

## **I. Najważniejsze wydania pism Adolfa von Hildebranda**

Hildebrand A. von, Das Problem der Form in der bildenden Kunst, Strassburg 1893 (wyd. 3, Strassburg 1903).

Adolf von Hildebrands Briefwechsel mit Conrad Fiedler, red. G. Jachmann, Dresden 1927.

Adolf von Hildebrand und seine Welt: Briefe und Erinnerungen, red. B. Sattler, München 1962.

Hildebrand A. von, Das Problem der Form in der bildenden Kunst, w: A. von Hildebrand, Gesammelte Schriften zur Kunst, red. H. Bock, Köln-Oppladen 1969.

## **II. Opracowania**

Agarwal B.K., Langer, Hildebrand and Space Art, „Journal of Aesthetics and Art Criticism”, 31: 1973, nr 4, s. 513-516. <https://doi.org/10.2307/429324>

Barasch M., Modern Theories of Art, [T.] 2: From Impressionism to Kandinsky, New York-London 1998.

Bock H., Einführung: Die Entstehung des „Problem der Form”, w: A. von Hildebrand, Gesammelte Schriften zur Kunst, red. H. Bock, Köln-Oppladen 1969, s. 17-40.

Bock H., Problematische Formtheorie. Adolf von Hildebrand – Konrad Fiedler, w: Beiträge zur Theorie der Künste im 19. Jahrhundert, red. H. Koopmann, J.A. Schmoll gen. Eisenwerth, T. 2, Frankfurt a.M. 1972, s. 230-237.

Bonnefoit R., Der „Spaziergang des Auges” im Bilde. Reflexionen zur Wahrnehmung von Kunstwerken bei William Hogarth, Adolf von Hildebrand und Paul Klee, „Kritische Berichte”, 32: 2004, nr 4, s. 6-18.

Decker E., Zur künstlerischen Beziehung zwischen Hans von Marées, Konrad Fiedler und Adolf Hildebrand: eine Untersuchung über die Zusammenhänge von Kunsttheorie und Kunstwerk, Dudweiler 1967.

Esche-Braunfels S., Adolf von Hildebrand (1847-1921), Berlin 1993.

Faensen H., Die bildnerische Form: die Kunstauffassungen Konrad Fiedlers, Adolf von Hildebrands und Hans von Marées, Berlin 1965.

Gallo S., Fiedler, Marées, Hildebrand: la questione dell'antico e del moderno, il rapporto con l'impressionismo, w: Ou pan efemeron: scritti in memoria di Roberto Pretagostini, red. C. Braidotti, E. Dettori, E. Lanzillotta, Roma 2009, s. 619-640.

Geißler J., Die Kunsttheorien von Adolf Hildebrand, Wilhelm Trübner und Max Liebermann: ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in Deutschland, [Mannheim] 1963.

Gombrich E., Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawienia obrazowego, Warszawa 1981.

Hofmann W., Studien zur Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts, w: tegoż, Bruchlinien. Aufsätze zur Kunst des 19. Jahrhunderts, München 1979, s. 34-45.

Imdahl M., Marées, Fiedler, Hildebrand, Cézanne. Bilder und Zitate, w: tegoż, Gesammelte Schriften, red. G. Boehm, T. 3: Reflexion, Theorie, Methode, Frankfurt a.M. 1996, s. 42-113.

Kasperowicz R., Berenson i mistrzowie odrodzenia. Przyczynek do postawy estetycznej Bernarda Berensona, Kraków 2001.

Kehr W., Zwischen Welten: Adolf von Hildebrand (1847-1921): Person, Haus und Wirkung, München 1998.

Kern S., Hildebrand, Adolf von, w: The Dictionary of Art, red. J. Turner, T. 14, London 1998, s. 525-526.

Kluxen A.M., Plastisches Sehen. Von Johann Gottfried Herder bis Adolf von Hildebrand, w: Ästhetische Probleme der Plastik im 19. und 20. Jahrhundert, red. A.M. Kluxen, Nürnberg 2001, s. 23-45.

Kotula A., Krakowski P., Rzeźba XIX wieku, Kraków 1980.

Locher H., Kunstgeschichte als historische Theorie der Kunst 1750-1950, München 2001.

Mallgrave H.F., Ikonomou E., Introduction, w: Empathy, Form and Space. Problems in German Aesthetics 1873-1893, red. H.F. Mallgrave, E. Ikonomou, Santa Monica 1994, s. 1-85.

Neckenig F., Das Problem der Form- und Inhaltsreduktion im künstlerischen Schaffen und theoretischen Denken deutscher Plastiker der Marées-Nachfolge: Adolf Hildebrand und Artur Volkman; die historische Bedingtheit eines künstlerischen Phänomens zwischen 1870 und 1910, Berlin 1982.

Podro M., The Manifold of Perception. Theories of Art from Kant to Hildebrand, Oxford 1972.

Podro M., Are works of art provisional or canonical in form? Fiedler, Hildebrand and Woelfflin, w: Kunst und Kunsttheorie 1400-1900, red. P. Ganz, M. Gosebruch, Wiesbaden 1991, s. 405-413, Wolfenbütteler Forschungen, T. 48.

Scrivano F., Lo spazio e le forme: basi teoriche del vedere contemporaneo, Firenze 1996.

Schwarz M.V., Das Problem der Form und ihrer Geschichtlichkeit: Hildebrand, Riegl, Gombrich, Baxandall, w: Wiener Schule. Erinnerung und Perspektiven, Wien-Köln-Weimar 2004, s. 203-216, Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 53. <https://doi.org/10.7767/wjk.2004.53.1.203>

Wiesing L., Widzialność obrazu. Historia i perspektywy estetyki formalnej, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2008.