

- Adamowski J., Kozieł A., Cenzura w PRL, [w:] Granice wolności słowa. Materiały konferencji naukowej. Kielce 425 maja 1995 r., red. G. Miernik, Kieleckie Towarzystwo Naukowe, Presspublica, Kielce; Warszawa 1999.
- Adorno T.W., Teoria estetyczna, przeł. K. Krzemieniowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994.
- Alberowa Z., O sztuce Japonii, Wiedza Powszechna, Warszawa 1987.
- Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, przeł. J. Mach, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004.
- Balbus S., Intertekstualność a proces historycznoliteracki, Uniwersytet Jagielloński. Rozprawy Habilitacyjne nr 191, Kraków 1990.
- Balcerzan E., Poezja polska w latach 1918-1939, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1996.
- Bauer Z., Gatunki dziennikarskie, [w:] Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Universitas, Kraków 2000.
- Benn G., Goethe und die Naturwissenschaften, Verlag der Arche, Zürich 1949.
- Benn G., Po nihilizmie. Eseje, szkice, fragmenty, wybór i oprac. H. Orłowski, przeł. J. Kałużny, J. Koźbiał, R. Turczyn, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1998.
- Benn G., Rosen, [w:] Gedichte. Gesammelte Werke in vier Bänden, Hrsg. Von D. Wellershoff, Bd. 1, Klett-Cotta, Wiesbaden; München 1978 (8 Auflage; 1992).
- Berger J., O patrzeniu, przeł. S. Sikora, Fundacja Aletheia, Warszawa 1999.
- Bergson H., Materia i pamięć. Esej o stosunku ciała do ducha, przeł. R.J. Weksler-Waszkineł, Wydawnictwo Zielona Sowa, Kraków 2006.
- Bergson H., O bezpośrednich danych wiadomości, przeł. K. Bobrowska, Skład główny w księgarni E. Wende i S-ka (T. Hiż i A. Turkuł), Warszawa 1913.
- Białostocki J., Teoria i twórczość. O tradycji i inwencji w teorii sztuki i ikonografii, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Poznań 1961.
- Błoński J., Szkic portretu poety współczesnego, [w:] idem, Poeci i inni, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1956.
- Brogowski L., Powidoki i po... Unizm i „Teoria widzenia” Władysława Strzemińskiego, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2001.
- Budak A., Geometria wejść. Louise Bourgeois: ontologia stawania się, [w:] Louise Bourgeois. Geometria pożądania, red. J. Pieńkos, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa 2003.
- Burkot S., Tadeusz Różewicz, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1987.
- Cieślak R., Recepcja zjazdu szczecińskiego 1949 roku w lokalnej prasie codziennej, [w:] Wokół zjazdu szczecińskiego 1949, red. P. Knap, Wydawnictwo IPN/Oddział Szczecin, Szczecin 2011.
- Cieślak T., Ciało 2 jedyna prawdziwa rzecz w tym mieście? [w:] Dlaczego Różewicz? Wiersze i komentarze, red. J. Brzozowski, J. Poradecki, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 1993.

- Comolli J.-L., *Maszyny widzialnego*, przeł. A. Piskorz, A. Gwóźdź, [w:] *Widzieć, myśleć, być. Technologie mediów, wybór, wstęp i oprac. A. Gwóźdź*, Universitas, Kraków 2001.
- Czartoryska U., *Przygody plastyczne fotografii, Słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2002.
- Derrida J., *Memoires for Paul de Man*, transl. C. Lindsay, J. Culler, E. Cadava, Columbia University Press, New York 1986.
- Dębicz M., *Notatki z prób „Kartoteki rozrzuconej”*, [w:] T. Różewicz, *Kartoteka. Kartoteka rozrzucona*, wstęp Z. Majchrowski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.
- Dębowski J., *Świadomość. Poznanie. Naoczność poznania*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2001.
- Drewnowski T., *Próba scalenia. Obiegi 2 wzorce 2 style*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1997.
- Drewnowski T., *Ucieczka z kamiennego wiata. O Tadeuszu Borowskim*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972.
- Drewnowski T., *Walka o oddech. O pisarstwie Tadeusza Różewicza*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1990.
- Dudek J., „*Ut pictura poesis*”: o powinowactwie poezji i malarstwa w nowszej poezji polskiej według Tadeusza Różewicza i Romana Ingardena z przymieszką semiotyki, [w:] *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*, red. S. Balbus, A. Hejmej, J. Niedźwiedz, Universitas, Kraków 2004.
- Dziubecki T., *Ikonografia Męki Chrystusa w nowożytnym malarstwie kościelnym w Polsce*, Wydawnictwo NERITON, Warszawa 1996.
- Eustachiewicz L., *Między współczesnością a historią*, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1973.
- Forstner D., OSB, *Świat symboliki chrześcijańskiej*, przeł., oprac. W. Zakrzewska, P. Pachciarek, R. Turzyński, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 1990.
- Foucault M., *To nie jest fajka*, przeł. T. Komendant, *Słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 1996.
- Fraenkel E., *Horace*, Clarendon Press, Oxford 1997.
- Francastel P., *Twórczość malarska a społeczeństwo. Szkice*, przeł. J. Karbowska, A. Szczepańska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1973.
- Froning H., *Über die graphischen Arbeiten der deutschen Expressionisten. Aquarelle, Zeichnungen und Druckgraphiken*, [w:] *Die Expressionisten. Vom Aufbruch bis zur Verfemung*, Hrsg. von G. Kolberg, M. Bauer, B. Herrmann, Museum Ludwig Köln und Verlag Gerd Hatje, Köln 1996.
- Genette G., *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, Paris 1982.
- Gębala S., *Teatralność i dramatyczność. Gombrowicz - Różewicz 2 Mrozek*, Wydawnictwo ATH, Bielsko-Biała 2005.
- Głowiński M., *Poetyka i okolice*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1992.
- Głowiński M., *Skrzydła i pięta. Nowe szkice na tematy niemitologiczne*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.

Goethe J.W., *Dywan Zachodu i Wschodu, wstęp i oprac.* A. Miłska, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1963.

Goethe J.W., *Goethe's Sämtliche Werke. In fünfundvierzig Bänden, Bd. 4, P.* Reclam jun., Lipsk 1868.

Goethe J.W., *Wybór pism estetycznych, wybór, oprac. i wstęp* T. Namowicz, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1981.

Goff J. Le, *Historia i pamięć*, przeł. A. Gronowska, J. Stryczyk, wstęp P. Rodak, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.

Grzelewska D., *Historia polskiej radiofonii w latach 1926-1989, [w:] Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów*, red. D. Grzelewska et al., Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2001.

Hafiz, *Pie ni miłosne Hafiza*, przeł. W. Dulęba, Wydawnictwo Literackie, wyd. 2 poszerz. i popr., Kraków 1978.

Hochberg J.E., *Percepcja*, przeł. B. Baranowski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970.

Husserl E., *Idea fenomenologii. Pięć wykładów*, przeł. J. Sidorek, wstęp A. Półtawski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1990.

Husserl E., *Idee czystej fenomenologii i fenomenologicznej filozofii. Księga pierwsza*, przeł. D. Gierulanka, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1975.

Husserl E., *Wykłady z fenomenologii wewnętrznej wiadomości czasu*, przeł. J. Sidorek, wstęp A. Półtawski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1989.

Ingarden R., *Studia z estetyki, t. 2*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1958.

Irzykowska M., *Tadeusza Różewicza studium „Bieli”*, [w:] *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje, seria 3*, red. W. Wójcik, J. Kisiel, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2005.

Kandyński [właśc. W. Kandinsky], *O duchowości w sztuce*, przeł. S. Fijałkowski, wstęp M. Bill, Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi, Łódź 1996.

Kępiński A., *Melancholia*, Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich, Warszawa 1974.

Kłak T., *Liryka Tadeusza Różewicza. O juveniliach poetyckich Tadeusza Różewicza*, [w:] *idem, Spojrzenia. Szkice o poezji Tadeusza Różewicza*, Biblioteka Śląska, Katowice 1999.

Kłak T., *Spojrzeńia. Szkice o poezji Tadeusza Różewicza*, Biblioteka Śląska, Katowice 1999.

Kłak T., *Wejście Różewicza. Sytuacja poety w latach 1945-1950*, [w:] *Świat integralny. Pół wieku twórczości Tadeusza Różewicza* red. M. Kisiel, Górnośląskie Towarzystwo Literackie, Katowice 1994.

Kołąkowski L., *Filozofia pozytywistyczna. Od Hume'a do Koła Wiedeńskiego*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Kopaliński W., *Słownik symboli*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991.

Kozieł A., *wsp. Grzelewska D., Polska Telewizja w latach 1952-1989, [w:] Prasa, radio i telewizja w Polsce. Zarys dziejów*, red. M. Grzelewska et al., Dom Wydawniczy Elipsa, Warszawa 2001.

Körner R., *Komentarz do „Wyboru poezji” Q. Horatiusa Flaccusa*, Nakładem Filomaty, Lwów 1937.

Krzyk i ekstaza. Antologia polskiego ekspresjonizmu, wybór, wstęp J. Ratajczak, oprac. graficzne L. Sobocki, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1987.

Kuczyńska-Koschany K., Rilke poetów polskich, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 2004.

Kunczik M., Zipfel A., Wprowadzenie do nauki o dziennikarstwie i komunikowaniu, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2000.

Künstle K., Ikonographie der Christlichen Kunst, Bd. 1: Prinzipienlehre, Hilfsmotive. Offenbarungstatsachen, Herder, Freiburg im Breisgau 1928.

Kuźma E., Kto mówi w utworach Tadeusza Różewicza? Z problemów podmiotowo ci literatury współczesnej, [w:] Zobaczyc7 poetę, red. E. Guderian-Czaplińska, E. Kalemba-Kasprzak, Wydawnictwo WIS, Poznań 1993.

Kuźma E., Z problemów wiadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1976.

Lacan J., Le Séminaire. Livre 3: Les psychoses, texte établi par J.-A. Miller, Seuil, Paris 1981.

Lacoue-Labarthe P., Poezja jako doświadczenie, przeł. J. Margański, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004.

Lechoń J., Cudowny wiat teatru. Artykuły i recenzje 191621962, wybór i oprac. S. Kaszyński, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981.

Lajta E., Malarstwo francuskie. Od gotyku do renesansu, przeł. H. Kęszycka, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974.

Lemański J., Tao, Towarzystwo Wydawnicze IGNiS, Warszawa 1921.

Les années Pop 195621968, Centre Pompidou, Paris 2001.

Lorenz I., Świadomość i obraz. Studia z filozofii przedstawienia, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2001.

Lytard J.-F., Zamiast człowieka akt ekspresji, [w:] XX wiek - przekroje, red. Y. Bertherat, przeł. J. Kania, Oficyna Literacka, Kraków 1991.

Łukasiewicz J., Zagłoba w piekle, Znak, Warszawa 1965.

Majchrowski Z., Otwieranie „Kartoteki”, [w:] T. Różewicz, Kartoteka. Kartoteka rozrzucona, wstęp Z. Majchrowski, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.

Majchrowski Z., Różewicz, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002.

Makuszyński K., Jak ja to widzę... Felietony teatralne z lat 192021928, wybór i oprac. M. Kozłowska, t. 1: 1920;1922,WOM, Gorzów Wielkopolski 2004.

Malewicz K., Wiersze i teksty, przeł. A.L. Piotrowska, A. Pomorski, wybór i oprac. A. Pomorski, Open. Wydawnictwo Naukowe i Literackie, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa 2005.

Marczak-Oborski S., Teatr w Polsce 191821939. Wielkie ośrodki, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984.

Markiewicz H., Wymiary dzieła literackiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984.

- Markowski M.P., Pragnienie obecności. Filozofie reprezentacji od Platona do Kartezjusza, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 1999.
- McLuhan M., Środek przekazu sam jest przekazem, [w:] idem, Zrozumieć media. Przedłużenia człowieka, przeł. N. Szczucka, wprowadzenie L.H. Lapłam, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 2004.
- Merleau-Ponty M., Fenomenologia percepcji, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, Fundacja Aletheia, Warszawa 2001.
- Mocek S., Dziennikarze po komunizmie. Elita mediów w świetle badań społecznych, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Collegium Civitas Press, Warszawa 2006.
- Nawrocka E., Różewicza lektura Ewangelii, [w:] Zobaczyc7 poetę, red. E. Guderian-Czaplińska, E. Kalemba-Kasprzak, Wydawnictwo WIS, Poznań 1993.
- Nicoll A., Dzieje dramatu od Ajschylosa do Anouilha, przeł. H. Krzeczowski, W. Niepokólczycki, J. Nowacki, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983.
- Niziołek G., Szkice o teatrze Tadeusza Różewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.
- Nora P., hasło Présent, [w:] La nouvelle histoire, ed. J. Le Goff, R. Chartier, J. Revel, Retz, Paris 1978.
- Piwińska M., Miłość romantyczna, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984.
- Piwińska M., Wolny My liwy. Osiem prób czytania Mickiewicza, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003.
- Płuciennik J., Figury niewyobrażalnego. Notatki z poetyki wzniosłości w literaturze polskiej, Universitas, Kraków 2002.
- Porębski M., Dzieje sztuki w zarysie. Wiek XIX i XX, t. 3, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1988.
- Porębski M., Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.
- Porębski M., Nowosielski, posłowie K. Czerni, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003.
- Porębski M., Sztuka a informacja, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1986.
- Potkański J., Sobowtór. Różewicz a psychoanaliza Jacquesa Lacana i Melanii Klein, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2004.
- Putrament J., Zadania literatury w okresie Planu Sześcioletniego i walki o pokój, [w:] idem, Na literackim froncie, Czytelnik, Warszawa 1953.
- Rifflet-Lemaire A., Jacques Lacan, P. Mardaga, Bruxelles 1970.
- Rossa A., Impresjonistyczny wiat wyobraz-ni. Poetycka i malarska kreacja pejzażu. Studium wybranych motywów, Universitas, Kraków 2003.
- Salamon A., Twórczość graficzna jako narzędzie w walce o niepodległość. Przyczynek do genezy i historii „Zdroju5, [w:] Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917-1925, red. G. Hałas, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 2003.
- Skrendo A., Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji, Universitas, Kraków 2002.

- Słonimski A., Gwałt na Melpomenie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1982.
- Soin M., Gramatyka i metafizyka. Problem Wittgensteina, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 2001.
- Stabro S., Spór o miejsce Różewicza, [w:] idem, Poezja i historia. Od flagarów do Nowej Fali, Universitas, Kraków 1995.
- Stabryła S., Wstęp, [w:] Horacy, Dwadzieścia dwie ody, przeł. A. Ważyk, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991.
- Strzeмиński W., Aspekty rzeczywistości, „Forma” 1936, nr 5 (przedruk w: idem, Pisma, wybór, oprac., wstęp i komentarz Z. Baranowicz, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1975).
- Strzeмиński W., Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.
- Taoizm, wybór tekstów W. Jaworski, red. M. Dziwisz, Biblioteka Pisma Literacko-artystycznego, Kraków 1988.
- Trznadel J., Hańba domowa, Test i Versus, Lublin 1990.
- Turowski A., Na granicy języka: Rodzenko i Malewicz, [w:] Tessera. Sztuka jako przedmiot badań, red. J. Białostocki et al., Muzeum Narodowe w Krakowie i Wydawnictwo Literackie, Kraków 1981.
- Turowski A., Trzy kwadraty, [w:] Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej, red. W. Baraniewski et al., Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.
- Vajda G.M., Fenomenologia i nauka o literaturze, przeł. D. Ulicka, [w:] Literatura i jej interpretacje, red. L. Nyíró, posłowie S. Żółkiewski, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1987.
- Vasari G., Wprowadzenie przez Giorgia Vasariego, malarza aretyńskiego, do trzech sztuk rysunku, to jest do architektury, rzeźby i malarstwa, [w:] idem, Żywoty najświetniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, t. 1, przeł., wstęp i objaśnienia K. Estreicher, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa; Kraków 1985.
- Vogler H., Tadeusz Różewicz, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1972.
- Witkiewicz S., Mickiewicz jako kolorysta, oprac. J. Jakubowski, Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”, Warszawa 1947.
- Wittgenstein L., Bemerkungen Über die Farben, red. G.E.M. Anscombe, Basil Blackwell, Oxford 1978 (przekład polski: Uwagi o kolorach, przeł. R. Reszke, Spacja, Warszawa 1998).
- Wittgenstein L., Philosophische Untersuchungen, red. G.E.M. Anscombe, R. Rhees, Basil Blackwell, Oxford 1953 (przekład polski: Dociekania filozoficzne, przeł. B. Wolniewicz, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1972).
- Wittgenstein L., Tractatus logico-philosophicus, przeł. B. Wolniewicz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1997.
- Wittgenstein L., Uwagi różne, przeł. M. Kowalewska, posłowie G.H. von Wright, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000.
- Wojtasiewicz O., Żbikowski T., Religie Chin, [w:] Zarys dziejów religii, red. J. Keller, W. Kotański, W. Tyloch, B. Kupis, ISKRY, Warszawa 1986.

Woldan A., O niemieckich intertekstach u Tadeusza Różewicza, [w:] „Nasz nauczyciel Tadeusz5. Tadeusz Różewicz i Niemcy, red. A. Lawaty, M. Zybury, przeł. J. Dąbrowski, Universitas, Kraków 2003.

Wołowicz G., Nowocześni w PRL. Przyboś i Sandauer, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 1999.

Wójcik A., Talent i sztuka. Rzecz o poezji Horacego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986.

Wójcik T., Strona Miłosza. Strona Różewicza, [w:] Dwudziestowieczność, red. M. Dąbrowski, T. Wójcik, Wydział Polonistyki UW, Warszawa 2004.

Wyka K., Zaległe tomy Różewicza, [w:] idem, Rzecz wyobraźni, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977.

Wysłouch S., O malarsko ci literatury, [w:] Wiedza o literaturze i edukacja. Księga referatów Zjazdu Polonistów. Warszawa 1995, red. T. Michałowska, Z. Goliński, Z. Jarosiński, IBL, Warszawa 1996.

Zobaczyć poetę, red. E. Guderian-Czaplińska, E. Kalemba-Kasprzak, Wydawnictwo WIS, Poznań 1993.

Zuber M., Wybrane teorie komunikowania masowego, [w:] Studia z teorii komunikowania masowego, red. B. Dobek-Ostrowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1999.

Artykuły i recenzje w czasopismach

Bratkowski P., Demon rdzy, „Gazeta Wyborcza” 2001, nr 91.

Braun A., O poezji Tadeusza Różewicza, „Nowa Kultura” 1951, nr 16.

Dąbrowski T., Fragmentaryczne widzenie. Transpozycja teorii widzenia Władysława Strzemińskiego na grunt literacki, „Twórczość” 2004, nr 10.

Drzewucki J., Róża i Satyr w pociągu, „Rzeczpospolita” 2001, nr 113, s. E 4.

Drzewucki J., Róża, róża i rdza, „Twórczość” 2001, nr 10.

Gutorow J., Róża świadomości. O jednym wierszu Tadeusza Różewicza, „Polonistyka” 2002, nr 10

Gutowski W., Aluzje biblijne i symbolika religijna w poezji Różewicza, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”. Filologia Polska XXXII, Toruń 1989.

Herdegen L., Obietnica poety, „Dziennik Polski” 1952, nr 156.

Jarecka D., Lata pop, „Gazeta Wyborcza” 6.06.2001.

Kamieńska A., Tadeusz Różewicz: „Pięć poematów”, „Twórczość” 1950, nr 10.

Kłosiński K., Imię Róży, „Pamiętnik Literacki” 1999, z. 1.

Kunz T., Próba lektury wiersza Tadeusza Różewicza „Der Tod ist ein Meister aus Deutschland5, „Ruch Literacki” 1996, z. 3.

Kuźma E., Język 2 stwórcza rzeczy, [w:] Człowiek i rzecz. O problemach reifikacji w literaturze, filozofii i sztuce, red. S. Wysłouch, B. Kaniewska, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, Poznań 1999.

Lam A., Różewicz 2 socrealista?, „Przegląd Humanistyczny” 1991, z. 3/4.

Lao-tsy, Tao-te-king, czyli Księga Drogi i Cnoty, przeł. T. Żbikowski, „Literatura na 1wiecieD 1987, nr 1.

Łukasiewicz J., Niefalszowany sens słów, „Więź” 2003, nr 2.

Przybylski R., Droga do Emaus, „Odra” 1970, nr 5.

Sandbank S., The Sign of the Rose: Vaughan, Rilke, Celan, „Comparative Literature”, Summer 1997, Vol. 49, Issue 3.

Smaszcz W., Exegi monumentum... „Starego Profesora w Berkeley”, „Poezja” 1981, nr 5/6.

Solecki M., Róże Różewicza w „nożyku profesora”, „Twórczość” 2005, nr 8.

Włodek A., Majakowski żyje. Montaż informacyjno-polemiczny, „Twórczość” 1949, z. 4/5.

Zarębianka Z., Metafizyczne racje pisania: Tadeusz Różewicz, „Dlaczego piszę?”, „Topos” 2005, nr 5;6.

Źródła internetowe

Armstrong Ch.I., „Under Ben Bulben”. The Mountain of Myth over Yeats? Dead Body, TRANS. Internet-Zeitschrift fhr Kulturwissenschaften, No. 15/2003, http://inst.at/trans/15Nr/05_10/armstrong15.htm [dostęp: 3 sierpnia 2013].

Baranowska M., Sztuka - nić w labiryncie. Poezja Tadeusza Różewicza, www.culture.pl/artykuly/es_poezja_rozewicza [dostęp: 03.08.2013].

www.filmweb.pl [dostęp: 03.08.2013].

www.musee-moyenage.fr/index.html [dostęp: 05.08.2013].