

Publikacje zwarte

Armada Paweł, Humanizm jako realizm. Trzy szkice wokół myśli Paula Elmera More'a i Irvinga Babbitta, Kraków 2019.

Azoulay Ariella, *The Civil Contract of Photography*, New York 2008.

Babbitt Irving, *On Being Creative and Other Essays*, New York 1968.

Bal Mieke, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, tłum. zbiorowe, red. Ewa Kraskowska, Ewa Rajewska, Kraków 2012.

Bal Mieke, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago 1999.

Balcerzan Edward, *Oprócz głosu. Szkice krytycznoliterackie*, Warszawa 1971.

Barthes Roland, *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, tłum. Jacek Trznadel, Warszawa 2008.

Barzun Jacques, *The House of Intellect*, New York 1959.

Basilio Miriam M., *Visual Propaganda, Exhibitions, and the Spanish Civil War*, London 2014.

Bate David, *Photography and Surrealism: Sexuality, Colonialism and Social Dissent*, London–New York 2003.

Baxandall Michael, *Patterns of Intention. On the Historical Explanation of Pictures*, New Haven–London 1986.

Bazin André, *Film i rzeczywistość*, red. i tłum. Bolesław Michałek, Warszawa 1963.

Belting Hans, *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, tłum. Mariusz Bryl, Kraków 2012.

Berger John, Mohr Jean, *Another Way of Telling*, New York 1982.

Berlier Monique, *The Family of Man. Témoignages et documents*, red. Jean Back, Gabriel Bauret, Luxembourg 1994.

Bezner Lili Corbus, *Photography and Politics in America: From the New Deal into the Cold War*, Baltimore 1999.

Bingen Dieter, *Polityka Republiki Bońskiej wobec Polski. Od Adenauera do Kohla 1949–1991*, Kraków 1997.

Bourdieu Pierre, *Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia*, tłum. Piotr Biłos, Warszawa 2005.

Bourdieu Pierre i in., *Photography. A Middle-brow Art*, tłum. Shaun Whiteside, Cambridge 1998.

Brennecke Fritz, Gierlichs Paul, Dodd William Edward, Childs Harwood Lawrence, *The Nazi Primer: Official Handbook for Schooling the Hitler Youth*, tłum. Harwood Lawrence Childs, New York 1938.

Bronisław Schlabs. *Krok w nowoczesność*, red. Anna Borowiec, Magdalena Piłakowska, Poznań 2012.

Brunet François, *Photography and Literature*, London 2009.

Buber Martin, *Das Problem des Menschen*, Heidelberg 1948.

Buck-Morss Susan, *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*, Cambridge MA–London 2000. <https://doi.org/10.7551/mitpress/2499.001.0001>

Cartier-Bresson Henri, *The Decisive Moment*, New York 1952.

Cheroux Clement, *Henri Cartier-Bresson. Here and Now*, New York 2014.

Clifford James, *Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka*, tłum. Ewa Dżurak, Joanna Iracka, Ewa Klekot, Maciej Krupa, Sławomir Sikora, Monika Sznajderman, Warszawa 2000.

Crimp Douglas, *On the Museum's Ruins*, Cambridge MA 1993.

Czartoryska Urszula, *Fotografia – mowa ludzka. Perspektywy teoretyczne*, red. Leszek Brogowski, Gdańsk 2005.

Czartoryska Urszula, *Przygody plastyczne fotografii*, Warszawa 1965.

Czekalski Stanisław, *Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego*, Poznań 2000.

Czekalski Stanisław, *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006.

David Henri Charles-Edouard, *Flaubert and George Sand in their Correspondence*, Chicago 1924.

Denning Michael, *Culture in the Age of Three Worlds*, London–New York 2004.

Didi-Huberman Georges, *Obrazy mimo wszystko*, tłum. Mai Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008.

Didi-Huberman Georges, *Strategie obrazów. Oko historii 1*, tłum. Janusz Margański, Warszawa–Kraków 2011.

Edward Steichen. *Lives in Photography [katalog wystawy]*, red. Todd Brandow, William A. Ewing, London 2007.

Eisinger Joel, *Trace and Transformation. American Criticism of Photography in the Modernist Period*, Albuquerque 1998.

Eliade Mircea, *Rites and Symbols of Initiation*, tłum. Willard Trask, London 1958.

Eliade Mircea, *Sacrum. Mit. Historia*, tłum. Anna Tatariewicz, Warszawa 1970.

Emerson Peter Henry, *Naturalistic Photography for Students of the Art*, London 1890.

Faram Mark, *Faces of War. The Untold Story of Edward Steichen's WWII Photographers*, New York 2009.

Forecki Piotr, *Od Shoah do Strachu. Spory o polsko-żydowską przeszłość i pamięć w debatach publicznych*, Poznań 2010.

Foster Hal, *Recodings. Art, Spectacle, Cultural Politics*, Seattle 1985.

Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, red. Scott Walden, tłum. Izabela Zwiech, Kraków 2013.

Frank Robert, *The Lines of My Hand*, New York 1972.

Fromm Erich, *Zdrowe społeczeństwo*, tłum. Anna Tanalska-Dulęba, Warszawa 1996.

Gadamer Hans-Georg, *Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto*, tłum. Krystyna Krzemieniowa, Warszawa 1993.

Galant Jan, *Odmiany wolności. Publicystyka, krytyka i literatura polskiego Października*, Poznań 2010.

Galassi Peter, Henri Cartier-Bresson. *The Early Work*, New York 1987.

Garaudy Roger, *Kilka aktualnych problemów kultury*, tłum. Anna Rudzińska, Julian Rogoziński, Zdzisław Butkiewicz, Warszawa 1966.

Garaudy Roger, *Realizm bez granic*, tłum. Ryszard Matuszewski, Warszawa 1967.

Global Neorealism. The Transnational History of a Film Style, red. Saverio Giovacchini, Robert Sklar, Mississippi 2012.

Grabowski Lech, Jan Bułhak, Warszawa 1961.

Grądział-Wójcik Joanna, *Poezja jako teoria poezji. Na przykładzie twórczości Witolda Wirpszy*, Poznań 2001.

Greif Mark, *The Age of The Crisis of Man. Thought and Fiction in America 1933–1973*, Princeton 2015.
<https://doi.org/10.1515/9781400852109>

Halbwachs Maurice, *Społeczne ramy pamięci*, tłum. Marcin Król, Warszawa 2008.

Hansen Oskar, *Ku formie otwartej*, red. Jola Gola, Warszawa 2005.

Hansen Oskar, *Struktury wizualne. O wizualnej semantyce: forma zamknięta czy forma otwarta?*, red. Jola

Gola, Maryla Sitkowska, Joanna Kania, Agnieszka Szewczyk, Warszawa 2005.

Herf Jeffrey, *Divided Memory. The Nazi Past in the Two Germanys*, Boston 1997.

Hermerén Göran, *Influence in Art and Literature*, Princeton 1975.

Hirsch Marianne, *Family Frames. Photography, Narrative, and Postmemory*, Cambridge 1997.

Hirsch Marianne, *The Generation of Postmemory. Writing and Visual Culture After the Holocaust*, New York 2012. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816674695.003.0009>

Homer, *Iliada*, tłum. Ignacy Wieniewski, Kraków 1984.

Horkheimer Max, *Eröffnung der Photo-Ausstellung „The Family of Man” – Wir alle, Gesammelte Schriften*, t. 13, red. Alfred Schmidt, Frankfurt 1989.

Horkheimer Max, *Zmierzch. Notatki z Niemiec 1931–1934*, tłum. Halina Walentowicz, Warszawa 2002.

Humanism and America. Essays on the Outlook of Modern Civilization, red. Norman Foerster, New York 1930.

Huyssen Andreas, *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*, London 1994.

James Sarah E., *Common Ground. German Photographic Cultures across the Iron Curtain*, London 2013.

Jan Bułhak (1876–1950) *fotografik [katalog wystawy]*, oprac. Zofia Jurkowlaniec, Danuta Jackiewicz, Anna Maślowska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2007.

Jan Bułhak – *pierwsze opracowanie dzieła Jana Bułhaka*, red. Lech Lechowicz, Warszawa 2000.

Janicka Krystyna, *Światopogląd surrealizmu. Jego założenia i konsekwencje dla teorii twórczości i teorii sztuki*, Warszawa 1969.

Jerzy Lewczyński. Archeologia fotografii: prace z lat 1941–2005, red. Krzysztof Jurecki, Ireneusz Zjeżdżałka, Wrzesnia 2005.

Jerzy Sołtan. Monografia, red. Jola Gola, Warszawa 1995.

Juszkiewicz Piotr, Cień modernizmu, Poznań 2013.

Juszkiewicz Piotr, Od rozkoszy historiozofii do „gry w nic”. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.

Kapuściński Ryszard, Autoportret reportera, Kraków 2003.

Kapuściński Ryszard, Heban, Warszawa 2007.

Kapuściński Ryszard, Ten Inny, Kraków 2013.

Kelly Michael, The Cultural and Intellectual Rebuilding of France after the Second World War, Houndmills–New York 2004. <https://doi.org/10.1057/9780230511163>

Kemp Wolfgang, Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts, München 1983.

Kobylińska-Bunsch Weronika, Ogólnopolskie wystawy fotografii w Zachęcie 1952–1962, Warszawa 2018.

Kosidowski Jan, Zawód: fotoreporterzy, Warszawa 1984.

Kowalczyk Izabela, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Warszawa 2010.

Królikiewicz Grażyna, Terytorium ruin. Ruina jako obraz i temat romantyczny, Kraków 1993.

Kurkiewicz Władysław, 25 lat Polski Ludowej 1944–1969, Warszawa 1971.

LaCapra Dominick, Historia w okresie przejściowym. Doświadczenie, tożsamość, teoria krytyczna, tłum. Katarzyna Bojarska, Kraków 2009.

LaCapra Dominick, Representing the Holocaust. History, Theory, Trauma, Ithaca 1994.

Lachowski Marcin, Nowocześni po katastrofie. Sztuka w Polsce w latach 1945–1960, Lublin 2013.

Leś Mariusz, Fantastyka socjologiczna. Poetyka i myślenie utopijne, Białystok 2008.

Liehm Mira, Passion and Defiance. Film in Italy from 1942 to the Present, Berkeley 1984.

Ligocki Alfred, Czy istnieje fotografia socjologiczna?, Kraków 1987.

Ligocki Alfred, Fotografia i sztuka, Warszawa 1962.

Ligocki Alfred, Fotograficzne penetracje, Kraków 1979.

Ligocki Alfred, O nowy kształt polskiej sztuki, Kraków 1970.

Ligocki Alfred, Plastyka współczesna. Na tropach jej przemian, Warszawa 1968.

Ligocki Alfred, Trzy spotkania ze światem widzialnym. Picasso – Matisse – Léger, Warszawa 1967.

Liva Walter, La fotografia e il neorealismo in Italia, 1945–1965. Da Luigi Croceni al Gruppo Friulano per una nuova fotografia fino a Mario Giacomelli, Pordenone 2010.

Maddow Ben, *Let Truth Be the Prejudice*. W. Eugene Smith, *His Life and Photographs*, New York 1985.

Marcus Millicent, *Italian Film in the Light of Neorealism*, Princeton 1986.
<https://doi.org/10.1515/9780691209470>

Mazur Adam, *Historie fotografii w Polsce 1839–2009*, Kraków 2009.

Michałowska Marianna, *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, Poznań 2012.

Michałowska Marianna, *Obraz utajony. Szkice o fotografii i pamięci*, Kraków 2007.

Mieszkowska Anna, *Matka dzieci Holocaustu. Historia Ireny Sendlerowej*, Warszawa 2004.

Mitchell William J.T., *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, London 1994.
<https://doi.org/10.1086/adx.13.4.27948694>

Modelski Łukasz, *Fotobiografia PRL. Opowieści reporterów*, Kraków 2013.

Mora Gilles, Brannan Beverly W., *FSA: The American Vision*, New York 2006.

Morris John, *Zdobycie zdjęcie. Moja historia fotografii prasowej*, tłum. Maciej Świerkocki, Warszawa 2007.

Moxey Keith, *Visual Time. The Image in History*, Durham 2013. <https://doi.org/10.1515/9780822395935>

Murch Walter, *W mgnieniu oka. Sztuka montażu filmowego*, tłum. Katarzyna Karpińska, Warszawa 2006.

Neorealismo. *Cinema italiano 1945–1949*, red. Alberto Farassino, Torino 1989.

Neorealizm w fotografii polskiej 1950–1970. Zdzisław Beksiński, Jerzy Lewczyński, Marek Piasecki, Tadeusz Rolke, Zofia Rydet, red. Rafał Lewandowski, Tomasz Szerszeń, Warszawa 2015.

Niven Penelope, *Steichen: A Biography*, New York 1997.

Nochlin Linda, *Realizm*, tłum. Wiesław Juszcak, Tomasz Przystęski, Warszawa 1974.

Non c'è pace tra gli ulivi. *Un neorealismo postmoderno*, red. Vito Zagarrìo, Roma 2002.

Pawek Karl, *Kobieta. II Światowa Wystawa Fotografiki [katalog wystawy]*, Warszawa 1971.

Pawek Karl, *Totale Photographie. Die Optik des Neuen Realismus*, Freiburg nach Olten 1960.

Perse Saint-John, *Wygnanie, Wichry, Amers, Kronika*, tłum. Adam Wodnicki, Kraków 1994.

Phillips Christopher, *Steichen at War: The Navy's Pacific Air Battles*, New York 1983.

Photography and Literature in the Twentieth Century, red. David Cuninghame, Andrew Fisher, Sas Mays, Newcastle upon Tyne 2005.

Photography and Philosophy. Essays on the Pencil of Nature, red. Scott Walden, Oxford–Malden MA–Carlton 2008.

Piotrowski Piotr, *Artysta między rewolucją i reakcją. Studium z zakresu etycznej historii sztuki awangardy rosyjskiej*, Poznań 1993.

Piotrowski Piotr, *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945–1989*, Poznań 2005.

Piotrowski Piotr, *W cieniu Duchampa. Notatki nowojorskie*, Poznań 1996.

Piwowarski Jerzy, *Fotografia artystyczna i jej wystawiennictwo w Polsce okresu międzywojennego*, Częstochowa 2002.

Poland through art photography [katalog wystawy], Warszawa 1961.

Potocka Maria Anna, *Fotografia. Ewolucja medium sztuki*, Warszawa 2010.

Przestrzeń między nami [katalog wystawy], red. Tomasz Fudala, Marianne Zamecznik, *Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie*, Warszawa 2011.

Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda from „Pressa” to „The Family of Man”, 1928–55 [katalog wystawy], red. Jorge Ribalta, Anna Jiménez Jorquera, *Museu d'Art Contemporani de Barcelona*, Barcelona 2009.

Pyrlik Maria Luiza, Zbigniew Łagocki, Kraków 2017.

Rancière Jacques, *Estetyka jako polityka*, tłum. Julian Kutyla, Paweł Mościcki, Warszawa 2007.

Robinson Henry Peach, *Pictorial Effect in Photography. Hints on Composition and Chiaroscuro for Photographers*, London 1869.

Rothberg Michael, *Traumatic Realism. The Demands of Holocaust Representation*, Minneapolis–London 2000.

Rousseau Frédéric, *Żydowskie dziecko z Warszawy. Historia pewnej fotografii*, tłum. Tomasz Swoboda, Gdańsk 2012.

Rydet Zofia, *Mały człowiek*, Warszawa 1965 [2012], s. nlb.

Sandeen Eric J., *Picturing an Exhibition. „The Family of Man” and 1950s America*, Albuquerque 1995.

Sartre Jean-Paul, *Egzystencjalizm jest humanizmem*, tłum. Janusz Krajewski, Krystyna Szeżyńska-Maćkowiak, Warszawa 1998.

Scott Clive, *The Spoken Image. Photography and Language*, London 1999.

Schaff Adam, *Filozofia człowieka. Marksizm a egzystencjalizm*, Warszawa 1962.

Sekula Allan, *Photography against the Grain. Essays and Photo Works 1973–1983*, red. Benjamin H.D. Buchloh, Robert Wilkie, Halifax 1984.

Sekula Allan, *Spoleczne użycia fotografii*, tłum. Krzysztof Pijarski, red. Karolina Lewandowska, Warszawa 2010.

Siewior Kinga, *Odkrywczy i turyści na afrykańskim szlaku. Fotografia w polskim reportażu podróżniczym XX wieku*, Kraków 2012.

Słownik terminów literackich, red. Michał Głowiński, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, Warszawa 1998.

Sobota Adam, *Antyfotografia i ciąg dalszy* [katalog wystawy], Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1993.

Socialist Humanism. An International Symposium, red. Erich Fromm, New York 1965.

Sofokles, *Antygona*, tłum. Kazimierz Morawski, Wrocław 1995.

Solomon-Godeau Abigail, *Photography at the Dock. Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*, Minneapolis 1991.

Sontag Susan, *O fotografii*, tłum. Sławomir Magala, Warszawa 1986.

Sontag Susan, *Widok cudzego cierpienia*, tłum. Sławomir Magala, Kraków 2010.

Steichen Edward, *A Life in Photography*, New York 1963.

Steinlauf Michael C., *Pamięć nieprzyswojona. Polska pamięć zagłady*, tłum. Agata Tomaszewska, Warszawa 2001.

Struk Janina, *Holokaust w fotografiach. Interpretacje dowodów*, tłum. Maciej Antosiewicz, Warszawa 2007.

Szacki Jerzy, *Spotkania z utopią*, Warszawa 2000.

Szekspir William, *Jak wam się podoba*, tłum. Stanisław Barańczak, Poznań 1993.

Szeless Margarethe, *Die Kulturzeitschrift „magnum“: Photographische Befunde der Moderne*, Marburg 2007.

Sztuka polska po 1945 roku, materiały Sesji Historyków Sztuki, listopad 1984, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1987.

Szymanowicz Maciej, *Zaburzona epoka. Polska fotografia artystyczna w latach 1945–1955*, Poznań 2016.

Świat na zdjęciach Władysława Ślawnego. Warszawa, Polska, Europa w latach 50., Warszawa 2012.

Talbot William Henry Fox, *The Pencil of Nature*, London 1844.

Technika montażu filmowego, oprac. Karel Reisz, tłum. Lech Pijanowski, Wanda Wertenstein, Warszawa 1967.

„The Family of Man” Revisited. *Photography in a Global Age*, red. Gerd Hurm, Anke Reitz, Shamoorn Zamir, London–New York 2018.

Thézy Marie de, Nori Claude, *La photographie humaniste 1930–1960: histoire d’un mouvement en France*, Paris 1992.

Thinking about Exhibition, red. Reesa Greenberg, Bruce W. Ferguson, Sandy Nairne, London–New York 2004.

Tokarz Marek, *Argumentacja, perswazja, manipulacja*, Gdańsk 2006.

Van Alphen Ernst, *Caught by History. Holocaust Effects in Contemporary Art, Literature, and Theory*, Stanford 1997.

Warnock Mary, *Egzystencjalizm*, tłum. Monika Michowicz, Warszawa 2005.

Wirpsza Witold, *Komentarze do fotografii „The Family of Man”*, Kraków 1962.

Wirpsza Witold, *Komentarze do fotografii „The Family of Man”*, Mikołów 2010.

Wiśniak [Vishniak] Roman, *Polish Jews. A Pictorial Record*, New York 1947.

Włodarczyk Wojciech, *Socrealizm. Sztuka polska w latach 1950–1954*, Kraków 1991.

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Kaliszewski Andrzej, Furman Wojciech, Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język, Warszawa 2006.

Wóycicka Zofia, Przerwana żałoba. Polskie spory wokół pamięci nazistowskich obozów koncentracyjnych i zagłady 1944–1950, Warszawa 2009.

Wysłouch Seweryna, Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994.

Zając Justyna, Zięba Ryszard, Polska w stosunkach międzynarodowych 1945–1989, Toruń 2009.

Zalewski Cezary, Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej, Kraków 2010.

Zelizer Barbie, Remembering to Forget. Holocaust Memory through the Camera's Eye, Chicago 2000.

Ziębińska-Lewandowska Karolina, Między dokumentalnością a eksperymentem. Krytyka fotograficzna w Polsce w latach 1946–1989, Warszawa 2014.

Artykuły w czasopismach naukowych, pracach zbiorowych, katalogach wystaw

Alexander Stuart, Robert Frank and Edward Steichen, [w:] Looking In: Robert Frank's The Americans, Washington 2009, s. 43–52.

Althusser Louis, Marksizm a humanizm, tłum. Wiktor Dłuski, [w:] Drogi współczesnej filozofii, red. Marek Siemek, Warszawa 1978, s. 360–370.

Arendt Hannah, O człowieczeństwie w mrocznych czasach (Przemówienie z okazji odbierania nagrody im. Lessinga nadawanej przez Wolne Miasto Hamburg), tłum. Agnieszka Jacki, Barbara Młynarz, „Znak” 1986, nr 380–381, s. 42–66.

Azoulay Ariella, „The Family of Man”. A Visual Universal Declaration of Human Rights, [w:] The Human Snapshot, red. Thomas Keenan, Tirdad Zolghadr, Berlin 2013, s. 19–48.

Bal Mieke, Czytanie sztuki?, tłum. Maciej Maryl, „Teksty Drugie” 2012, nr 1–2, s. 39–58.

Bal Mieke, Wystawa jako film, tłum. Karolina Kolenda, [w:] Display. Strategie wystawiania, red. Maria Hussakowska, Ewa Małgorzata Tatar, Kraków 2012, s. 105–132.

Balcerzan Edward, Metafora a interpretacja, „Teksty” 1980, nr 6 (54), s. 37–59.

Baranowa Anna, „Realizm spotęgowany” i co dalej?, [w:] W cieniu krzesła. Malarstwo i sztuka przedmiotu Tadeusza Kantora, red. Tomasz Gryglewicz, Kraków 1998, s. 33–42.

Barthes Roland, Wielka ludzka rodzina, [w:] tegoż, Mitologie, tłum. Adam Dziadek, Warszawa 2000, s. 217–220.

Bate David, After Thought Part 2: Neo Realism and Postmodern Realism, „Source” 2004, nr 41, s. 34–39.

Benjamin Walter, Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, [w:] tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, tłum. Krystyna Krzemieniowa, red. Hubert Orłowski, Poznań 1996, s. 201–239.

Benjamin Walter, Narrator. Rozważania o twórczości Mikołaja Leskowa, [w:] tegoż, Anioł historii. Eseje, szkice, fragmenty, tłum. Krystyna Krzemieniowa, red. Hubert Orłowski, Poznań 1996, s. 241–270.

Berendt Grzegorz, *Obraz powstania w getcie warszawskim w prasie PZPR (1950–1970)*, „Midrasz” 2003, nr 11, s. 30–37.

Berlier Monique, „The Family of Man”. *Readings of an Exhibition*, [w:] *Picturing the Past. Media, History and Photography*, red. Bonnie Brennen, Hanno Hardt, Urbana–Chicago 1999, s. 206–241.

Brisson Susan J., *Trauma Narratives and the Remaking of the Self*, [w:] *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*, red. Mieke Bal, Jonathan Crewe, Leo Spitzer, Hanover–London 1999, s. 39–54.

Buchloh Benjamin H.D., *From „Faktura” to Factography*, „October” 1984, nr 30, s. 82–119.
<https://doi.org/10.2307/778300>

Buck-Morss Susan, *The City as Dreamworld and Catastrophe*, „October” 1995, nr 73, s. 3–26.
<https://doi.org/10.2307/779006>

Burek Tomasz, *Powieść utajona*, [w:] tegoż, *Żadnych marzeń*, Warszawa 1989.

Burzyńska Anna, *Kariera narracji. O zwrocie narratystycznym w humanistyce*, „Teksty Drugie” 2004, nr 1–2, s. 43–64.

Carlebach Michael L., *Documentary and Propaganda: The Photographs of the Farm Security Administration*, „The Journal of Decorative and Propaganda Arts” 1988, nr 8, s. 6–25.
<https://doi.org/10.2307/1503967>

Cartier-Bresson Henri, *Decydujący moment*, tłum. Krystyna Łyczywek, „Format” 2005, nr 1–2 (46), s. 2–4.

Chojnowski Zbigniew, *Bawić się niedorzecznościami. O twórczości poetyckiej Witolda Wirpszy po 1968 roku*, „Odra” 1995, z. 11, s. 55–59.

Coleman Allan Douglas, *Steichen Then, Now, and Again: Legacies of an Icon*, [w:] *Edward Steichen. Lives in Photography* [katalog wystawy], red. Todd Brandow, William A. Ewing, London 2007, s. 275–289.

Czekalski Stanisław, *Nie ma nic poza galerią. Gramatologia, intertekstualność, związki międzyobrazowe*, [w:] *Twarzą w twarz z obrazem. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, Nieborów 24–26 października 2002, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2003, s. 71–84.

Czermińska Małgorzata, *Głosy rodziny człowieczej, czyli o sztuce pisarskiej Ryszarda Kapuścińskiego*, [w:] „*Życie jest z przenikania...*”. *Szkice o twórczości Ryszarda Kapuścińskiego*, red. Bogusław Wróblewski, Warszawa 2008, s. 49–58.

Davis Whitney, *Winckelmann Divided: Mourning the Death of Art History*, [w:] *The Art of Art History. A Critical Anthology*, red. Donald Preziosi, New York–Oxford 2009, s. 35–44.

Didi-Huberman Georges, *Before the Image, Before Time: The Sovereignty of Anachronism*, tłum. Peter Mason, [w:] *Compelling Visuality. The Work of Art in and out of History*, red. Claire Farago, Robert Zwijnenberg, Minneapolis–London 2003, s. 31–44.

Didi-Huberman Georges, *Fragments of Humanity*, [w:] *The Human Snapshot*, red. Thomas Keenan, Tirdad Zolghadr, Berlin 2013, s. 269–284.

Ewing William A., *Introduction: „A Boy Who Has New Ideas”*, [w:] *Edward Steichen. Lives in Photography* [katalog wystawy], red. Todd Brandow, William A. Ewing, London 2007, s. 15–23.

Finnegan Cara A., *Documentary as Art in U. S. Camera*, „Rhetoric Society Quarterly” 2001, t. 31, nr 2, s. 37–68. <https://doi.org/10.1080/02773940109391199>

Foster Hal, *Toward a Grammar of Emergency*, [w:] *The Human Snapshot*, red. Thomas Keenan, Tirdad Zolghadr, Berlin 2013, s. 245–258.

Freud Sigmund, *Poza zasadą przyjemności*, [w:] tegoż, *Poza zasadą przyjemności*. Antologia pism, tłum. Jerzy Prokopiuk, Warszawa 2013, s. 13–58.

Garztecki Juliusz, *Dwie tezy o człowieku*, [w:] Karl Pawek, *Światowa wystawa fotografii na temat czym jest człowiek?* [katalog wystawy], Warszawa 1968, s. 3–4.

Gautrand Jean-Claude, *Looking at Others. Humanism and neo-realism*, [w:] *A New History of Photography*, red. Michel Frizot, Paris–Köln 1994, s. 613–639.

Grądział-Wójcik Joanna, *Poetyka komentarza w poezji Witolda Wirpszy*, „*Pamiętnik Literacki*” 1999, z. 1, s. 133–151.

Grądział-Wójcik Joanna, *Witolda Wirpszy kształt chmury*, „*Arkadia*” 2008, nr 23/24, s. 72–83.

Hamilton Peter, *A poetry of the streets? Documenting frenchness in an era of reconstruction: humanist photography 1935–1960*, [w:] *The Documentary Impulse in French Literature*, red. Buford Norman, Amsterdam–Atlanta 2001, s. 177–212.

Hamilton Peter, *Representing the Social: France and Frenchness in Post-War Humanist Photography*, [w:] *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, red. Stuart Hall, London 2003, s. 75–150.

Hirsch Marianne, *Projected Memory. Holocaust Photography in Personal and Public Fantasy*, [w:] *Acts of Memory. Cultural Recall in the Present*, red. Mieke Bal, Jonathan Crewe, Leo Spitzer, Hanover–London 1999, s. 3–23.

Homer William Innes, *Edward Steichen as Painter and Photographer 1897–1908*, „*The American Art Journal*” 1974, t. 6, nr 2, s. 45–55. <https://doi.org/10.2307/1593974>

Huginin James R., *Subjective Photography and the Existentialist Ethic*, „*Afterimage*” 1988, nr 6, s. 14–16.

Jackiewicz Danuta, *U progu socrealizmu. Wystawa fotografii artystycznej „Pokój zwycięża” w Muzeum Narodowym w Warszawie w grudniu 1949 roku*, [w:] *Socrealizm. Fabuły – komunikaty – ikony*, red. Krzysztof Stępnik, Magdalena Piechota, Lublin 2006, s. 499–512.

James Sarah E., *A Post-Fascist „Family of Man?” Cold War Humanism, Democracy and Photography in Germany*, „*Oxford Art Journal*” 2012, t. 35, nr 3, s. 315–336. <https://doi.org/10.1093/oxartj/kcs032>

Jankowicz Grzegorz, *Wirpsza i poetyka spojrzenia*, [w:] Witold Wirpsza, *Komentarze do fotografii „The Family of Man”*, Mikołów 2010, s. 43–58.

Jankowicz Grzegorz, *Znaczenie gry*, „*Arkadia*” 2008, nr 23/24, s. 116–124.

Jauss Hans Robert, *Historia literatury jako wyzwanie rzucone nauce o literaturze (fragmenty)*, tłum. Ryszard Handke, „*Pamiętnik Literacki*” 1972, nr 63, z. 4, s. 271–307.

Jaworska Anna, *O „Komentarzach do fotografii The Family of Man” Witolda Wirpszy*, „*Arkadia*” 2008, nr 23–24, s. 84–111.

Jurecki Krzysztof, *O fotografii Jerzego Lewczyńskiego*, [w:] *Fotografia artystyczna na terenach pogranicza w latach 1945–87. Materiały z II sympozjum w Szczecinie w dniach 13–15 listopada 1987*, red. Krystyna Łyczywek, Szczecin 1987.

Kaliściak Tomasz, Rodzina ludzka bawi się w zdjęcia, czyli pasożyt na wystawie, „Arkadia” 2009, nr 25–26, s. 145–150.

Kałuża Anna, Herbert i Wirpsza – poeci ciężkości, „Arkadia” 2008, nr 23/24, s. 112–115.

Kaplan Louis, Photo Globe. „The Family of Man” and the Global Rhetoric of Photography, [w:] tegoż, American Exposures. Photography and Community in the Twentieth Century, Minneapolis–London 2005, s. 55–80.

Kapuściński Ryszard, Moja przygoda z fotografią, [w:] tegoż, Z Afryki, Bielsko-Biała 2000, s. 5–7.

Kemp Wolfgang, Dzieło sztuki i widz: metoda estetyczno-recepcyjna, tłum. Mariusz Bryl, [w:] Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. Mariusz Bryl, Piotr Juszkiewicz, Piotr Piotrowski, Wojciech Suchocki, Poznań 2009, s. 139–156.

Kobylińska-Bunsch Weronika, Symboliczny potencjał pogranicza: polska powojenna „fotografia miejsca” a włoski neorealizm, [w:] Sztuka pograniczy. Studia z historii sztuki, red. Lechosław Lameński, Elżbieta Błotnicka-Mazur, Marcin Pastwa, Warszawa–Lublin 2018, s. 515–533.

Lechowicz Lech, „Fotografia”, [w:] Polskie życie artystyczne w latach 1945–1960, red. Aleksander Wojciechowski, Wrocław–Warszawa–Kraków 1992, s. 432–437.

Leociak Jacek, „Zraniona pamięć”. Rocznice powstania w getcie warszawskim w prasie polskiej 1944–1989, [w:] Literatura polska wobec Zagłady, red. Alina Brodzka, Dorota Krawczyńska, Jacek Leociak, Warszawa 2000.

Leśniak Kamila, Opór Innego. O „Zapisie socjologicznym” Zofii Rydet raz jeszcze, [w:] Regiony wyobraźni. Peryferyjność w kulturze XIX i XX wieku, red. Marcin Lachowski, Warszawa 2017.

Leśniak Kamila, The Family of Man w polskiej krytyce artystycznej: socrealistyczny ideał czy ikona nowoczesności?, [w:] Socrealizmy i modernizacje, red. Aleksandra Sumorok, Tomasz Załuski, Łódź 2017, s. 353–380.

Lewandowska Karolina, Estetyka dokumentalna w fotografii polskiej okresu odwilży, [w:] Polska fotografia dokumentalna na skrzyżowaniu dyskursów. Materiały z sesji zorganizowanej w dniu 2 IV 2005 z okazji wystawy Leonarda Sempolińskiego, Warszawa 2006, s. 83–94.

Lewczyński Jerzy, Feliks Łukowski – zapomniany fotograf ziemi tomaszowsko-lubelskiej, [w:] Fotografia artystyczna na terenach pogranicza w latach 1945–87. Materiały z sympozjum w Szczecinie, 13–15 listopada 1987, red. Krystyna Łyczywek, Szczecin 1988, s. 91–98.

Lewczyński Jerzy, Zosia..., [w:] Zofia Rydet (1911–1997). Fotografie [katalog wystawy], Łódź 1999, s. 13–18.

Lifton Robert Jay, The Broken Connection. On Death and the Continuity of Life, New York 1979.

Lugon Oliver, Edward Steichen as Exhibition Designer, [w:] Lives in Photography [katalog wystawy], red. Todd Brandow, William A. Ewing, London 2007, s. 267–273.

Lury Celia, The Family of Man, [w:] tejże, Prosthetic culture. Photography, memory and identity, New York 2004, s. 41–75.

Łuczak Dorota, Fotograficzny gest (s)twórcy, [w:] Bronisław Schlabs. Krok w nowoczesność, red. Anna Borowiec, Magdalena Pińkowska, Poznań 2012, s. 78–145.

Macdonald Dwight, *Masscult and Midcult*, [w:] *Masscult and Midcult. Essays Against the American Grain*, red. John Summers, New York 2011, s. 3–72.

Majewski Piotr, Pojęcie metafory w języku polskiej krytyki artystycznej w drugiej połowie lat 50. XX wieku, „*Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio L*” 2008, t. 6, s. 73–83.

Masłowska Anna, *Kronika wystaw Muzeum Narodowego w Warszawie 1862–2002*, t. 1: 1862–1962, Warszawa 2002.

Mąćik Hubert, Utopia w służbie systemu?, [w:] *Wobec Formy Otwartej Oskara Hansena. Idea – utopia – reinterpretacja*, red. Marcin Lachowski, Magdalena Linkowska, Zbigniew Sobczuk, Lublin 2009, s. 69–79.

Mélon Marc-Emmanuel, *The Patriarchal Family. Domestic Ideology in The Family of Man*, [w:] *The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen*, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 57–79.

Merleau-Ponty Maurice, Humanizm i terror, tłum. Jacek Migasiński, „*Literatura na Świecie*” 1990, nr 8, s. 35–54.

Morgan Barbara, „The Theme Show”. A Contemporary Exhibition Technique, „*Aperture*” 1955, nr 2, s. 24–27.

Nader Luiza, Afektywna historia sztuki, „*Teksty Drugie*” 2014, nr 1, s. 14–40.

Nancy Jean-Luc, Zakazana reprezentacja, tłum. Adam Dziadek, „*Teksty Drugie*” 2004, nr 5 (89), s. 113–134.

Nasalska Anna, Reportaż, [w:] *Słownik realizmu socjalistycznego*, red. Wojciech Tomasiak, Zdzisław Łapiński, Kraków 2004, s. 286–287.

Nori Claude, La panoplie photographique du réalisme poétique, „*Les Cahiers de la Photographie*” 1983, nr 9, s. 19–29.

Parsons Melinda Boyd, Edward Steichen’s Socialism: „Millennial Girls” and the Construction of Genius, „*History of Photography*” 1993, t. 17, nr 4, s. 317–333.
<https://doi.org/10.1080/03087298.1993.10442314>

Parsons Melinda Boyd, „Moonlight on Darkening Ways”. Concepts of Nature and the Artist in Edward and Lilian Steichen’s Socialism, „*American Art*” 1997, t. 11, nr 1, s. 68–87.
<https://doi.org/10.1086/424279>

Pawek Karl, *Die Sprache der Photographie. Die Methode dieser Ausstellung*, [w:] *Weltausstellung der Photographie zu dem Thema Was ist der Mensch?* [katalog wystawy], Hamburg 1964, s. 6–9.

Pawek Karl, *Mowa fotografii. Metoda tej wystawy*, [w:] *Światowa wystawa fotografii na temat czym jest człowiek?* [katalog wystawy], Warszawa 1968, s. 6–9.

Pietrzak Wit, Anty-mitologia Witolda Wirpisy. Komentarz do „Komentarzy do fotografii”, „*Ruch Literacki*” 2014, R. 55, z. 4–5 (325–326), s. 505–515.

Pollock Griselda, Aesthetic Wit(h)nessing in the Era of Trauma, „*EurAmerica*” 2010, t. 40, nr 4, s. 829–886.

Pollock Griselda, Art / Trauma / Representation, „*Parallax*” 2009, t. 15, nr 1, s. 40–54.
<https://doi.org/10.1080/13534640802604372>

Popczyk Maria, Sztuka w ryzach ekspozycji, [w:] Przestrzeń sztuki. Obrazy – słowa – komentarze, red. tejże, Katowice 2005, s. 215–221.

Porębski Mieczysław, Czy metaforę można zobaczyć?, [w:] Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, Kraków 2009, s. 529–542 [pierwodruk: „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1980, nr 6, s. 61–78].

Przytułski Filip, Druga wojna światowa, niemiecka okupacja i zagrożenie wojenne w propagandzie prasowej Polski Ludowej (1948–1989), „Przegląd Historyczno-Wojskowy” 2012, nr 13 (64), s. 63–104.

Ribalta Jorge, Introduction, [w:] Public Photographic Spaces. Exhibitions of Propaganda from „Pressa” to „The Family of Man”, 1928–55 [katalog wystawy], red. Jorge Ribalta, Anna Jiménez Jorquera, Museum d’art Contemporani de Barcelona, Barcelona 2009, s. 11–26.

Ricoeur Paul, Proces metaforyczny jako poznanie, wyobrażenie i odczuwanie, tłum. Grażyna Cendrowska, „Pamiętnik Literacki” 1984, t. 75, nr 2, s. 269–286.

Rottenberg Anda, Ministerstwo Kultury i Sztuki – mecenat czy zarządzanie?, [w:] Sztuka polska po 1945 roku, materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, listopad 1984, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1987, s. 335–346.

Różycki Andrzej, Nieskończoność dalekich dróg, [w:] Zofia Rydet (1911–1997). Fotografie [katalog wystawy], Łódź 1999, s. 27–33.

Rydet Zofia, Zofia Rydet o swojej twórczości, [w:] Zofia Rydet (1911–1997). Fotografie [katalog wystawy], Łódź 1999, s. 34–36.

Saj Andrzej, Zmienna wartość fotografii dokumentalnej, „Dyskurs” 2009, nr 9, s. 196–214.

Sampson Gary, Histories, Theories, Criticism, [w:] The Focal Encyclopedia of Photography, 4th Edition, red. Michael R. Peres, New York–Oxford 2007, s. 222–237. <https://doi.org/10.1016/B978-0-240-80740-9.50025-8>

Sandeen Eric J., „The Family of Man” on Tour in the Cold War World, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 100–121.

Sartre Jean-Paul, Marksizm i egzystencjalizm, tłum. Jerzy Lisowski, „Twórczość” 1957, nr 4, s. 16–35.

Schmidt-Linsenhoff Viktoria, 1955–2001 – „The Family of Man” and „here is new york”, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 8–27.

Schmidt-Linsenhoff Viktoria, Denied images. „The Family of Man” and the Shoa, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 80–99.

Sekula Allan, Between the Net and the Deep Blue Sea (Rethinking the „Traffic in Photographs”), „October” 2002, t. 102, s. 3–34. <https://doi.org/10.1162/016228702320826434>

Sekula Allan, Between the Net and the Deep Blue Sea. Rethinking the „Traffic in Photographs”, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 141–187.

Sekula Allan, On the convention of photographic meaning, „Artforum” 1975, s. 36–45.

Sekula Allan, Handel fotografiami, [w:] tegoż, Społeczne użycia fotografii, red. Karolina Lewandowska, tłum. Krzysztof Pijarski, Warszawa 2010, s. 71–112.

Sikora Sławomir, Dokument dziś, [w:] Rzeczywistość a dokument. Materiały z sesji naukowych zorganizowanych w ramach 5. Krakowskiej Dekady Fotografii, red. Monika Kozielnik-Świca, Marta Miskowicz, Sławomir Magała, Kraków 2008, s. 54–61.

Slater Don, Photography and Modern Vision. The Spectacle of „Natural Magic”, [w:] Visual Culture, red. Chris Jenks, London–New York 2003, s. 218–237. <https://doi.org/10.4324/9781315084244-13>

Smith Douglas, Funny Face. Humanism in Post-War French Photography and Philosophy, „French Cultural Studies” 2005, nr 1, s. 41–53. <https://doi.org/10.1177/0957155805049565>

Smulski Jerzy, Wojny i okupacji obraz, [w:] Słownik realizmu socjalistycznego, red. Wojciech Tomasik, Zdzisław Łapiński, Kraków 2004, s. 392–395.

Sobota Adam, Fotografia i antyfotografia Zdzisława Beksińskiego, „Kwartalnik Fotografia” 2003, nr 11, s. 91–95.

Sobota Adam, Fotograficzny obraz społeczeństwa PRL-u, [w:] Polska fotografia dokumentalna na skrzyżowaniu dyskursów. Materiały z sesji zorganizowanej w dniu 2 IV 2005 z okazji wystawy Leonarda Sempolińskiego, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2006, s. 75–82.

Sobota Adam, Pismo świata, [w:] Jerzy Lewczyński. Fotografie [katalog wystawy], BWA, Wrocław 2001, s. nlb.

Sobota Adam, Śląska fotografia (zarys historii do 1990 roku), „Opcje” 2011, nr 3, s. 6–11.

Sobota Adam, Zapisy Zofii Rydet, [w:] Zofia Rydet (1911–1997). Fotografie [katalog wystawy], Łódź 1999, s. 8–12.

Solomon-Godeau Abigail, „The Family of Man”. Refurbishing Humanism for a Postmodern Age, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 28–55.

Starl Timm, Die Kehrseite der Geschichte. Karl Pawek: Priesterzögling, Zeitschriftengründer, NSDAP-Anwärter, Kriegsverbrecher, Psychopath, Ausstellungsmacher, Kulturpreisträger, „Fotogeschichte” 2003, nr 87, s. 65–69.

Starl Timm, „Eternal Man”. Karl Pawek and the „Weltausstellungen der Photographie”, [w:] The Family of Man 1955–2001. Humanism and Postmodernism. A Reappraisal of the Photo Exhibition by Edward Steichen, red. Jean Back, Viktoria Schmidt-Linsenhoff, Marburg 2004, s. 122–139.

Stimson Blake, Photographic Being and The Family of Man, [w:] tegoż, The Pivot of the World. Photography and Its Nation, Cambridge MA–London 2006, s. 59–104.

Stone Marla, Staging Fascism. The Exhibition of the Fascist Revolution, „Journal of Contemporary History” 1993, t. 28, nr 2, s. 215–243. <https://doi.org/10.1177/002200949302800202>

Strzałkowska Magdalena, Ile kosztuje dobre zdjęcie. Rola fotografii prasowej w teorii estetycznej Alfreda Ligockiego, „Zeszyty Prasoznawcze” 2011, nr 1–2, s. 76–93.

Strzałkowska Magdalena, Kultura masowa jako narzędzie panowania i walki z alienacją. Krytyka artystyczna Alfreda Ligockiego w latach 1954–1975, „Nowa Krytyka” 2010, nr 24/25, s. 99–118.

Strzelecki Jan, O socjalistycznym humanizmie, [w:] Związek Niezależnej Młodzieży Socjalistycznej. Historia, ideologia, zadania, Warszawa 1946.

Szczeplińska-Tramer Joanna, Marcantonio Manetem zapośredniczony, czyli o aktualności pojęcia wpływu w malarstwie, [w:] Obraz zapośredniczony. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 25–27 listopada 2004, red. Maria Poprzęcka, Warszawa 2005, s. 205–220.

Szczerski Andrzej, Linearny System Ciągły i awangardowa utopia, [w:] Wobec Formy Otwartej Oskara Hansena. Idea – utopia – reinterpretacja, red. Marcin Lachowski, Magdalena Linkowska, Zbigniew Sobczuk, Lublin 2009, s. 80–98.

Świtek Gabriela, „Jak Fidel na wiecu w Hawanie”. Warszawska „Wystawa malarstwa kubańskiego” z globalnym kryzysem politycznym w tle (1962), „Miejsce” 2019, nr 5.

Topolski Jerzy, Warunki prawdziwości narracji historycznej, [w:] tegoż, Prawda i model w historiografii, Łódź 1982, s. 13–43.

Turner Fred, „The Family of Man” and the Politics of Attention in Cold War America, „Public Culture” 2012, t. 24, nr 1 (66), s. 55–84. <https://doi.org/10.1215/08992363-1443556>

Turner Fred, The Museum of Modern Art Makes the World a Family, [w:] tegoż, The Democratic Surround. Multimedia and American Liberalism from World War II to the Psychedelic Sixties, Chicago 2013, s. 181–212. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226064147.001.0001>

Turowski Andrzej, Polska ideoza, [w:] Sztuka polska po 1945 roku, materiały Sesji Historyków Sztuki, listopad 1984, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1987, s. 31–38.

Tyrmand Leopold, Dziennik 1954, Warszawa 1989.

Van Alphen Ernst, Symptoms of Discursivity. Experience, Memory and Trauma, [w:] Acts of Memory. Cultural Recall in the Present, red. Mieke Bal, Jonathan Crewe, Leo Spitzer, Hanover–London 1999, s. 24–38.

Vestberg Nina Lager, Photography as Cultural Memory. Imag(in)ing France in the 1950s, „Journal of Romance Studies” 2005, t. 5, nr 2, s. 75–90. <https://doi.org/10.3828/jrs.5.2.75>

Vestberg Nina Lager, Robert Doisneau and the Making of a Universal Cliché, „History of Photography” 2011, t. 35, nr 2, s. 157–165. <https://doi.org/10.1080/03087298.2011.521329>

Wierzbicka Anna, W stronę nowego humanizmu, [w:] tejże, We Francji i w Polsce 1900–1939, Warszawa 2009, s. 233–292.

Wirpsza Witold, Gra znaczeń, [w:] tegoż, Gra znaczeń, Warszawa 1965, s. 210–257.

Włodarczyk Wojciech, „Nowoczesność” i jej granice, [w:] Sztuka polska po 1945 roku, materiały Sesji Historyków Sztuki, listopad 1984, red. Teresa Hrankowska, Warszawa 1987, s. 19–30.

Wołowicz Grzegorz, Formalizm – naturalizm, [w:] Słownik realizmu socjalistycznego, red. Wojciech Tomasiak, Zdzisław Łapiński, Kraków 2004, s. 70–71.

Woźniak-Łabieniec Marzena, Wokół recepcji „Traktatu polemicznego” Witolda Wirpszy. Głosy o Miłoszu w roku 1951 w świetle dokumentów cenzury, „Folia Litteraria Polonica” 2011, nr 2, s. 152–163.

Wright Terence, Fotografia: teorie realizmu i konwencji, „Konteksty” 1997, nr 3/4 (238/239), s. 24–32.

Wysłouch Seweryna, Literatura i obraz. Tereny strukturalnej wspólnoty sztuk, [w:] Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie). Studia, red. Stanisław Balbus, Andrzej Hejmej, Jakub Niedźwiedź, Kraków 2004, s. 17–28.

Wysłouch Seweryna, Wizualność metafory, [w:] Literatura a malarstwo – malarstwo a literatura. Panorama myśli polskiej XX wieku, Kraków 2009, s. 543–556.

Artykuły prasowe

(a), Wystawa grupy artystów-fotografików „Obiektyw 59” oraz film z wielkiej ekspozycji pt.: „Rodzina człowiecza”, „Gazeta Toruńska”, nr 261, z dn. 2 listopada 1959 r., s. 5.

(b), „The Family of Man”, „Życie Warszawy”, nr 225, z dn. 19 września 1959 r., s. 4.

[b. a.], [b. tyt.; notatka prasowa], „Przekrój”, nr 763, z dn. 22 listopada 1959 r., s. 8.

[b. a.], O „Rodzinie człowieczej” mówią: Edward Hartwig, Zygmunt Szarek, Andrzej Markowski, „Ekran”, nr 44, z dn. 11 listopada 1959 r., s. 10.

[b. a.], „Rodzina człowiecza” [rozmowa z Adamem Kaczkowskim], „Przekrój”, nr 758, z dn. 18 października 1959 r., s. 8.

[b. a.], Wielka rodzina człowiecza, „Nowa Wieść” 1959, nr 51–52.

[b. a.], Wystawa nowojorskiego Muzeum Sztuki Współczesnej „Rodzina człowiecza”, „Gazeta Krakowska”, nr 207, z dn. 31 sierpnia 1959 r., s. 7.

bw., Słynna wystawa „The Family of Man” w Warszawie, „Express Wieczorny” 1959, nr 227, s. 5.

(G-I), „Rodzina człowiecza” zaprasza, „Gazeta Robotnicza” 1960, nr 12, s. 4.

(ibis), Okiem i uchem recenzenta. „Rodzina człowiecza”, „Życie Warszawy”, nr 224, z dn. 24 września 1959 r., s. 7.

(PAP), „Rodzina człowiecza”, „Sztandar Młodych”, nr 224, z dn. 20 września 1959 r., s. 19.

Adams Phoebe Lou, Through a Lens Darkly, „The Atlantic” 1995, nr 195, s. 69–72.

Argentieri Mino, Prosty człowiek we współczesnym filmie włoskim, tłum. Maria Kornatowska, „Kwartalnik Filmowy” 1955, nr 4, s. 3–14.

B. F., Pawek – Fotografia totalna. Przedmowa, „Fotografia” 1962, nr 12.

B. F., Wystawa „Czym jest człowiek?”, „Fotografia” 1965, nr 5, s. 101–102.

Bańkowicz Ryszard, Spacer po Nowym Świecie, „Rzeczpospolita. Magazyn”, nr 28, z dn. 13 lipca 2001 r., s. 13.

Bayer Herbert, Fundamentals of Exhibition Design, „Production Manager” 1939, t. 6, nr 2, s. 17–25.

Beksiński Zdzisław, Kryzys w fotografice i perspektywy jego przezwyciężenia, „Fotografia” 1958, nr 11, s. 540–548.

Bogucki Janusz, Fotografowie poszukujący, „Projekt” 1971, nr 4, s. 47.

Bogucki Janusz, O fotografii martwej i żywej, „Życie Literackie” 1956, nr 236, s. 11.

- Bogucki Janusz, Uwagi niefachowe, „Fotografia” 1955, nr 7, s. 6–7.
- Czartoryska Urszula, Biologia i sentymenty, „Fotografia” 1959, nr 11, s. 540–541.
- Czartoryska Urszula, Jeszcze o wystawie, „Fotografia” 1956, nr 9, s. 4–5.
- Czartoryska Urszula, Polska w fotografii artystycznej, „Fotografia” 1960, nr 11, s. 367–368.
- Czartoryska Urszula, Rola obrazu fotograficznego w kulturze masowej. I. Blaski i cienie kultury masowej, „Fotografia” 1964, nr 8, s. 171–172.
- Czartoryska Urszula, Rola obrazu fotograficznego w kulturze masowej. II. Fotografia w prasie, „Fotografia” 1964, nr 9, s. 195–196.
- Czartoryska Urszula, Rola obrazu fotograficznego w kulturze masowej. III. Operowanie symbolami w fotografii, „Fotografia” 1964, nr 10, s. 218–220.
- Dłubak Zbigniew, Czy istnieje fotografia abstrakcyjna? III. Abstrakcja a dokumentalność, „Fotografia” 1959, nr 9, s. 438–439.
- Dłubak Zbigniew, Ligocki otwiera okna, „Fotografia” 1963, nr 1, s. 3–4.
- Dłubak Zbigniew, Na marginesie IV Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki, „Fotografia” 1954, nr 7, s. 5–6.
- Dłubak Zbigniew, O dziedzicznych obciążeniach naszej fotografiki, „Fotografia” 1956, nr 8, s. 2–3.
- Dłubak Zbigniew, O fotografice nowoczesnej i „awangardowości”, „Fotografia” 1956, nr 10, s. 6–7.
- Dłubak Zbigniew, O metaforze fotograficznej, „Fotografia” 1957, nr 1, s. 2–3.
- Dłubak Zbigniew, W poszukiwaniu autentyzmu, „Fotografia” 1963, nr 9, s. 211–212.
- Dłubak Zbigniew, Z katalogu wystawy, „Fotografia” 1954, nr 6, s. 2–3.
- Dłubak Zbigniew, Z rozmyślań o fotografice. Seria pierwsza, „Świat Fotografii” 1948, nr 10, s. 2–3.
- Dołęga Mieczysław, „Rodzina człowiecza”, „Gazeta Robotnicza. Magazyn Tygodniowy” [Wrocław], nr 39, z dn. 14–15 listopada 1959 r., s. 8.
- Dzieduszycki Antoni, Prawda o człowieku, „Odra” 1960, nr 48, s. 8–10.
- Gamski Zbigniew, „Rodzina człowiecza”, „Żołnierz Polski” 1959, nr 42, s. 6.
- Garzdecki Juliusz, Rozczarowanie, „Tygodnik Kulturalny” 1971, nr 46, s. 12.
- Gembicki Jerzy, Pawełkowa Irena, Fotografia w gazecie, „Prasa Polska” 1953, nr 1, s. 8–9.
- Glinka Roman, Obiektyw w służbie pokoju, „Związkowiec”, z dn. 1 stycznia 1950 r., s. nlb.
- Grabowski Lech, Nowoczesność pilnie poszukiwana, „Fotografia” 1956, nr 10, s. 2–3.
- Grabowski Lech, Od malarstwa do reportażu, „Fotografia” 1958, nr 8, s. 373–377.
- Grabowski Lech, Pawek – Totale Photographie, „Fotografia” 1962, nr 12, s. 284.
- HAI, „Rodzina człowiecza”, „Sztandar Młodych”, nr 226, z dn. 22 września 1959 r., s. 5.
- Hansen Oskar, Forma Otwarta, „Przegląd Kulturalny” 1959, nr 5, s. 5.
- Hartwig Edward, Spotkanie z Cartier-Bressonem, „Fotografia” 1957, nr 3, s. 52–53.

- Hudon Wiesław, Brak odwagi, „Fotografia” 1970, nr 3, s. 51–54.
- Jakielczyk Jurij, Fotografia jako sztuka plastyczna, „Świat Fotografii” 1952, nr 31/32, s. 4–5.
- Kapuściński Ryszard, Dlaczego piszę?, „Gazeta Uniwersytecka” 1997, nr 5, s. 12–13.
- Kiciński Wojciech, Nowe drogi czy własne ścieżki, „Fotografia” 1958, nr 9, s. 425–426.
- Kramer Hilton, On the Horizon: Exhibiting The Family of Man, „Commentary” 1955, nr 4, s. 365.
- Kwiatkowski Jerzy, Poezja infernalna, „Życie Literackie” 1963, nr 16, s. 9.
- Lessman Jerzy, Na rodzinnej fotografii, „Express Ilustrowany”, nr 251, z dn. 24/25 listopada 1959 r., s. 3.
- Ligocki Alfred, V Ogólnopolska Wystawa Fotografiki, „Fotografia” 1955, nr 3, s. 2–5.
- Ligocki Alfred, Antyfotografia, „Fotografia” 1959, nr 9, s. 442–445.
- Ligocki Alfred, Dokąd zmierza fotografia artystyczna?, „Fotografia” 1957, nr 9, s. 213–215.
- Ligocki Alfred, Jeszcze raz o wystawie „Wielka rodzina ludzi”, „Fotografia” 1956, nr 6, s. 9–11.
- Ligocki Alfred, Książka o filozofii fotografii, „Fotografia” 1970, nr 8, s. 171–173.
- Ligocki Alfred, O realizmie socjalistycznym w fotografice (I), „Fotografia” 1955, nr 9, s. 2–3.
- Ligocki Alfred, O realizmie socjalistycznym w fotografice (II), „Fotografia” 1955, nr 12, s. 2–3.
- Ligocki Alfred, O swoistości fotograficznych środków formalnych, „Fotografia” 1955, nr 5, s. 2–3.
- Ligocki Alfred, Refleksje o wystawie Karla Pawka, „Fotografia” 1968, nr 1, s. 3–4.
- Ligocki Alfred, Rozwieść fotografię artystyczną z fotografiką, „Fotografia” 1958, nr 11, s. 523–527.
- Ligocki Alfred, Wielka rodzina ludzi, „Trybuna Robotnicza” 1959, nr 255, s. 5.
- Linearny System Ciągły [dyskusja z udziałem Oskara Hansena, Mieczysława Porębskiego, Aleksandra Wallisa i Marka Holzmana], „Projekt” 1968, nr 2, s. 37–39.
- Lipski Jan Józef, Pamiętnik z okresu dojrzewania, „Twórczość” 1963, nr 6, s. 68–70.
- Łagocki Zbigniew, Nowoczesność – problem stale aktualny (uwagi o wystawach), „Fotografia” 1960, nr 3, s. 75–76.
- Łaćcut Jerzy, Dola człowieka, „Odgłosy” 1959, nr 42, s. 3.
- Łempicka Aniela, Przeciw realizmowi „uniwersalnemu”, „Życie Literackie” 1956, nr 215, s. 4.
- M. B., „Rodzina człowieka”, „Wieści”, nr 45, z dn. 8 listopada 1959 r., s. 9.
- Markiewicz Henryk, O realizmie – na nowo, „Życie Literackie” 1956, nr 207, s. 1–2.
- Mierzecka Janina, O nowy typ obrazu, „Fotografia” 1956, nr 1, s. 1–2.
- Mierzecka Janina, Współczesne problemy fotografii (głos w dyskusji nad książką Ligockiego), „Fotografia” 1963, nr 7, s. 173–174, 178.
- Mikulin Wiktor, O styl radzieckiej sztuki fotograficznej, „Świat Fotografii” 1950, nr 18, s. 5–8; nr 19, s. 6–7.

Plażewski Ignacy, Fotografia i jej rola społeczna, „Fotografia” 1953, nr 1, s. 2–3.

Roszek Janusz, Fotoreportaż, „Prasa Polska” 1953, nr 9–10, s. 8–9.

Sempoliński Leonard, IV Ogólnopolska Wystawa Fotografiki (przemówienie prezesa ZPAF L. Sempolińskiego na otwarciu wystawy), „Fotografia” 1954, nr 6, s. 2–3.

Sempoliński Leonard, Kilka uwag o sztuce fotograficznej, „Fotografia” 1954, nr 9, s. 6–7.

St. G., Rodzina Człowiecza, „Żołnierz Wolności”, nr 225, z dn. 23 września 1959 r., s. 4.

Steichen Edward, On Photography, „Daedalus” 1960, t. 89, nr 1, s. 136–137.

Steichen Edward, Photography: Witness and Recorder of Humanity, „The Wisconsin Magazine of History” 1958, nr 3, s. 159–167.

Stopczyk Stanisław Krzysztof, „Rodzina człowiecza”, „Kierunki”, nr 41, z dn. 11 października 1959 r., s. 5.

Sunderland Jan, Uwagi o niektórych wypowiedziach Alfreda Ligockiego w książce „Fotografia i sztuka”, „Fotografia” 1963, nr 6, s. 140–142.

Szmidtgal Eugeniusz, Materialistyczne kryteria w fotografice, „Świat Fotografii” 1952, nr 28, s. 10.

Świdziński Jan, Kategorie wystawiennicze, „Projekt” 1971, nr 1, s. 46–48.

Tomaszczyk Zbigniew, O wystawach. Rozmowa z prof. Zbigniewem Łagockim, „Kwartalnik Fotografia” 2002, nr 9, s. 68–70.

U. Z., Wystawa „Rodzina człowiecza” przedłużona do 27 grudnia, „Gazeta Robotnicza” [Wrocław], nr 298, z dn. 14 grudnia 1959 r., s. 5.

Wojtkiewicz Stefania, Sztuka, która głosi prawdę, „Fotografia” 1956, nr 4, s. 8–11.

Wyka Kazimierz, Dalsze propozycje, „Życie Literackie” 1956, nr 222, s. 9–10.

Ziemny Aleksander, „Świat” przy Nowym Świecie, „Rzeczpospolita”, z dn. 14–15 stycznia 2006 r., s. 25–29.

Z prasy zagranicznej, „Fotografia” 1965, nr 8, s. 184–185.

Fotoreportaż

Człowiek, „Świat” 1956, nr 14.

Francuski fotoreporter w Moskwie [Henri Cartier-Bresson], „Świat” 1955, nr 7.

Mecz w Bohonikach [Jerzy Janicki, Władysław Sławny], „Świat” 1956, nr 20.

Moskiewska wiosna [Bohdan Czeszko], „Świat” 1955, nr 21.

Polska i Szląsk – jednym narodem [Władysław Sławny], „Świat” 1955, nr 25.

Speaking of pictures... In Paris Young Lovers Kiss Wherever They Want and Nobody Seems to Care [Robert Doisneau], „Life” 1950, 12th June.

W sześćdziesięciu latach [Miroslaw Azembski, Władysław Sławny], „Świat” 1955, nr 42.

„Wszystko jedno” i „byłe jak” [Zofia Krzyżanowska, Konstanty Jarochoński], „Świat” 1956, nr 38.

Wypełnijmy ich ostatnią wolę... [Krystyna Żywulska, Wiesław Prażuch], „Świat” 1955, nr 5.

Victory Celebrations. The Man of War Kiss from Coast to Coast [Alfred Eisenstaedt], „Life” 1945, 27th August.

Zwą ich warszawiakami... [Lucjan Wolanowski, Władysław Sławny], „Świat” 1955, nr 29.

Dokumenty, prace niepublikowane

Bosomtwe Oliwia Mimi, Fotografia reportażowa w stalinizmie. Tygodnik „Świat” w latach 1951–1954, praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Magdaleny Wróblewskiej, IHS UW, 2015, kps, Archiwum IHS UW.

Dokumentacja i korespondencja dot. wizyt w Archiwum MSZ: Departament III za lata 1949–1960, sygn. Z-9 W-58 T-752.

Dokumentacja wystawy Rodzina człowiecza, Pałac Sztuki, Kraków, teczka, brak sygnatury, opisana: „1960, 6–27 III, RODZINA CZŁOWIECZA”.

Draft for check list „The Family of Man”, 1956–1958 (Panel Version), The Museum of Modern Art Archives, sygn. CE 11.1.57.1, Centre National de l’Audiovisuel, Dudelange, Luksemburg.

FIAP, „Biuletyn Informacyjny ZPAF” 1956, nr 29, s. 6.

List Adama Kaczkowskiego do Edwarda Steichena, 4 listopada 1959 r., The Edward Steichen Manuscript Collection/Correspondence, George Eastman House Archives, Box 1, Folder 7, poz. 270, mps.

List Adama Kaczkowskiego do Edwarda Steichena, 2 stycznia 1960 r., The Edward Steichen Manuscript Collection/Correspondence, George Eastman House Archives, Box 2, Folder 1, poz. 352, mps.

List Edwarda Steichena do Adama Kaczkowskiego, 30 listopada 1959 r., The Edward Steichen Manuscript Collection/Correspondence, George Eastman House Archives, Box 1, Folder 7, poz. 336, mps.

Notatka z rozmowy z ambasadorem USA, 2.07.1959 r., Departament III za lata 1949–1960, Archiwum MSZ, sygn. Z-9 W-58 T-752.

Pismo Dyrektora BWKzZ Eugeniusza Markowskiego do Ministra Kultury i Sztuki z dn. 28 marca 1958 r., MKiS, BWKzZ, teczka Sprawozdanie Departamentu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą z działalności w roku 1958 i plan na rok 1959, Archiwum MKiDN, sygn. 22/38.

Podstawowe zadania MKiS. Plan pracy i sprawozdanie za III kwartał 1959 roku, mps, MKiS, Gabinet Ministra, teczka Plany pracy Ministerstwa Kultury i Sztuki na 1959 rok i sprawozdania z ich wykonania, Archiwum MKiDN, sygn. 21/457.

Sprawozdanie organizacyjne ZPAF w roku 1959, „Biuletyn Informacyjny ZPAF” 1960, nr 42, s. 18–19.

Sprawozdanie zarządu, „Biuletyn Informacyjny ZPAF” 1956, nr 29, s. 11.

[Sprawozdanie BWKzZ za 1958 rok], mps, teczka Sprawozdanie Departamentu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą z działalności w roku 1958 i plan na rok 1959, Archiwum MKiDN, sygn. 22/38.

Synthèse et bilan de l’exposition, sa circulation à l’étranger, oprac. Kristen Gresh, Centre National de l’Audiovisuel, Dudelange, Luksemburg.

Współpraca z krajami kapitalistycznymi w r. 1958 [sprawozdanie], mps., MKiS, BWKzZ,teczka
Sprawozdanie Departamentu Współpracy Kulturalnej z Zagranicą z działalności w roku 1958 i plan na rok
1959, Archiwum MKiDN, sygn. 22/38.

Współzycie międzynarodowe w dziedzinie naukowo-kulturalnej (wymiana między Polską a USA w roku
1959), Archiwum MSZ, Departament III za lata 1949–1960, sygn. Z-9 W-59 T-770.

Wydawnictwa. Rozpowszechnienie „Ameryka” w Polsce, „Poland” w USA, Departament III za lata 1949–
1960, sygn. Z-9 W-72 T-880.

Źródła audio

Rozmowa z Jerzym Lewczyńskim, lipiec 2012 r., zapis audio, archiwum autorki.

Rozmowa ze Stanisławem Fitakiem, luty 2013 r., zapis audio, archiwum autorki.

Rozmowa ze Stefanem Wojneckim, kwiecień 2013 r., zapis audio, archiwum autorki.

Rozmowa z Krystyną Łyczywek, kwiecień 2013 r., zapis audio, archiwum autorki.

Rozmowa z Tadeuszem Rolke, czerwiec 2013 r., zapis audio, archiwum autorki; fragm. Opublikowany
online: Mielcarz Beata, Leśniak Kamila, Sam pośród miasta. O losach fotografii humanistycznej, etosie
fotoreportera i twórczych rozkoszach z Tadeuszem Rolke rozmawiają Beata Mielcarz i Kamila Leśniak,
Magazyn Polskiego Portalu Kultury O.pl [online], [http://magazyn.o.pl/2013/tadeusz-rolke-kamialesniak-
beata-mielcarz-sam-posrod-miasta/](http://magazyn.o.pl/2013/tadeusz-rolke-kamialesniak-beata-mielcarz-sam-posrod-miasta/)

Rozmowa z Lechem Grabowskim, lipiec 2013 r., zapis audio, archiwum autorki.

Rozmowa z Aleksandrem Jałosińskim, październik 2013 r., zapis audio, archiwum autorki.

Źródła internetowe

Głowiński Michał, Ryszarda Kapuścińskiego sztuka reportażu [tekst powstał jako jedna z trzech recenzji
zamówionych przez Uniwersytet Śląski z okazji przyznania Ryszardowi Kapuścińskiemu tytułu doktora
honoris causa w 2001 roku], [http://kapuscinski.info/ryszarda-kapuscinskiego-sztuka-
reportazu.html](http://kapuscinski.info/ryszarda-kapuscinskiego-sztuka-reportazu.html)Jay
Bill, A Reappraisal of „The Greatest Exhibition of All Time”, „INSight” 1989, nr 1 [online],
<http://www.billjayonphotography.com/Family%20of%20Man%20Exhibition.pdf>

Karta Narodów Zjednoczonych [online], UNIC Warsaw. Ośrodek Informacji ONZ w Warszawie,
http://www.unic.un.org.pl/dokumenty/karta_onz.php#0

Klatka Grzegorz, Koniec „Świata”, „Kwartalnik Fotografia” 2010, nr 33 [online]:
<http://www.lucjanwolanowski.com/index.php?id=203> , http://www.fotografiapro.pl/artukul_7.htm

Mazur Adam, Dokumentalistki, stare i nowe w Zachęcie, „Obieg” [online],
<http://www.obieg.pl/recenzje/4243>

Mazur Adam, Zofia Rydet, „Zapis socjologiczny”, „Dwutygodnik.com” [online],
<http://www.dwutygodnik.com/artukul/3828-zofia-rydet-zapis-socjologiczny.html>

Nader Luiza, Co za wstyd! Historiografia o socrealizmie w latach 80. (case study), [w:] Odrzucone
dziedzictwo. O sztuce polskiej lat 80., red. Karol Sienkiewicz, Warszawa 2011, s. 86–100 [online],
http://issuu.com/muzeum_sztuki_nowoczesnej/docs/odrzucone_dziedzictwo#eme

Pańków Lidia, Żłobienia, „Dwutygodnik.com” [online], <http://www.dwutygodnik.com/artukul/4354-zlobienia.html>

Smith Terry, Allan Sekula (1951–2013). Wspomnienie, tłum. Katarzyna Bojarska, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 2013, nr 3 [online], <http://widok.ibl.waw.pl/index.php/one/article/view/88/129>

Sobota Adam, Śląska fotografia [online], http://www.czytelniaszuki.pl/wp-content/uploads/2012/02/A.Sobota_slaska_fotografia.doc

Szerszeń Tomasz, Czy istniała fotografia neorealistyczna? [online], Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, 21.01.2019 r., <https://fotomuzeum.faf.org.pl/article/41>

Wojnowska Bożena, Nie tylko dziecko, także każdy „Inny” (Żyd, Rom...) potrzebuje naszego zrozumienia, uwagi, pamięci [online], http://www.pskorczak.org.pl/strony/janusz_korczak_nojk11.htm

Ziębińska-Lewandowska Karolina, Czasopisma fotograficzne jako narracje o fotografii, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 2013, nr 1 [online], <http://widok.ibl.waw.pl/index.php/one/article/view/19/33>

Ziębińska-Lewandowska Karolina, Fotografia i jej zmienne realizmy, Andrzej Wróblewski – z bliska z daleka, 6–7 września 2013, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie; materiał wideo [online]: <http://artmuseum.pl/pl/doc/video-andrzej-wroblewski-z-bliska--z-daleka-5>