

Sylwia Chutnik **Jestem wtedy, kiedy krzyczę. Poetyka radykalnego spaceru**

Fidelis M., Przodownice pracy i buntowniczk. Strajki kobiet w Żyrardowie (1945–1951), [w:] Płeć buntu. Kobiety w opozycji społecznej i opozycji w Polsce w latach 1944–1989 na tle porównawczym, red. N. Jarska, J. Olszek, Instytut Pamięci Narodowej, Warszawa 2014.

Grabowska M., Zerwana genealogia. Działalność społeczna i polityczna kobiet po 1945 roku a współczesny polski ruch kobiecy, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2018.

Janion M., Kobiety i duch inności, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1996.

Kosiński D., Prześmiewczość, performatywność, profanacja, [w:] Język rewolucji, red. P. Kosiewski, Fundacja im. Stefana Batorego, Warszawa 2021.

Pożegnanie z Matką Polką? Dyskursy, praktyki i reprezentacje macierzyństwa we współczesnej Polsce, red. E. Korolczuk, R.E. Hryciuk, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.

Silverstein J., Why the Ashes of People With AIDS on the White House Lawn Matter, „vice” 2016, 29 sierpnia, <https://www.vice.com/en/article/vdqv34/why-the--ashes-of-aids-victims-on-the-white-house-lawn-matter>; dostęp: 24.03.2021.

Solnit R., Zew włóczęgi. Opowieści wędrowne, tłum. A. Dzierzgowska, S. Królak, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018.

Przemysław Pietrzak **Protest i skandal, czyli o tym, co „niedopuszczalne”**

Aretino P., Les sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino, wydanie dwujęzyczne, tłum. A. Bonneau, Isidore Liseux et Ses Amis, Paris 1882.

Aretino P., Sonetti lussuriosi. Edizione critica e commento di Danilo Romei, Banca Dati „Nuovo Rinascimento”, [edycja elektroniczna], [b. m.] 2013.

Bachtin M., Twórczość Franciszka Rabelais’go i ludowa kultura średniowiecza, tłum. A. Goreń, A. Goreń, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.

Bąbel A., Skandal, gafa, prowokacja. Obraz normy obyczajowej i jej naruszania w polskiej powieści drugiej połowy XIX wieku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2014.

Bielutin E., Chruszczow w Manieże, „Družba Narodow” 1990, nr 1.

Boileau N., L’art poétique, edition par M. l’abbé Drioux, Paris 1871.

Całe miasto dysze oburzeniem... Skandal w literaturze XIX i XX wieku, red. K. Eremus, T. Linkner, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2012.

Cervantes Saavedra Miguel de, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy, t. 1–2, tłum. A.L. Czerny, Z. Czerny, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1986.

Chénier A., Poésies choisies de André Chénier, red. J. Derocquiny, Clarendon Press, Harvard University 1907.

Dadaizm, opr. D. Elger, red. U. Grosenick, tłum. J. Wesołowska, Wydawnictwo Taschen, Köln 2005.

Dmochowski F.K., Sztuka rymotwórcza. Poema we czterech pieśniach, w Drukarni J. K. Mości i Rzeczypospolitej u XX Scholarum Piarum, Warszawa 1788.

Dover K.J., Homoseksualizm grecki, tłum. J. Margański, Homini, Kraków 2004.

Frankowiak A., Skandal jako norma w literaturze współczesnej, „Napis” 2004, seria X.
<https://doi.org/10.18318/napis.2004.1.20>

Freud S., Niesamowite, [w:] tegoż, Pisma psychologiczne, t. 3, tłum. R. Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997.

Głowiński M., Świadectwa i style odbioru, [w:] tegoż, Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1977.

Grimal P., Miłość w starożytnym Rzymie, tłum. J.R. Kaczyński, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2005.

Jarosiński Z., Wstęp, [w:] Antologia polskiego futuryzmu i nowej sztuki, opr. Z. Jarosiński, wyb. i opr. H. Zaworska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1978.

„Jednodźwięk Futurystów. manifesty futuryzmu polskiego. wydanie nadzwyczajne na całą Żeczpospolitą Polską”, Kraków, czerwiec 1921.

Kostaszuk-Romanowska M., Polski współczesny skandal teatralny. Próba opisu gatunku, [w:] Artystów gry z kulturą, red. A. Kisielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2009.

Krasnodębska S., Teatralne stany lękowe, „Gazeta Polska Codziennie” 2015, 12 stycznia.

Majakowski W., Wam, [w:] tegoż, Połnoje sobranije soczinenij w 13 tomach, t. 1, Akademia Nauk SSSR, Instytut Mirowoj Litieratury im. Gorkogo, Moskwa 1955.

Michałowski P., Strategie skandalu i stereotypy odbioru, „Przestrzenie Teorii” 2003, nr 2: Stereotypy w literaturze (i tuż obok), s. 73–88. <https://doi.org/10.14746/pt.2003.2.5>

Nijakowski L., Pornografia. Historia, znaczenie, gatunki, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2010.

„Nuż w bżuhu. 2 jednodźwięk futurystów”, Kraków–Warszawa, listopad 1921.

Pawłowski R., Atak na teatr, krzyk z widowni, „Gazeta Wyborcza” 2013, 16 listopada.

Pieńkowski S., Znikąd donikąd, czyli w krainie poetyckiej „bezdziəsi”, „Gazeta Warszawska” 1922, nr 104.

Piscator E., Po Dochodzeniu, tłum. A. Wirth, [w:] [program przedstawienia Dochodzenie Petera Weissa w reżyserii Erwina Axera w Teatrze Współczesnym w Warszawie w roku 1966].

Platon, Państwo, tłum. W. Witwicki, Wydawnictwo Antyk, Kęty 2003.

Popowa I., Karnawał słów François Rabelais’go. Książka Michaiła Bachtina w kontekście francusko-niemieckich sporów metodologicznych drugiej dekady XX wieku, tłum. P. Pietrzak, [w:] Ja – inny. Wokół Bachtina. Antologia, t. 2, red. D. Ulicka, Universitas, Kraków 2009.

Quittard H., [recenzja z premierowego przedstawienia baletu Święto wiosny Igora Strawieńskiego w teatrze „Champs Élysée” w Paryżu 29 maja 1913], „Le Figaro” 1913, 31 maja.

Rada Miasta przeciw futurystom, „Naprzód” 1921, nr 132.

Richards R.W., *Unsynced. The Contrapuntal Sounds of Luis Buñuel's L'Age d'Or*, „Film Criticism”, Winter, 2008–09, vol. 33, no. 2, s. 23–43.

Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, tłum. J.S. Buras, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.

Ridan J., *Walka o krzyż w Nowej Hucie*, „Karta” 1997, nr 21, s. 119–141.

Sensacja, prowokacja, skandal. O przekraczaniu norm kulturowych, red. G. Różańska, Wydawnictwo Jasne, Pruszcz Gdański 2016.

Skandal w tekstach kultury, red. M. Ursel, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2013.

Skwarczyńska S., *Wstęp do nauki o literaturze*, t. 3, cz. 5, *Rodzaj literacki a ogólna problematyka genologii*, Wydawnictwo Pax, Warszawa 1965.

Stankiewicz-Podhorecka T., *To zagrzewanie do nienawiści wobec Polaków*, „Nasz Dziennik” 2010, 23 października.

Strożek P., *Nic, to znaczy wszystko. Interpretacje niemieckiego dada*, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2016.

Szabała H., *Skandal w kulturze*, [w:] *Wobec kryzysu kultury. Z filozoficznych rozważań nad kulturą współczesną*, red. L. Grudziński, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1993. *Sztuka świata*, t. 6, red. P. Trzeciak, autor tekstów polskich P. Trzeciak, tłum. z niemieckiego H. Tomasik, B. Ostrowska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1994.

Tramer M., *Literatura i skandal. Na przykładzie okresu międzywojennego*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2000.

Tzara T., *La première aventure cèleste de monsieur Antipyrine*, Collection Dada, Zurich 1916.

Urzykowski T., *Muzeum Narodowe usuwa „skandalizujące” prace z wystawy. To „ordynarny akt cenzury”*, „Gazeta Wyborcza” 2019, 27 kwietnia.

Uspienski B., *Antyzachowanie w kulturze dawnej Rusi*, [w:] tegoż, *Historia i semiotyka*, tłum. B. Żyłko, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1998.

Uspienski B., *Mitologiczny aspekt rosyjskiej frazeologii ekspresywnej*, tłum. P. Pietrzak, „Pamiętnik Literacki” 2003, t. 94, z. 1, s. 111–133.

Uwagi o manifeście futurystycznym, „Tydzień Polski” 1921, nr 26.

Wencel W., *Komsomolcy śmiechu*, „Gazeta Polska” 2013, nr 6.

White H., *Tekst historiograficzny jako artefakt literacki*, tłum. M. Wilczyński, [w:] tegoż, *Poetyka pisarstwa historycznego*, red. E. Domańska, M. Wilczyński, Universitas, Kraków 2000.

White H., *Zdarzenie historyczne*, tłum. R. Borysławski, [w:] tegoż, *Proza historyczna*, red. E. Domańska, Universitas, Kraków 2010.

Wierziński M., *Głupota czy zbrodnia*, „Rzeczpospolita” 1921, nr 341.

Woroszyński W., *Życie Majakowskiego*, [edycja elektroniczna], Tower Press, Gdańsk 2000.

Gabriela Kozakiewicz **Taniec jako strategia, protest jako choreografia – analiza gruzińskiej „rewolucji” w perspektywie studiów nad tańcem**

Butler J., *Bodies in Alliance and the Politics of the Street*, "Transversal Texts" 2011, <http://eipcp.net/transversal/1011/butler/en>; dostęp: 15.06.2020.

Collin M., *Georgian Techno Fans and Extremists Clash in Tbilisi in Fight for Club Culture*, "The Guardian" 2018, 14 maja, <https://www.theguardian.com/music/2018/may/14/georgian-techno-fans-extremists-clash-tbilisi-fightclub-culture>; dostęp: 17.07.2020.

Deleuze G., *Postscriptum o społeczeństwach kontroli*, [w:] tegoż, *Negocjacje 1972-1990*, tłum. M. Herer, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP, Wrocław 2007, s. 183-188.

Demytrie R., Ram E. (reż.), *Georgia's Rave Revolution*, "BBC News" 2018, <https://www.bbc.com/news/av/world-europe-44999599/georgia-s-rave--revolution>; dostęp: 20.06.2020.

Dowson R., Lomax D., Theodore-Saltibus B., *Rave Culture. Freeparty or Protest?*, [w:] *Protests as Events. Politics, Activism and Leisure*, red. I.R. Lamond, K. Spracklen, Rowman & Littlefield International, London-New York 2015, s. 191-210.

Foster S.L., *Choreographies of Protest*, "Theatre Journal" 2003, vol. 55, no. 3, s. 395-412. <https://doi.org/10.1353/tj.2003.0111>

Herbut A., *Ruchy oporu*, Art Stations Foundation, Warszawa 2019, https://issuu.com/ankaherbut/docs/ruchy_oporu_anka_herbut; dostęp: 6.07.2020.

Hewitt A., *Social Choreography. Ideology as Performance in Dance and Everyday Movement*, Duke University Press, Durham 2005. <https://doi.org/10.1215/9780822386582>

Jones O., *Dancing Together. Rave Culture and Social Activism in Tbilisi*, "Krytyka Polityczna & European Alternatives" 2018, 11 października, <http://politicalcritique.org/cee/2018/dancing-together-rave-culture-and-social-activism--in-tbilisi/>; dostęp: 2.06.2020.

Klein G., *Kolektywne ciała protestu. Choreografie społeczne i materialność społecznych struktur*, tłum. B. Wójcik, [w:] *Choreografia: polityczność*, red. M. Keil, Arts Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań-Lublin-Warszawa 2018, s. 144-159.

Klein G., *Urban Choreographies. Artistic Interventions and the Politics of Urban Space*, [w:] *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, red. R.J. Kowal, G. Siegmund, R. Martin, Oxford University Press, New York 2017, s. 131-147. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199928187.013.48>

Kowalewski M., *Czy władza jest wciąż na ulicy? Polityka demonstracji w Niemczech: od masówek SPD do PEGIDY*, [w:] *W świecie protestu. Idee i narzędzia współczesnych ruchów społecznych*, red. M. Kowalewski, M. Rakusa-Suszczewski, A. Rozalska, Warszawskie Wydawnictwo Socjologiczne, Warszawa 2018, s. 239-265.

Lepecki A., *Choreopolice and Choreopolitics, Or, the Task of the Dancer*, "TDR/The Drama Review" 2013, vol. 57, no. 4, s. 13-27. https://doi.org/10.1162/DRAM_a_00300

Lepecki A., *The Choreopolitical. Agency in the Age of Control*, [w:] *The Routledge Companion to Art and Politics*, red. R. Martin, Taylor & Francis, New York 2015, s. 44-52. <https://doi.org/10.4324/9781315736693-6>

Lomsadze G., Georgia Protests. Nightlife against Nationalists, "Eurasianet" 2018, 14 maja, <https://eurasianet.org/georgia-protests-nightlife-against-nationalists>; dostęp: 2.06.2020.

Manning S., From Modernism to Fascism. The Evolution of Wigman's Choreography, "Ballet Review" 1987, vol. 14, s. 87-98.

Marchart O., Tańcząc politykę - rozmyślenia nad choreografią, tańcem i protestem, tłum. M. Paprota, [w:] Choreografia: polityczność, red. M. Keil, Arts Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań-Lublin-Warszawa 2018, s. 194-217.

Marcus E., Stonewall. Key Turning Point-Not Starting Point-in LGBTQ Rights Movement, Arcus Foundation [blog] 2019, 28 lipca, <https://www.arcusfoundation.org/blog/social-justice-lgbt/stonewall-key-turning-point-not-starting-point--in-lgbtq-rights-movement/>; dostęp: 17.07.2020.

Martin D., Power Play and Party Politics. The Significance of Raving, "The Journal of Popular Culture" 1999, vol. 32, no. 4, s. 77-99, <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.0022-3840.1999.00077.x>; dostęp: 17.07.2020. <https://doi.org/10.1111/j.0022-3840.1999.00077.x>

Martin R., Critical Moves. Dance Studies in Theory and Politics, Duke University Press, Durham 1998.

Martin R., Dance as a Social Movement, "Social Text" 1985, no. 12, s. 54-70. <https://doi.org/10.2307/466604>

Prevots N., Dance for Export. Cultural Diplomacy and the Cold War, University Press of New England, Hanover NH 1998.

Priemer A. i in., Limits and Potentials of Tbilisi's Youth Culture, Johann Wolfgang Goethe Universität, Frankfurt am Main 2019, <https://emc.org.ge/en/library/tbilisis-akhalgazrduli-kulturis-limiti-dapotentsiali>; dostęp: 27.06.2020.

Dagmara Świerkowska **Strach przed pominięciem. Role buntu w poezji oralnej slamerów**

Bauman Z., Kultura jako praxis, tłum. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Goffman E., Człowiek w teatrze życia codziennego, tłum. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Aletheia, Warszawa 2008.

Grabias S., Język w zachowaniach społecznych. Podstawy socjolingwistyki i logopedii, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2019.

Gregory H., The Quiet Revolution of Poetry Slam. The Sustainability of Cultural Capital in the Light of Changing Artistic Conventions, "Ethnography and Education" 2008, nr 3, s. 61-71. <https://doi.org/10.1080/17457820801899116>

Jarniewicz J., Wiersze na ringu, "Biuro Literackie" [b.d.], <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/slam-poetry-3/>; dostęp: 27.03.2021.

Jurek K., Badania społeczne w internecie. Wirtualna etnografia w teorii i praktyce, "Nauka i Szkolnictwo Wyższe" 2013, nr 1/41, s. 86-99.

Kanar A., Jak kochać dziewczynę w dużym polskim mieście, które nie jest Warszawą - poradnik, [w:] Slamoteka XIII - Finał Drugich Ogólnopolskich Mistrzostw Slamu Poetyckiego - Aleksandra Kanar mistrzynią 2018 r., "8. Arkusz «Odry»" [b.d.], <http://8arkusz.pl/index.php/2020/07/16/slamoteka-xiii-final-drugich-ogolnopolskich-mistrzostw-slamu-poetyckiego-aleksandra-kanar-mistrzynia-2018r> dostęp: 28.03.2021.

Kowalewski M., Karnawalizacja protestu, "Stan Rzeczy" 2014, nr 2(7), s. 198-216.
<https://doi.org/10.51196/srz.7.9>.

Kowalewski M., Miasto jako arena protestów, „Konteksty Społeczne” 2013, nr 1(1), s. 18–24.

Matczak P., Protest lokalny w Polsce, „Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny” 2000, nr 62(3), s. 151–160.

Mikulewicz M., Slamoteka XIII – Finał Drugich Ogólnopolskich Mistrzostw Slamu Poetyckiego – Aleksandra Kanar Mistrzynią 2018 r., „8. arkusz «Odry»” [b.d.],
<http://8arkusz.pl/index.php/2020/07/16/slamoteka-xiii-final-drugich--ogolnopolskich-mistrzostw-slamu-poetyckiego-aleksandra-kanar-mistrzynia--2018r>; dostęp: 28.03.2021.

Nagórka P., Kreatywność a język lingwistyki, [w:] Kreatywność językowa w przestrzeni publicznej, red. K. Burska, R. Zarębski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017, s. 23–36.

Najlepszy poeta nigdy nie wygrywa. Historia slamu w Polsce 2003–2012, red. A. Kołodziej, Rozdzielczość Chleba, Kraków 2013, https://issuu.com/rozdzielczosc--chleba/docs/najlepszy_poeta_nigdy_nie_wygrywa; dostęp: 28.03.2021.

Nowosielski M., Ruchy społeczne jako czynnik i wynik zmian społecznych, „Kultura i Edukacja” 2012, nr 4(20), s. 7–33.

Ong W.J., Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii, tłum. J. Japola, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Piechota G., Pomiędzy happeningiem a zmianą. Znaczenie komunikacji sieciowej w protestach społeczno-politycznych, Oficyna Wydawnicza AFM, Kraków 2018.

Poetry slam. The Competitive Art of Performance Poetry, red. G.M. Glazner, Manic D Press, San Francisco 2000.

Poznański slam. Antologia tekstów slamerskich z 2019 roku, red. D. Świerkowska, M. Mikulewicz, Fundacja KulturAkcja, Poznań 2019, https://issuu.com/fundajakulturakcja/docs/antologia_pozna ;
dostęp: 28.03.2021.

Przestrzeń slamu. Antologia nowych tekstów slamerów i slamerów, red. D. Świerkowska, Fundacja KulturAkcja, Poznań 2020, https://issuu.com/fundajakulturakcja/docs/przestrze_slamu_-_antologia_nowych_tekst_w_slamer; dostęp: 28.03.2021.

Rudka Zydel, If there is a God someone will kiss me (EK Poetry Slam 2017), kanał Hiphopstraatsgebeuren, Youtube.com 2017, 10 grudnia,
<https://www.youtube.com/watch?v=hK59QRRfvhs>; dostęp: 28.03.2021.

Rudka Zydel, Łoskot, CD, Fundacja KulturAkcja, Poznań 2017.

Smith M.K., Kraynak J., Take the Mic. The Art of Performance Poetry, Slam, and the Spoken Word, Sourcebooks MediaFusion, Naperville, Illinois 2009.

Sztompka P., Socjologia zmian społecznych, Znak, Kraków 2010.

Ślosarski B., Czarne skrzynki i Czarny Protest. O roli artefaktów w mobilizacjach społecznych, „Czas Kultury” 2017, nr 4(195), s. 35–41.

Tendera M., Protest społeczny – struktura zgromadzenia, „Przegląd Kulturoznawczy” 2014, nr 1(19), s. 73–87.

Tendera M., Rytuał protestu jako czynnik zmiany społecznej, „Konteksty Społeczne” 2013, nr 1(1), s. 6–18.

Patrycja Wojda Dokąd prowadzą „ścieżki cyganerii”? O domniemanych i rzeczywistych protestach bohemy artystycznej (na wybranych przykładach z połowy XIX wieku)

Berthelot S., Introduction, „Cahiers Edmond et Jules de Goncourt: Les Goncourt et la bohème” 2007, nr 14, s. 5–21. <https://doi.org/10.3406/cejdg.2007.980>

Champfleury, Souvenirs et portraits de jeunesse, E. Dentu Éditeur, Paris 1872.

Cyganeria Warszawska, red. S. Kawyn, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2004.

Gomulicki J.W., Genealogia Cyganerii warszawskiej, [w:] W. Szymanowski, A. Niewiarowski, Wspomnienia o Cyganerii warszawskiej, Czytelnik, Warszawa 1964, s. 9–29.

Goncourt E. i J. de, Dziennik. Pamiętniki z życia literackiego, red. i tłum. J. Guze, PIW, Warszawa 1988.

Gromadzki A., Cyganeria Warszawska, „Przegląd Humanistyczny” 1975, t. 19, nr 5, s. 89–103.

Groos A., Parker R., Giacomo Puccini. La Bohème, Cambridge University Press, Cambridge 1986.

Kamionka-Straszakowa J., Nasz naród jak lawa. Studia z literatury i obyczaju doby romantyzmu, PIW, Warszawa 1974.

Maciejewski J., Cyprian Norwid, PEN–KOS, Warszawa 1992.

Murger H., Sceny z życia cyganerii, tłum. T. Boy-Żeleński, Wiedza, Warszawa 1948.

Nowakowski J., Cyganeria Warszawska (Między legendą a prawdą), „Ruch Literacki” 1960, z. 1/2, s. 38–49.

Piwińska M., Cyganie, hipisi i dziennikarze (romantyzm i kontrkultury), „Świat Tekstów. Rocznik Słupski” 2020, nr 18, s. 289–302.

Rowiński C., Filozofia cyganerii, „Miesięcznik Literacki” 1979, nr 3, s. 42–55.

Rutkowski K., Paryskie pasáže. Opowieść o tajemnych przejściach, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.

Seigel J., Bohemian Paris. Culture, Politics, and the Boundaries of Bourgeois Life, 1830–1930, JHU Press, Baltimore–London 1999.

Skiba D., Cyganeria artystyczna i cyganowanie w romantycznej Warszawie, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2016.

Starzyński J., *Romantyzm i narodziny nowoczesności*. Stendhal, Delacroix, Baudelaire, PIW, Warszawa 1972.

Trojanowicz Z., *Rzecz o młodości Norwida*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1968.

Weiss T., *Cyganeria Młodej Polski*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1970.

Magda Nabiałek Między szopką a cyrkiem. Teatralne strategie protestu w dwudziestoleciu międzywojennym

B.D., „Oto człowiek!...” (Na marginesie książki Ewy Szelburg-Zarembiny), „Robotnik” 1932, 5 kwietnia.

Dąbrówka A., *Trop wielkanocny*, [w:] *Staropolskie zwierciadło. Dawne widowiska polskie z perspektywy współczesnej*, red. P. Kencki, J. Kopciński, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015, s. 79–93.

Dorak-Wojakowska L., *Dramaturg jako archiwista. O stylu montaż u dokumentalnego Witolda Wandurskiego i sceny robotniczej*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 2019, nr 11, s. 20–35. <https://doi.org/10.24917/20837275.11.2.2>

Dudziński B., *Czerwone Sygnały* (Nowa książka Ewy Szelburg-Zarembiny), „Robotnik” 1933, nr 92, 12 marca.

Duniec K., *Śmierć na gruszy, czyli robotnicy*, [w:] *tejże, Dwudziestolecie. Przedstawienia*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa 2017, s. 95–164.

Dziwy polskie. Ewa Szelburg-Zarembina, Teraz Polisz, <http://www.terazpoliz.com.pl/dziwypolskie-szelburg-zarembina.html>; dostęp: 6.04.2021.

Enders J., *Rhetoric and the Origins of Medieval Drama*, Cornell University Press, Ithaka–London 1992.

Esposito E., *Herodas and the Mime*, [w:] *A Companion to Hellenistic Literature*, red. J.J. Caluss, M. Cuypers, Wiley-Blackwell, Oxford 2010, s. 268–281.

Flamen [właśc. K.A. Jaworski], *Walka o człowieka* (Na marginesie dramatu Szelburg-Zarembiny), „Kamena” 1933, nr 3.

Freudenberg O., *Mim*, [w:] *tejże, Obraz i pojęcie*, tłum. B. Żyłko, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2007, s. 77–125.

Grochowska A., *Kisiel katolicki vs. Czerwona Polewka. Porachunki w Domu Literatów*, [w:] *Wyjść poza tekst. Literatura wobec tradycji i rzeczywistości*, red. S.P. Kukulak, J. Olejniczak, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2016, s. 117–138.

Grochowska A., *Wszystkie drogi prowadzą na Krupniczą. O Domu Literatów*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2017.

Kapłanowa R. [Mayenowa M.R.], *Wesele Stanisława Wyspiańskiego. Problemy kompozycji*, oprac. M. Prussak, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2013.

Leyko M., *Dwudziestowieczna awangarda teatralna a cyrk*, [w:] *Nie tylko klaun i tygrys. Szkice o sztuce cyrkowej*, red. M. Leyko, Z. Szelewska-Stempień, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019, s. 113–124.

- Marchewka A., Ślady nieobecności. Poszukiwanie Ireny Szelburg, DodoEditor, Kraków 2014.
- Mazur-Fedak J., Józef Jarema w międzywojennym teatrze awangardowym Cricot (I), Universitas, Kraków 2008.
- Nabiałek M., Baśń dramatyczna – zapomniane ogniwo, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2019, nr 3, s. 105–119.
- Osińska K., Ewolucja radzieckich widowisk masowych (do lat trzydziestych XX wieku), [w:] Teatr masowy. Teatr dla mas, red. M. Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2011, s. 207–240.
- Polewka A., Igrce w Barbakanie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1953.
- Polewka A., Ścieżka do sztuki demokratycznej, „Naprzód” 1928, 28 czerwca.
- Sajewska D., Fabryka jako scena zbrodni. Rekonstrukcje, [w:] Robotnik. Performanse pamięci, red. A. Adamiecka-Sitek, D. Sajewska, D. Sosnowska, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2017, s. 25–72.
- Skoczylas L., Śmierć na gruszy (Sztuka w 9 odsłonach Wandurskiego), „Goniec Krakowski” 1925, nr 18, 23 stycznia.
- Solomos A., Święty Bachus. Nieznane lata teatr greckiego 300 p.n.e. – 1600 n.e., tłum. J. Kruczkowska, R. Lewandowski, B. Schada-Borzyszkowska, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2010, s. 31–78.
- Stangret P., Awangardowa rehabilitacja cyrku, [w:] Cyrk w świecie widowisk, red. G. Kondrasiuk, Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2017, s. 135–146.
- Wandurski W., Kino, teatr a literatura, „Robotnik” 1921, 29 grudnia.
- Wandurski W., Jeszcze o śmierci na gruszy, „Listy z Teatru” 1925, nr 5.
- Wandurski W., Śmierć na gruszy, [w:] tegoż, Wiersze i dramaty, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1958.
- [Wandurski W.] W.W., Scena robotnicza w Łodzi, „Nowa Kultura” 1923, nr 4.

Anna Piniewska Protest w sejmie a protest w teatrze. O Rewolucji, której nie było Teatru 21

- Crow L., Including All of Our Lives. Renewing the Social Model of Disability, [w:] Exploring the Divide, red. C. Barnes, G. Mercer, The Disability Press, Liverpool 1996, s. 55-72.
- Davis L.J., Constructing Normalcy. The Bell Curve, the Novel, and the Invention of the Disabled Body in the Nineteenth Century, [w:] The Disability Studies Reader. Second Edition, red. L.J. Davis, Taylor & Francis Group, New York-London 2006, s. 3-16.
- Davis L.J., Enforcing Normalcy. Disability, Deafness, and the Body, Verso Books, London 1995.
- Daas V., Addlakha R., Disability and Domestic Citizenship. Voice, Gender, and the Making of the Subject, "Public Culture" 2001, no. 13(3), s. 511-531. <https://doi.org/10.1215/08992363-13-3-511>

- Ferris J., Dystans estetyczny i fikcja niepełnosprawności, [w:] *Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie*, oprac. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017, s. 127-142.
- Fraser B., *Cognitive Disability Aesthetics. Visual Culture, Disability Representations, and the (In)Visibility of Cognitive Difference*, University of Toronto Press, Toronto-Buffalo-London 2018.
- Galasiński D., Osoby niepełnosprawne czy osoby z niepełnosprawnością?, "Niepełnosprawność - zagadnienia, problemy, rozwiązania" 2013, nr 4(9), https://www.pfron.org.pl/fileadmin/files/0/477_01-Dariusz_Galasincki.pdf; dostęp: 28.03.2021.
- Garland-Thomson R., *Gapienie się, czyli o tym, jak patrzymy i jak pokazujemy się innym*, tłum. K. Ojrzyńska, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2020.
- Godlewska-Byliniak E., Niepełnosprawność i aktywizm. Performatywna siła protestu, "Teksty Drugie" 2020, nr 2, s. 104-123.
- Kosiński D., *Odzyskiwanie obecności, [w:] Niepełnosprawność i społeczeństwo. Performatywna siła protestu*, red. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Biennale Warszawa, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2018.
- Krakowska J., *Auto-teatr w czasach post-prawdy*, "Dwutygodnik" 2016, nr 195, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/6756-auto-teatr-w-czasach-post--prawdy.html>; dostęp: 28.03.2021.
- Kuppers P., *Dekonstrukcja obrazów. Performatywność niepełnosprawności, [w:] Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie*, oprac. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017, s. 17-36.
- Lipko-Konieczna J., *Niepełnosprawność w polu władzy. Zaproszenie do performowania, [w:] Niepełnosprawność i społeczeństwo. Performatywna siła protestu*, red. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Biennale Warszawa, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2018, s. 99-113.
- Lipko-Konieczna J., *Zawieszamy protest. I co dalej? Proces pracy nad spektaklem Rewolucja, której nie było, [w:] B. Kietlińska, Nie ma wolności bez samodzielności. Działanie Teatru 21 w perspektywie zmiany*, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2019, s. 94-99.
- Morawski P., *Nie ma wolności bez samodzielności. Klauni, czyli o rodzinie, [w:] Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie*, oprac. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017, s. 345-358.
- Ojrzyńska K., *O małżeństwie i prawach seksualnych osób z niepełnosprawnością intelektualną na scenie i na ekranie*, "Teksty Drugie" 2020, nr 2, s. 66-85.
- [Opis spektaklu *Rewolucja, której nie było*], Fundacja Teatr 21, <https://teatr21.pl/show-item/rewolucja-ktorej-nie-bylo/>; dostęp: 28.03.2021.
- Pamuła N., Szarota M., Usiekiewicz M., *Nic o nas bez nas, "Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura"* 2018, nr 10(1), s. 4-12. <https://doi.org/10.24917/20837275.10.1.1>
- Paszport POLITYKI dla Teatru 21*, Fundacja Teatr 21, <https://teatr21.pl/paszport-polityki-dla-teatru-21/>; dostęp: 28.03.2021.
- Puar J.K., *The Right to Maim. Debility, Capacity, Disability*, Duke University Press, Durham-London 2017. <https://doi.org/10.1215/9780822372530>

Rzeźnicka-Krupa J., Za miłosierdzie dziękujemy. Ciało - tożsamość - (nie)normatywność i performatywne strategie rozwoju, [w:] Odzyskiwanie obecności. Niepełnosprawność w teatrze i performansie, red. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Warszawa 2017, s. 233-244.

Siebers T., Disability Aesthetics, "Journal for Cultural and Religious Theory" 2006, no. 7(2), s. 63-73, <https://jcr.org/archives/07.2/siebers.pdf>; dostęp: 28.03.2021.

Siebers T., Disability Theory, The University of Michigan Press, Ann Arbor 2008. <https://doi.org/10.3998/mpub.309723>

Shakespeare T., Samoorganizacja osób niepełnosprawnych. Nowy ruch społeczny?, [w:] Niepełnosprawność i społeczeństwo. Performatywna siła protestu, red. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Biennale Warszawa, Warszawa 2018, s. 33-51.

Świerkosz M., Rewolucja poza polityką, "Didaskalia" 2019, nr 149, s. 5-9.

Monika Dubiel **„Piss On Pity!”**. O roli wulgaryzmów w języku ruchu na rzecz praw osób z niepełnosprawnościami

Barton L., Introduction, [w:] Disability and Dependency, red. L. Barton, The Falmer Press, Barcombe 1989, s. 1-6.

Cameron C., Tragic but brave or just crips with chips? Songs and their lyrics in the Disability Arts Movement in Britain, "Popular Music" 2009, no. 28(3), s. 381-396. <https://doi.org/10.1017/S0261143009990122>

Cameron C., Disability Arts. The building of critical community politics and identity, [w:] Politics, power and community development, red. R. Meade, M. Shaw, S. Banks, Policy Press, Bristol 2016, s. 199-217. <https://doi.org/10.1332/policypress/9781447317364.003.0011>

Creamer D., Disability and Christian Theology. Embodied Limits and Constructive Possibilities, Oxford University Press, New York 2009. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195369151.001.0001>

Davis L.J., Enforcing Normalcy. Disability, Deafness, and the Body, Verso Books, London 1995.

Disability in American Life. An Encyclopedia of Concepts, Policies and Controversies, red. T. Heller, S. Parker Harris, C.J. Gill, R.P. Gould, ABC-CLIO, Santa Barbara 2019.

Ervin M., An Oral History of the Capitol Crawl, "New Mobility" 2020, 1 lipca, <https://www.newmobility.com/2020/07/the-capitol-crawl/>; dostęp: 20.01.2021.

Ervin M., Johnny Crescendo, British balladeer for disability rights, http://www.worldofinclusion.com/res/qca/Johnny_Crescendo_and_Direct_Action_Network.doc; dostęp: 21.01.2021.

Garland-Thomson R., Extraordinary Bodies. Figuring Physical Disability in American Culture and Literature, Columbia University Press, New York 1997.

Goffman E., Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, tłum. A. Dzierżyńska, J. Tokarska-Bakir, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005.

Grochowski M., Słownik polskich przekleństw i wulgaryzmów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.

Hambrook C., Johnny Crescendo, Block Telethon protest, National Disability Arts Collection & Archive 2017, <https://the-ndaca.org/resources/audio-described-gallery/johnny-crescendo-block-telethon-protest/>; dostęp: 2.02.2021.

Johnny Crescendo [właśc. A. Holdsworth], Not Dead Yet, [w:] Piss on Pity Complete, CD 2, ścieżka 13, CDBaby, 2013, <https://www.youtube.com/watch?v=nF1brCV2RE0>; dostęp: 3.02.2021.

Johnny Crescendo [właśc. A. Holdsworth], Say It Now, "Mouth", <https://www.mouthmag.com/johnnypoem.htm>; dostęp: 25.01.2021.

Lisicki B., Block Telethon 1992 - the day we 'pissed on pity', National Disability Arts Collection & Archive 2018, <https://medium.com/@theNDACA/block-telethon-1992-the-day-we-pissed-on-pity-69117b03825a>; dostęp: 25.01.2021.

Moch W., Street Art i Graffiti. Litery, słowa i obrazy w przestrzeni miasta, Wydawnictwo Uczelniane Wyższej Szkoły Gospodarki, Bydgoszcz 2016.

Morris J., Pride Against Prejudice, Women's Press, London 1991.

National Disability Arts Collection & Archive, About Barbara Lisicki, <https://the-ndaca.org/the-people/barbara-lisicki/>; dostęp: 6.02.2021.

O'Kelly L., Media: Another Telethon? What help is that if you're disabled?, "The Independent" 1992, 7 lipca, <https://www.independent.co.uk/news/media/media-another-telethon-what-help-is-that-if-you-re-disabled-itv-s--fundraising-marathon-does-more-harm-than-good-say-critics-lisa-o-kelly--reports-1531897.html>; dostęp: 5.02.2021.

Oliver M., Work with Disabled People, Macmillan, Basingstoke 1983. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-86058-6>

Rose D., When disabled people took to the streets to change the law, "BBC News" 2015, 7 listopada, <https://www.bbc.com/news/disability-34732084>; dostęp: 5.02.2021.

Shakespeare T., Disabled people's self-organisation. A new social movement?, "Disability, Handicap & Society" 1993, no. 8(3), s. 249-264. <https://doi.org/10.1080/02674649366780261>

UPIAS, Podstawowe założenia na temat niepełnosprawności, [w:] Niepełnosprawność i Społeczeństwo. Performatywna siła protestu, red. E. Godlewska-Byliniak, J. Lipko-Konieczna, Fundacja Teatr 21, Biennale Warszawa, Warszawa 2018, s. 117-159.

Zames Fleischer D., Zames F., The Disability Rights Movement. From Charity to Confrontation, Temple University Press, Philadelphia 2011.

Zdrodowska M., Między aktywizmem a akademią . Studia nad niepełnosprawnością , "Teksty Drugie" 2016, nr 5, s. 384-403. <https://doi.org/10.18318/td.2016.5.25>

Agnieszka Waligóra Poetyki (Czarnego) protestu. O utworach Barbary Klickiej i Dominiki Dymińskiej

Dymińska D., Aborcja z miłości, „Krytyka Polityczna” 2016, 24 października, <https://krytykapolityczna.pl/kultura/aborcja-z-milosci/>; dostęp: 18.03.2021.

Boy-Żeleński T., Piekło kobiet, oprac. red. i przypisy D. Kowalska, M. Niedziałkowska, P. Rzymianek, Jirafa Roja, Warszawa 2013.

Certeau M. de, Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, tłum. K. Thiel-Jańczuk, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2008.

Glosowicz M., Maszynie afektywne. Literackie strategie emancypacji w najnowszej polskiej poezji kobiet, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2019.

Jackson S., Love, Social Change and Everyday Heterosexuality, [w:] Love. A Question for Feminism in the Twenty-First Century, red. A.G. Jónasdóttir, A. Ferguson, Routledge, New York 2014, s. 33–46.

Jay M., Kryzys tradycyjnej władzy wzroku. Od impresjonistów do Bergsona, tłum. J. Przeźmiński, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, wyd. 2, Universitas, Kraków 2004, s. 295–331.

Klicka B., Trzy wiersze, „Zamek Czyta” 2019, 30 kwietnia, <http://www.zamekczyta.pl/barbara-klicka-trzy-wiersze/>; dostęp: 18.03.2020.

Rancière J., Estetyka jako polityka, tłum. J. Kutyla, P. Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007.

Sobolewska J., Rzucanie mięsem (recenzja książki: Dominika Dymińska, Mięso), „Polityka” 2012, 25 września, <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/ksiazki/1530639,1,recenzja-ksiazki-dominika-dyminska-mieso.read>; dostęp: 18.03.2021.

Staśko M., Czy poezja może zmienić świat?, „Zamek Czyta” 2017, 10 maja, <http://www.zamekczyta.pl/poznan-poetow-czy-poezja-moze-zmienic-swiat/>; dostęp: 18.03.2021.

Sztafa K., Nie ta faza. Na marginesie złej literatury, czyli o Danke Dominiki Dymińskiej, „Kultura Liberalna” 2016, nr 10 (374), <https://kulturaliberalna.pl/2016/03/08/krzysztof-sztafa-receznja-danke-dominika-dyminska/>; dostęp: 18.03.2021.

Waligóra A., Poezja anestetyczna – nice Barbary Klickiej, „Poznańskie Studia Polonistyczne” 2018, nr 33, s. 257–267.

Wolf N., Mit urody, tłum. M. Rogowska-Stangret, Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2014.

Przemysław Koniuszy Wyobraźniowe przewroty we współczesnej poezji polskiej. Apokalipsa psa Adama Leszkiewicza i Pieśni Damiana Kowala jako przejawy metaforycznej kontestacji

Barańczak S., Etyka i poetyka, Wydawnictwo Znak, Kraków 2009.

Bauman Z., 44 listy ze świata płynnej nowoczesności, tłum. T. Kunz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2012.

Bauman Z., Dwa szkice o moralności ponowoczesnej, Instytut Kultury, Warszawa 1994.

Bell D., Kulturowe sprzeczności kapitalizmu, tłum. S. Amsterdamski, Aletheia, Warszawa 2014.

Bourdieu P., Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, tłum. P. Biłos, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2005.

Bourdieu P., Medytacje pascaliańskie, tłum. K. Wakar, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Bourdieu P., Szkic teorii praktyki poprzedzony trzema studiami na temat etnologii Kabylów, tłum. W. Kroker, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2007.

Bourdieu P., The Forms of Capital, [w:] Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education, red. J.G. Richardson, Greenwood Press, New York, s. 241–258.

Cage J., Experimental Music, [w:] tenże, Silence. Lectures and Writings by John Cage, Wesleyan University Press, Middletown, Connecticut 1973, s. 7–12.

Jacyno M., Iluzje codzienności. O teorii socjologicznej Pierre'a Bourdieu, Wydawnictwo Instytutu Filozofii i Socjologii PAN, Warszawa 1997.

Kopciwicz L., Rodzaj i edukacja. Studium fenomenograficzne z zastosowaniem teorii społecznej Pierre'a Bourdieu, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2007.

Kornhauser J., Zagajewski A., Świat nie przedstawiony, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974.

Kowal D., Pieśni, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Instytut Literatury, Łódź–Kraków 2020.

Leszkiewicz A., Apokalipsa psa, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Instytut Literatury, Łódź 2020.

Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu. Podręcznik, red. G. Jankowicz, P. Marecki, M. Sowiński, Korporacja Ha!art, Kraków 2015.

Markowska B., Kapitał jako kategoria analityczna: Marks – Bourdieu, „Zoon Politikon” 2015, nr 6, s. 109–125.

Rancière J., Dzielenie postrzegalnego. Estetyka i polityka, tłum. M. Kropiwnicki, J. Sowa, Korporacja Ha!art, Kraków 2007.

Rudnicki P., Oblicza buntu w biografjach kontestatorów. Refleksyjność – wyzwajające uczenie się – zmiana, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2009.

Sloterdijk P., Krytyka cynicznego rozumu, tłum. P. Dehnel, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej, Wrocław 2008.

Sloterdijk P., Stres a wolność, tłum. B. Baran, Aletheia, Warszawa 2018.

Solska E., O pojęciu sprzeciwu. Konteksty – uwagi – dociekania, [w:] Opór – protest – wykroczenie, red. J. Wach, Ł. Janicki, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2015.

Sztandar-Sztanderska K., Teoria praktyki i praktyka teorii. Wstęp do socjologii Pierre'a Bourdieu, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323510666>

The Aesthetics of Global Protest. Visual Culture and Communication, red. A. McGarry, I. Erhart, H. Eslen-Ziya, O. Jenzen, U. Korkut, Amsterdam University Press, Amsterdam 2020.

Marta Bukowiecka **Waszym poetom zebrało się śliny. Poetyka protestu „młodej” i młodszej poezji polskiej**

Czapliński P., Polityka literatury, czyli pokazywanie języka, [w:] Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009.

Domarus C., Jak zabić wszystkich, Fundacja na Rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza 2012, <http://fundacja-karpowicz.org/cezary--domarus-jak-zabic-wszystkich/>; dostęp: 25.03.2021.

Dunin K., Śliną o ścianę?, „Krytyka Polityczna” 2016, 16 listopada, <https://krytykapolityczna.pl/kultura/czytaj-dalej/kinga-dunin-czyta/slina-o-sciane/>; dostęp: 26.03.2021.

Dunin-Wąsowicz P., Oko smoka. Literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Lampa i Iskra Boża, Warszawa 2000.

Formy zaangażowania, strona debaty, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/formy-zaangazowania/>; dostęp: 22.03.2021.

Fiut A., Postmodernizm „à la polonaise”, „NaGłos” 1996, nr 23.

Kaczmarek P., Diagnozy vs manifesty, głos w debacie Nowe języki poezji, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/diagnozy-vs-manifesty/>; dostęp: 23.03.2021.

Kaczmarek P., Wyrastanie z wielogłosu, głos w debacie Formy zaangażowania, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/wyrastanie-z-wieloglosu/>; dostęp: 22.03.2021.

Klejnocki J., Sosnowski J., Chwilowe zawieszenie broni, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 1996.

Koehler K., Wysychające kałuże, „Nowy Nurt”, 1995, nr 25.

Kopkiewicz A., Żadna reprezentacja. Rozmowa z Konradem Górą, Szczepanem Kopytem i Kirą Pietrek, „Dwutygodnik” 2013, nr 5, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4535-zadna-reprezentacja.html>; dostęp: 25.03.2021.

Koronkiewicz M., Rym męski, rym kłęski, głos w debacie Formy zaangażowania, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/rym-meski-rym-kleski/>; dostęp: 21.03.2021.

Kozicka D., Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce, Universitas, Kraków 2012.

Levine C., Forms. Whole, Rhythm, Hierarchy, Network, Princeton University Press, Princeton 2015. <https://doi.org/10.1515/9781400852604>

Macie swoich poetów. Liryka polska urodzona po 1960 r. Wypisy, wybór i oprac. P. Dunin-Wąsowicz, J. Klejnocki, K. Varga, wyd. 2, popr. i uzup., Lampa i Iskra Boża, Warszawa 1997.

Maliszewski K., Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy, „Nowy Nurt” 1995, nr 19.

Nycz R., Zaangażowani i niezrozumiali. Kilka uwag o młodej polskiej poezji współczesnej, „Teksty Drugie” 2020, nr 5.

Orska J., O składnię wiersza polskiego, głos w debacie Formy zaangażowania, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/o-skladnie-wiersza-polskiego/>; dostęp: 22.03.2021.

Skurtys J., nowe.języki.poezji@com.pl, głos w debacie Nowe języki poezji, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/nowe-jezyki-poezjicom-pl/>; dostęp: 23.03.2021.

Skurtys J., O formę, czyli wszystko, głos w debacie Formy zaangażowania, Biuro Literackie, <https://www.biuroliterackie.pl/biblioteka/debaty/o-forme-czyli-wszystko/>; dostęp: 22.03.2021.

Skurtys J., Wiersz... i cała reszta. Rozważania o poezji i krytyce po 1989 roku, Universitas, Kraków 2021.

Stala M., „Tygodnik Literacki” 1990, nr 1, s. 9.

Staśko M., Porozumialcy. O nowej poezji, cz. 1 i 2, korporacja ha!art, <http://archiwum.ha.art.pl/projekty/felietony/4000-porozumialcy-o-nowej-poezji-cz-1>; dostęp: 24.03.2021.

Stokfiszewski I., Zwrot polityczny, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009.

Tabaszewska J., Poetyki pamięci. Współczesna poezja wobec tradycji i pamięci, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2016.

Waligóra A., Bąk T., Kiedy język sprawia, że świat płonie, „Czas Kultury” 2019, 25 kwietnia, <https://czaskultury.pl/czytanki/kiedy-jezyk-sprawia-ze-swiat-plonie/> dostęp: 20.03.2021.

Zebrało się śliny. Nowe głosy z Polski, wybór i oprac. P. Kaczmarski, M. Koronkiewicz, Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2016.

Tomasz Wójcik Nazizm – atrofia pamięci, mowa pamięci (Jarosław Iwaszkiewicz, Czesław Miłosz, Tadeusz Różewicz)

Iwaszkiewicz J., Wiersze, t. 2, Czytelnik, Warszawa 1977.

Miłosz C., Na brzegu rzeki, Znak, Kraków 1994.

Różewicz T., Niepokój. Wybór wierszy z lat 1944–1994, PIW, Warszawa 1995.

Mirosława Buchholtz Opowiadanie protestu, protestowanie. Flannery O’Connor i amerykański ruch na rzecz praw obywatelskich

Andrews B., Afterword, [w:] F. O’Connor, Everything that Rises Must Converge, Limited Editions Club, New York 2005.

Harcourt F., Ku Klux Kulture. America and the Klan in the 1920s, Chicago University Press, Chicago 2017. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226376295.001.0001>

Isenberg N., White Trash. A 400-Year Untold History of Class in America, Viking, New York 2016.

Jefferson M., Negroland. Zapiski z życia afroamerykańskich elit, tłum. A. Nowakowska, Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2017.

King M.L., Powell W.J., Integrated Bus Suggestions, The Martin Luther King Jr. Research and Education Institute, <https://kinginstitute.stanford.edu/kingpapers/documents/integrated-bus-suggestions>; dostęp: 12.03.2021.

Maszewska J., Proza Południa po II wojnie światowej, [w:] Historia literatury amerykańskiej XX wieku, red. A. Salska, t. 2, Universitas, Kraków 2003, s. 67–79.

Mintz S., McNeill S., America's Reconstruction, „Digital History” 2018, https://www.digitalhistory.uh.edu/exhibits/reconstruction/section5/section5_03.html; dostęp: 10.03.2021.

Montgomery Bus Boycott, „History.com” 2010, 3 lutego, <https://www.history.com/topics/black-history/montgomery-bus-boycott>; dostęp: 15.03.2021.

O'Connor F., Everything that Rises Must Converge, [w:] Flannery O'Connor. Collected Works, red. S. Fitzgerald, R. Fitzgerald, The Library of America, New York 1988, s. 485–500.

O'Connor F., Letters, [w:] Flannery O'Connor. Collected Works, red. S. Fitzgerald, R. Fitzgerald, The Library of America, New York 1988, s. 865–1234.

O'Connor F., Misterium i maniery. Pisma przygodne, red. S. Fitzgerald, R. Fitzgerald, tłum. M. Kłobukowski, Karakter, Kraków 2020.

O'Connor F., Spotkanie, [w:] Trudno o dobrego człowieka, tłum. M. Skibniewska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1970, s. 5–24.

Pineda E.R., Seeing Like an Activist. Civil Disobedience and the Civil Rights Movement, Oxford University Press, New York 2021. <https://doi.org/10.1093/oso/9780197526422.001.0001>

Rusinowa I., Martin Luther King Jr. 1929–1968, Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, Pułtusk–Warszawa 2014.

West C., A History of America in Thirty-six Postage Stamps, Picador, New York 2014.

Hanna Gosk *Opór, jaki jest, każdy widzi (albo nie). Kilka uwag o komplikacjach sytuacji oporu w polskich realiach*

Chwin S., Polska pamięć - dzisiaj. Co pozostaje? Trwały ślad i mechanizmy niepamiętania, "Teksty Drugie" 2016, nr 6, s. 15-29. <https://doi.org/10.18318/td.2016.6.2>

Czapliński P., Antybaśń o Szeli. Esej o powieści Radka Raka Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, "Czas Kultury" 2020, nr 4, s. 139-144.

Kizwalter T., Polska nowoczesność. Genealogia, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2020. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323546344>

Koźmiński K., Carl Schmitt na tle doktryny rewolucyjnego konserwatyzmu, "Anthropos?" 2008, nr 10-11, <https://www.anthropos.us.edu.pl/anthropos6/texty/kozminski.htm>; dostęp: 1.01.2021. <https://doi.org/10.24917/20801653.10.1>

Leder A., Prześlona rewolucja. Ćwiczenie z logiki historycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2014.

Leszczyński A., Ludowa historia Polski, W.A.B., Warszawa 2020.

Mach W., Rdza, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1967.

Myśliwski W., Kamień na kamieniu, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984.

Rak R., Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli, Powergraph, Warszawa 2019.

Sowa J., Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą, Universitas, Kraków 2011.

Tokarska-Bakir J., Śrubka w polskiej wyobraźni, „Gazeta Wyborcza” 2007, 17 marca.

Umińska-Keff B., Utwór o Matce i Ojczyźnie, Ha!art, Kraków 2008.

Wyka K., Dwie jesienie, [w:] tegoż, Życie na niby. Pamiętnik po klęsce, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984.

Wyspiański S., Wesele, Fundacja Nowoczesna Polska, Warszawa [2016],
<https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/wesele.pdf>; dostęp: 20.04.2021.

Karolina Kulpa **„Śmiałość wyobraźni nieodzowna socjalistycznemu pisarzowi”. O zaangażowaniu prozą Brunona Jasieńskiego**

Adorno T., Teoria estetyczna, tłum. K. Krzemieniowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.

Apollinaire G., rękopis niedatowany nr 7460, Fonds spécifiques. Manuscrits de Guillaume Apollinaire, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paryż.

Balcerzan E., Nogi Izoldy Morgan Brunona Jasieńskiego, [w:] Nowela, opowiadanie, gawęda. Interpretacje małych form narracyjnych, red. K. Bartoszyński, M. Jasińska--Wojtkowska, S. Sawicki, PWN, Warszawa 1974.

Bloch E., Rzeczywistość antycypowana, czyli jak przebiega i co osiąga myślenie utopijne, tłum. A. Czajka, "Studia Filozoficzne" 1982, nr 7-8.

Boruszkowska I., Paradoksy awangardowego zaangażowania. Ideologia (artystycznej) zmiany w powieści Palę Paryż Brunona Jasieńskiego, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2019, t. 62, z. 2, s. 51-66. <https://doi.org/10.26485/ZRL/2019/62.2/3>

Braudel F., Kultura materialna, gospodarka i kapitalizm XV-XVIII wiek, t. 1, Struktury codzienności: możliwe i niemożliwe, tłum. M. Ochab, P. Graff, PIW, Warszawa 1992.

Breton A., Les Pas Perdus, [w:] tegoż, OEuvres complètes, t. 1, Gallimard, Paris 1988.

Bujnicki T., Bunt żywiołów i logika dziejów. W kręgu idei polskiej Lewicy, Wydawnictwo Śląsk, Katowice 1984.

Cyzman M., Komunistyczna agitka czy jednak coś więcej? O powieści Brunona Jasieńskiego Palę Paryż, "Pamiętnik Literacki" 2019, z. 3, s. 15-32. <https://doi.org/10.18318/pl.2019.3.2>

Czapliński P., Polityka literatury, czyli pokazywanie języka, [w:] Polityka literatury. Przewodnik Krytyki Politycznej, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009.

Dauksza A., Afektywny awangardyzm, "Teksty Drugie" 2014, nr 1, s. 41-66.

Domańska E., Sprawiedliwość epistemiczna w humanistyce zaangażowanej, "Teksty Drugie" 2017, nr 1, s. 41-59. <https://doi.org/10.18318/td.2017.1.3>

Eco U., Innowacja i powtórzenie. Pomiędzy modernistyczną i postmodernistyczną estetyką, tłum. T. Rutkowska, "Przekazy i Opinie" 1990, nr 1-2.

- Fisher M., Realizm kapitalistyczny. Czy nie ma alternatywy?, tłum. A. Karalus, Książka i Prasa, Warszawa 2020.
- Franczak J., Maszyna do myślenia. Studia o nowoczesnej literaturze i filozofii, Universitas, Kraków 2019.
- Grabska E., "Moderne" i straż przednia. Apollinaire wśród krytyków i artystów 1900-1918, Universitas, Kraków 2003.
- Graf P., Automobil w pędzie. Studia o futuryzmie i futurystach, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2018.
- Herer M., Komuniści i złodzieje, "Dwutygodnik" 2017, nr 8, <https://www.dwutygodnik.com/artukul/7322-komunisci-i-zlodzieje.html>; dostęp: 12.03.2021.
- Jameson F., Archeologie przyszłości. Pragnienie zwane utopią i inne fantazje naukowe, tłum. M. Płaza, M. Frankiewicz, A. Miszak, WUJ, Kraków 2011.
- Jansson A., "The pure teachings of Jesus". On the Christian Language of Wilhelm Weitling's Communism, "Praktyka Teoretyczna" 2018, nr 3(29), s. 30-48. <https://doi.org/10.14746/prt.2018.3.2>
- Jasieński B., But w butonierce i inne wiersze, wybór i posłowie K. Jaworski, Iskry, Warszawa 2006.
- Jasieński B., Cośw rodzaju życiorysu, tłum. G. Lasota, "Przegląd Kulturalny" 1956, nr 17, s. 46.
- Jasieński B., Palę Paryż, Jirafa Roja, Warszawa 2005.
- Jasieński B., Słowo o Jakubie Szeli, Czytelnik, Warszawa 1956.
- Jasieński B., Utwory poetyckie, manifesty, szkice, red. E. Balcerzan, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1972.
- Jaworski K., Bruno Jasieński w sowieckim więzieniu. Aresztowanie, wyrok, śmierć, Wyższa Szkoła Pedagogiczna im. Jana Kochanowskiego, Kielce 1995.
- Jaworski K., Dandys. Słowo o Brunonie Jasieńskim, Iskry, Warszawa 2009.
- Jaworski K., Komunista wielkiej wiary. Bruno Jasieński w ZSRR, "Opcje" 1997, nr 1, s. 26-29.
- Jaworski K., Przestrzeń fabularna i ukształtowanie języka narracji a idea polityczna. (Na przykładzie powieści Brunona Jasieńskiego Palę Paryż), "Studia Filologiczne Akademii Świętokrzyskiej" 2002, t. 17, s. 97-112.
- Kato A., Nieznana wersja Palę Paryż Brunona Jasieńskiego, [w:] Literatura polska i perspektywy nowej humanistyki, red. R. Cudak, K. Pospizil, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018, s. 464-477.
- Krasuski K., Na obrzeżach arcydzieł, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2009.
- Kuligowski P., Wczesny socjalizm i przyszłość, "Praktyka Teoretyczna" 2018, nr 3(29), s. 8-14. <https://doi.org/10.14746/prt.2018.3.0>
- Lasota G., Przedmowa, [w:] B. Jasieński, Nogi Izoldy Morgan, Czytelnik, Warszawa 1966, s. 5-11.
- Leder A., Inny przychodzi z przyszłości, [w:] W poszukiwaniu wspólnego mianownika. Uniwersalizm i progresywna polityka kulturalna, red. J. Sowa, Biennale Warszawa, EUNIC, Warszawa 2019.

- Marsden J., Bloch's Messianic Marxism, "New Blackfriars" 1989, nr 70(823), s. 32-44, <http://www.jstor.org/stable/43248335>; dostęp: 20.03.2021. <https://doi.org/10.1111/j.1741-2005.1989.tb04643.x>
- Mills Ch.W., Wyobrażenia socjologiczne, tłum. M. Bucholc, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.
- Momro J., Wyobrażenia antynomiczne, "Teksty Drugie" 2018, nr 5, s. 7-24. <https://doi.org/10.18318/td.2018.5.1>
- Nikodem M., Jasieński na lewo. Myśl marksistowska w twórczości Brunona Jasieńskiego, "Nowa Krytyka" 2015, nr 34, s. 227-246. <https://doi.org/10.18276/nk.2014.34-12>
- Nowak A.W., Odzyskanie wyobraźni, [w:] Słownik przyszłości, red. E. Bandyk, I. Kurz, Forum Przyszłości Kultury, Warszawa 2018, <http://forumprzyszloscikultury.pl/2018/teksty/wyobraznia>; dostęp: 6.03.2021. <https://doi.org/10.18318/td.2020.6.12>
- Orliński W., Gniew w głowie futurysty, "Gazeta.pl" 2005, 9 sierpnia, <https://wiadomosci.gazeta.pl/wiadomosci/1,114873,2862056.html>; dostęp: 20.03.2021.
- Peiper T., Punkt wyjścia, "Zwrotnica" 1922, nr 1, s. 3-4. <https://doi.org/10.1007/BF01715948>
- Pospiszyl M., Zaraza. Esej o związkach państwa i patogenów (1050-1378) , Fundacja na Rzecz Myślenia im. Barbary Skargi 2020, <http://www.barbaraskarga.org/content/final-v-edycji-konkursu-o-nagrode-im-barbary-skargi-michal-pospizyl-godlo-bruno> dostęp: 27.02.2021.
- Rabinbach A., Between Enlightenment and Apocalypse. Benjamin, Bloch and Modern German Jewish Messianism, "New German Critique" 1985, nr 34, s. 78-124. <https://doi.org/10.2307/488340>
- Rorty R., Obiektywność , relatywizm, prawda. Eseje filozoficzne, t. 1, tłum. J. Margański, Aletheia, Warszawa 1999.
- Schmitt C., Teologia polityczna i inne pisma, tłum. M.A. Cichocki, Aletheia, Warszawa 2012.
- Stern A., Bruno Jasieński, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
- Szybowicz E., Biografie: ostrożnie o Jasieńskim, "Dwutygodnik" 2009, nr 16, <https://www.dwutygodnik.com/artykul/566-biografie-ostroznie-o-jasienskim.html>; dostęp: 26.03.2021.
- Szacki J., Utopie, Iskry, Warszawa 1968.
- Słownik polskiej krytyki literackiej 1764-1918. Pojęcia - terminy - zjawiska - przekroje, red. J. Bachórz, G. Borkowska, T. Kostkiewiczowa, M. Rudkowska, M. Strzyżewski, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń-Warszawa 2016.
- Traverso E., Lewicowa melancholia. Marksizm, historia, pamięć, tłum. W. Gilewski, Książka i Prasa, Warszawa 2020.
- Urbańczyk A., Od nomadyzmu do mocnej podmiotowości, "Maska" 2018, nr 38, s. 227-245.
- Wat A., Mój wiek. Pamiętnik mówiony, t. 1, oprac. nauk. R. Habielski, Universitas, Kraków 2011.
- Ważyk A., Dziwna historia awangardy, Czytelnik, Warszawa 1976.
- Wolski J., Apokalipsa według Brunona Jasieńskiego, "Kultura Mas" 1930, nr 4/5, s. 66.

Wójtowicz A., Cogito i "sejsmograf podświadomości". Proza Pierwszej Awangardy, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2010.

Żeromski S., Snobizm i postęp oraz inne utwory publicystyczne, wstęp i oprac. A. Lubaszewska, Universitas, Kraków 2003.

Žižek S., Od tragedii do farsy, czyli jak historia się powtarza, tłum. M. Kropiwnicki, B. Szelewa, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.

Małgorzata Fabrycy **Georges Perec – strategia cichego oporu**

Bellos D., Cartano F., Georges Perec. Une vie dans les mots. Biographie, Seuil, Paris 1994.

Bertharion J.-D., Poétique de Georges Perec - «...une trace, une marque ou quelques signes», Librairie A.-G. Nizet, Saint-Genouph 1998.

Blanchot M., L'Entretien infini, Gallimard, Paris 1969 [1962].

Brach-Czaina J., Szczeliny istnienia, Wydawnictwo eFka, Kraków 1999.

Burgelin C., Retrouver Les Choses, "Acta fabula" 2013, vol. 14, n° 8, <https://www.fabula.org:443/revue/document8282.php>; dostęp: 20.03.2021.

Genette G., Figure III, Seuil, Paris 1972.

Heck M., Ecrire le quotidien aujourd'hui. Formes et enjeux, "Elfe xx-xxi" 2019, n° 8, <http://journals.openedition.org/elfe/1193>; dostęp: 19.03.2021. <https://doi.org/10.4000/elfe.1193>

Lefebvre H., Critique de la vie quotidienne, vol. 3, De la modernité au modernisme, pour une métaphilosophie du quotidien, l'Arche, Paris 1981.

Montfrans M. van, Georges Perec. La contrainte du réel, Rodopi, Amsterdam 1999.

Perec G., Approche de quoi?, "Cause commune" 1973, n° 5, s. 3-4.

Perec G., Ce qui se passe quand il ne se passe rien, [w:] Entretiens et conférences, vol. 1, red. D. Bertelli, M. Ribiere, Joseph K., Nantes 2003 [1978], s. 214-216.

Perec G., Człowiek, który śpi, tłum. A. Wasilewska, Prószyński i S-ka, Warszawa 2003.

Perec G., Georges Perec. "J'ai fait implorer le roman", [w:] Entretiens et conférences, vol. 1, red. D. Bertelli, M. Ribiere, Joseph K., Nantes 2003 [1978], s. 245-249.

Perec G., L'Infra-ordinaire, Seuil, Paris 1989.

Perec G., La maison des romans, [w:] Entretiens et conférences, vol. 1, red. D. Bertelli, M. Ribiere, Joseph K., Nantes 2003 [1978], s. 236-244.

Perec G., Le bonheur est un processus... on ne peut pas s'arrêter d'être heureux, [w:] Entretiens et conférences, vol. 1, red. D. Bertelli, M. Ribiere, Joseph K., Nantes 2003 [1965], s. 45-51.

Perec G., Les choses. Une histoire des années soixante, Julliard, Paris 1965.

Perec G., Pamiętam że. To, co wspólne I, tłum. K. Zabłocki, Wydawnictwo Lokator, Kraków 2013.

Perec G., Pour une littérature réaliste, [w:] tegoż, L.G. Une Aventure des années soixante, Seuil, Paris 1992, s. 47-66.

Perec G., Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, Christian Bourgois, Paris 2008.

Perec G., Vivre et jouer avec les mots, [w:] Entretien et conférences, vol. 1, red. D. Bertelli, M. Ribiere, Joseph K., Nantes 2003 [1978], s. 250-254.

Rémy M., Penser et représenter la société des années 1960. Les Choses et Un homme qui dort comme tentatives de littérature réaliste critique, "Roman 20-50" 2011, n° 1, s. 27-38.

<https://doi.org/10.3917/r2050.051.0027>

Sheringham M., Heck M., Houstiou J.-M., Traversées du quotidien. Des surrealistes aux postmodernes, Presses universitaires de France, Paris 2013. <https://doi.org/10.3917/puf.sheri.2013.01>

Yvan F., L'extase du vide de Un homme qui dort à Espèces d'espaces de Georges Perec, "Savoirs et clinique" 2007/1, n° 8, s. 143-153. <https://doi.org/10.3917/sc.008.0143>

Zamorano J., L'infra-ordinaire. Esquisse de la théorie narrative de Georges Perec, "Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses" 2015, vol. 30, n° 2, s. 269-282.

https://doi.org/10.5209/rev_THEL.2015.v30.n2.47021

Piotr Sidorowicz **Formy protestu „aparaczyka” – przypadek Stefana Żółkiewskiego**

Bourdieu P., Homo academicus, tłum. P. Collier, Stanford University Press, Stanford 1988.

Fryde L., Kulczycka J., Żółkiewski S., Trzy głosy o reformie polonistyki, „Tygodnik Illustowany” 1935, nr 2, s. 1–3.

„Głos Warszawy” 1944, nr 1–5 i 7–8.

Gościński K., Pismo Kazimierza Gościńskiego, sekretarza Komitetu Uczelnianego Uniwersytetu Warszawskiego do Komitetu Warszawskiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej z dnia 5 czerwca 1968, [Materiały autobiograficzne], ASŻ, BN, rps akc. 13969.

Hopfinger M., Wspomnienia o Stefanie Żółkiewskim, [w:] IBL w PRL. 2, Sylwetki. Wspomnienia, red. E. Kiślak, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2016, s. 33–66.

Klimowicz M., Wspomnienia z czasów zamętu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2005.

Lukács G., Pisma krytyczno-teoretyczne Georga Lukácsa. 1908–1932, red. S. Morawski, Instytut Kultury, Warszawa 1994.

Majewski P., Społeczność akademicka 1915–1939, [w:] Dzieje Uniwersytetu Warszawskiego 1915–1945, red. tenże, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2016, s. 51–295.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323522973.pp.51-324>

Owczarek B., Stefan Żółkiewski, czyli o wielości literaturoznawstwa, [w:] Tradycje polskiej nauki o literaturze. Warszawskie Koło Polonistów po 70 latach. Praca zbiorowa, red. D. Ulicka, M. Adamiak, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2008, s. 87–96.

[Petycja z konferencji polonistycznej poświęconej geografii literatury, Świnoujście 2–6 lutego 1973], [Korespondencja] [t. 3], ASŻ, BN, rps akc. 13991.

Powstanie listopadowe, „Poradnik Oświatowy” 1943, nr 2, s. 1–4.

Siedlecki F., [List badacza polskiego], [w:] Pisma, red. S. Żółkiewski, M.R. Mayenowa, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1989, s. 75–79.

Ulicka D., Rzut oka na nowoczesne polskie literaturoznawstwo teoretyczne, [w:] Wiek teorii. Sto lat nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego, red. taż, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2020, s. 9–160.

Ulicka D., Słowa i ludzie. 10 szkiców z antropologii filologicznej, Fundacja Akademia Humanistyczna, Warszawa 2013.

Ulicka D., Tradycje nowoczesnego literaturoznawstwa polskiego, [w:] Tradycje polskiej nauki o literaturze. Warszawskie Koło Polonistów po 70 latach. Praca zbiorowa, red. taż, M. Adamiak, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2008, s. 13–26.

Wspomnienia o Stefanie Żółkiewskim. Rozmowa przeprowadzona 19 listopada 2013, [w:] IBL w PRL. 2, Sylwetki. Wspomnienia, red. E. Kiślak, Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2016, s. 5–32.

[Wstęp], „Przełom” 1942, nr 1, s. 1.

Żółkiewski S., [List do redakcji tekstów z 7 października 1977], [Korespondencja] [t. 4], ASŻ, BN, rps akc.13991.

Żółkiewski S., Charakter orzeczeń metodologicznych w naukach humanistycznych, [w:] Prace ofiarowane Kazimierzowi Wóycickiemu, Wilno: s.n., Warszawa: Skł. Gł. Dom Książki Polskiej, 1937, s. 33–56.

Żółkiewski S., Na przykładzie „Kuźnicy”, „Pamiętnik Literacki” 1974, nr 4, s. 59–75.

Żółkiewski S., Na terenie nieprzyjaciela, „Państwo Pracy” 1934, nr 25, s. 4.

Żółkiewski S., Nad nową książką metodologiczną, „Życie Literackie” 1938, nr 2, s. 68–74.

Żółkiewski S., Nauka, filozofia, religia – krótka polemika, „Kuźnica” 1946, nr 4, s. 9.

Żółkiewski S., Notatnik moskiewski, „Kuźnica” 1947, nr 6, s. 8–9.

Żółkiewski S., Nowy słowiczek, „Kuźnica” 1949, nr 19, s. 10–11.

Żółkiewski S., O młodszym bracie – pamflet, „Kuźnica” 1946, nr 9, s. 1–2.

Żółkiewski S., O podstawy metodologii badań literackich, „Życie Literackie” 1937, nr 1/2, s. 6–9, 49–52.

Żółkiewski S., O polityce kulturalnej PPR w latach 1945–1948, [w:] tegoż, Przepowiednie i wspomnienia, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963, s. 252–357.

Żółkiewski S., O pracy PPR wśród inteligencji w okresie okupacji, [w:] tegoż, Przepowiednie i wspomnienia, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963, s. 233–251.

Żółkiewski S., O sytuacji literatury i pisarza. Przemówienie na Zjeździe delegatów Związku Zawodowego Literatów Polskich w Łodzi dnia 27.X.1946 r., „Kuźnica” 1945, nr 43, s. 1–3.

Żółkiewski S., Perspektywa tamtego czasu, [w:] tegoż, Przepowiednie i wspomnienia, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963, s. 252–258.

Żółkiewski S., Polemika, „Kuźnica” 1945, nr 13, s. 8.

Żółkiewski S., Powrót do Itaki, „Życie Literackie” 1938, nr 5, s. 192–195.

Żółkiewski S., Powrót do Itaki, [w:] tegoż, Cetno i lichy. Szkice 1938–1980, Książka i Wiedza, Warszawa 1983, s. 243–252.

Żółkiewski S., Pracownia polonistyczna w gimnazjum ogólnokształcącym, [w:] Nauczanie pod kierunkiem. Pięć lat doświadczenia szkolnego, red. P. Ordyński, nakł. Księgarni W. Michalaka i Sp., Warszawa 1939, s. 101–116.

Żółkiewski S., Przedmowa, [w:] tegoż, Cetno i lichy. Szkice 1938–1980, Książka i Wiedza, Warszawa 1983, s. 5–22.

Żółkiewski S., Przykład literaturoznawstwa radzieckiego, „Kuźnica” 1949, nr 41, s. 2, 7.

Żółkiewski S., Rozważania pierwszomajowe z zakresu teorii kultury i sztuki, „Kuźnica” 1948, nr 18, s. 1.

Żółkiewski S., Rozważania pierwszomajowe z zakresu teorii kultury i sztuki, [w:] tegoż, Cetno i lichy. Szkice 1938–1980, Książka i Wiedza, Warszawa 1983, s. 341–348.

Żółkiewski S., Z Bergsonem, Dulską i Soplicą we Wrocławiu, „Kuźnica” 1946, nr 26, s. 1–2.

Żółkiewski S., Życiorys, [Materiały autobiograficzne], ASŻ, BN, rps akc. 13969.

Danuta Ulicka **Jak robić rzeczy bez słów?**

Austin J.L., How to do things with words, Harvard University Press, Cambridge 1962.

Austin J.L., Mówienie i poznawanie. Rozprawy i wykłady filozoficzne, tłum. B. Chwedeńczuk, PWN, Warszawa 1993.

Bachtin M., Problem tekstu w lingwistyce, filologii i innych naukach humanistycznych. Próba analizy filozoficznej, [w:] tenże, Estetyka twórczości słownej, tłum. D. Ulicka, PIW, Warszawa 1986, s. 403–438.

Brückner A., Słownik etymologiczny języka polskiego, wyd. 2, Wiedza Powszechna, Warszawa 1970.

Dąbbska I., Milczenie jako środek taktyczny i kategoria etyczna, [w:] taż, Znaki i myśli, Wybór pism z semiotyki, teorii nauki i historii filozofii, PWN, Warszawa–Poznań–Toruń 1975, s. 103–105.

Dąbbska I., O bezimienności, [w:] taż, Znaki i myśli, Wybór pism z semiotyki, teorii nauki i historii filozofii, PWN, Warszawa–Poznań–Toruń 1975, s. 9–34.

Dąbbska I., O funkcjach semiotycznych milczenia, [w:] taż, Znaki i myśli. Wybór pism z semiotyki, teorii nauki i historii filozofii, PWN, Warszawa–Poznań–Toruń 1975, s. 93–102.

Dąbbska I., Z filozofii imion własnych, [w:] taż, Znaki i myśli. Wybór pism z semiotyki, teorii nauki i historii filozofii, PWN, Warszawa–Poznań–Toruń 1975, s. 34–48.

Faryno J., Skąd wiesz, kiedy milczę?, [w:], Semantyka milczenia. Zbiór studiów, red. K. Handke, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 1999, t. 1, s. 33–46.

- Grochowska M., Wytrąceni z milczenia, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2013.
- Ingarden R., O dziele literackim. Badania z pogranicza ontologii, teorii języka i filozofii literatury, tłum. M. Turowicz, wyd. 2, PWN, Warszawa 1988.
- Kant I., Krytyka władzy sądenia, tłum. J. Gałęcki, PWN, Warszawa 1986.
- Kobierzycki T., Cisza-i-milczenie (sige) według Platona, [w:] Semantyka milczenia. Zbiór studiów, red. K. Handke, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 1999, t. 1, s. 111–133.
- Kotarbiński T., Barjery wyznaniowe, „Racjonalista” 1931, nr 6, s. 81–84.
- Kotarbiński T., Filozofja pod kuratelą, „Racjonalista” 1932, nr 3, s. 34–38.
- Kotarbiński T., Miłe złego początki, „Racjonalista” 1931, nr 8, s. 113–118.
- Kotarbiński T., Po burzy, „Racjonalista” 1931, nr 12, s. 177–184. <https://doi.org/10.1111/j.1741-2005.1931.tb04958.x>
- Kotarbiński T., Reforma szkół akademickich, „Racjonalista” 1933, nr 4, s. 49–55.
- Kotarbiński T., Wiązanki, Czytelnik, Warszawa 1973.
- Kotarbiński T., Jaroszewski T., Komunikat, „Racjonalista” 1932, nr 12, s. 177.
- Kraśiński A.S., Słownik synonimów polskich, Drukarnia „Czasu” Fr. Kulczyckiego i Sp., Kraków 1885, t. 1.
- Krasucki E., Międzynarodowy komunista. Jerzy Borejsza. Biografia polityczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
- Kuliniak R., Pandura M., „Jestem filozofem świata”. Roman Witold Ingarden (1893–1970), cz. 2, Lata 1939–1970, Wydawnictwo Marek Derewiecki, Kęty 2020.
- Milczeń [hasło], [w:] Słownik języka polskiego, PWN, <https://sjp.pwn.pl/szukaj/milcze%C4%87.html>; dostęp: 8.04.2021.
- Norwid C., Pisma wszystkie, PIW, Warszawa 1971, t. 3.
- Pisarkowa K., O komunikatywnej funkcji przemilczenia, [w:] tejże, Z pragmatycznej stylistyki, semantyki i historii języka. Wybór zagadnień, Instytut Języka Polskiego PAN, Kraków 1994, s. 25–34.
- Platon, Eutydem, tłum. W. Witwicki, PWN, Warszawa 1957.
- Przybyszewski S., Mówić, milcząc. Nie milczeń, nie mówiąc, „Prace Językoznawcze” 2012, t. 14, s. 235–246.
- Puzynina J., Milczenie Norwida, [w:] Semantyka milczenia. Zbiór studiów, red. K. Handke, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 2002, t. 2, s. 19–42.
- Semantyka milczenia. Zbiór studiów, red. K. Handke, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 1999, t. 1–2.
- Śniedziwski P., Poeta „skąpy w mowie”. O milczeniu u Norwida, „Pamiętnik Literacki” 2007, z. 4, s. 21–41.
- Trębacz P., O milczeniu w architekturze, [w:] Semantyka milczenia. Zbiór studiów, red. K. Handke, Sławistyczny Ośrodek Wydawniczy, Warszawa 2002, t. 2, s. 183–196.

Zawiliński R., Dobór wyrazów. Słownik wyrazów bliskoznacznych i jednoznacznych, Nakładem „Poradnika Językowego”, Kraków 1926.

Marek Jedliński Dlaczego ludzie nauki zaprzestali masowych protestów? Kilka uwag na temat idei uniwersytetu i konsumpcji naukowej

Arendt H., O kryzysie w kulturze i jego społecznej i politycznej doniosłości, [w:] tejsze, Między czasem minionym a przeszłym. Osiem ćwiczeń z myśli politycznej, tłum. M. Godyń, W. Madej, Aletheia, Warszawa 1994, s. 233–266.

Bourdieu P., Homo academicus, tłum. P. Collier, Stanford University Press, Stanford 1988.

Coser L.A., Men of Ideas. A Sociologist's View, The Free Press, New York 1965. Evola J., Orientamenti, Imperium, Roma 1950.

Evola J., Revolt Against the Modern World, tłum. G. Stucco, Inner Traditions International, Rochester 1995.

Furedi F., Gdzie się podzieli wszyscy intelektualiści?, tłum. K. Makaruk, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008.

Guénon R., La Crise du monde moderne, Gallimard, Paris 1956.

Guénon R., Le règne de la quantité et les signes des temps, Gallimard, Paris 1945.

Guénon R., Orient et Occident, Éditions de la Maisnie, Paris 1987.

Horkheimer M., Verantwortung und Studium, [w:] tegoż, Gesammelte Schriften in neunzehn Bänden, t. 8, Fischer, Frankfurt am Main 1985, s. 433–453.

Jaspers K., Autobiografia, tłum. S. Tyrowicz, Wydawnictwo Comer, Toruń 1993.

Jaspers K., Die Idee der Universität, Springer, Berlin 1923.

Jaspers K., Idea uniwersytetu, tłum. W. Kunicki, Narodowe Centrum Nauki, Warszawa 2017.

Jedliński M., Ku przeszłości! René Guénon, Julius Evola i nurty tradycjonalizmu. Studium z filozofii kultury, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2019. <https://doi.org/10.14746/amup.9788323237044>

Jedliński M., Rosyjskie poszukiwania sensu i celu... Myśl historiozoficzna Iwana Kiriejewskiego, Aleksego Chomiakowa i Piotra Czaadajewa, Oficyna Naukowa Epigram, Bydgoszcz 2015.

Ortega y Gasset J., Mission of the University, tłum. H.L. Nostrand, Norton, New York 1966.

Saïd E. W., Representation of the Intellectual, Vintage Books, New York 1996.

Sorokin P., The Crisis of Our Age. The Social and Cultural Outlook, E.P. Dutton & Co., New York 1941.

Weber M., Nauka jako zawód i powołanie, tłum. P. Dybel, [w:] tegoż, Polityka jako zawód i powołanie, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Fundacja im. Stefana Batorego, Kraków–Warszawa 1998, s. 112–119.

Žižek S., Four Discourses, Four Subjects, [w:] Cogito and the Unconscious, red. S. Žižek, Duke University Press, Durham–London 1998, s. 74–115. <https://doi.org/10.2307/j.ctv125jqkh.6>