galerie Cailleux w Paryżu, Galerie Cailleux, Paris 1980.

Roland Michel Marianne, *Représentation de l'exotisme dans la peinture en France dans la première moitié du XVIIIe siècle*, "Studies on Voltaire and the 18th Century" 1976, nr 151/155, s. 1437-1457.

Rosenthal Gisela, *Bürgerliches Naturgefühl und offizielle Landschaftsmalerei in Frankreich 1753-1824*, b.w., Heidelberg 1974.

Rosenthal Michael, *The Nature of British Landscape Painting c. 1770-1830*, [w:] *Turner and Constable Sketching from Nature. Works from the Tate Collection*, kat. zbiorów, Tate Publishing, London 2013.

Roskill Mark, *The Languages of Landscape*, Pennsylvania University Press, University Park 1997.

Roters Eberhard, *Jenseits von Arkadien. Die romantische Landschaft*, Dumont, Köln 1995.

Ruinenromantik und Antikensehnsucht, kat. wyst. w Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz w Berlinie, Kunstbibliothek Berlin und Pädagogischer Dienst, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Berlin 1986.

Salwa Mateusz, *Iluzja w malarstwie. Próba filozoficznej interpretacji*, Universitas, Kraków 2010.

Sandoz Marc, *Matériaux pour servir a l'histoire du paysage de montagne. Les artistes anglais en Savoie aux XVIIIe et XIXe siècles*, "Revue savoisienne" 1980, t. 120, s. 31-60.

Sandoz Marc, *Le paysage de montagne dans l'illustration des livres du XVIIIe siècle*, [w:] *Die Buchillustration im 18. Jahrhundert*, materiay z konferencji (Wuppertal, 1978), Heidelberg 1980, s. 246-273.

Savage Grandeur and Noblest Thoughts. Discovering the Lake District 1750-1820, red. Cecilia Powell i Stephen Hebron, Wordsworth Trust, Grasmere 2010.

Sbrilli Antonella, *Paesaggi dal nord. L'idea del paesaggio nella pittura tedesca del primo Ottocento*, Officina, Roma 1985.

Schaller Marie-Louise, *La Suisse - Arcadie au coeur de l'Europe*, Nestle, Zurich 1983.

Schaller Marie-Louise, *Annäherung an die Natur. Schweizer Kleinmeister in Bern 1750-1800*, Stämpfli, Bern 1990.

Schaller Marie-Louise, *Teamwork macht stark. Werkstattgemeinschaften von Kleinmeistern*, "Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 1990, nr 2, s. 159-164.

Schama Simon, *Landscape and Memory*, Fontana Press, London 1996.

Schefold Max, *Der Wasserfall als Bildmotiv. Anregungen zu einer Ikonographie*, "Aachener Kunstblätter" 1971, t. 41, s. 274-289.

Scherb Johanna, "Ut pictura visio". Naturstudium und Landschaftsbild in Frankreich von 1750 bis 1820, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2001.

Schmid F. Carlo, Die Schweizer Ansichten der Chalcographischen Gesellschaft Dessau, "Librar-ium. Zeitschrift der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft" 1998, nr 1, s. 45-59.

Schmitt Mirjam, Präfotografische (Ver-)Zeichnungen der Camera obscura. Ferne Wirklichkeiten im Reisebild bei Charles Gore und im heutigen Fototourismus, https://doi.org/10.30965/9783846763759_014 [dostęp: 20.08.2021].

Schmoll gen. Eisenwerth Josef A., Fensterbilder. Motivketten in der europäischen Malerei, [w:] Beiträge zur Motivkunde des 19. Jahrhunderts, red. Ludwig Grote, Prestel Verlag, München 1970.

Schneemann Peter, Composition du paysage et émergence du sens. La peinture de paysage et l'art des jardins autour de 1800, "Revue germanique internationale" 1997, nr 7 (Le paysage en France et en Allemagne autour de 1800), s. 155-170. <https://doi.org/10.4000/rgi.621>

Scholl Christian, Romantische Malerei als neue Sinnbildkunst. Studien zur Bedeutungsgebung bei Philipp Otto Runge, Caspar David Friedrich und den Nazarenern, Deutscher Kunstverlag, München-Berlin 2007.

Schulze Altcappenberg Hein-Thomas, "Le Voltaire de l'art". Johann Georg Wille (1715-1808) und seine Schule in Paris. Studien zur Künstler- und Kunstgeschichte der Aufklärung, Lit Verlag, Münster 1987.

Schultze Simone, Pierre-Henri Valenciennes und seine Schule. "Paysage historique" und der Wandel in der Naturauffassung am Anfang des 19. Jahrhunderts, Peter Lang, Frankfurt am Main 1996.

Schweiz im Bild - Bild der Schweiz. Landschaften von 1800 bis heute, kat. wyst. w Aaragauer Kunstinstitut w Aarau et al., red. Hans Christoph von Tavel, Wolfensberger, Zürich 1974.

Shock of Recognition. The Landscape of English Romanticism and the Dutch 17th Century Painting, kat. wyst. w Mauritshuis w Hadze i Tate Gallery w Londynie, red. Albert Gustave Herbert Bachrach, Arts Council of Great Britain, The Hague-London 1971.

Sehnsucht Süden. Französische Barock- und Rokokomaler in Italien, kat. wyst. w Residenzgalerie w Salzburgu, red. Thomas Habersatter, Residenzgalerie Salzburg, Salzburg 2002.

Le sentiment de la montagne, kat. wyst. w Musée de Grenoble i Palazzo Bricherasio w Turynie, RMN, Paris 1998.

Seta Cesare de, L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe, Electa, Napoli 1996.

Seta Cesare de, Roma al tempo di Giovanni Battista Piranesi e i suoi eredi nell'arte del paesaggio nel Settecento europeo, [w:] Giovanni Battista Piranesi. Predecessori, contemporanei e successori. Studi in onore di John Wilton-Ely, Studi sul Settecento Romano vol. 32, red. Francesco Nevola, Edizioni Quasar, Roma 2016.

Seyfarth Ludwig, Das Schauspiel der Natur, [w:] Europa 1789. Aufklärung, Verklärung, Verfall, kat. wyst. w Hamburger Kunsthalle, red. Werner Hofmann, Dumont, Köln 1989, s. 183-186.

Simmel Georg, Filozofia krajobrazu, [w:] idem, Most i drzwi. Wybór esejów, tłum. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

- Simpson Lisa, *From Arcadia to Barbizon. A Journey in French Landscape Painting*, kat. wyst. w Dixon Gallery and Gardens, Memphis 1987.
- Sloan Kim, Alexander and John Robert Cozens. *The Poetry of Landscape*, Yale University Press, New Haven-London 1986.
- Sloan Kim, "A Noble Art". *Amateur Artists and Drawings Masters c. 1600-1800*, British Museum Press, London 2000.
- Smith Bernard, *European Vision and the South Pacific*, Yale University Press, New Haven 1984.
- Stafford Barbara Maria, *Toward Romantic Landscape Perception. Illustrated Travels and the Rise of "Singularity" as an Aesthetic Category*, "The Art Quarterly" 1977, nr 1, s. 89-117.
- Stafford Barbara Maria, *Voyage into Substance. Art, Science, Nature and the Illustrated Travel Account, 1760-1840*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1984.
- Starobinski Jean, 1789. *Emblematy rozumu*, tłum. Maryna Ochab, Czytelnik, Warszawa 1997.
- Stefani Chiara, *L'esthétique di pittoresque. Points de repère pour la naissance d'un nouveau langage sur l'art*, [w:] *Penser l'art dans la IIe moitié du XVIIIe siècle*, red. Christian Michel, Carl Magnusson, Somogy, Paris 2013.
- Steingraber Erich, *Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei*, Hirmer Verlag, München 1985.
- Steinwider Angelika, *Der Vesuvausbruch als Bildsujet und die Emanzipation des Blicks in der Landschaftsmalerei vom Barock bis in die Romantik*, praca doktorska, Universität Wien, 2013.
- Strahl-Grosse Sabine, *Staffage. Begriffsgeschichte und Erscheinungsform*, Tuduv Verlag, München 1991.
- Strick Jeremy, *Connaissance, classification et sympathie. Les cours de paysage et la peinture de paysage au XIXe siècle*, "Littérature" 1986, t. 61, s. 17-33. <https://doi.org/10.3406/litt.1986.2258>
- Strom der Romantik. Gemälde aus der Sammlung RheinRomantik*, red. Karsten Keune, Imhof, Petersberg 2011.
- La Suisse Sublime vue par les peintres voyageurs 1770-1914*, kat. wyst. w Fondation Thyssen--Bornemisza w Lugano, red. William Hauptman, Electa, Milano 1991.
- Szafrańska Małgorzata, *La nostalgie retrouvée*, [w:] *Autour du XVIIIe siècle en France et en Pologne*, Éditions de l'Université, Varsovie 1985, s. 137-156.
- Sztuka i podróżowanie. Studia teoretyczne i historyczno-artystyczne*, red. Piotr Krasny i Dominik Ziarkowski, Proksenia, Kraków 2009.
- Thomas Nicholas, *Licensed Curiosity. Cook's Pacific Voyages*, [w:] *The Cultures of Collecting*, red. John Elsner i Roger Cardinal, Reaktion Books, London 1994, s. 117-127.
- Tissot Laurent, *Naissance d'une industrie touristique. Les Anglais et la Suisse au XIXe siècle*, Éditions Payot, Lausanne 2000.
- Traeger Jörg, *Weltlandschaft und Landschaftsbild. Metamorphosen deutscher Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts*, "Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums Nürnbergs" 1982, s. 92-108.

Traeger Jörg, Die Kirche der Natur. Kunst und Konfession in der romantischen Epoche, [w:] Kunst um 1800 und die Folgen, Werner Hofmann zu Ehren, red. Christian Beutler et al., Prestel Verlag, München 1988, s. 181-190.

Trempler Jörg, Katastrophen. Ihre Entstehung aus dem Bild, Verlag Klaus Wagenbach, Berlin 2013.

True to Nature. Open-air Painting in Europe, 1780-1870, kat. wyst. w National Gallery of Art w Waszyngtonie, Fondation Custodia w Paryżu i Fitzwilliam Museum w Cambridge, red. Ger Luijten, Paul Holberton Publishing, London 2020.

Turner and Romantic Nature, kat. wyst. w Statens Museum for Kunst w Kopenhadze, red. Kasper Monrad, Statens Museum for Kunst, Copenhagen 2004.

Tuzet Helène, La Sicile vue par les voyageurs étrangers au XVIIIe siècle, Éditions P.H. Heitz, Strasbourg 1955.

Vasak Anouchka, Peindre les nuages, de l'aube des Lumières au crépuscule du Romantisme, "Revue de l'art" 2020, t. 210, nr 4, s. 8-17. <https://doi.org/10.3917/rda.210.0008>

Vases and Volcanoes. Sir William Hamilton and His Collection, kat. wyst. w British Museum w Londynie, red. Ian Jenkins i Kim Sloan, British Museum Press, London 1996.

Vaughan William, Landscape and the "Irony of Nature", "Art History" 1979, nr 2, s. 457-473. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8365.1979.tb00060.x>

Vermessen. Landschaft und Ungegenständlichkeit, red. Werner Busch, Oliver Jehle, Diaphanes, Zürich-Berlin 2007.

Le Vésuve en éruption. Savoirs, représentations, pratiques, materiały z konferencji, red. Émi-lie Beck Saiello i Dominique Bertrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand 2013.

Viaggio in Italia. Künstler auf Reisen 1770-1880, kat. wyst. w Staatliche Kunsthalle w Karlsruhe, red. Astrid Reuter et al., Deutscher Kunstverlag, Berlin-München 2010.

Viaggio verso le Alpi / Le voyage vers les Alpes / Die reise zu den Alpen, kat. wyst. w Villa dei Cedri w Bellinzonie, red. Valentina Anker et al., Pagina d'Arte, Villa dei Cedri, Bellinzona 1997.

Visions of Vesuvius, kat. wyst. w Museum of Fine Arts w Bostonie, red. Alexandra R. Murphy, Museum of Fine Arts, Boston 1978.

Voyages d'artistes en Italie du Nord XVI-XIXe siècle, red. Véronique Meyer i Marie-Luce Pujalte-Fraysse, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2010.

Waetzold Wilhelm, Das klassische Land. Wandlungen der Italiensehnsucht, Seemann, Leipzig 1927.

Wagner Monika, Ansichten ohne Ende - oder das Ende der Ansicht? Wahrnehmungsumbrüche im Reisebild um 1830, [w:] Reisekultur, Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus, red. Hermann Bausinger et al., C.H. Beck, München 1991, s. 326-335.

Wagner Monika, Das Gletschererlebnis - Visuelle Naturaneignung im fruhen Tourismus, [w:] Natur als Gegenwelt. Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur, red. Götz Grossklaus i Ernst Oldemayer, Loeper, Karlsruhe 1983, s. 235-263.

Wagner Monika, Die Industrielandschaft in der englischen Malerei und Grafik von 1770 bis 1830, Peter Lang, Frankfurt am Main 1979.

Wahrnehmung der Natur, Natur der Wahrnehmung. Studien zur Geschichte visueller Kultur um 1800, red. Gabriele Dürbecke et al., Verlag der Kunst, Amsterdam-Dresden 2001.

Walter François, Les figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (16-20e siècle), École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris 2004.

Warnke Martin, Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur, Carl Hanser Verlag, München-Wien 1992.

Wasser, Wolken, Licht und Steine. Die Entdeckung der Landschaft in der europäischen Malerei um 1800, kat. wyst. w Mittelrhein-Museum w Koblenz, red. Klaus Weschenfelder i Urs Roeber, Braus, Heidelberg 2002.

Die Wasserfälle von Tivoli und Terni. Ein beliebtes Landschaftsmotiv deutscher Maler im 19. Jahrhundert, kat. wyst. w Landesgalerie w Hannover, Landesgalerie, Hannover 1980.

Wat Pierre, Naissance de l'art romantique, Flammarion, Paris 1998.

Watkin David, The English Vision. The Picturesque in Architecture, Landscape and Garden Design, John Murray Publishers, London 1982.

Weber Bruno, Die Figur des Zeichners in der Landschaft, "Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte" 1977, t. 34, s. 44-82.

Wedewer Rolf, Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit. Idylle und Konflikt, Dumont, Köln 1978.

Wegner Arnold Julie, Art Criticism as Narrative. Diderot's Salon de 1767, Peter Lang, New York 1996, rozdz. Landscape. A Stage for Ventriloquy.

Wenzel Carol R., The Transformation of French Landscape Painting from Valenciennes to Corot 1787-1827, praca doktorska, University of Pennsylvania, 1979.

Werner Steffen, Deutsche und Dänische Malerei in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts inhaltlich und formal verglichen am Beispiel der Landschafts- und Vedutenmalerei, "Meddelelser fra Thorvaldsens Museum" 1994, s. 57-60.

Wilton-Ely John, Piranesi, Paestum and Soane, Prestel, Munich 2002.

Wichmann Siegfried, Meister, Schüler, Themen. Münchner Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, Schuler, München 1981.

Wieczorkiewicz Anna, Apetyt turysty. O doświadczeniu świata w podróży, Universitas, Kraków 2008.

Wissenschaft, Sentiment und Geschäftssinn. Landschaft um 1800, red. Roger Fayet i Regula Krähenbühl, Scheidegger & Spiess, Zürich 2017.

Wolkenbilder. Die Entdeckung des Himmels, kat. wyst. w Aargauer Kunsthau, Nationalgalerie w Berlinie i Bucerius Forum w Hamburgu, red. Heinz Spielmann i Ortrud Westheider, München 2004.

Woodbridge Kenneth, Landscape and Antiquity. Aspects of English Culture at Stourhead 1718-1838, Clarendon Press, London 1970.

Woźniakowski Jacek, Góry niewzruszone. O różnych wyobrażeniach przyrody w dziejach nowożytnej kultury europejskiej, Czytelnik, Warszawa 1974; II wyd. poprawione: Znak, Kraków 1995.

Wuhrmann Sylvie, De la mer à la montagne. L'ascension du paysage aux XVIIIe et XIXe siècles, [w:] La soupe et les nuages, red. Dominique Radrizzani i Sylvie Wuhrmann, Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, Lausanne 1999, s. 285-301.

Zeri Federico, Le Mythe visuel de l'Italie, Rivages, Paris 1986.

Zielinski Siegfried, Archeologia mediów. O głębokim czasie technicznie zapośredniczonego słuchania i widzenia, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Zimmermann Reinhard, Künstliche Ruinen. Studien zu ihrer Bedeutung und Form, Reichert Verlag, Wiesbaden 1989.