

Daniel Kalinowski Z ziemi polskiej w świat. Z romantyzmem w tle

Asz Szalom, Co zawdzięczam ojcu i matce? Ustęp z autobiografii, „Nasz Przegląd” 1931, nr 4, s. 6.

Asz Szalom, Kilka słów od Szaloma Asza (przedmowa do wydania „Miasteczka” w „Dziełach zebranych” z 1925 roku), w: Asz Szalom, Miasteczko, oprac. i post. Adamczyk-Garbowska Monika, Janowiec nad Wisłą 2003, s. 205–207.

Asz Szalom, List otwarty do marszałka Piłsudskiego, „Nasz Przegląd” 1926, nr 292, s. 5.

Asz Szalom, Listy do Stanisława Witkiewicza i Stefana Żeromskiego (1903–1906), zebrał i oprac. Pigoń Stanisław, „Nasz Głos” – Dodatek do „Fołks Sztyme” 1959, nr 17; 1960, nr 1; nr 2; nr 3, nr 4.

Asz Szalom, Spojrzenie wstecz, przeł. Koprowski Jan, „Twórczość” 1958, nr 5, s. 7–23.

Asz Szalom, Wspomnienia, przeł. To, „Nowy Dziennik” 1930, nr 282, s. 9.

[Asz Szalom], Duchowa moc znosząca granice między narodami, „Chwila” 1929, nr 3695, s. 8.

Adamczyk-Garbowska Monika, Kazimierz czy Kutno? Zagadki powieści i przekładu, w: Asz Szalom, Miasteczko, oprac. i post. Adamczyk-Garbowska Monika, Janowiec n. Wisłą 2003, s. 217–233.

Adamczyk-Garbowska Monika, W Kazimierzu i Kocku, w: tejże, Odcienie tożsamości. Literatura żydowska jako zjawisko wielojęzyczne, Lublin 2004, s. 20–48.

Adamczyk-Garbowska Monika, Marszałek Józef Piłsudski w oczach Żydów – wybór tekstów (Szalom Asz, Mojżesz Schorr, Majer Bałaban, Isaac Bashevis Singer i inni), w: Żar niepodległości. Międzynarodowe aspekty życia i działalności Józefa Piłsudskiego, red. Maliszewski Lech, Lublin 2004, s. 185–206.

Adler Henryk, Pisarze polscy i żydowscy o zbliżeniu polsko-żydowskim (specjalne wywiady „Chwili”), „Chwila” 1928, nr 3433, s. 5.

Adler Henryk, Literatura żydowska w Polsce, „Wiadomości Literackie” 1928, nr 45, s. 2.

Brod Max, Der Prager Kreis, Frankfurt am Main 1979.

Bułat Mirosława, Teatr żydowski w świetle „Izraelity”, „Pamiętnik Literacki” 1992, z. 1–4, s. 77–126.

Chałacińska-Wiertelak Halina, Dramaturgia Leonida Andrejewa 1906–1911. Interpretacja, Poznań 1980.

Courtenay Jan Baudouin de, Kwestia żydowska w państwie polskim, w: Wybór pism publicystycznych z lat 1897–1927, oprac. Skarżyński Mirosław, Kraków 2007, s. 350–352.

Eliade Mircea, Ziemia-Matka i hierogamie kosmiczne, w: tegoż, Mity, sny i misteria, przeł. Kocjan Krzysztof, Warszawa 1994, s. 165–200.

Eliade Mircea, Święty obszar i sakralizacja świata, w: tegoż, Sacrum, mit, historia, przeł. Tatarkiewicz Anna, Warszawa 1974, s. 86–122.

Fabianowski Andrzej, Mickiewicz i świat żydowski. Studium z aneksami, Warszawa 2018.

<https://doi.org/10.31338/uw.9788323531425>

Fuks Marian, Nomberg Hirs (Hersz) Dawid, w: Polski słownik judaistyczny. Dzieje, kultura, religia, ludzie, oprac. Borzumińska Zofia i Żebrowski Rafał, Warszawa 2003, t. II, s. 234–235.

Fuks Marian, Rajzen (Reisen) Abraham, w: *Polski słownik judaistyczny*, t. II, s. 398–399.

Gałęzowski Marek, *Na wzór Berka Joselewicza. Żołnierze i oficerowie pochodzenia żydowskiego w Legionach Polskich*, Warszawa 2010.

Gauden Grzegorz, *Lwów – kres iluzji. Opowieść o pogromie listopadowym 1918*, Kraków 2019.

Gluba Aleksandra, *O odkrywaniu „żydowskiej polskości” w trylogii „Potop”*, w: *Pongo*, t. 8: *Ukryte w kulturze*, red. Chymkowski Roman, Koprowicz Agata, Warszawa 2017, s. 187–195.

Goldsztejn Józef Szymon, *Na pogrzebie matki Szaloma Asza. Wrażenia naszego specjalnego wysłannika*, przeł. Adamczyk-Garbowska Monika, w: *Szalom Asz na łamach prasy*, oprac. M. Szabłowska-Zaremba, A. Żółkiewska, Kutno 2019, s. 148–153.

Jakubowski Jan Zygmunt, *Listy Stefana Żeromskiego do Stanisława Wyspiańskiego*, „Przegląd Humanistyczny” 1958, nr 4, s. 135–140.

Jakubowski Jan Zygmunt, „...Znalazłem nauczyciela i przewodnika...”. *Listy Szaloma Asza do Stanisława Witkiewicza*, „Przegląd Humanistyczny” 1959, nr 3, s. 171–176.

Janicka Anna, „...Z punktu widzenia Małgosi”. *Faust i kobiety*, w: *Postacie i motywy faustyczne w literaturze polskiej*, red. Krukowska Halina, Ławski Jarosław, Białystok 1999–2001, t. 2, s. 64–78.

Janion Maria, *Namiętność*, tragedia, absolut, w: *tejże, Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji*, Warszawa 2001.

Janion Maria, Żmigrodzka Maria, *Odyseja wychowania. Goetheańska wizja człowieka w „Latach nauki i latach wędrówki” Wilhelma Meistra*, Kraków 1998.

Jankowski Edmund, *O „polskim” epizodzie Szaloma Asza*, „Przegląd Humanistyczny” 1959, nr 3, s. 165–178.

Jeziorkowska-Polakowska Anna, *Wokół „Miasteczka” Szaloma Asza. Kontekst literacki*, w: *Szalom Asz. Polskie i żydowskie konteksty twórczości*, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2013, s. 89–112.

Jidyszland – polskie przestrzenie, red. Geller Ewa, Polit Monika, Warszawa 2008.

Kalinowski Daniel, *Jedno życie niejednego artysty. Autobiografia Szaloma Asza*, w: *tegoż, Żydzi polscy i pomorscy. Studia o ludziach i literaturze*, Słupsk 2017, s. 145–166.

Tenże, Andrzej Marek (Marek Arnsztein), *Polsko-żydowska fraza artysty*, w: *Żydzi wschodniej Europy*, seria VIII, red. Ławski Jarosław, Wildowicz Joanna, Białystok 2020, s. 125–164.

Konic Władysław, *Żydzi w Legionach (1914–1917)*, w: *Żydzi w Polsce odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna*, red. Schiper Ignacy, Tartakower Arie, Hafftko Aleksander, Warszawa 1932, t. 1, s. 542–550.

Kuligowska-Korzeniewska Anna, *„Mirla Efros” Wandy Siemaszkowej*, w: *tejże, Polska „Szulamis”*. *Studia o teatrze polskim i żydowskim*, Warszawa 2018, s. 611–632.

Lindenbaum Shalom, *Obecność romantyzmu polskiego w literaturze hebrajskiej*, w: *Problematyka żydowska w romantyzmie polskim*, s. 173–204.

Löw Ryszard, *Słowacki w piśmiennictwie hebrajskim*, w: *Problematyka żydowska w romantyzmie polskim*, s. 157–172.

- Lustigman Awrom, Szolem Asz u krajan w Izraelu, przeł. Adamczyk-Garbowska Monika, w: Szalom Asz. Polskie i żydowskie konteksty twórczości, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2013, s. 153–158.
- Łukosz Jerzy, Pasje i kantyleny. Szkice o literaturze niemieckojęzycznej, Poznań 2005, s. 84–94.
- Mazower David, Sholem Asch: Images of a Life, w: Sholem Asch Reconsidered, red. Stahn Nanette, New Haven 2004, s. 2–31.
- Najman J.M., Pozdrowienia z miasteczka Szaloma Asza..., „Hajnt” 1938, nr 223, s. 9.
- Nałkowska Zofia, Dzienniki. III. 1918–1929, oprac. Kirchner Hanna, Warszawa 1980.
- Napierski Stefan, Szalom Asz o sobie, „Wiadomości Literackie” 1930, nr 36, s. 2.
- Niemirów-Danczenko Włodzimierz, O teatrze, przeł. Piotrowski Krzysztof, Warszawa 1957.
- Ochwat Anna, „Świat nowy, zupełnie nam nieznan” – rola żydowskiej literatury żargonowej w twórczości Klemensa Junoszy-Szaniawskiego, w: Kwestia żydowska w XIX wieku. Spory o tożsamość Polaków, red. Borkowska Grażyna, Rudkowska Magdalena, Warszawa 2004, s. 201–219.
- Prokop-Janiec Eugenia, „Kwiaty wschodnie”. Tematy żydowskie wobec orientalizmu, w: Problematyka żydowska w romantyzmie polskim, red. Fabianowski Andrzej, Makaruk Maria, Warszawa 2005, s. 91–108.
- Rogalski Aleksander, Przedziwny świat. Szkice z dziejów literatury niemieckiej, Poznań 1984.
- Rosenfeld Lulla, Bright Star of Exile. Jacob Adler and the Yiddish Theatre, New York 1977.
<https://doi.org/10.2307/2924798>
- Roskies David G., Literatura jidysz w Polsce, przeł. Adamczyk-Garbowska Monika, „Studia Judaica” 2000, nr 1, s. 1–20.
- Sadkowska Katarzyna, Recepcja szkolna i uniwersytecka twórczości Friedricha Hebbła w Galicji (1890–1939), „Pamiętnik Literacki” 2004, z. 2, s. 187–206.
- Segałowicz Zusman, Tłomackie 13. „Z unicestwionej przeszłości”. Wspomnienia o Żydowskim Związku Literatów i Dziennikarzy w Polsce. 1919–1939, przeł. Friedman Michał, Wrocław 2001.
- Sfard Dawid, Icchok Lejbusz Percec, przeł. Geller Ewa, „Midrasz” 2001, nr 1, s. 29–32.
- Shmeruk Chone, Historia literatury jidysz. Zarys, red. Adamczyk-Garbowska Monika, Prokop-Janiec Eugenia, Wrocław 1992.
- Siegel Benjamin, The Controversial Sholem Asch. An Introduction to His Fiction, Bowling Green 1976.
- Sitarz Magdalena, Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szolema Asza, Kraków 2010, s. 251–286.
- Smaga Józef, Dramaty Maksyma Gorkiego, Kraków 1975.
- Steinlauf Michael, Polish-Jewish theater. The case of Mark Arnshteyn, a study of the interplay among Yiddish, Polish and Polish-language Jewish culture in the modern period, Ann Arbor 1988.
- Styan John Louis, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, przeł. Sugiera Małgorzata, Wrocław 1995.

Stykowa Maria Barbara, Wiera Komissarzewska a teatr polski, „Slavia Orientalis” 1983, nr 1–2, s. 65–75.

Szabłowska-Zaremba Monika, Icchok Lejbusz Perec w polsko-żydowskiej prasie międzywojennej, „Studia Żydowskie. Almanach” 2005, nr 5, s. 103–118.

Szalom Asz gościem piśmiennictwa polskiego. Przyjęcie polskiego PEN Clubu ku czci pisarza żydowskiego, „Chwila” 1928, nr 3426, s. 5–6.

Szalom Asz o marszałku Piłsudskim, przeł. W.I.P., „Nowy Dziennik” 1935, nr 165, s. 4.

Szalom Asz o Żydach w Polsce, „Chwila” 1923, nr 1402, s. 4–5.

Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015.

Szalom Asz na łamach prasy, oprac. Szabłowska-Zaremba Monika, Żółkiewska Agnieszka, Kutno 2019.

Szalom Asz zapomniany? Lektury na dziś, nadzieje na jutro, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2017.

Świat dramatów Szaloma Asza, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2013.

Uroczysta akademii na cześć Szaloma Asza, „Nasz Przegląd” 1924, nr 187, s. 3.

Więclawska Katarzyna, Zmartwychwstałe miasteczko... Literackie oblicza sztetl, Lublin 2005.

Witte Bernd, Żydowska tradycja i literacka nowoczesność. Heine, Buber, Kafka, Benjamin, przeł. Kubicki Roman i Malitowska Anna, Warszawa 2012.

Zylberberg Michał, Szalom Asz a Polska, „Wiadomości [londyńskie]” 1966, nr 1040, s. 4.

Olaf Kryowski Między diasporą a wielkim światem. O przestrzeni kulturowej w opowiadaniach Szaloma Asza.

Apel Szaloma Asza do Polaków, „Nowy Dziennik” 1937, nr 300, s. 7.

Asz Szalom, Czarodziejka z Kastylii i inne opowiadania, przeł. Friedman Michał, wstępem opatrzyła Prokop-Janiec Eugenia, Wrocław 1993.

Asz Szalom, Opowiadania, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Baranowska Grażyna, Szalom Asz – pisarz wyklęty, „Kutnowskie Zeszyty Regionalne” 2007, t. 11, s. 225–242.

Jeziorkowska-Polakowska Anna, Wokół „Miasteczka” Szaloma Asza. Kontekst literacki, w: Szalom Asz. Polskie i żydowskie konteksty twórczości, red. Kalinowski Daniel, Kutno 201, s. 89–112.

Kassow Samuel, Introduction, w: The Shtetl. New Evaluations, wyd. Katz Steven T., New York – London 2007, s. 1–28.

Krutikov Mikhail, Rediscovering the Shtetl as a New Reality: David Bergelson and Itsik Kipnis, w: The Shtetl. New Evaluations, wyd. Katz Steven T., New York – London 2007, s. 211–232.

Mickiewicz Adam, Dzieła. Wydanie rocznicowe 1798–1998, red. Nowak Zbigniew Jerzy i in., t. 1: Wiersze, oprac. Zgorzelski Czesław, Warszawa 1993.

Pismo Święte. Stary i Nowy Testament w przekładzie z języków oryginalnych, oprac. zespół pod red. ks. Petera Michała i ks. Wolniewicza Mariana, Poznań 2003.

Przemówienie Szaloma Asza na zjeździe Pen-Klubów, „Nowy Dziennik” 1930, nr 165, s. 7.

Pytasz Marek, Wygnanie – emigracja – diaspora. Poeta w poszukiwaniu czytelnika, Katowice 1998.

Scholem Gershom, Kabała i jej symbolika, przeł. Wojnakowski Ryszard, Kraków 1996.

Sitarz Magdalena, Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szolema Asza, Kraków 2010.

Sowińska Maja, Apostoł narodów, który pozostał Żydem. Osoba i misja Saula z Tarsu w powieści „Apostoł” Szolema Asza, w: Szalom Asz zapomniany? Lektury na dziś, nadzieje na jutro, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2017, s. 85–102.

Szabłowska-Zaremba Monika, Szaloma Asza obrazy współczesności na łamach polsko-żydowskiej prasy (1918–1939), w: Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015, s. 41–58.

Toporow Władimir N., Przestrzeń i rzecz, przeł. Żyłko Bogusław, Kraków 2003.

Wasserstein Bernard, W przededniu. Żydzi w Europie przed drugą wojną światową, przeł. Jeżewski Władysław, Warszawa 2012.

Wiesław Rzońca *Córka jaśnie pana oraz Uroda Szaloma Asza w kontekście realizmu modernistycznego*

Baran Bogdan, Postmodernizm, Kraków 1992.

Baranowska Agnieszka, Kraj modernistycznego cierpienia, Warszawa 1981.

Bąk Magdalena, Mimesis romantyczna. Teoria a praktyka w Polsce, w: Romantyzm i nowoczesność, red. Kuziak Michał, Kraków 2009.

Kasperski Edward, Kategorie komparatystyki, Warszawa 2010.

Krzywicka Irena, Wichura i trzciny, Warszawa 1996.

Lipski Jan Józef, Wstęp, w: Tadeusz Miciński, W mroku gwiazd i inne poezje, s. 5–13, Warszawa 1957.

Malczewski Antoni, Maria, Warszawa 1976.

Podraza-Kwiatkowska Maria, Symbol i symbolika w poezji Młodej Polski, Kraków 1994.

Rachwał Tadeusz, Sławek Tadeusz, Maszyna do pisania. O dekonstrukcjonistycznej teorii literatury, Warszawa 1992.

Świdorska Małgorzata, Dieter-Kluge Rolf, Zarys historii literatury i kultury niemieckiej, Łódź 2010.

Karol Samsel *Zmagania z pojęciem ofiary. Czarodziejka z Kastylii jako nowela wiktymologiczna*

- Asz Szalom, Czarodziejka z Kastylii, w: tegoż, Czarodziejka z Kastylii i inne opowiadania, przeł. Friedman Michał, wstępem opatrzyła Prokop-Janiec Eugenia, Wrocław 1993, s. 17–165.
- Asz Szalom, Spojrzenie wstecz, przeł. Koprowski Jan, „Twórczość” 1958 nr 5, s. 7–23.
- Cassirer Ernst, Klucz do natury człowieka: Symbol, w: tegoż, Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury, przeł. Staniewska Anna, przedmową poprzedził Suchodolski Bogdan, Warszawa 1977, s. 77–83.
- Conrad Joseph, Jądro ciemności, przeł. Heydel Magdalena, Kraków 2011.
- Dabru Emet, „Jewish-Christian Relations. Insights and Issues in the ongoing Jewish-Christian Dialogue”,
<http://www.jcrelations.net/Dabru+Emet+A+Jewish+Statement+on+Christians+and+Christianity.2395.0.html?L=3> (dostęp: 31.03.2018).
- Girard René, Demony z Gerazy, w: tegoż, Kozioł ofiarny, przeł. Goszczyńska Mirosława, Łódź 1987, s. 174–194.
- Girard René, Oświadczenie ofiary, w: tegoż, Dawna droga, którą kroczyli ludzie niegodziwi, przeł. Goszczyńska Mirosława, Warszawa 1992, s. 122–129.
- Girard René, Szatan sam z sobą skłócony, w: tegoż, Kozioł ofiarny, przeł. Goszczyńska Mirosława, Łódź 1987, s. 194–208.
- Girard René, „Trzeba go pociąć, jak gdyby stanowił strawę dla bogów. Cykle ofiarnicze w „Juliuszu Cezarze”, w: tegoż, Szekspir. Teatr zazdrości, przeł. Mikołajewska Barbara, Warszawa 1996, s. 285–286.
- Jung Carl Gustav, Cięż, w: tegoż, Archetypy i symbole. Pisma wybrane, wybrał, przełożył i wstępem poprzedził Prokopiuk Jerzy, Warszawa 1993, s. 68–71.
- Kłobukowski Miłosz, Ontologia ofiary, w: tegoż, Archetyp ofiary w literaturze polskiego romantyzmu, Toruń 2012, s. 39–46.
- Kobierzycki Tadeusz, Filozofia osobowości. Od antycznej idei duszy do współczesnej teorii osoby, Warszawa 2002.
- Kobierzycki Tadeusz, Jaźń i tożsamość. Studia z filozofii człowieka, Warszawa 2012.
- Prokop-Janiec Eugenia, Wstęp, w: Szalom Asz, Czarodziejka z Kastylii i inne opowiadania, przeł. Friedman Michał, wstępem opatrzyła Prokop-Janiec Eugenia, Wrocław 1993, s. 7–16.
- Prokopiuk Jerzy, Karol Gustaw Jung jako psycholog religii, „Euhemer” 1962 nr 1, s. 35–61.
- Sitarz Magdalena, Krystalizacja i przekazywanie pamięci w powieściach Asza. Dom i rodzina, w: tejże, Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szaloma Asza, Kraków 2010, s. 135–146.
- Sitarz Magdalena, Krystalizacja i przekazywanie pamięci w powieściach Asza. Świat biblijny i wydarzenia historyczne, w: tejże, Literatura jako medium pamięci. Świat powieści Szaloma Asza, Kraków 2010, s. 236–247.
- Starr Peter, „Salammbô”. The Politics of an Ending, „French Forum” 1985, tom 10, nr 1, s. 40–56.
- Toumayan Alain, Violence and Civilisation in Flaubert’s „Salammbô”, „Nineteenth Century French Studies” 2008–2009, tom 37, nr 1/2, s. 52–66. <https://doi.org/10.1353/ncf.0.0073>

Watt Ian, „Jądro ciemności”, w: tegoż, *Conrad w wieku dziewiętnastym*, przeł. Boduszyńska-Borowikowa Maria, Gdańsk 1984, s. 148–286.

Żurek Sławomir Jerzy, „Czarodziejka z Kastylii” Szaloma Asza. Studium relacji chrześcijańsko-żydowskich, w: *Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania*, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015, s. 11–38.

Ewa Hoffmann-Piotrowska Kontemplacyjny wymiar opowiadań Szaloma Asza (refleksje przy lekturze opowiadania *Żydowskie dziecko*)

Asz Szalom, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Burszta Wojciech, *Antropologia kultur. Tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.

Eliade Mircea, *Sacrum a profanum. O istocie sfery religijnej*, przeł. Baran Bogdan, Warszawa 2008.

Gennep van Arnold, *Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii*, przeł. Biały Beata, Warszawa 2006.

Kostkiewiczowa Teresa, *Medytacja – wstępne spostrzeżenia i uwagi*, w: *Medytacja – postawa intelektualna, sposób poznania, gatunek dyskursu, studia* pod red. Kostkiewiczowej Teresy i Saganiak Magdaleny, Warszawa 2010.

Kowalczykowska Alina, *Ciemne drogi szaleństwa*, Kraków 1978.

Polski słownik judaistyczny, www.jki.pl, (dostęp: 9.05.2020).

Reymont Władysław, *Chłopi*, t. I., oprac. i przygot. do druku Jodełka-Burzecki Tomasz i Orlewiczowa Irena, Warszawa 1999.

Vries Mzn De, Simon Philip, *Obrzędy i symbole Żydów*, Kraków 1999.

Maria Ciostek Małżeństwo żydowskie w opowiadaniach Szaloma Asza – kryzys i siła tradycji.

Asz Szalom, *Córka jaśnie pana*, w: tegoż, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Asz Szalom, *Moja najpiękniejsza miłość*, w: tegoż, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Asz Szalom, *Uroda*, w: tegoż, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Asz Szalom, *Zwyczajna historia*, w: tegoż, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Asz Szalom, *Żydowskie dziecko*, w: tegoż, *Opowiadania*, przeł. Wygodzki Stanisław, Warszawa 1964.

Dąbrowska Anna, *Spór o żydowską tożsamość w dramatach Szaloma Asza*, w: *Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania*, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015.

Kalinowski Daniel, *O dialogu, który może zmienić świat*, w: *Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania*, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015.

Kameraz-Kos Ninel, *Święta i obyczaje żydowskie*, Warszawa 1997.

Szabłowska-Zaremba Monika, Szaloma Asza obrazy współczesności na łamach polsko-żydowskiej prasy, w: Szalom Asz dialogiczny. Wstępne rozpoznania, red. Kalinowski Daniel, Kutno 2015.