

100 ciekawostek o Kleopatrze, opublikowany 10.10.2019, fajnepodroze.pl (dostęp: 23.05.2020).

Abbott Jacob, History of Cleopatra, Queen of Egypt, New York, 1860.

Alexander Hélène, Fans of Cleopatra, London 2020, <https://www.thefanmuseum.org.uk/wp-content/uploads/CLEOPATRA-ARTICLE.pdf> (dostęp: 22.05.2020).

Alföldy Géza, Historia społeczna starożytnego Rzymu, red. L. Mrozewicz, przeł. A. Gierlińska, Poznań 1998.

Alighieri Dante, Boska komedia, przeł. E. Porębowicz, Warszawa 1965.

Alighieri Dante, Boska komedia. 15 pieśni, przeł. T. Łubieński, Warszawa 1992.

Alighieri Dante, Musa Mark, Dante's Inferno. The Indiana Critical Edition, Bloomington 1995.

Amielańczyk Krzysztof, Lex Cornelia de sicariis et veneficis. Ustawa Korneliusza Sulli przeciwko nożownikom i trucicielom 81 r. p.n.e., Lublin 2011.

Ancient Alexandria between Egypt and Greece, eds W.V. Harris, G. Ruffini, Leiden 2004.

Ancient Egyptian Chronology, eds E. Hornung, R. Krauss, D.A. Warburton, Leiden-Boston 2006.

Ancient Egyptian Materials and Technology, eds P.T. Nicholson, I. Show, Cambridge 2000.

Ancient mummified hand to be auctioned in Newcastle, BBC News, news.bbc.co.uk, opublikowany 19.10.2010 (dostęp: 20.05.2020).

Ancient Words in Film and Television: Gender and Politics, eds A.-B. Renger, J. Solomon, Leiden-Boston 2013.

Anderson Jaynie, Tiepolo's Cleopatra, Melbourne 2003.

Andreae Bernard, Kleopatra und die sogenannte Venus vom Esquilin, w: Kleopatra und die Caesaren. Katalog einer Ausstellung des Bucerius Kunst Forums, Hamburg, 28. Oktober 2006 bis 4. Februar 2007, Hrsg. B. Andreae, K. Rhein, München 2006, s. 14-47.

Andreu Guillemette, Rutschowskaya Marie-Hélène, Ziegler Christiane, Ancient Egypt at the Louvre, Paris 1997.

Angelina Jolie to play Cleopatra? Hollywood A-lister lined up to play role in 'James Cameron' film, "Daily Mail", opublikowano 15.10.2010, dailymail.co.uk [dostęp: 20.04.2020].

Archeologia: Czy to czaszka Kleopatry, "Metro" 2009, nr 1561, s. 2.

Ashton Sally-Ann, The Last Queens of Egypt, Harlow 2003.

Ashton Sally-Ann, Ostatnie królowe Egiptu, przeł. A. Gorlewska, Warszawa 2006.

Ashton Sally-Ann, Roman Egyptomania, London 2004.

Ashton Sally-Ann, Cleopatra and Egypt. One side of a sensational story, Malden 2008. <https://doi.org/10.1002/9781444301502>

Bacarr Jina, Cleopatra's Perfume, Don Mills 2009.

Bacarr Jina, Perfumy Kleopatry, przeł. E. Chlebowska, Warszawa 2009.

Bădescu Ramona, Pomelo et les formes, il. B. Chaud, Paris 2013.

Bădescu Ramona, Pomelo i kształty, il. B. Chaud, przeł. K. Skalska, Poznań 2015.

Bailey Gerry, Foster Karen, Cleopatra's Coin, New York 2008.

Bailey Gerry, Foster Karen, Moneta Kleopatry, przeł. Z. Ferenc-Warchałowska, Kielce 2008.

Bal Mieke, Visual Essentialism and the Object of Visual Culture, "The Journal of Visual Culture" 2003, Vol. 2, No. 1, s. 5-31. <https://doi.org/10.1177/147041290300200101>

Balbuza Katarzyna, Triumfator. Triumf i ideologia zwycięstwa w starożytnym Rzymie epoki cesarstwa, Poznań 2005.

Ballets Russes: The Art of Costume, ed. R. Bell, Canberra 2011.

Banek Kazimierz, Starożytne kontakty grecko-egipskie. Historia pewnej fascynacji, "Przegląd Religioznawczy" 2013, nr 247, s. 3-19.

Barth Fredrik, An Anthropology of Knowledge, "Current Anthropology" 2002, Vol. 43, s. 1-17. <https://doi.org/10.1086/324131>

Barthes Roland, L'empire des signes, Genève 1971.

Barthes Roland, Image, music, text. Essays, trans. S. Heath, New York 1996.

Barthes Roland, Mythologies, trans. A. Lavers, London 2000.

Barthes Roland, Mitologie, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2008.

Barthez Henry, Kleopatra. Demon rozkoszy, przeł. C. Jastrzębiec-Kozłowski, Warszawa 1930.

Barthez Henry, Cléopâtre, la voluptueuse: Roman de moeurs antiques, Paris 1926.

Bartman Elizabeth, Hair and the Artifice of Roman Female Adornment, "American Journal of Archaeology" 2001, Vol. 105, s. 1-25. <https://doi.org/10.2307/507324>

Battin Margaret Pabst, Ethical Issues in Suicide, Englewood Cliffs 1995.

Becher Ilse, Das Bild der Kleopatra in der Griechischen und Lateinischen Literatur, Berlin 1966.

Beckerath von Jürgen, Handbuch der ägyptischen Königsnamen, München 1984.

Beers Lucy Mae, Mother who lost her sexual appetite after having a baby now brews home-made aphrodisiac tea to kick start women's libidos, "Daily Mail", opublikowany 11.11.2015, dailymail.co.uk (dostęp: 24.05.2020).

Berenger Al, Cleopatra, New York 2018.

Berg Madeline, The Most Expensive Movies Ever Made, opublikowano 26.04.2016, <https://www.forbes.com/sites/maddieberg/2016/04/27/the-most-expensive-movies-ever-made/#5e55e7526125> (dostęp: 21.05.2020).

Berlioz Hector, New Edition of the Complete Works, Vol. 6, ed. D. Gilbert, Kassel 1998.

Biezuńska-Małowist Iza, Kobiety antyku: talenty, ambicje, namiętności, Warszawa 1993.

Bingen Jean, Hellenistic Egypt: Monarchy, Society, Economy, Culture, ed. R.S. Bagnall, Los Angeles 2007.

Blanco José F., Doering Mary D., Hunt-Hurst Patricia, Lee Heather V., Clothing and fashion. American fashion from head to toe, t. I, Santa Barbara 2016.

Blanshard Alastair, Shahabudin Kim, Classics on Screen: Ancient Greece and Rome on Film, London 2011.

Bobako Monika, Płeć, rasa, seksualność w kolonialnych ekonomicznych władzy, "Nowa Krytyka" 2011, nr 26/27, s. 83-112.

Boccaccio Giovanni, O słynnych kobietach, przeł. P. Bańkowski, I. Grzeźczak, A. Szopińska, Warszawa 2013. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323527268>

Bonfante Larissa, Nudity as a Costume in Classical Art, "American Journal of Archeology", 1989, nr 93, s. 543-570. <https://doi.org/10.2307/505328>

Bowman Alan K., Egypt after the Pharaohs, 332 B.C.-A.D. 612. From Alexander to the Arab Conquest, London 1986.

Bradford Ernle, Cleopatra, New York 1972.

Bradford Ernle, Kleopatra, przeł. E. Witecka, Warszawa 2001.

Bravo Benedetto, Krytyka tekstu, w: Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, t. I-II, red. E. Wipszycka, Warszawa 2001, s. 512-541.

Brier Bob, Egyptomania. Our Three Thousand Year Obsession with the Land of the Pharaohs, New York 2013.

Broek van den Roleof, The Myth of the Phoenix according to Classical and Early Christian Traditions, trans. I. Seeger, E.J. Brill, Leiden 1971. <https://doi.org/10.1163/9789004296268>

Bronfen Elisabeth, Cleopatra's Venus, w: Ancient Worlds in Films and Television: Gender and Politics, eds A.-B. Renger, J. Solomon, Leiden-Doston 2013, s. 137-150. https://doi.org/10.1163/9789004241923_009

Brown Ann Cynthia, Catalogue of Italian terra-sigillata in the Ashmolean Museum, Oxford 1968.

Brown Laura, Cleopatra with "K", "Harper's Bazaar" 2011, No. 3, s. 406-413.

Brown, Pat, The Murder of Cleopatra: History's Greatest Cold Case, New York 2013.

Brożek Mieczysław, Wstęp do piątego wydania "Żywotów sławnych mężów (z Żywotów równoległych)" Plutarcha, Kraków 1976.

Buchner Edmund, Zegar słoneczny Augusta. (Nowe badania wykopaliskowe w Rzymie), przeł. J. Śliwa, "Meander" 1987, nr 2-3, s. 71-86.

Bunte Götter. Die Farbigekeit antiker Skulptur, Hrsg. V. Brinkmann, R. Wünsche, München 2004.

Burke Peter, Eyewitnessing: The Uses of Images as Historical Evidence, London 2001.

Burke Peter, Historia kulturowa. Wprowadzenie, przeł. J. Hunia, Kraków 2012.

Burke Peter, Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne, przeł. J. Hunia, Kraków 2012.

Burke Peter, What is cultural history?, Oxford 2004.

Burstein Stanley Mayer, Kleopatra i jej rządy: Kleopatra VII Wielka 69-30 p.n.e., przeł. B. Godzińska, Warszawa 2008.

Burstein Stanley Mayer, The reign of Cleopatra, Westport 2004.

Byron George Gordon, The Giaour, London 1813. <https://doi.org/10.1093/oseo/instance.00072853>

Carlà-Uhink Filippo, Wieber Anja, Orientalism and the Reception of Powerful Women from the Ancient World, London-New York 2020.

Carpenter Cassie, Supermodel face-off! Gisele Bundchen and Heidi Klum both turn into Cleopatra for Halloween, opublikowany 31.10.2012, dailymail.co.uk (dostęp: 24.05.2020).

Carrick Paul J., Medical Ethics in Ancient World, Washington 2001.

Cauville Sylvie, Le temple de Dendera: guide archéologique, Le Caire 1990.

Cetera-Włodarczyk Anna, Kosim Alicja, Polskie przekłady Shakespeare'a w XIX wieku. Część I: Zasoby, strategie, recepcja, Warszawa 2019. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323538660>

Chambers Edmund Kerchever, The Elizabethan Stage, t. I-IV, Oxford 1923.

Chandernagor Françoise, Les Dames de Rome, Paris 2012.

Chandernagor Françoise, Les Enfants d'Alexandrie, Paris 2011.

Character Sketches of Romance. Fiction and the Drama. A revised American edition of the Readers' handbook by the Rev. E. Cobham Brewer, t. I, ed. M. Harland, Honolulu 2004.

Charles-Roux François, Les origines de l'expédition d'Égypte, Paris 1910.

Chase George Henry, Catalogue of Arretine Pottery, Cambridge 1916.

Chaudhuri Primit, Naming nefas: Cleopatra on the Shield of Aeneas, "Classical Quarterly" 2012, Vol. 62, s. 223-226. <https://doi.org/10.1017/S0009838811000437>

Chaunu Pierre, Cywilizacja wieku Oświecenia, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1993.

Chauveau Michel, Cleopatra. Beyond the Myth, London 2002.

Chauveau Michel, Cléopâtre, au-delà du mythe, Paris 1998.

Chauveau Michel, Egypt in the Age of Cleopatra, London 2000.

Chauveau Michel, L'Égypte au temps de Cléopâtre, Paris 1997.

Christiansen Keith, Mann Judith W., Orazio and Artemisia Gentileschi, New York 2013.

Classical Myth and Culture in the Cinema, ed. M.M. Winkler, Oxford 2001.

Classical Reception and Children's Literature: Greece, Rome and Childhood Transformation, eds O. Hodkinson, H. Lovatt, London-New York 2018.

Classics and Cinema, ed. M.M. Winkler, Lewisburg 1991.

Clauss Manfred, Kleopatra, München 1995.

Cleopatra, eds R. Miller, S. Browning, New York 2008.

Cleopatra in Space, operationspacecat.com (dostęp: 23.05.2020).

Cleopatra of Egypt: From History to Myth, eds S. Walker, P. Higgs, London 2001.

Cleopatra: The Search for the Last Queen of Egypt, eds F. Goddio, Z. Hawass, Washington 2010.

Cloudsley-Thompson John L., The Diversity of Amphibians and Reptiles. An Introduction, New York 1999. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-60005-0>

Cole Juan Ricardo, Napoleon's Egypt: Invading the Middle East, New York 2007.

Cormack Robin, Byzantine art, Oxford 2000.

Cosmetics, w: I. Shaw, P. Nicholson, The British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London 2002, s. 72-73. <https://doi.org/10.4324/9780203498514-9>

Cowden Clarke Mary, World-noted women; Or, Types of womanly attributes of all lands and ages, New York 1858.

Creamware, britannica.com (dostęp: 22.05.2020).

Cronica et gesta ducum sive principum Polonorum [Kronika polska tak zwanego Galla Anonima], za: Chronica Polonorum, w: Chronica et annales aevi Salici Monumenta Germaniae Historica: Scriptores, Monumenta Germaniae Historica, Hrsg. G.H. Pertz, Hannover 1851, s. 418-478.

Crowley Roger, 1453. The holy war for Constantinople and the clash of Islam and the West, New York 2005.

Cuno James, Who Owns Antiquity? Museums and the Battle over Our Ancient Heritage, Princeton 2008.

Cuppy Will, The Decline and Fall of Practically Everybody. Great Figures of History Hilariously Humbled, ed. F. Feldkamp, New York 1950.

Cuppy Will, Życie i upadek prawie wszystkich, przeł. W. Tyszka, Warszawa 2005.

Curl James Stevens, The Egyptian Revival. Ancient Egypt as the Inspiration for Design Motifs in the West, New York 2005.

Czeszejko-Sochacka Sandra, Bądź piękna jak Kleopatra, Warszawa 2019.

Ćwiek Andrzej, Śmierć i życie w starożytnym Egipcie, Poznań 2005.

Dali Salvador, Caesar and Cleopatra, mutualart.com (dostęp: 20.05.2020).

Dali Salvador, Cleopatra, 1972, mutualart.com (dostęp: 20.05.2020).

Daniel Samuel, The Tragedy of Cleopatra, Glasgow 1751.

Daumas François, Od Narmera do Kleopatry, przeł. I. Zawadzka, Warszawa 1973.

Day Jasmine, The Mummy's Curse. Mummymania in the English-Speaking World, London-New York 2006.

Deans Marjorie, Meeting at the Sphinx. Gabriel Pascal's production of Bernard Shaw's "Caesar and Cleopatra", London 1946.

Deary Terry, Hepplewhite Peter, Brown Martin, Ci niesamowici Egipcjanie, przeł. J. Kilian, Warszawa 2011.

Death and Bereavement Around the World, vol. 5, eds J.D. Morgan, P. Laungani, Amityville 2002.

Del Col Anthony, Kaiowa PJ, Assassin's Creed: Origins 4, [b.m.] 2018.

Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike: Altertum 6, Hrsg. H. Cancik, H. Schneider, M. Landfester, Metzler, Stuttgart 1999.

Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française, Paris 1809-1829.

Dictionary-catalogue of operas and operettas, t. I, ed. J. Towers, New York 1967.

Diehl Charles, L'Europe Orientale de 1081 a 1453, Paris 1945.

Dodson Aidan, Hilton Dyan, The complete royal families of Ancient Egypt: With over 300 illustrations, 90 in colour, Cairo 2005.

Dodwell Henry, The Founder of Modern Egypt. A Study of Muhammad 'Ali, Newcastle upon Tyne 1967.

Doktorantka rozwikła zagadkę śmierci Kleopatry?, opublikowany 18.07.2013, polskieradio.pl (dostęp: 23.05.2020).

Dominas Konrad, Internet jako nowa przestrzeń recepcji literatury antycznej, Poznań 2017.

Doprowadziła do zguby wielu mężczyzn. Za rozwiążłość miała trafić do piekła, opublikowany 10.12.2019, fakt.pl (dostęp: 23.05.2020).

Dray Stephanie, Daughters of the Nile (Cleopatra's Daughter), New York 2013.

Dray Stephanie, Lily of the Nile (Cleopatra's Daughter), New York 2011.

Dray Stephanie, Song of the Nile (Cleopatra's Daughter), New York 2011.

Drioton Etienne, Egipt faraonów, przeł. B. Tyloch, Warszawa 1970.

Dryden John, All for Love, ed. A. Sale, London 1948.

Durand Gilbert, Figures mythiques et visages de l'oeuvre. De la mythocritique à la mythanalyse, Paris 1979.

Dymmel Piotr, Edytorstwo historyczne - stan i potrzeby, w: Pamiętnik XV Powszechnego Zjazdu Historyków Polskich, t. 1, cz. 2, red. J. Staszewski, Gdańsk-Toruń 1995, s. 259-271.

Dziamaska Dorota, Papierowe postaci, czyli origami płaskie z koła, Warszawa 2007.

Edgerton William F., Notes on Egyptian marriage chiefly in the Ptolemaic period, Chicago 1931.

Egelhaaf-Gaiser Ulrike, Kulträume im römischen Alltag. Das Isisbuch des Apuleius und der Ort von Religion im kaiserzeitlichen Rom, Stuttgart 2000.

Egerton 1500, f. 15v, Cleopatra and Julius Caesar, British Library w Londynie: bl.uk (dostęp: 24.05.2020).

Egipt. Świat faraonów, red. R. Schultz, M. Seidel, przeł. D. Gorzelany, A. Kubala, Ożarów Mazowiecki 2008.

Egypt under the Ptolemies and Cleopatra VII, ed. E.A. Wallis Budge, London 1902.

El-Abadi Mostafa, *Life and fate of the ancient Library of Alexandria*, Paris 1992.

El-Daly Okasha, *Egyptology. The Missing Millennium. Ancient Egypt in Medieval Arabic Writings*, London 2005. <https://doi.org/10.4324/9781843148609>

Eliade Mircea, *Myth and Reality*, New York 1963.

El-Shimy Mohamed, *The preparation and use of perfumes and perfumed substances in ancient Egypt, w: Egyptology at the dawn of the twenty-first century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists*. Cairo 2002, eds Z. Hawass, L. Pinch Brock, Cairo 2003, s. 509-513. https://doi.org/10.1007/978-94-010-0193-9_3

Encyclopedia of Contemporary Literary Theory. Approaches, Scholars, Terms, ed. I.R. Makaryk, Toronto 1993.

Encyclopedia of women in the ancient world, ed. J.E. Salisbury, Santa Barbara 2001.

Erbstösser Martin, *Die Kreuzzüge. Eine Kulturgeschichte*, Leipzig 1976.

Essex Karen, *Kleopatra*, New York 2001.

Essex Karen, *Królowa*, przeł. B. Malarecka, Poznań 2002.

Essex Karen, *Kleopatra*, przeł. B. Malarecka, Poznań 2003.

Essex Karen, *Pharaoh*, New York 2002.

Fabled Enchantresses, [brak inf. o aut.], "Life" 1958, No. 25, s. 139-140. <https://doi.org/10.1086/287589>

Falconer Colin, *Cleopatra: Daughter of the Nile (Classic Historical Fiction)*, [b.m.] 2013.

Falconer Colin, *When We Were Gods: A Novel of Cleopatra*, New York 2000.

Fallaci Oriana, *Wściekłość i duma*, przeł. K. Hejwowski, Warszawa 2003.

Faroqhi Suraiya, *The Ottoman Empire and the World Around It*, London-New York 2006.

Favilli Elena, Cavallo Francesca, *Good night stories for rebel girls: 100 tales of extraordinary women*, London 2016.

Favilli Elena, Cavallo Francesca, *Opowieści na dobranoc dla młodych buntowniczek. 100 historii niezwykłych kobiet*, przeł. E. Borówka, Katowice 2017.

Ferro Marc, *Kino i historia*, przeł. T. Falkowski, Warszawa 2011.

Fijałkowski Wiesław, *Kanał Sueski*, Warszawa 1978.

Film i historia. Antologia, red. I. Kurz, Warszawa 2008.

Fiske John, *Understanding Popular Culture*, London 1989.

Fiske John, *Zrozumieć kulturę popularną*, przeł. K. Sawicka, Kraków 2010.

Flamarion Edith, *Cléopâtre. Vie et mort d'un pharaon*, Paris 1993.

Foley Elizabeth, Coates Beth, *What Would Cleopatra Do?: Life Lessons from 50 of History's Most Extraordinary Women*, New York 2019.

Ford Elizabeth, Mitchell Deborah C., *Royal portraits in Hollywood: Filming the lives of queens*, Lexington 2009.

Foss Michael, *The Search for Cleopatra*, New York 1999.

Fotospołeczeństwo: antologia tekstów z socjologii wizualnej, red. M. Boguni-Borowska, P. Sztompka, Kraków 2012.

Frain Irène, *L'inimitable Cléopâtre. Récit*, Paris 1998.

Frain Irène, *Niedościgniona Kleopatra. Opowieść o ostatniej królowej Egiptu*, przeł. Z. Burakowski, Warszawa 2009.

France Peter, *The Rape of Egypt. How the Europeans Stripped Egypt of Its Heritage*, London 1991.

Franklin Margaret Ann, *Boccaccio's Heroines. Power and Virtue in Renaissance Society*, Burlington 2006.

Franzero Carlo Maria, *Kleopatra. Ihr Leben, Ihre Zeit*, München 1957.

Fraser Peter Marshall, *Ptolemaic Alexandria*, Oxford 1972.

Fritze Ronald H., *Egyptomania. A History of Fascination, Obsession and Fantasy*, London 2016.

Frye Northrop, *Anatomy of Criticism*, Princeton 1957. <https://doi.org/10.1515/9781400866908>

Fumaroli Marc, *Quand l'Europe parlait français*, Paris 2001.

Gautier Théophile, *One of Cleopatra's Nights and Other Fantastic Romances*, trans. L. Hearn, New York 1900.

George Margaret, *The Memoirs of Cleopatra*, New York 1997.

George Margaret, *Wyznania Kleopatry*, przeł. J. Baliński i W. Marcysiak, Bydgoszcz 2001.

Giacovelli Enrico, *Ma che cinema d'Egitto!*, w: *Egittomania. D'immaginario dell'antico Egitto e l'Occidente*, ed. C. Ruo Redda, Torino 2006, s. 321-340.

Giannini Federico, Baratta Ilaria, *La Loggia del Romanino nel Castello del Buonconsiglio di Trento: storia e significato di un capolavoro del Cinquecento*, *Finestre sull'Arte*, https://www.finestresullarte.info/1040n_loggia-romanino-castello-del-buonconsiglio-trento.php, opublikowany 14.03.2019 (dostęp: 5.05.2020).

Glori Licinio, *Cleopatra, Venere Esquilina*, Roma 1955.

Głowiński Mchał, *O intertekstualności*, w: idem, *Intertekstualność, groteska, parabola. Szkice ogólne i interpretacje*, Kraków 2000.

Goethe von Johann Wolfgang, *West-östlicher Divan*, Stuttgart 1819.

Goldfinch Gary, *Steel in the Sand. The History of Egypt and its Railways*, Swanage 2003.

Goldsworthy Adrian, *Caesar. Life of Colossus*, New Haven 2006.

Gosciny René, Uderzo Alberto, *Astérix et Cléopâtre*, Paris 1968.

Gosciny René, Uderzo Alberto, *Asteriks i Kleopatra*, przeł. J. Kilian, Warszawa 2011.

Gosciny René, Uderzo Alberto, *L'anniversaire d'Astérix et Obélix - Le livre d'Or*, Paris 2009.

- Gosciny René, Uderzo Alberto, *Le Fils d'Astérix*, Paris 1983.
- Gosciny René, Uderzo Alberto, *Rocznica urodzin Asteriksa i Obeliksa. Złota księga*, przeł. M. Puszczewicz, Warszawa 2009.
- Gosciny René, Uderzo Alberto, *Syn Asteriksa*, przeł. J. Sztuczyńska, Warszawa 2012.
- Górecki Tomasz, "It Might Come in Useful". Scavenging Among the Monks from the Hermitage in MMA 1152, " tudes et Travaux" 2014, Vol. XXVII, s. 129-150.
- Grabowska Joanna, *Chanel No 5 starożytnego Egiptu. Czym pachniała królowa Kleopatra?*, artykuł opublikowany 24.08.2019, wyborcza.pl (dostęp: 23.05.2020).
- Grabowski Mateusz, *Historiozofia zagłady: uwagi do "Kleopatry i Cezara" Norwida*, "Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica" 2015, nr 27, s. 77-89.
- Grabowski Tomasz, *Egipt między Rzymem a Seleukidami na początku II w. p.n.e.*, "Przegląd Historyczny" 2001, t. XCII, nr 4, s. 393-404.
- Grabowski Tomasz, *Ptolemeusze i Rzym. Przyjaźń czy zaleźno c: stosunki polityczne w latach 273-43 p.n.e.*, Kraków 2005.
- Grant Michael, *Miasta Wezuwiusza*, przeł. H. Rowińska, Warszawa 1986.
- Green Lyn, *Toiletries and Cosmetics*, w: *The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, t. 3, ed. D.B. Redford, Cairo 2001, s. 412-417.
- Green Peter, *Alexander to Actium: The Historical Evolution of the Hellenistic Age*, Berkeley-Los Angeles 1990.
- Gregory Kristiana, *Cleopatra VII. Daughter of the Nile*, New York 1999.
- Gregory Kristiana, *Kleopatra VII. C rka Nilu*, przeł. P. Szymor, Warszawa 2004.
- Grimal Nicolas, *Dzieje starożytnego Egiptu*, przeł. A. Łukaszewicz, Warszawa 2004.
- Grimm Günter, *Alexandria: Die erste Königsstadt der hellenistischen Welt: Bilder aus der Nilmetropole von Alexander dem Großen bis Kleopatra VII*, Mainz 1998.
- Gurr Andrew, *The Shakespearean Stage 1574-1642*, Cambridge 2009.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511819520>
- Habachi Labib, *Die unsterblichen Obeliskens Ägyptens. Zaberns Bildbände zur Archäologie.  berarbeitete*, Mainz 2000.
- Hagenau Gerda, *Jan Sobieski: Der Retter Wiens*, Wien 1983.
- Haggard Henry Rider, *Kleopatra*, przeł. Z. Musiał, Poznań 1996.
- Hall Sheldon, Neale Steve, *Epics, Spectacles, and Blockbusters: A Hollywood History*, Detroit 2010.
- Halliday Fred, *Islam i mit konfrontacji. Religia i polityka na Bliskim Wschodzie*, przeł. R. Piotrowski, Warszawa 2002.
- Handbook of Transdisciplinary Research*, eds G. Hirsch Hadorn, G. Hoffmann-Riem, S. Biber-Klemm i inni, Dordrecht 2008.

Hansen Reimer, Ribbe Wolfgang, Adams Will Paul, *Geschichtswissenschaft in Berlin im 19. Und 20. Jahrhundert*, Berlin 1992. <https://doi.org/10.1515/9783110888065>

Hardwick Lorna, *Reception studies*, Oxford 2003.

Hare Tom, *ReMembering Osiris: Number, Gender, and the Word in Ancient Egyptian Representational Systems*, Stanford 1999.

Harrison Lisi, *The Ghoul Next Door*, New York 2011.

Harrison Lisi, *Upiór z sąsiedztwa*, przeł. E. Pater, Wrocław 2011.

Hartleben Hermine, *Champollion. Sein leben und sein Werk*, Berlin 1906.

Havelock Christine Mitchell, *Sztuka hellenistyczna: sztuka świata starożytnego od śmierci Aleksandra Wielkiego do bitwy pod Akcjum*, przeł. E. Suskiewicz, Warszawa 1972.

Heidari Nastaran Fadaei, *Re-visiting Orientalism in Antony and Cleopatra*, "International Journal of English Literature and Social Sciences" (IJELS) 2020, Vol. 5, No. 1, s. 122-131. <https://doi.org/10.22161/ijels.51.25>

Heinen Heinz, *Kleopatra-Studien: Gesammelte Schriften zur ausgehenden Ptolemäerzeit*, Konstanz 2009.

Hekster Olivier, *Hercules, Omphale, and Octavian's "Counter-Propaganda"*, "BABESH" 2004, No. 79, s. 171-178. <https://doi.org/10.2143/BAB.79.0.504741>

Helena Modrzejewska - ikona stylu. *Od dystansu do pokusy*, red. M. Zielińska, Wilanów 2013.

Hellas on Screen: *Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*, eds I. Berti, M.G. Morcillo, Stuttgart 2008.

Hernandez Gabriela, *Classic Beauty. The History of Makeup*, Atglen 2011.

Historia Bizancjum, red. W. Ceran, Łódź 2005.

Historia krucjat, red. J. Riley-Smith, przeł. K. Pachniak, Warszawa 2005.

Holub Joan, *Cleopatra and the King's Enemies. Based on a True Story of Cleopatra in Egypt*, ill. Nonna Aleshina, New York 2007.

Horkheimer Max, *Adorno Theodor, Dialektyka oświecenia*, oprac. M. Siemek, przeł. M. Łukasiewicz, Warszawa 1994.

Hourani Albert Habib, *Historia Arabów*, przeł. J. Danecki, Gdańsk 2003.

Hölbl Günther, *A History of the Ptolemaic Empire*, trans. T. Saavedra, New York 2001.

Hölbl Günther, *Geschichte des Ptolemäerreiches. Politik, Ideologie und religiöse Kultur von Alexander dem Großen bis zur römischen Eroberung*, Darmstadt 1994.

Huckvale David, *Ancient Egypt in the Popular Imagination. Building a Fantasy in Film, Literature, Music and Art*, Jefferson 2012.

Huckvale David, *Touchstones of gothic horror. A film genealogy of eleven motifs and images*, Jefferson 2010.

Hughes-Hallett Lucy, *Cleopatra: Histories, Dreams and Distortions*, New York 1990.

- Humbert Jean-Marcel, *L'Égyptomanie dans l'art occidental*, Paris 1989.
- Huß Werner, *Ägypten in hellenistischer Zeit 332-30 v. Chr.*, München 2001.
- Ikram Salima, *Śmierć i pogrzeb w starożytnym Egipcie*, przeł. J. Aksamit, Warszawa 2004.
- Jackson Guida M., *Woman Rulers throughout the Ages. An Illustrated Guide*, Santa Barbara 1999.
- Jacq Christian, *Le dernier rêve de Cléopâtre*, Paris 2012.
- Jacq Christian, *Sen Kleopatry*, przeł. M. Talar, Kraków 2014.
- Jaczynowska Maria, *Dzieje Imperium Romanum*, Warszawa 1995.
- Jaczynowska Maria, *Religie świata rzymskiego*, Warszawa 1990.
- Jagielski Sebastian, *Polska. Nie tylko kino moralnego niepokoju*, w: *Historia kina. Kino epoki nowofalowej*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 1165-1222.
- James Peter, *Naukratis Revisited*, "Hyperboreus: Studia Classica" 2003, No. 9, s. 235-264.
- Jenkins Henry, *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, New York 2006.
- Jenkins Henry, *The Children's Culture Reader*, New York 1998.
- Jotischky Andrew, *The crusades. Critical concepts in historical studies*, London 2008.
- Kaczmarek Hieronim, *Sesostris - ideał władcy epoki Oświecenia*, "Folia Praehistorica Posnaniensia" 2012, t. XVII, s. 149-168.
- Kalfatovic Martin R., *Nile Notes of a Howadji. A Bibliography of Traveler's Tales from Egypt*, London 1992. <https://doi.org/10.5479/sil.431299.39088007723398>
- Kamienik Roman, *Wojna Cezara z Pompejuszem na Wschodzie*, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F" 1966, nr 21, s. 161-191.
- Kamińska Magdalena, *Eurotrash jako praktyka, lektura i kultura filmowa. Przypadek Jesús Franco*, "Człowiek i Społeczeństwo" 2012, t. XXXIV, red. M. Adamczak, s. 131-149.
- Kamińska Magdalena, *Kategoria kontekstu w naukach społecznych a fenomen samozapisu wiedzy potocznej w Internecie*, w: *Dialog - konflikt*, red. A. Dytman-Stasieńko, J. Stasieńko, Wrocław 2012, s. 117-128.
- Kamińska Magdalena, *Upiór w kamerze. Zarys kulturowej historii kina grozy*, Poznań 2016.
- Kassala Ewa, *Żądze Kleopatry*, Katowice 2015.
- Katy Perry jako Kleopatra (klip "Dark Horse"), muzyka.interia.pl, opublikowany 15.02.2014 (dostęp: 22.05.2020).
- Kemp Barry J., *Vogelsang-Eastwood Gilian, The ancient textile industry at Amarna*, London 2001.
- Kendall Timothy, *Passing Through the Netherworld. The Meaning and Play of Senet, an Ancient Egyptian Funerary Game*, Boston 1978.
- King Tut Life-Sized Sarcophagus Bookcase, exoticexcess.com (dostęp: 24.05.2020).
- Kleiner Diana E.E., *Cleopatra and Rome*, Cambridge 2005. <https://doi.org/10.4159/9780674039667>

- Kleopatra. Die ewige Diva, eds E. Bronfen, A. Lulińska, Trento 2013.
- Kleopatra und die Caesaren. Katalog einer Ausstellung des Bucerius Kunst Forums, Hamburg, 28. Oktober 2006 bis 4. Februar 2007, Hrsg. B. Andrae, K. Rhein i in., Hirmer, München 2006.
- Kleopátras verden pa Glyptoteket, pressport.com, opublikowany 26.04.2011 (dostęp: 20.05.2020).
- Kłoskowska Antonina, Kultura masowa. Krytyka i obrona, Warszawa 1983.
- Kołoszko Marek, Konserwacja monet i medali, Warszawa 2012.
- Koper Sławomir, Miłość, seks i polityka w starożytnej Grecji i Rzymie, Warszawa 2004.
- Korus Kazimierz, Historiografia za cesarstwa, w: Literatura Grecji starożytnej, t. II, red. H. Podbielski, Lublin 2005, s. 102-105.
- Korus Kazimierz, Nauka i studia nad filozofią, w: Literatura Grecji starożytnej, t. II, red. H. Podbielski, Lublin 2005, s. 895-905.
- Korus Kazimierz, Plutarch z Cheronei, w: Literatura Grecji starożytnej, t. II, red. H. Podbielski, Lublin 2005, s. 241-269.
- Kostuch Lucyna, Kleopatra i podstępny Eros. O problemach współczesnych historyków z antyczną miłością, "Klio" 2014, 29, nr 2, s. 3-18. <https://doi.org/10.12775/KLIO.2014.019>
- Kowal Grzegorz, Autonomia kulturowej legendy, Kraków 2014.
- Krajewski Marek, Kultury kultury popularnej, Poznań 2005.
- Krawczuk Aleksander, Kleopatra, Wrocław 1985.
- Kristeva Julia, Desire in Language: a Semiotic Approach to Literature and Art, ed. L.S. Roudiez, trans. Th. Gora, A. Jardine, L.S. Roudiez, New York 1980.
- Kristeva Julia, Diversité et culture, Paris 2007.
- Kristeva Julia, Sīmeiōtikī recherches pour une sémanalyse, Paris 1969.
- Krzemińska Agnieszka, Miłość w starożytnym Egipcie, Warszawa 2004.
- Krzemińska Agnieszka, Perfumy Kleopatry, opublikowany 24.09.2019, polityka.pl (dostęp: 23.05.2020).
- Kto nie widział Kairu, nie widział piękności świata... Egipt w relacjach prasowych polskich podróżników drugiej połowy XIX wieku, red. L. Zinkow, Kraków 2011.
- Kubiak Zygmunt, Literatura Greków i Rzymian, Warszawa 2003.
- Kubiak Zygmunt, Mitologia Greków i Rzymian, Warszawa 2003.
- Kubiak Zygmunt, Piękno i gorycz Europy: Dzieje Greków i Rzymian, Warszawa 2003.
- Kulpa Karolina Anna, Can we buy Egypt in a nutshell? About the contemporary examples of egyptomania's signs. Gniezno 2013, w: Explicite and implicite meanings of cultural communication, ed. K. Jędraszczyk, Gniezno 2015, s. 259-279.

Kulpa Karolina Anna, Egipt Kleopatry VII w oczach Rzymian - rozważania nad źródłami do okresu panowania ostatnich Ptolemeuszów, "Interlinie: Interdyscyplinarne Czasopismo Internetowe" 2012, nr 1, 5, s. 67-78, http://mish.amu.edu.pl/PDF/Interlinie_nr_5.pdf (dostęp: 14.08.2015).

Kulpa Karolina Anna, Sekrety urody Kleopatry. Recepcja wizerunku starożytnej królowej we współczesnych usługach i produktach kosmetycznych, "Studia Kulturoznawcze" 2015, t. 2, nr 8, s. 103-118.

Kulpa Karolina Anna, Wizerunek Kleopatry VII w sztuce XIX wieku - skonstruowany czy zrekonstruowany?, "Perspektywy Kulturoznawcze" 2014, nr 4, s. 154-167.

Kulpa Karolina Anna, Caesar and Cleopatra unite Rome and Egypt": (Re)creating and playing ancient history with Playmobil series, w: Our Mythical History: Children's and Young Adults' Culture in Response to the Heritage of Ancient Greece and Rome, ed. K. Marciniak, Warsaw 2021 [w druku].

Kulpa Karolina Anna, Współczesny mit starożytności a przedmioty życia codziennego. Mit w ujęciu Rolanda Barthes'a a badania nad recepcją czasów starożytnych (wstęp do badań), w: Semiotyczne wymiary codzienności, red. A. Grzegorzczak, A. Kaczmarek, K. Machtyl, Poznań 2018, s. 115-134.

Kwiatkowski Bogusław, Poczet faraonów, Warszawa 2002.

Kyrieleis Helmut, Bildnisse der Ptolemäer, Berlin 1975.

La memoria figurativa. Achille Glisenti (1848-1906), eds (katalog wystawy) L. Capretti, F. De Leonardis, B. D'Attoma, Brescia 2007.

Lamb Margaret, "Antony and Cleopatra" on the English Stage, London 1980.

Lampkowska Paulina, Kilka słów o antidotach stosowanych w starożytności, "Studia Europaea Gnesnensia" 2011, nr 3, s. 211-226.

Lampkowska Paulina, Truciele na dworze cesarskim! O przypadkach otrucia za panowania dynastii julijsko-klaudyjskiej, "Studia Europaea Gnesnensia" 2010, nr 1-2, s. 221-234.

Lant Antonia, Cinema in the time of the Pharaohs, w: The Ancient World in Silent Cinema, eds P. Michelakis, M. Wyke, Cambridge 2013, s. 53-73. <https://doi.org/10.1017/CBO9781139060073.005>

Lant Antonia, The Curse of the Pharaoh, or How Cinema Contracted Egyptomania, w: In Visions of the East. Orientalism in Film, eds M. Bernstein, G. Studlar, New Brunswick 1997, s. 69-98.

Lapis Irma Aleksandrowna, Statue of Arsinoe II, "Bulletin of the Hermitage Museum" 1957, No. 11, s. 49-52.

Learn Polish - Bilingual Book (Polish - English). The Life of Cleopatra, amazon.com (dostęp: 23.05.2020).

L'Égypte. Parfums d'histoire, ed. M.-Ch. Grasse, Paris 2003.

Le Mythe Cléopâtre. Pinacothèque de Paris, 10 avril 2014-7 septembre 2014, eds M. Restellini, G. Gentili, G. Brizzi, V. Barberis, Paris 2014.

Le tre Eroine Chigi: Cleopatra, mpsart.it (dostęp: 8.03.2020).

Levey Michael, Od Giotta do Cézanne'a. Zarys historii malarstwa, przeł. M. i S. Bańkowscy, Warszawa 1972.

Lévi-Strauss Claude, *Anthropologie structurale*, Paris 1958.

Lewicki Arkadiusz, Prawdziwy koniec klasycznego Hollywoodu. Kino amerykańskie w latach sześćdziesiątych, w: *Historia kina. Kino epoki nowofalowej*, red. T. Lubelski, I. Wosińska, R. Syska, Kraków 2015, s. 305-343.

Lichtheim Miriam, *Ancient Egyptian Literature: Vol III - The Late Period*, Berkeley-Los Angeles 2006.
<https://doi.org/10.1525/9780520933071>

Lipińska Jadwiga, Marciniak Marek, *Mitologia starożytnego Egiptu*, Warszawa 2002.

Lippmann Walter, *Public opinion*, New York 1946.

Loomba Ania, *Kolonializm/Postkolonializm*, przeł. N. Bloch, Poznań 2011.

Lucas Alfred, *Cosmetics, Perfumes and Incense in Ancient Egypt*, "The Journal of Egyptian Archaeology" 1930, Vol. 16, No. 1/2, s. 41-53. <https://doi.org/10.2307/3854332>

Ludwig Astrid, *Die Inszenierung*, "Frankfurter Rundschau" 2010, nr 181, s. 10.

Ludwig Emil, *Cleopatra. The story of a Queen*, New York 1937.

Ludwig Emil, *Kleopatra*, przeł. E. Sicińska, Warszawa 1973.

Łoposzko Tadeusz, *Starożytne bitwy morskie*, Gdańsk 1992.

Łukaszewicz Adam, *Egipt Greków i Rzymian*, Warszawa 2006.

Łukaszewicz Adam, *Kleopatra. Ostatnia królowa starożytnego Egiptu*, Warszawa 2005.

Łukaszewicz Adam, *O intrygach, spiskach i prowokacjach w Egipcie rzymskim*, "Przegląd Historyczny" 2008, t. XCIX, nr 4, s. 521-527.

Łukaszewicz Adam, *Otoczenie Augusta i wielka własność ziemska w Egipcie*, "Meander" 1994, t. 48, nr 1, s. 23-31.

Mackenzie John, *Orientalism. History, Theory and the Arts*, Manchester 1995.

Mae Lucy, *Mother who lost her sexual appetite after having a baby now brews home-made aphrodisiac tea to kick start women's libidos*, "Daily Mail", opublikowany 11.11.2015, dailymail.co.uk (dostęp: 24.05.2020).

Mahaffy John Pentland, *A History of Egypt under the Ptolemaic Dynasty*, London 1899.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book One*, Target Practice, New York 2014.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book Two, The Thief and the Sword*, New York 2015.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book Three, Secret of the Time Tablets*, New York 2016.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book Four, The Golden Lion*, New York 2017.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book Five, Fallen Empires*, New York 2019.

Maihack Mike, *Cleopatra in Space. Book Six, Queen of the Nile*, New York 2020.

Mały słownik łacińsko-polski, red. J. Korpanty, Warszawa 2005.

Manniche Lise, *Perfume*, w: *UCLA Encyclopedia of Egyptology*, ed. W. Wendrich, Los Angeles

2009, <http://escholarship.org/uc/item/0pb1r0w3> (dostęp: 29.09.2020).

Mango Cyril, *Byzantium. The Empire of the New Rome*, London 1980.

Mango Cyril, *The art of the Byzantine Empire 312-1453. Sources and documents*, Toronto 1986.

Manniche Lise, *An Ancient Egyptian Herbal*, London 1989.

Manning Joseph Gilbert, *The Last Pharaoh: Egypt Under the Ptolemies, 305-30 B.C.*, Princeton 2010.
<https://doi.org/10.1515/9781400831647>

Marchand Suzanne, *The End of Egyptomania. German Scholarship and the Banalization of Egypt, 1830-1914*, w: *Ägyptomanie. Europäische Ägyptenimagination von der Antike bis heute*, Hrsg. W. Seipel, Wien 2000, s. 125-133.

Marciniak Katarzyna, *Kleopatra i paparazzi (recenzja książki)*, "Meander" 2009-2012, nr 64-67, s. 309-320.

Markiewicz Henryk, *Odmiany intertekstualności*, w: H. Markiewicz, *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996, s. 215-238.

Marilyn Monroe w roli pięciu gwiazd kina. *Niesamowita sesja dla magazynu "Life" [GALERIA]*, opublikowany 23.08.2013, tylko dla osób pełnoletnich, polskatimes.pl (dostęp: 23.05.2020).

Mašek Michal, Wellner Luděk Václav, *Mince posledních faraonů / Coins of the last pharaohs*, Praha 2017.

Medieval Latin: An Introduction and Bibliographical Guide, eds F.A.C. Mantello, A.G. Rigg, Washington 1996.

Melosik Zbyszko, *Kultura instant - paradoksy pop-tożsamości*, w: *Edukacja. Społeczne konstruowanie idei i rzeczywistości*, red. M. Cyłkowska-Nowak, Poznań 2000, s. 372-385.

Merkelbach Reinhold, *Isisfeste in griechisch-römischer Zeit. Daten und Riten*, Meisenheim 1963.

Meyer Peter, *Historia sztuki europejskiej*, t. II, przeł. F. Buhl, J. Ruszczyc, A. Steinborn, Warszawa 1973.

Michalik Łukasz, *Orgazmem w historię, czyli krótka historia wibratora*, gadzetomania.pl (dostęp: 23.05.2020).

Minnen van Peter, *An official act of Cleopatra (with a subscription in her own hand)*, "Ancient Society" 2000, Vol. 30, s. 29-34. <https://doi.org/10.2143/AS.30.0.565556>

Mirzoeff Nicholas, *Podmiot kultury wizualnej*, przeł. M. Bryl, "Atrium Questiones" 2006, nr 17, s. 249-272.

Mirzoeff Nicholas, *What is visual culture?*, w: *The Visual Culture Reader*, ed. N. Mirzoeff, London-New York 1998, s. 3-13.

Mitchell Timothy, *Egipt na wystawie świata*, przeł. E. Klekot, Warszawa 2001.

Mitchell William John Thomas, *Pokazując widzenie: Krytyka kultury wizualnej*, przeł. M. Bryl, "Atrium Questiones" 2006, nr 17, s. 273-294.

Moda. Historia od XVIII do XX wieku, t. I i II, oprac. A. Fukai, T. Suoh, M. Iwagami, R. Koga, przeł. S. Majewska, Kolonia 2012.

Modrzejewski Józef, Małżeństwo między bratem a siostrą w grecko-rzymskim Egipcie, "Meander" 1955, nr 9-10, s. 431-437.

Mody w kulturze i literaturze popularnej, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Kraków 2011.

Mommsen Teodor, Historia rzymska, t. IV, przeł. T. Dziekoński, Warszawa 1867.

Montserrat Dominic, Akhenaten. History, Fantasy and Ancient Egypt, London-New York 2000.

Monstrata Nessi, Monster High Diaries. Cleo De Nile and the Creeperific Mummy Makeover, New York 2016.

Moore Lucy, Niżyński. Bóg tańca, przeł. H. Pawlikowska-Gannon, Warszawa 2014.

Moran Michelle, Cleopatra's Daughter, London 2009.

Morawiecki Lesław, Władza charyzmatyczna w Rzymie u schyłku republiki (lata 44-27 p.n.e.), Poznań-Gniezno 2014.

Moreno Garcia Juan Carlos, The cursed discipline? The peculiarities of Egyptology at the turn of the Twenty-First century, w: Histories of Egyptology: Interdisciplinary Measures, ed. W. Carruthers, London 2014, s. 50-63.

Moreno Paolo, Cleopatra Capitolina, Messina 2009.

Moser Stephanie, Wondrous Curiosities. Ancient Egypt at the British Museum, Chicago-London 2012.

Mower Sarah, Alexander McQueen Fall 2007 Ready-to-Wear, "Vogue", post opublikowany 1.03.2007, vogue.com (dostęp: 24.05.2020).

Müller Christa, Körperpflege, w: Lexikon der Ägyptologie, t. III, Hrsg. W. Helck, E. Otto, W. Westendorf, Harrassowitz, Wiesbaden 1980, s. 668-670.

Myśliwiec Karol, Eros nad Nilem, Warszawa 1998.

Napp Anke, "In Terra Aegypti": Das Bild des alten Ägypten von der Spätantike bis zur Frühen Neuzeit, Baden-Baden 2015.

"National Geographic", Naukowcy odtworzyli perfumy Kleopatry. Czym pachniała ostatnia królowa Egiptu?, opublikowany 14.04.2020, national-geographic.pl (dostęp: 23.05.2020).

Nicholson Paul T., Shaw Ian, Ancient Egyptian Materials and Technology, Cambridge 2000.

Nicolescu Basarab, Manifesto of Transdisciplinarity, przeł. K.-C. Voss, New York 2002.

Nicolescu Basarab, Transdisciplinarity. Theory and Practice, Creskill 2008.

Nicoll Allardyce, Dzieje teatru, przeł. A. Dębicki, Warszawa 1959.

Nile Goddess Women's Sexy Cleopatra Costume, za: heavencostumes.com.au (dostęp: 24.05.2020).

Nisbet Gideon, Ancient Greece in Film and Popular Culture, Bristol 2006.

Niwiński Andrzej, Bóstwa, kultury i rytuały starożytnego Egiptu, Warszawa 1993.

Niwiński Andrzej, Czekać na Herhora... Odkrywanie tajemnic Teb Stubramnych, czyli szkice z dziejów archeologii Egiptu, Warszawa 2003.

Niwiński Andrzej, Mity i symbole religijne starożytnego Egiptu, Warszawa 1984.

- Nochlin Linda, *The Imaginary Orient*, w: L. Nochlin, *The Politics of Vision. Essays on Nineteenth-Century Art and Society*, New York 1989, s. 33-59. <https://doi.org/10.4324/9780429495960-3>
- Nowicka Maria, *Świątynia Muz. Starożytna Akademia Umiejętności*, "Mówią Wieki" 1960, nr 3, s. 12-16.
- Old King Tut was a Wise Old Nut, arabkitsch.com (dostęp: 22.05.2020).
- Olszewski Lechosław, *Roma et Augustus. Rzymska władza wobec społeczności prowincji w okresie Augusta*, "Meander" 1994, nr 49, s. 585-602.
- Orient i orientalizm w sztuce. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*. Kraków, grudzień 1983, red. E. Karwowska, Warszawa 1986.
- "Oriflame. Katalog" 2015, nr 6, Warszawa 2015.
- Ortega y Gasset José, *Bunt mas i inne pisma socjologiczne*, przeł. T. Niklewicz, H. Woźniakowski, Poznań 1982.
- Our Mythical Childhood: The Classics and Literature for Children and Young Adults*, ed. K. Marciniak, Leiden-Boston 2016.
- Our Mythical Education: The Reception of Classical Myth Worldwide in Schools, 1900-2020*, ed. L. Maurice, Warsaw 2021.
- Overy Richard, *A history of war in 100 battles*, New York 2014.
- Oxford Handbook of Interdisciplinarity*, ed. R. Frodeman, Oxford-New York 2010.
- Özgenzel Lale, *A Tale of Two Cities: In Search of Ancient Pompeii and Herculaneum*, "METU Journal of the Faculty of Architect" 2008, Vol. 1, s. 1-25.
- Panofsky Erwin, *Studia z historii sztuki*, red. J. Białostocki, Warszawa 1971.
- Panov Maxim, *Die Stele der Taimhotep*, "LingAeg" 2010, Vol. 18, s. 189-191.
- Parkinson Richard B., *Cracking Codes. The Rosetta Stone and Decipherment*, Berkeley-Los Angeles 1999.
- Pascal Blaise, *Pensées*, Paris 1852.
- Pinch Geraldine, *Handbook of Egyptian Mythology*, Santa Barbara 2002.
- Piotrowska Anna, *Słodka śmierć Kleopatry*, newsweek.pl (dostęp: 20.04.2020).
- Pipe Jim, *You Wouldn't Want to Be Cleopatra! An Egyptian Ruler You'd Rather Not Be*, New York 2007.
- Plesnar Łukasz A., *Hollywood. Epoka jazzu*, w: *Historia kina. Kino nieme*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2010, s. 617-684.
- Plesnar Łukasz A., *Hollywood. Pod znakiem Wielkiego Kryzysu*, w: *Historia kina. Kino klasyczne*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2011, s. 73-133.
- Plesnar Łukasz A., Syska Rafał, *Kino amerykańskie lat 50. Złota dekada*, w: *Historia kina. Kino klasyczne*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2011, s. 789-857.

Pointon Marcia, *The Lives of Kitty Fischer*, "British Journal for Eighteenth-Century Studies" 2004, Vol. 27, s. 77-97. <https://doi.org/10.1111/j.1754-0208.2004.tb00279.x>

Preston Diana, *Cleopatra and Antony. Power, Love and Politics in the Ancient World*, New York 2010.

Prince Gerald, *Dictionary of Narratology (Revised Edition)*, Lincoln 2003.

Prus-Faszczewski Tadeusz, *Kleopatra*, Warszawa 1933.

Putnam George Haven, *Books and Their Makers During the Middle Ages: A Study of the Conditions of the Production and Distribution of Literature from the Fall of the Roman Empire to the Close of the Seventeenth Century*, New York 1896.

Rabelais François, *La vie très horrible du grand Gargantua, père de Pantagruel, jadis composée par M. Alcofribas abstracteur de quintessence*, t. I, Paris 1820.

Rabelais François, *The complete works of François Rabelais*, transl. D.M. Frame, Berkeley 1999.

Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft, Hrsg. W. Kroll, t. XI/1, Stuttgart 1921.

Reddé Michel, *Mare Nostrum. Les infrastructures, le dispositif et l'histoire de la marine militaire sous l'empire romain*, Roma 1986. <https://doi.org/10.3406/befar.1986.1238>

Reymond Eve A.E., *From the Records of a Priestly Family from Memphis*, Wiesbaden 1981.

Richter Barbara Ann, *The Theology of Hathor of Dendera: Aural and Visual Scribal Techniques in the Per-Wer Sanctuary*, Atlanta 2016. <https://doi.org/10.2307/j.ctvvd92>

Riding costume in Egypt. Origin and Appearance, ed. C. Gluck, Boston 2004.

Roberts David, *Egipt wczoraj i dziś. Litografie i dziennik Davida Robertsa*, oprac. F. Bourbon, A. Attini, przeł. J. Turlejska, B. Gutowska-Nowak, G. Siwek, Warszawa 1998.

Robinson Andrew, *Cracking the Egyptian Code. The Revolutionary Life of Jean-Francois Champollion*, Oxford 2012.

Rogoff Irit, *Studying Visual Culture*, w: *The Visual Culture Reader*, ed. N. Mirzoeff, London-New York 1998, s. 14-26.

Roller Duane W., *Cleopatra. A biography*, Oxford 2010.

Rosenstone Robert A., *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, Cambridge 1995.

Rothman Lily, *There's a Very Good Reason Why Katy Perry's "Dark Horse" Video Is Set in Ancient Egypt*, time.com, opublikowany 21.02.2014 (dostęp: 22.05.2020).

Royster Francesca T., *Becoming Cleopatra. The Shifting Image of an Icon*, New York 2003. <https://doi.org/10.1007/978-1-137-07417-1>

Rostropowicz Joanna, *Horacy o Kleopatrze. Podziw czy strach?*, "Studia Classica et Neolatina" 1994, nr 1, s. 41-51.

Runciman Steven, *The Fall of Constantinople 1453*, Cambridge 1990.

Ryan Donald P., *"A Shattered Visage Lies...": Nineteenth Century Poetry Inspired by Ancient Egypt*, Bolton 2007.

Rzepińska Maria, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Warszawa 2009.

Rzyska elegia miłosna (wybór), oprac. G. Przychodzki, W. Strzelecki, przeł. A. Świderkówna, Wrocław 2005.

Said Edward, Orientalism, New York 1978.

Said Edward, Orientalizm, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Poznań 2005.

Sardou Victorien, Cleopatra. A Play in Five Acts, trans. F.J. Morlock, Rockville 2010.

Schäfer Christoph, Kleopatra, Darmstadt 2005.

Schechter Vicky Alvear, Cleopatra's Moon, New York 2011.

Schechter Vicky Alvear, Cleopatra Rules! The Amazing Life of the Original Teen Queen, Honesdale 2010.

Schick Irvin Cemil, Seksualność Orientu. Przestrzeń i Eros, przeł. A. Gąsior-Niemiec, Warszawa 2012.

Schiff Stacy, Cleopatra: A Life, New York 2010.

Schiff Stacy, Kleopatra. Biografia, przeł. H. Jankowska, Warszawa 2012.

Schliemann Heinrich, Schmitz L. Dora, Smith Philip, Troy and Its Remains: A Narrative of Researches and Discoveries Made on the Site of Ilium, and in the Trojan Plain, Cambridge 1875.

Schneider Thomas, Leksykon faraonów, przeł. R. Darda-Staab, E. Jeleń, Z. Pisz, Warszawa-Kraków 2001.

Schlögl Hermann, Das Alte Ägypten, München 2005.

Schlögl Hermann, Starożytny Egipt. Historia i kultura od czasów najdawniejszych do Kleopatry, przeł. A Gadzała, Warszawa 2009.

Schneider Karl-Hermann, Schneider Renate, SMS do Kleopatry. Nauczanie historii przez zabawy aktywizujące, przeł. R. Zajączkowski, Kielce 2006.

Schneider Karl-Hermann, Schneider Renate, SMS für Kleopatra. Spielaktionen zur Geschichte für Kinder, Mainz 2002.

Schulbaumówna Zofia, Kleopatra, Lwów 1935.

Schuller Wolfgang, Kleopatra: Königin in drei Kulturen. Eine Biographie, Reinbeck 2006.

Schuller Wolfgang, Kleopatra, przeł. P. Tatecha, Warszawa 2009.

Schumacher Leonhard, Faszystowska recepcja propagandy augustowskiej, przeł. L. Mrozewicz, Poznań 2003.

Schwentzel Christian-Georges, Cléopâtre, Paris 1999.

Schwentzel Christian-Georges, Kleopatra, przeł. M. Kropiwnicka, Warszawa 2004.

Search for the tomb of Antony and Cleopatra continues, archaeologynewsnetwork.blogspot.com, opublikowany 6.07.2011 (dostęp: 12.03.2020).

Shaw George Bernard, Cezar i Kleopatra, przeł. B. Neufeldówna, Warszawa 1921.

Simpson Margaret, Cleopatra and her asp, ill. Philip Reeve, London 2000.

Simpson Margaret, Kleopatra, przeł. L. Ulrich, ill. Philip Reeve, Warszawa 2001.

Skeat Theodore Cressy, The Reigns of the Ptolemies, München 1969.

Słodki lekarz, [brak inf. o aut], "Świat & Ludzie" 2010, nr 44, s. 16.

Słownik grecko-polski, t. III, red. Z. Abramowiczówna, Warszawa 1963.

Smith Marquard, Visual Culture Studies, London 2008.

Smith Stuart T., Unwrapping the Mummy. Hollywood Fantasies, Egyptian Realities, w: Box Office Archaeology. Refining Hollywood's Portrayals of the Past, ed. J.M. Schablitsky, Walnut Creek 2007, s. 16-33.

Solomon Aubrey, The Fox Film Corporation, 1915-1935. A history and filmography, Jefferson 2011.

Solomon Jon, The Ancient World in the Cinema, New Haven 2001.

Sontag Susan, Notes on "Camp", w: eadem, Against interpretation and other essays, London 2009, s. 275-292.

Sontag Susan, On Photography, New York 2005.

Southern Pat, Cleopatra, Stroud 1999.

Southern Pat, Julius Caesar, Stroud 2001.

Southern Pat, Juliusz Cezar, przeł. B. Mierzejewska, Warszawa 2002.

Southern Pat, Kleopatra, przeł. B. Mierzejewska, Warszawa 2002.

Southern Pat, Marc Antony, Stroud 1998.

Southern Pat, Marek Antoniusz, przeł. R. Kulesza, Warszawa 2001.

Southern Pat, Pompejusz Wielki, przeł. B. Mierzejewska, Warszawa 2004.

Southern Pat, Pompey the Great, Stroud 2002.

Stradling Jan, Bad girls. The most powerful, shocking, amazing, thrilling and dangerous women of all time, New York 2008.

Stradling Jan, Złe kobiety. Kleopatra... Mata Hari... Pani Mao... a może Ty kochanie?, przeł. K. Bażyńska-Chojnacka, P. Chojnacki, Warszawa 2010.

Standen Edith A., European post-medieval tapestries and related hangings in the Metropolitan Museum of Art, t. I, New York 1985.

Stanley Jean-Daniel, The Near-Destruction of Giza, "American Scientist" 2005, No. 93, s. 110-112.
<https://doi.org/10.1511/2005.52.3449>

Starnawski Jerzy, Praca wydawcy naukowego, Wrocław 1992.

Stapleton Annamarie, John Moyr Smith, 1839-1912: A Victorian Designer, Shepton Beauchamp 2002.

Starożytny Egipt, red. A. Szczudłowska, Warszawa 1978.

Stewart David, Antram David, Nie chciałbyś być egipską mumią! Obrzydliwe rzeczy, o których wolałbyś nie wiedzieć, przeł. J. Ochab, Warszawa 2005.

Storey John, Cultural Studies and the Study of Popular Culture. Theories and Methods, Edinburgh 1996.

Storey John, Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction, Harlow 2009.

Stoye John, The Siege of Vienna, London 1964.

Strano Silvio, Nuevas consideraciones en torno a la Cleopatra del Esquilino de la Centrale Montemartini de Roma, "OBSERVAR" 2008, nr 2, s. 62-95, <http://www.odas.es/site/new.php?lid=3&-nid=11> (dostęp: 13.10.2015).

Strinati Dominic, An Introduction to Studying Popular Culture, London-New York 2000.

Stuttard David, Moorhead Sam, 31 BC: Antony, Cleopatra and the Fall of Egypt, London 2012.

Super Express, Historia wibratora. Kleopatra wkładała do swojego... pszczoły, żeby wibrował!, opublikowany 5.01.2015, se.pl (dostęp: 23.05.2020).

Syme Ronald, Rewolucja rzymska, przeł. A. Baziór, Poznań 2009.

Syme Ronald, Roman Revolution, Oxford 1960.

Syska Rafał, Początki kina amerykańskiego, w: Historia kina. Kino nieme, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2010, s. 137-211.

Szekspir William, Antoniusz i Kleopatra, przeł. K. Ostrowski, Złoczów 1901.

Szekspir William, Antonjusz i Kleopatra, oprac. W. Tarnawski, Kraków 1922.

Szekspir William, The Tragedie of Anthonie, and Cleopatra. Appendix, ed. H.H. Furness, London 1907.

Szmaragdowa pokusa, [brak inf. o aut.], "Życie na Gorąco" 2013, nr 8, s. 38.

Sztompka Piotr, Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Warszawa 2012.

Szymański Józef, Nauki pomocnicze historii, Warszawa 2002.

Śnieżewski Stanisław, Boskie koneksje Marka Antoniusza w latach 43-30 p.n.e., "Meander" 1993, nr 48, s. 541-556.

Świderkówna Anna, Hellada królów, Warszawa 2008.

Świderkówna Anna, Hellenika. Wizerunek epoki od Aleksandra do Augusta, Warszawa 2009.

Świderkówna Anna, Historie nieznane Historii, Warszawa 1962.

Świderkówna Anna, Kiedy piaski egipskie przemówiły po grecku, Warszawa 2009.

Świderkówna Anna, Siedem Kleopatry, Warszawa 2008.

Świderkówna Anna, Życie codzienne w Egipcie greckich papirusów, Warszawa 2008.

Tarn William W., Cywilizacja hellenistyczna, przeł. C. Kunderewicz, Warszawa 1957.

Tarnawski Władysław, O polskich przekładach dramatów Szekspira, Kraków 1914.

Taruskin Richard, *The Oxford History of Western Music. Music in the Nineteenth Century*, Oxford-New York 2010.

Taterka Filip, *Egyptianizing Motifs in the Products of Popular Culture Addressed to Younger Recipients*, w: *Antiquity in Popular Literature and Culture*, eds K. Dominas, E. Wesolowska, B. Trocha, Cambridge 2016, s. 205-221.

Telling Tales. Medieval Narratives and the Folk Tradition, eds F.C. Sautman, D. Conchado, G.C. Di Scipio, St. Martin's Press, New York 1998.

The 10 Best Books of 2010, "The New York Times", opublikowano 1.12.2010, nytimes.com (dostęp: 12.04.2020).

The Cambridge Ancient History: The Augustan Empire, 43 B.C.-A.D. 69, t. X, eds A.K. Bowman, E. Champlin, A. Lintott, Cambridge 1996.

The Cambridge Ancient History: The Hellenistic World to the Coming of the Romans, t. VII/1, eds F.W. Walbank, A.E. Astin, M.W. Frederiksen, R.M. Ogilvie, Cambridge 1928.

The Cambridge Ancient History: The Last Age of the Roman Republic, 146-43 B.C., t. IX, eds J.A. Crook, A. Lintott, E. Rawson, Cambridge 1994.

The Dante Encyclopedia, ed. R. Lansing, London-New York 2010.

The Library of Alexandria. Centre of Learning of the Ancient World, eds R. MacLeod, I.B. Tauris, New York 2010.

The New Grove Dictionary of Opera, t. I, ed. S. Sadie, London 1992.

The Renaissance Nude, eds T. Kren, J. Burke, S.J. Campbell, Los Angeles 2018.

Topolski Jerzy, *Jak się pisze i rozumie historię. Tajemnice narracji historycznej*, Warszawa 1998.

Topolski Jerzy, *Metodologia historii*, Warszawa 1973.

Toscano Margaret M., *The Womanizing of Mark Antony: Virile Ruthlessness and Redemptive Cross-Dressing in "Rome, Season Two"*, w: *Ancient Worlds in Film and Television: Gender and Politics*, eds A.-B. Renger, J. Solomon, Leiden-Boston 2013, s. 123-135.

https://doi.org/10.1163/9789004241923_008

Tropy literatury i kultury popularnej, red. S. Buryła, L. Gąsowska, D. Ossowska, Warszawa 2014.

Turetsky Bianca, *The Time-Traveling Fashionista and Cleopatra, Queen of the Nile*, New York-Boston 2013.

Turner Graeme, *British Cultural Studies. An Introduction*, London-New York 2003.

Turska Ewa, *Jaka była Kleopatra?*, "Rzeczpospolita" 2001, nr 128, s. D7.

Twentieth century interpretations of Antony and Cleopatra. A collection of critical essays, ed. M. Rose, Englewood Cliffs 1977.

Tyldesley Joyce A., *Cleopatra: Last Queen of Egypt*, London 2008.

Tyszkiewicz Michał, *Egipt zapomniany, czyli Michała hr. Tyszkiewicza dziennik podróży do Egiptu i Nubii (1861-62)*, red. A. Niwiński, T. Tyszkiewicz, Warszawa 1994.

- Ullman Berthold L., Cleopatra's Pearls, "The Classical Journal" 1957, nr 52, s. 191-203.
- Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu, t. I-II, red. E. Wipszycka, Warszawa 2001.
- Vandenberg Philipp, Cäsar und Kleopatra. Die letzten Tage der römischen Republik, München 1986.
- Vandenberg Philipp, Cezar i Kleopatra: Ostatnie dni Cesarstwa Rzymskiego, przeł. M. Zeller, Warszawa 2006.
- Verdi Giuseppe, Ghislanzoni Antonio, Aida, ed. W.J. Henderson, New York 1911.
- Vidman Ladislav, Isis und Sarapis bei den Griechen und Römern. Epigraphische Studien zur Verbreitung und zu den Trägern des ägyptischen Kultes, Berlin 1970.
<https://doi.org/10.1515/9783110836028>
- Vincent Anne-Lise, Édition, traduction et commentaire des fragments grecs du Kosmètikon attribué à Cléopâtre, Liège 2011.
- Visual Culture, ed. Ch. Jenks, London-New York 1995.
- Vogelsang-Eastwood Gillian, Tutankhamun textiles and clothing in the Egyptian Museum, Rotterdam 1997.
- Volterra Eduardo, Ancora sul matrimonio di Antonio con Cleopatra, w: Festschrift für Werner Flume zum 70. Geburtstag, Hrsg. H.H. Jakobs, O. Schmidt, Köln 1978, s. 205-212.
- Warburton David A., Le parfum en Égypte ancienne. Érotisme, divinité et commerce, w: L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, Parfums et odeurs dans l'Antiquité, Rennes 2008, s. 217-225.
- Wenig Steffen, Die Frau im alten Ägypten, Leipzig 1967.
- What Happened to the Ancient Library of Alexandria?, eds M. El-Abbadi, O. Fathallah, Leiden 2008.
- Wibrator z pszczołami, portalpszczelarski.pl (dostęp: 23.05.2020).
- Wilkinson Richard H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London 2003.
- Will Eduard, Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.C.), Nancy 1966.
- Williams George L., Papal Genealogy: The Families and Descendants of the Popes, London 2004.
- Wimmer Jan, Odsiecz wiedeńska 1683 roku, Warszawa 1983.
- Winkler Martin M., Cinema and Classical Texts. Apollo's New Light, Cambridge 2009.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511575723>
- Winnicki Jan Krzysztof, Carrying off and bringing home the statues of the gods. On an aspect of the religious policy of the Ptolemies towards the Egyptians, "The Journal of Juristic Papyrology" 1994, nr 24, s. 149-190.
- Witczak Krzysztof T., Some Remarks on the Ancient Contacts between Crete and Egypt, "DO-SO-MO. Fascicula Mycenologica Polona" 2011, t. 9, s. 45-54.
- Witek Piotr, Kultura. Film. Historia. Metodologiczne problemy doświadczenia audiowizualnego, Lublin 2005.
- Witkowski Stanisław, Kleopatra, Lwów 1939.

Witt Reginald E., *Isis in the ancient world*, Baltimore-London 1997.

World of Pharaohs Resurrected in First Lego Museum, opublikowany 21.01.2010, dailynewsegypt.com (dostęp: 24.05.2020). <https://doi.org/10.1088/2058-7058/24/05/32>

Wróbel Małgorzata, *Geografia grecka*, w: *Literatura Grecji starożytnej*, t. II, red. H. Podbielski, Lublin 2005, s. 137-146.

Wysocka Tacjana, *Dzieje baletu*, Warszawa 1970.

Zakrzewski Kazimierz, *Historia Bizancjum*, Kraków 1999.

Zanker Paul, *August i potęga obrazów*, przeł. L. Olszewski, Poznań 1999.

Zanker Paul, *Augustus und die Macht der Bilder*, München 1990.

Zaprutko-Janicka Aleksandra, *Czarownica na tronie? Jak Kleopatra przejęła władzę*, opublikowany 23.03.2014, ciekawostkihistoryczne.pl (dostęp: 23.05.2020).

Zinkow Leszek, *Egipt circa 1850. Orient i transgresje*, Kraków 2014.

Zinkow Leszek, *Imhotep i pawie pióra. Z dziejów inspiracji egipskich w architekturze polskiej*, Kraków 2009.

Zinkow Leszek, *Nad Wisłą, nad Nilem: starożytny Egipt w piśmiennictwie polskim (do roku 1914)*, Kraków 2006.

Zinkow Leszek, *Pop-Pharaohs - "Reversed Pharaohs": Remarks on the Carnivalized Model of the Reception of Egypt*, w: *Antiquity in Popular Literature and Culture*, eds K. Dominas, E. Wesołowska, B. Trocha, Cambridge 2016, s. 193-203.

Zinkow Leszek, *The "Egyptian House": Hans Makart and Cleopatra from Krakow*, "Studies in Ancient Art and Civilization" 2011, Vol. 15, s. 275-285.

Ziółkowski Adam, *Historia Rzymu*, Poznań 2005.

Zöllner Walter, *Geschichte der Kreuzzüge*, Berlin 1979.

Żegleń Urszula M., *Potrzeba i perspektywy badań naukoznawczych w świetle dynamicznego rozwoju nauki i technologii*, "Zagadnienia Naukoznawstwa" 2017, nr 2 (212), s. 157-184.