

## **Przywoływane spektakle**

- Baltus Cornelius (reż.), Taniec wampirów, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa 2005.
- Baltus Cornelius (reż.), Vámpírok bálja, Magyar Színház, Budapeszt 2005.
- Kępczyński Wojciech (reż.), Nędznicy, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa 2010.
- Kępczyński Wojciech (reż.), Piloci, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa 2017.
- Kępczyński Wojciech (reż.), Upiór w operze, Teatr Muzyczny Roma, Warszawa 2008.
- Kończakowski Marcin (reż.), Krzyżacy, Sztukoteka, Warszawa 2010.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Blaszyński bębnek, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław 2018.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Chłopi, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia 2013.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Frankenstein, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław 2011.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Hallo Szpicbródka!, Teatr Syrena, Warszawa 2012.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Kapitan Żbik i żółty saturator, Teatr Syrena, Warszawa 2020.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Kariera Nikodema Dyzmy, Teatr Syrena, Warszawa 2014.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Lalka, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia 2010.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Mistrz i Małgorzata, Teatr Muzyczny Capitol, Wrocław 2013.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Wiedźmin, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia 2017.
- Kościelniak Wojciech (reż.), Zły, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia 2015.
- Kupfer Harry (reż.), Elisabeth, Raimund Theater, Wiedeń 2012.
- Kupfer Harry (reż.), Mozart!, Raimund Theater, Wiedeń 2015.
- Macias Zbigniew (reż.), Les Misérables, Teatr Muzyczny, Łódź 2017.
- Maheu Gilles (reż.), Notre-Dame de Paris, Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdynia 2016.
- Szirtes Tamás (reż.), Az Operaház Fantomja, Madách Színház, Budapeszt 2003.
- Szirtes Tamás (reż.), Les Misérables. A nyomorultak, Madách Színház, Budapeszt 2015.
- Talarczyk Robert (reż.), My Fair Lady, Opera Śląska, Bytom 2013.

## **Literatura przedmiotu**

Back-Vega Peter, „Theater an der Wien. 40 Jahre Musical”, robocza wersja książki przekazana mi przez autora.

„Blickpunkt Musical Sonderheft” 2013, nr 2.

Bourkane Mateusz, Okulicz-Kozaryn Radosław, Sell Agnieszka, Wedemann Marek (red.), „Wskrzesić choćby chwilę”. Władysława Reymonta zmagania z myślą i formą, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2017.

Carlson Marvin, *The Haunted Stage. Theatre as a Memory Machine*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2004.

Charlton David (red.), *The Cambridge Companion to Grand Opera*, Cambridge University Press, Cambridge 2003. <https://doi.org/10.1017/CCOL9780521641180>

Everett William A., Laird Paul R. (red.), *The Cambridge Companion to the Musical*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.

Gänzl Kurt, *Musical Theatre*, w: Colin Chambers (red.), *The Continuum Companion to Twentieth Century Theatre*, Continuum, London 2005.

Golonka Marek, „Estetyka gotycka w wybranych spektaklach polskiego teatru musicalowego”, praca magisterska powstała w Instytucie Kultury Polskiej pod opieką prof. dr. hab. Wojciecha Dudzika, Warszawa 2016.

Golonka Marek, *Musical jako maszyna pamięci. Przedstawienie przeszłości w wybranych musicalach Michaela Kunzego*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2022. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323554066>

Hofstetter Heidrun, *Musical am Scheideweg, „Bühne”* 1999, nr 10.

Johnson Lonnie, *Central Europe. Enemies, Neighbors, Friends. Second Edition*, Oxford University Press, Oxford 2002.

Karwat Krzysztof, *Stąd do Broadwayu. Historia Teatru Rozrywki, Stowarzyszenie Teatralne ENTRÉE*, Chorzów 2011.

Knapp Raymond, *The American Musical and the Formation of National Identity*, Princeton University Press, Princeton 2004. <https://doi.org/10.1515/9780691186207>

Knapp Raymond, *The American Musical and the Performance of Personal Identity*, Princeton University Press, Princeton 2004.

Maleszyńska Joanna, *Apologia piosenki. Studia z historii gatunku*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2013.

Maleszyńska Joanna, Roszak Joanna, Koschany Rafał (red.), *Republika musicali. Historia – gatunek – interpretacje*, Wydawnictwo Nauk Społecznych i Humanistycznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 2020.

Mikołajczyk Jacek, *Dogonić świat. Musical i teatr muzyczny w Polsce po 1989 roku*, „Postscriptum Polonistyczne” 2011, nr 2 (8).

Mikołajczyk Jacek, *Musical nad Wisłą. Historia musicalu w Polsce w latach 1957–1989*, Gliwicki Teatr Muzyczny, Gliwice 2010.

Rokem Freddie, *Wystawianie historii. Teatralne obrazy przeszłości we współczesnym teatrze*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010.

Sobierski Piotr, *Więcej niż musical. Teatr Wojciecha Kościelniaka*, Gdyńskie Centrum Kultury, Gdynia 2018.

Sternfeld Jessica, *The Megamusical*, Indiana University Press, Bloomington 2006.

Wolf Stacy, *Changed for Good. A Feminist History of the Broadway Musical*, Oxford University Press, Oxford 2011.

Zając-Kiedysz Aleksandra, *50 i pięć lat Teatru Muzycznego w Gdyni 1958–2013*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego i Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej, Gdańsk–Gdynia 2015.

### **Materiały internetowe**

Adamek-Świechowska Adrianna, *Karuzela marionetek w gdyńskiej „Lalce” Wojciecha Kościelniaka*, [http://www.wiadomosci24.pl/artykul/karuzela\\_marionetek\\_w\\_gdynskiej\\_lalce\\_wojciecha\\_koscielniaka\\_323927-4--1-d.html](http://www.wiadomosci24.pl/artykul/karuzela_marionetek_w_gdynskiej_lalce_wojciecha_koscielniaka_323927-4--1-d.html) (dostęp: 22.08.2015).

Eun-byel Im, *Beloved Musical Duo to Return with “Beethoven” Premiere*, „The Korea Herald”, gazeta internetowa: <http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20191118000755&a=99> (dostęp: 10.03.2022).

Filichia Peter, *It’s a New World, Golde* [wywiad z Michaellem Kunzem], [http://storyarchitekt.com/kunze/docs/interview\\_theatermania.pdf](http://storyarchitekt.com/kunze/docs/interview_theatermania.pdf) (dostęp: 1.06.2021).

Kenrick John, *Theatre in NYC. History – Part IV*, <http://www.musicals101.com/bwaythhist4.htm> (dostęp: 1.06.2021).

Nowa Siła Kuratorska, *(Wy)słuchaj, kiedy śpiewa musical*, nagranie panelu dyskusyjnego zamieszczone na facebookowym profilu organizatora: <https://www.facebook.com/NSKfest/videos/1610383255838864> (dostęp: 9.03.2022).

Serlikowska Agnieszka, *Valjeanowie, „kościelniaki” i dzieciaki*, <http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/121467.html> (dostęp: 12.08.2015).

Stańczyk Rafał (scenariusz i realizacja), *Reportaż TVP o Karierze Nikodema Dyzmy w Teatrze Syrena*, <https://www.youtube.com/watch?v=HDDo4zAN6IA> (dostęp: 30.08.2015).

Strona internetowa *Cats. The Musical*, <http://www.catsthemusical.com> (dostęp: 1.06.2021).

Strona internetowa musicalu *The Phantom of the Opera*, <http://uk.thephantomoftheopera.com> (dostęp: 1.06.2021).

Strona internetowa Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, <https://www.muzyczny.org/pl/> (dostęp: 9.03.2022).

Strona internetowa Teatru Muzycznego Roma, <https://www.teatrroma.pl/> (dostęp: 9.03.2022).

Strona internetowa Teatru Muzycznego w Poznaniu, <https://www.teatr-muzyczny.pl/teatr> (dostęp: 10.03.2022).

Strona internetowa Teatru *Rozrywki*, <https://teatr-rozrywki.pl/> (dostęp: 10.03.2022).

Strona internetowa *Vereinigte Bühnen Wien*, <http://www.vbw-international.at> (dostęp: 14.03.2022).

Strona internetowa wrocławskiego Teatru Muzycznego *Capitol*, <https://www.teatrcapitol.pl/> (dostęp: 9.03.2022).

Telewizja Echo24, *Rozmowa Echo24 – Wojciech Kościelniak*, <https://www.youtube.com/watch?v=AKOpf724bxo> (dostęp: 10.03.2022).

TVN24 Wrocław, Wrocławski teatr Capitol jak Reichstag w 1939 roku. Kontrowersyjna promocja musicalu, <https://tvn24.pl/wroclaw/kontrowersyjna-kampaniapromujaca-blaszany-bebenek-ra866480-2336791> (dostęp: 11.03.2022).

Xblockguy, Do You Hear the Fandoms Sing, <https://www.youtube.com/watch?v=Nj5oD0v9I28> (dostęp: 9.03.2022).