

A Machine to See With, <http://www.blasttheory.co.uk/projects/a-machine-to-see-with/> (dostęp 02.05.2017).

Adamczak Marcin, Instytucja festiwalu filmowego w ekonomii kina, "Panoptikum" 2016, nr 16.

Adamczak Marcin, Kapitały przemysłu filmowego. Hollywood, Europa, Chiny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

Adamczak Marcin, Klejsa Konrad (red.), Wokół zagadnień dystrybucji filmowej, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2015.

Aguayo Angela J., Documentary Resistance: Social Change and Participatory Media, Oxford University Press, New York 2019. <https://doi.org/10.1093/oso/9780190676216.001.0001>

Aitken Ian (red.), The Concise Routledge Encyclopedia of Documentary Film, Routledge, London-New York 2017.

Alkarimeh Baker, Boutin Eric, Interactive Documentary: A Proposed Model and Definition, "French Journal for Media Research" 2017, nr 7,
<http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=1062> (dostęp 30.03.2017).

Barnouw Eric, Documentary: A History of the Non-Fiction Film, Oxford University Press, New York 1993. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195078985.001.0001>

Barsam Richard M., Nonfiction Film: A Critical History: Revised and Expanded, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 1992. <https://doi.org/10.2979/2487.0>

Bernard Sheila Curran, Documentary Storytelling: Making Stronger and More Dramatic Nonfiction Films, Elsevier, Focal Press, Amsterdam 2007.

Bernard Sheila Curran, Documentary Storytelling: Creative Nonfiction on Screen, Focal Press, Oxford 2010.

Bernard Sheila Curran, Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie, tłum. Michał Bukojemski, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011.

Bławut Jacek, Bohater w filmie dokumentalnym, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2010.

Bobiński Witold, Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2016.

Bordwell David, Thompson Kristin, Film art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, tłum. Bogna Rosińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2014.

Bricca Jacob, Documentary Editing: Principles and Practice, Routledge, New York-London 2018. <https://doi.org/10.4324/9781315560472>

Brzozowski Grzegorz, Sztuka niebycia kamieniem, "Magazyn Filmowy SFP" 2022, nr 5.

Chasse Betsy, The Documentary Filmmaking Master Class: Tell Your Story from Concept to Distribution, Allworth Press, New York 2019.

Dawid Leszek, Dokument umarł? Kamera cyfrowa jako narzędzie dokumentalisty, w: Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2017.

Dubisz Stanisław (red.), Uniwersalny słownik języka polskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2003.

Ellis Jack C., McLane Betsy A., A New History of Documentary Film, Continuum, New York-London 2011.

Festiwal filmowy w Polsce, <http://www.obserwatorium.org.pl/badanie-festiwalu-filmowego/> (dostęp 28.05.2019).

Festiwal i przeglądy, <https://www.pisf.pl/rynek-filmowy/festiwal-i-przeglady/lista?month=0&f-search=&page=1&pageId=0> (dostęp 29.05.2019).

Filmfreeway.com (dostęp 29.05.2019). <https://doi.org/10.1055/s-0039-1692353>

Filiciak Mirosław, Film jako zdarzenie wizualne. Relacje kina i innych mediów w epoce cyfrowej - przypadek gier wideo, w: Gwoździński Andrzej (red.), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Fiołek-Lubczyńska Bogumiła, Perspektywy badawcze retoryki filmowej. Historia i teraźniejszość, "Forum Artis Rhetoricae" 2014, nr 4.

Fiołek-Lubczyńska Bogumiła, Retoryczność w filmowych obrazach świata Andrzeja Fidyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016. <https://doi.org/10.18778/8088-367-3>

Gajewski Andrzej, Rola scenariusza w filmie dokumentalnym, praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. Andrzeja Mellina i dr Anny Zarychty w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, 2021.

Game Story II - między filmem a grą, <http://kreatywna-europa.eu/wp-content/uploads/2017/03/GAME-STORY-II-program-ost.pdf> (dostęp 30.04.2017).

Gaudenzi Sandra, Projects Curated by Sandra Gaudenzi, <http://docubase.mit.edu/playlist/the-living-documentary/> (dostęp 30.03.2017).

Gaudenzi Sandra, The Living Documentary, <http://docubase.mit.edu/playlist/the-living-documentary/> (dostęp 30.03.2017).

Gaudenzi Sandra, The Living Documentary: From Representing Reality to Co-Creating Reality in Digital Interactive Documentary: Doctoral Thesis, Goldsmiths, University of London, <http://research.gold.ac.uk/7997/> (dostęp 30.03.2017).

Getting Blasted at Sundance, <https://www.theguardian.com/technology/gamesblog/2011/jan/20/sundance-games-blast-theory?INTCMP=SRCH/> (dostęp 02.05.2017).

Geiger Jeffrey, American Documentary Film: Projecting the Nation, Edinburgh University Press, Edinburgh 2011. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9780748621477.001.0001>

Giec Marta, Majer Artur (red.), Film polski współcześnie: od głównego nurtu do eksperymentu, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2021.

Gore Chris, The Ultimate Film Festival Survival Guide, Lone Eagle Publishing Company, New York 2004.

Grierson John, Dokumentalizm (fragmenty), w: Gwoździ Andrzej (red.), Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, Państwowe Wydawnictwo Wiedza Powszechna, Warszawa 2002.

Gwoździ Andrzej (red.), Europejskie manifesty kina. Od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, Państwowe Wydawnictwo Wiedza Powszechna, Warszawa 2002.

Gwoździ Andrzej (red.), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Hampe Barry, Making Documentary Films and Videos: A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries, Holt Paperbacks, New York 2007.

Handke Ryszard, Utwór fabularny w perspektywie odbiorcy, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wydawnictwo Polskiej Akademii Nauk, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1982.

Helman Alicja (red.), Autor - film - odbiorca, Wydawnictwo Wiedza o Kulturze Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991.

Helman Alicja, Ostaszewski Jacek, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Helminen Suvi Andrea, Glorianna Davenport: An Interactive Pioneer, "DOX. European Documentary Magazine" 2014, z. 103.

Hendrykowska Małgorzata (red.), Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.

Hendrykowska Małgorzata, Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896-1944), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015.

Hendrykowska Małgorzata (red.), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015.

Hendrykowski Marek, Autor jako problem poetyki filmu, Wydawnictwo UAM, Poznań 1988.

Hendrykowski Marek, Autor w filmie dokumentalnym, w: Hendrykowski Marek (red.), Autor w filmie. Z dziejów ewolucji filmowych form artystycznych, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań 1991.

Hendrykowski Marek, Współczesne kierunki anglosaskiej refleksji nad autorem filmowym, w: Helman Alicja (red.), Autor - film - odbiorca, Wydawnictwo Wiedza o Kulturze Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991.

Hendrykowski Marek (red.), Autor w filmie. Z dziejów ewolucji filmowych form artystycznych, Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań 1991.

Hendrykowski Marek, Dokument - fikcja - realizm, w: Jazdon Mikołaj, Mąka-Malatyńska Katarzyna, Pławuszczyński Piotr (red.), Pogranicza dokumentu, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2012.

Hendrykowski Marek, News. Antropologia. (Po)etyka. Kultura, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2016.

Hendrykowski Marek, Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2016.

Hučko Tomáš, Dokąd zmierza polski dokument? Trendy i strategie w ostatniej dekadzie z punktu widzenia południowych sąsiadów, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Hučkova Jadwiga, Kino wykalkulowane, czyli zabawić na śmierć, w: Jazdon Mikołaj, Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Zobaczć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2011.

Hučkova Jadwiga, Křípač Jan, Łyko Iwona (red.), Český a polský dokument v éře evropeizace. Czeski i polski film dokumentalny w czasach europeizacji, tłum. Joanna Derdowska, NFA, Uniwersytet Jagielloński, Praha 2015.

Hučkova Jadwiga, Promocja i dystrybucja polskich filmów krótkometrażowych, dokumentalnych i animowanych na przykładzie działalności Krakowskiej Fundacji Filmowej, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Hučkova Jadwiga, Dokąd ucieka polski dokument? Refleksje na początku drugiego stulecia jego historii, "Media - Kultura - Komunikacja Społeczna" 2017, nr 13(3).

<https://doi.org/10.31648/mkks.2971>

Iordanova Dina, Festiwale filmowe poza filmami: glamour, grupy interesów, korporacje, "Kwartalnik Filmowy" 2017, nr 100. <https://doi.org/10.36744/kf.1986>

Jabłońska Katarzyna, "Żeby nie bolało". Z Marcelem Łozińskim rozmawia Katarzyna Jabłońska, "Kwartalnik Filmowy" 2000, nr 29-30. <https://doi.org/10.36744/kf.4246>

Jagielski Sebastian, Podsiadło Magdalena (red.), Kino polskie jako kino transnarodowe, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Krakow 2017.

Jakobson Roman, Poetyka w świetle językoznawstwa, "Pamiętnik Literacki" 1960, z. 2. Jarvie Ian, Philosophy of the Film: Epistemology, Ontology, Aesthetics, Routledge & Kegan Paul, New York-London 1987.

Jaskulski Paweł, Koryciński Mariusz (red.), Różne oblicza edukacji audiowizualnej. Edukacja filmowa w Polsce i świecie. Rozwiązania systemowe i studia przypadków, COME UW, Eureka Media, Warszawa 2016, <https://come.uw.edu.pl/pl/node/258> (dostęp 31.05.2019).

Jauss Hans Robert, Historia literatury jako wyzwanie rzucone nauce o literaturze, tłum. Ryszard Handke, "Pamiętnik Literacki" 1972, z. 4.

Jazdon Mikołaj, Dokumenty Kieślowskiego, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2002.

Jazdon Mikołaj, Historia w polskim filmie dokumentalnym przełomu wieków, w: Hendrykowska Małgorzata (red.), Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.

Jazdon Mikołaj, Rosja - Polska. Nowe spojrzenie? Młodzi dokumentaliści wobec tradycji polskiej szkoły dokumentu, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Jazdon Mikołaj, Krzysztof Kieślowski: z rzeczywistości do filmu dokumentalnego, w: Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Teoria praktyki. Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Jazdon Mikołaj, Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Zobaczć siebie. Polski film dokumentalny przełomu wieków, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2011.

Jazdon Mikołaj, Mąka-Malatyńska Katarzyna, Pławuszczyński Piotr (red.), Pogranicza dokumentu, Centrum Kultury Zamek, Poznań 2012.

Jeffrey Tom (red.), Film Business: A Handbook for Producers, Allen & Unwin, Crows Nest 2006.

Jenkins Henry, Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów, tłum. Małgorzata Bernatowicz, Mirosław Filiciak, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2007.

Jolliffe Genevieve, Zinnes Andrew (red.), The Documentary Film Makers Handbook, The Continuum International Publishing Group, New York-London 2006.

Kaczmarczyk Michał, Rott Dariusz (red.), Problemy konwergencji mediów, Oficyna Wydawnicza "Humanitas", Sosnowiec-Praha 2013.

Kahana Jonathan (red.), The Documentary Film Reader: History, Theory, Criticism, Oxford University Press, New York 2016.

Kalwinek Stefan, Nowe formy filmu dokumentalnego albo czym są filmy interaktywne, praca doktorska napisana pod kierunkiem prof. dr hab. Grażyny Kędzielawskiej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi, 2019.

Karabasch Kazimierz, Odczytać czas, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2009.

Kerrigan Susan, McIntyre Phillip, The "Creative Treatment of Actuality": Rationalizing and Reconceptualizing the Notion of Creativity for Documentary Practice, "Journal of Media Practice" 2010, vol. 11, nr 2. https://doi.org/10.1386/jmpr.11.2.111_1

Kędzielawska Grażyna, Przewodnik dokumentalisty. Podstawy warsztatu, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012.

Kieślowski Krzysztof, O sobie, Znak, Kraków 1997.

Kita Barbara (red.), Przestrzenie tożsamości we współczesnym kinie europejskim, Rabid, Kraków 2006.

Klejsa Konrad, Saryusz-Wolska Małgorzata, Badanie widowni filmowej: historia i metody, w: Klejsa Konrad, Saryusz-Wolska Małgorzata (red.), Badanie widowni filmowej. Antologia przekładów, Wydawnictwo Naukowe "Scholar", Warszawa 2014.

Klejsa Konrad, Saryusz-Wolska Małgorzata (red.), Badanie widowni filmowej. Antologia przekładów, Wydawnictwo Naukowe "Scholar", Warszawa 2014.

Klejsa Konrad, "A film like thing", czyli o tym, jak zjawiska filmopodobne utrudniają odpowiedź na pytanie: "Co to jest film?", w: Gwoździński Andrzej (red.), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Kletowski Piotr, Interaktywne kino, w: Lubelski Tadeusz (red.), Encyklopedia kina, Biały Kruk, Kraków 2003.

Kluszczyński Ryszard W., Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialności, Rabid, Krakow 2001.

Kluszczyński Ryszard W., Film, wideo, multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Rabid, Krakow 2002.

Kluszczyński Ryszard W., Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Kołodziejczyk Agnieszka, Współpraca międzynarodowa w dziedzinie kinematografii, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2004.

Kopczyński Krzysztof, Paradygmat polskiego romantyzmu w uniwersum filmowym, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Krakow 2021.

Kopczyński Krzysztof, Religious and Quasi-Religious Attitudes in Four Polish Documentaries from 2008-2019, "Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication" 2021, nr 30(39). <https://doi.org/10.14746/i.2021.39.07>

Kornacki Krzysztof, Film Open Group. Errata do historii, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Kozubek Małgorzata, (Auto)terapeutyczny wymiar filmów Marcina Koszałki, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Koźuchowski Tomasz, Morozow Iwona, Postprodukcja, dystrybucja, w: Koźuchowski Tomasz, Morozow Iwona, Sawka Roman, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Koźuchowski Tomasz, Morozow Iwona, Sawka Roman, Społeczny wymiar tworzenia filmu w Polsce, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Kreatywna Europa, <http://kreatywna-europa/> (dostęp 30.04.2017).

Krstić Igor, Documentary Film Philosophy, "New Cinemas: Journal of Contemporary Film" 2017, vol. 15, nr 1. https://doi.org/10.1386/ncin.15.1.3_2

"Kwartalnik Filmowy" 1998, nr 23: Film dokumentalny.

"Kwartalnik Filmowy" 2019, nr 108: Produkcja i dystrybucja filmowa.

Kurz Iwona, Etyka widzenia: gest fotograficzny i res gesta, w: Kwiatkowska Paulina, Szewczyk Matylda (red.), Sztuka w kinie dokumentalnym, Fundacja MAMMAL, Warszawa 2016.

Kwiatkowska Paulina, Szewczyk Matylda (red.), Sztuka w kinie dokumentalnym, Fundacja MAMMAL, Warszawa 2016.

LaRocca David (red.), The Philosophy of Documentary Film: Image, Sound, Fiction, Truth, Lexington Books, Lanham-Boulder-New York-London 2017. <https://doi.org/10.5040/9781978736993>

Leeuw Inge de, The 6 Most Innovative Interactive Web Documentaries, https://creators.vice.com/en_au/article/the-6-most-innovative-interactive-web-documentaries (dostęp 02.05.2017).

Lubelski Tadeusz, Autobiograficzna triada w polskim filmie dokumentalnym czasów najnowszych, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Majer Artur, Szczepański Tadeusz (red.), Kultura produkcji filmowej, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Majmurek Jakub, Wiśniewska Agnieszka, Wstęp. Dokumenty polityki, w: Wiśniewska Agnieszka (red.), Polskie kino dokumentalne 1989-2009. Historia polityczna, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.

Manovich Lev, Cinema and Digital Media, w: Jeffrey Shaw, Hans Peter Schwarz (red.), Media Art Perspectives: The Digital Challenge: Museums and Art Sciences Respond, Edition ZKM, Ostfildern 1996, http://manovich.net/content/04-projects/008-cinema-and-digital-media/06_article_1995.pdf/ (dostęp 30.04.2017).

Manovich Lev, Język nowych mediów, tłum. Piotr Cypryański, Wydawnictwa Naukowe i Profesjonalne, Warszawa 2006.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Trzy szkoły opowiadania o świecie i człowieku, w: Hendrykowska Małgorzata (red.), Klucze do rzeczywistości. Szkice i rozmowy o polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Affirmation, Acceptance and Rejection: Polish contemporary Documentary Filmmakers and their Relation to Poland's Documentary Film Tradition, "Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication" 2014, nr 15(24). <https://doi.org/10.14746/i.2014.24.17>

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Uwagi o dramaturgii filmu dokumentalnego, "Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication" 2015, nr 16(25). <https://doi.org/10.14746/i.2015.25.01>

Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Od obserwacji do animacji. Autorzy o kinie dokumentalnym, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2017.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Ideologia, historia i jednostka - o teorii i praktyce filmowej Wojciecha Wiszniewskiego, w: Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Teoria praktyki. Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Teoria praktyki. Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, W co i o co grają dokumentaliści? Strategie formalne we współczesnym polskim filmie dokumentalnym, w: Giec Marta, Majer Artur (red.), Film polski współcześnie: od głównego nurtu do eksperymentu, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2021.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Jazdon Mikołaj (red.), 21st-century Documentary Film in East and Central Europe, "Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication" 2014, nr 15(24). <https://doi.org/10.14746/i.2014.24.17>

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Czaja Justyna, Śliwińska Anna, Kozłowski Krzysztof, Polski film dokumentalny po roku 2000, w: Hendrykowska Małgorzata (red.), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1945-2014), Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015.

Mąka-Malatyńska Katarzyna, Lemann-Zajick Joanna (red.), [Nie]zapomniani dokumentaliści, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2020.

Minh-ha Trinh T., The Totalizing Quest of Meaning, w: Renov Michael (red.), Theorizing Documentary, Routledge, Taylor & Francis Group, New York-London 1993.

Monaco James, How to Read a Film: The World of Movies, Media, and Multimedia: Language, History, Theory, Oxford University Press, New York-Oxford 2000.

Morozow Iwona, Perspektywa produkcyjna w badaniach polskiego filmu dokumentalnego, "Kwartalnik Filmowy" 2019, nr 108. <https://doi.org/10.36744/kf.191>

Narożna Dominika, The Producer of Documentary Films in Poland (in the years 2005-2018), Faculty of Political Science and Journalism Press AMU, Poznań 2018.

National Film Board, <https://www.nfb.ca/interactive/> (dostęp 03.05.2017).

Neumann Per, Appelgren Charlotte, Sztuka koprodukcji. Edycja polska, tłum. Marta Grawon, Wydawnictwo Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych we współpracy z Media Desk Polska, Warszawa 2010.

Nichols Bill, Introduction to Documentary, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis 2010.

Nichols Bill, Typy filmu dokumentalnego, tłum. Marta Haberle, Dagmara Rode, w: Rode Dagmara, Pieńkowski Marcin (red.), Metody dokumentalne w filmie, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2013.

Ogonowska Agnieszka, Telewizja rzeczywistości a kult autentyzmu, "Konspekt" 2005, nr 2, <http://www.up.krakow.pl/konspekt/22/ogonowska.html> (dostęp 23.01.2013).

Ogonowska Agnieszka, "Mock-documentary" i "action-genre": wyzwanie dla kina dokumentalnego i paratekstualne gry z widzami, w: Gwoździński Andrzej (red.), Kino po kinie. Film w kulturze uczestnictwa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2010.

Orgeron Marsha, Orgeron Devin, Familial Pursuits, Editorial Acts: Documentaries after the Age of Home Video, w: Kahana Jonathan (red.), The Documentary Film Reader: History, Theory, Criticism, Oxford University Press, New York 2016.

Perspektywy rozwoju branży rozrywki i mediów w Polsce 2016-2020, <http://www.pwc.pl/pl/publikacje/2016/entertainment-and-media-outlook-2016-2020-polska-perspektywa--pwc.html> (dostęp 30.04.2017).

Pietrzak Małgorzata, Retoryka. Narzędzie twórczej komunikacji. Teatr i film, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2012.

Piotrowska Agnieszka, Psychoanalysis and Ethics in Documentary Film, Routledge, Taylor & Francis Group, New York-London 2014. <https://doi.org/10.4324/9781315887357>

Pitrus Andrzej, Sztuka interaktywna według Ryszarda Kluszczyńskiego, "Kwartalnik Filmowy" 2010, nr 71-72. <https://doi.org/10.36744/kf.3040>

Pławuszcwski Piotr, Marcel Łoziński - ostatecznie zwycięża rzeczywistość, w: Mąka-Malatyńska Katarzyna (red.), Teoria praktyki. Kieślowski, Łoziński, Wiszniewski, Królikiewicz, Żebrowski, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2019.

Płażewski Jerzy, 75 najważniejszych międzynarodowych festiwali filmowych za granicą, Film Polski, Warszawa 1993 (maszynopis w zbiorach Biblioteki Filmoteki Narodowej).

Podsiadło Magdalena, Autobiografizm filmowy jako ślad podmiotowej egzystencji, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", Kraków 2013.

Prawie 116 mln zł dla najlepszych graczy wśród twórców gier, <http://www.nauka.gov.pl/aktualnosci-ministerstwo/prawie-116-mln-zl-dla-najlepszych-graczy-wsrod-tworcow-gier.html> (dostęp 30.04.2017).

Przylipek Mirosław, Dokumentalny film, w: Lubelski Tadeusz (red.), Encyklopedia kina, Biały Kruk, Kraków 2003.

Przylipek Mirosław, Poetyka kina dokumentalnego, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Wydawnictwo Pomorskiej Akademii Pedagogicznej w Słupsku, Gdańsk-Słupsk 2004.

Przylipek Mirosław, Kino bezpośrednie 1960-1963, t. 1, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008.

Przylipek Mirosław, Kino bezpośrednie 1963-1970. Czas autorów, t. 2, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

Przylipek Mirosław, Kino bezpośrednie 1963-1970. Między obserwacją a ideologią, t. 3, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

Przylipek Mirosław, Scenariusz we współczesnym systemie produkcji filmów dokumentalnych w Polsce, w: Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

Rabiger Michael, Directing the Documentary, Elsevier, Focal Press, Oxford 2004.

Rabiger Michael, Developing Story Ideas, Elsevier, Focal Press, Oxford 2006.

Reeves Byron, Nass Clifford, Media i ludzie, tłum. Hanna Szczerkowska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2000.

Renov Michael (red.), Theorizing Documentary, Routledge, Taylor & Francis Group, New York-London 1993.

Renov Michael, Introduction: The Truth About Non-Fiction, Toward a Poetics of Documentary, w: Renov Michael (red.), Theorizing Documentary, Routledge, Taylor & Francis Group, New York-London 1993.

Rode Dagmara, Pieńkowski Marcin (red.), Metody dokumentalne w filmie, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2013.

Rode Dagmara, Pieńkowski Marcin (red.), Metody dokumentalne w filmie, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012.

Rodowick David, Philosophy by Other Means, 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=4PUkapuM1ck> (dostęp 11.12.2022).

Rogowski Sławomir, Wroblewska Anna (red.), Dystrybucja filmowa. Od kina do streamingu, Wydawnictwo Naukowe "Semper", Warszawa 2020.

Rosenthal Alan, Writing, Directing, and Producing Documentary Films and Videos, Southern Illinois University Press, Carbondale 2002.

Rushton Richard, Reflections on the Reality of Film, 2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=aBILhn7UYnM> (dostęp 11.12.2022).

Salski Mirosław, Nanook w Googlach: przewodnik po filmie dokumentalnym Internetem wspomagany, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2016.

Salski Mirosław, Telewizyjny dokument filmowy, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2019.

Schreibman Myrl A., The Indie Producer's Handbook: Creative Producing from A to Z, Lone Eagle Publishing Company, LLC, Los Angeles 2001.

Sikora Sławomir, Film i paradoksy wizualności. Praktykowanie antropologii, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2011.

Sinnerbrink Robert, A Dialogue on the Future Film-Philosophy, 2022,
<https://www.youtube.com/watch?v=hKStmK1UX5M> (dostęp 11.12.2022).

Socha Jakub, Chcę opowiadać o sobie. Z Bartoszem Konopką rozmawia Jakub Socha, w: Socha Jakub, Taras Katarzyna, DOCąd. Rozmowy z polskimi dokumentalistami, Wydawnictwo Filмотeki Śląskiej, Katowice 2014.

Socha Jakub, Mam dość udawania. Z Marcinem Koszałką rozmawia Jakub Socha, w: Socha Jakub, Taras Katarzyna, DOCąd. Rozmowy z polskimi dokumentalistami, Wydawnictwo Filмотeki Śląskiej, Katowice 2014.

Socha Jakub, Taras Katarzyna, DOCąd. Rozmowy z polskimi dokumentalistami, Wydawnictwo Filмотeki Śląskiej, Katowice 2014.

Sołodki Paweł, Dokument interaktywny: rekonesans, w: Kluszczyński Ryszard W., Kłys Tomasz, Korczarowska-Rożycka Natasza (red.), Paradygmaty współczesnego kina, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2015.

Sołodki Paweł, Hybryda naszych czasów? Dokument interaktywny, "Ekrany" 2016, nr 5(33).

Sołodki Paweł, Dokument i reportaż interaktywny - polskie konteksty, "Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu" 2017, nr 3.

Sołodki Paweł, Narodziny, życie i śmierć dokumentu interaktywnego, w: Rode Dagmara,

Składanek Marcin, Ożog Maciej (red.), Sztuka ma znaczenie, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020.

Szczepański Tadeusz, Kozubek Małgorzata (red.), Polski film dokumentalny w XXI wieku, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2016.

The Film Festival Doctor, <https://www.thefilmfestivaldoctor.com/> (dostęp 30.05.2019).

Tokarz Bożena, Fabuła jako konstrukt tożsamości, w: Kita Barbara (red.), Przestrzenie tożsamości we współczesnym kinie europejskim, Rabid, Kraków 2006.

Wichrowska Magdalena, Szukając prawdy. Problem poetyki w polskim filmie dokumentalnym po roku 1989, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2014.

Wilk Eugeniusz, Między aparatem a podmiotem, w: Helman Alicja (red.), Autor - film - odbiorca, Wydawnictwo Wiedza o Kulturze Fundacji dla Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1991.

Wiśniewska Agnieszka, "Takiego pięknego syna urodziłam" Marcina Koszałki, czyli zaprzepaszczonej potencjał krytyczny dokumentu autobiograficznego, w: Wiśniewska Agnieszka (red.), Polskie kino dokumentalne 1989-2009. Historia polityczna, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.

Wiśniewska Agnieszka (red.), Polskie kino dokumentalne 1989-2009. Historia polityczna, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2011.

Withoutabox, <https://www.withoutabox.com/> (dostęp 29.05.2019).

Wojciechowska Magdalena, Kino dokumentalne jako forma terapii - twórczość Marcina Koszałki, w: Rode Dagmara, Pieńkowski Marcin (red.), Metody dokumentalne w filmie, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2013.

Wroblewska Anna, Festiwal filmowy jako czynnik zmiany w mieście i w regionie. W poszukiwaniu metod badawczych, "Przezrocze" 2017, nr 6.

Wunenburger Jean-Jacques, Filozofia obrazów, tłum. Tomasz Strożyński, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.

Zwiefka Agnieszka, Gdzie jest Autor? Kilka słów o interaktywnych filmach dokumentalnych, "Pleograf. Kwartalnik Akademii Polskiego Filmu" 2017, nr 3.

Zwierzchowski Piotr, Mazur Daria, Guzek Mariusz (red.), Kino polskie wobec II wojny światowej, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2011.

Zwierzchowski Piotr, Wierski Dominik (red.), Kino, którego nie ma, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2013.

Zwierzchowski Piotr, Mazur Daria, Szczutkowska Joanna (red.), Rok 1968: kultura, sztuka, polityka, Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, Bydgoszcz 2019.