

Bibliografia podmiotowa

Dramaty zebrane, Ossolineum, Wrocław 1975.

Dźwiękowy zapis doliny, maszynopis w Bibliotece Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Małe cienie wielkich czarnoksiężników, Biuro Literackie, Wrocław 2007.

Niewidzialny chłopiec, maszynopis w Bibliotece Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Odwrócone światło, Ossolineum, Wrocław 1972.

Poezja niemożliwa. Modele Leśmianowskiej wyobraźni, Ossolineum, Wrocław 1975.

Rozwiązywanie przestrzeni. Poemat polimorficzny (fragmenty), Warszawa 1989.

Stoje zadrzewne. Teksty wybrane, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 1999.

Wiersze wybrane, Ossolineum, Wrocław 1969.

Zobaczycie oni się dziś zabijają: wersja teatralna, maszynopis w Bibliotece Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie.

Rozmowy i wypowiedzi

Spychalski Mirosław, Szoda Jarosław, Mówi Karpowicz, Biuro Literackie, Wrocław 2005.

Bibliografia przedmiotowa

Abraham Nicolas, Torok Maria, Cryptonimie. Le verbier de l'homme aux loups, Flammarion, Paris 1976.

Agamben Giorgio, Le langage et la mort. Un séminaire sur le lieu de la négativité, traduit de l'italien par M. Raiola, Christian Bourgois Éditeur 1991.

Agamben Giorgio, Nagość, przeł. Krzysztof Zabłocki, WAB, Warszawa 2010.

Artaud Antonin, Teatr i jego sobowtór, przeł. Jan Błoński, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966.

Balcerzan Edward, Oprócz głosu. Szkice krytyczno-literackie, PIW, Warszawa 1971 (tu: Imiona znaczeń, Składnia świata Tymoteusza Karpowicza, Mózg człowieka na scenie).

Bardijewska Sława, Muza bez legendy. Szkice o dramaturgii radiowej, Wydawnictwa Radia i Telewizji, Warszawa 1978.

Bardijewska Sława, Radio - sztuka silnego słowa, "Teatr" 1990, nr 11.

Bardijewska Sława, Teatr radiowy Karpowicza, "Odra" 1976, nr 9.

Barthes Roland, La musique, la voix, la langue, w: tegoż, L'obvie et l'obtus. Essais critiques III, Éditions du Seuil, Paris 1982.

Barthes Roland, Le grain de la voix, w: tegoż, L'obvie et l'obtus. Essais critiques III, Éditions du Seuil, Paris 1982.

Barthes Roland, Lektury, przeł. Krzysztof Kłosiński, Michał Paweł Markowski, Ewa Wieleżyńska, Wydawnictwo KR, Warszawa 2001.

Blanchot Maurice, L'espace littéraire, Paris 1955.

Blanchot Maurice, Orfeusz, Don Juan, Tristan, przeł. Wanda Błońska, "Literatura na Świecie" 1996, nr 10.

Blaustein Leopold, Wybór pism estetycznych, wybór i oprac. Zofia Rosińska, Universitas, Kraków 2005.

Borowiec Jarosław, Szare światło. Rozmowy z Krystyną Miłobędzką i Andrzejem Falkiewiczem, Biuro Literackie, Wrocław 2009.

Cavarero Adriana, For More Than One Voice. Toward a Philosophy of Vocal Expression, transl. Paul A. Kottman, Stanford University Press, Stanford, California 2005.

Chambers Ross, L'ange et l'automate. Variations sur le mythe de l'actrice de Nerval à Proust, Archives des lettres modernes, Nr 128, Minard, Paris, 1971.

Deleuze Gilles, Foucault, przeł. Marek Gusin, Wydawnictwo Naukowe Dolnośląskiej Szkoły Wyższej Edukacji TWP we Wrocławiu, Wrocław 2004.

Derrida Jacques, Głos i fenomen. Wprowadzenie do problematyki znaku w fenomenologii Husserla, przeł. Bogdan Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997.

Derrida Jacques, Marginesy filozofii, przeł. Adam Dziadek, Janusz Margański, Paweł Pieniążek, Wydawnictwo KR, Warszawa 2002.

Derrida Jacques, O gramatologii, przeł. Bogdan Banasiak, Wydawnictwo KR, Warszawa 1999.

Derrida Jacques, Pismo i różnica, przeł. Krzysztof Kłosiński, Wydawnictwo KR, Warszawa 2004.

Derrida Jacques, Ulisses Gramophone: Hear Say Yes in Joyce, w: tegoż, Acts of literature, Routledge, London 1992.

Dolar Mladen, A voice and nothing more, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2006.
<https://doi.org/10.7551/mitpress/7137.001.0001>

Douglas Mary, Czystość i zmaza, przeł. Marta Bucholc, PIW, Warszawa 2007.

Dybel Paweł, Świat dramatu Tymoteusza Karpowicza, "Miesięcznik Literacki" 1976, nr 8.

Dybel Paweł, Urwane ścieżki. Przybyszewski - Freud - Lacan, Universitas, Kraków 2000.

Dybel Paweł, Zagadka "drugiej płci". Spory wokół różnicy seksualnej w psychoanalizie i w feminizmie, Universitas, Kraków 2006.

Experimental sound and radio, red. Allen S. Weiss, New York University and Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, Massachusetts 2001.

Falkiewicz Andrzej, Fragmenty o polskiej literaturze, Czytelnik, Warszawa 1982 (tu: Świat Tymoteusza Karpowicza, 3 VI 73, Kształt, Karpowicz jeszcze raz, Wartość nieistnienia, Że to, co zostało rozwiązane w planie myśli, musi być następnie zaakceptowane przez organizm).

Foucault Michel, Powiedziane, napisane. Szaleństwo i literatura, Fundacja Aletheia, przeł. Bogdan Banasiak i inni, Warszawa 1999.

Foucault Michel, To nie jest fajka, przeł. Tadeusz Komendant, słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 1996.

Freud Sigmund, Niesamowite, w: tegoż, Pisma psychologiczne, Dzieła, t. 3, przeł. Robert Reszke, Wydawnictwo KR, Warszawa 1997.

Freud Zygmun, Żałoba i melancholia, przeł. Barbara Kocowska, w: Kazimierz Pospiszył, Zygmun Freud, człowiek i dzieło. Wybór tekstów, Ossolineum, Wrocław 1991.

Heidegger Martin, Bycie i czas, przeł. Bogdan Baran, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Heidegger Martin, W drodze do języka, przeł. Janusz Mizera, Wydawnictwo Baran i Suszczyński, Kraków 2000.

Hofman-Stelmach Justyna [Hofman-Wiśniewska Justyna], Człowiek zaklęty w swoją formę (o dramaturgii Tymoteusza Karpowicza), "Teatr" 1974, nr 23.

Hofman-Wiśniewska Justyna, Nieprzeniknione czyli po ludzku nieludzki labirynt, Yorick 2005, nr 6, <http://www.aict.art.pl/content/view/230/70/>.

Hulewicz Witold, Teatr Wyobraźni, Biblioteka Radiowa, Warszawa 1935.

Joyce James, Ulisses, przeł. M. Słomczyński, Znak, Kraków 2004.

Kaziów Michał, O dziele radiowym. Z zagadnień estetyki oryginalnego słuchowiska, Ossolineum, Wrocław 1973.

Kopka Krzysztof, Sny Tymoteusza Karpowicza, "Teatr" 1988, nr 7.

Krajewska Anna, Dramat i teatr absurdu w Polsce, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1996 (tu: Święty Jan od Krzyża i dekonstrukcjoniści, czyli Karpowicza "wymazywanie świata").

Kristeva Julia, Czarne słońce. Depresja i melancholia, przeł. Michał Paweł Markowski, Remigiusz Rzyński, Universitas, Kraków 2007.

Kristeva Julia, Le langage, cet inconnu. Une initiation à la linguistique, Éditions du Seuil, Paris 1981.

Kristeva Julia, Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie, przeł. Maciej Falski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007.

Lacan Jacques, En toi plus que toi, w: tegoż, Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse, Éditions du Seuil, Paris 1973.

Lacan Jacques, Funkcja i pole mówienia i mowy w psychoanalizie, przeł. Barbara Gorczyca, Wincenty Grajewski, Wydawnictwo KR, Warszawa 1996.

Lacan Jacques, Subversion du sujet et dialectique du désir dans l'inconscient freudien, w: tegoż, Écrits 2. Nouvelle édition, Éditions du Seuil, Paris 1999.

Laplanche Jean, Pontalis Jean-Bertrand: Słownik psychoanalizy, przeł. Ewa Modzelewska, Ewa Wojciechowska, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1996.

Laskowicz Krystyna, Świat za drzwiami. Początki polskiej myśli radioznawczej i praktyki słuchowiskowej, UAM, Poznań 1983.

Leśmian Bolesław, Wiersze wybrane, PIW, Warszawa 1973.

Markowski Michał Paweł, Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.

Markowski Michał Paweł, Perekreacja, Wydawnictwo KR, Warszawa 2003.

Milutis Joe, Radiophonic Ontologies and the Avantgarde, "The Drama Review" 1996, vol. 40, nr 3. <https://doi.org/10.2307/1146549>

Natanson Wojciech, Dramatopisarstwo polskie w 1967 roku, "Przegląd Humanistyczny" 1969, nr 1.

Otis Laura, The Metaphoric Circuit: Organic and Technological Communication in the Nineteenth Century, "Journal of the History of Ideas" 2002, vol. 63, nr 1. <https://doi.org/10.2307/3654260>

Peiper Tadeusz, Pisma wybrane, Ossolineum, Wrocław 1979.

Piwińska Marta, Zaczarowane koło Tymoteusza Karpowicza, "Dialog" 1969, nr 8.

Podziemne wniebowstąpienie. Szkice o twórczości Tymoteusza Karpowicza pod red. Bartosza Małczyńskiego, Kuby Mikurdy, Joanny Mueller, Biuro Literackie, Wrocław 2006.

Ronell Avital, The Telephone Book: Technology, Schizophrenia, Electric Speech, University of Nebraska, Lincoln 1989.

Rozsak Joanna, W cztery strony na raz. Portrety Karpowicza, Biuro Literackie, Wrocław 2010.

Russolo Luigi, Art of noises (L'arte dei rumori), http://www.ubu.com/historical/gb/russolo_noise.pdf, 09.02.2009.

Schaeffer Pierre, Akuzmatyka, przeł. Julian Kutyła, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i red. Christoph Cox, Daniel Warner, red. Merytoryczna wyd. polskiego Michał Libera, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Schöning Klaus, The contours of acoustic art, transl. Marc E. Cory, "Theatre Journal" 1991, nr 3 (43). <https://doi.org/10.2307/3207586>

Sielicki Krzysztof, Dramat pytań najtrudniejszych, "Teatr" 1985, nr 4.

Sielicki Krzysztof, Samotnik, "Teatr" 1989, nr 9.

Tuszewski Jerzy, Paradoks o słowie i dźwięku. Rozważania o sztuce radiowej, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2005.

Weiss Allen S., Phantasmic Radio, Duke University Press, Durham 1995. <https://doi.org/10.1215/9780822399452>

Whitehead Gregory, Holes in the head: A Theater for Radio Operations, "Performing Arts Journal" 1991, vol. 13, nr 3. <https://doi.org/10.2307/3245542>

Whitehead Gregory, Radio Play Is No Place: A Conversation between Jérôme Noetinger and Gregory Whitehead, "The Drama Review", vol. 40, nr 3. <https://doi.org/10.2307/1146552>

Wireless Imagination. Sound, Radio and the Avant-Garde, red. Douglas Kahn, Gregory Whitehead, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 1992.

Žižek Slavoj, Patrząc z ukosa. Do Lacana przez kulturę popularną, przeł. Janusz Margański, Wydawnictwo KR, Warszawa 2003.

Žižek Slavoj, Przekleństwo fantazji, przeł. A. Chmielewski, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.

Žižek Slavoj, Wzniosły obiekt ideologii, przeł. Joanna Bator, Paweł Dybel, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2001.