

- Adorno Teodor 1941 On Popular Music, „Studies in Philosophy and Social Science”, IX, s. 17–48. <https://doi.org/10.5840/zfs1941913>
- Arsoba Barbara 2004 Tytus Chałubiński i Zakopiański Ślub Jego Potomków, „Niedziela”, nr; 51, <http://www.niedziela.pl/artukul/35966/nd/Tytus-Chalubinski-i-Zakopianski-Slub-Jego>, [dostęp: 02.03.2016].
- Aubert Laurent 2007 The Music of The Other. New Challenges for Ethnomusicology in Global Age, Survey–Burlington.
- Augé Marc 2010 Nie-miejsca. Wprowadzenie do antropologii hipernowoczesności, przeł. R. Chymkowski, Warszawa.
- Bachtin Michaił 2006 Ludowe formy świąt karnawałowych, przeł. A. Goreń [w:] Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, red. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa, s. 373–384.
- Barth Fredrik 2004 G rupy i granice etniczne: społeczna organizacja różnic kulturowych, przeł. M. Głowacka-Grajper [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, red. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa, s. 348–377.
- Bauman Zygmunt 1994 Ponowoczesne wzory osobowe [w:] tenże, Dwa szkice o moralności ponowoczesnej, Warszawa, s. 7–40.
- Bauman Zygmunt 2006 Płynna nowoczesność, przeł. T. Kunz, Kraków.
- Bauman Zygmunt 2008 Wspólnota: w poszukiwaniu bezpieczeństwa w niepewnym świecie, przeł. J. Margański, Kraków.
- Bendix Regina 1989 Tourism and Cultural Displays. Inventing Traditions for Whom?, „The Journal of American Folklore”, t. 102, nr 404, s. 131–146. <https://doi.org/10.2307/540676>
- Bendix Regina 1997 Introduction [w:] też, In Search of Authenticity. The Formation of Folklore Studies, Wisconsin, s. 1–23.
- Beneria Lourdes 2011 Kobiety i płeć w ekonomii – przegląd zagadnienia [w:] Dossier „Ekonomia i płeć”, przeł. B. Kozek, Wydawnictwo online Fundacji im. H. Bölla, http://pl.boell.org/sites/default/files/downloads/Lourdes_Beneria_1.pdf [dostęp: 03.02.2016].
- Berger Peter L. i Thomas Luckmann 1983 Społeczne tworzenie rzeczywistości, przeł. J. Niżnik, Warszawa.
- Berman Marshall 2006 Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu. Rzecz o doświadczeniu nowoczesności, przeł. M. Szuster, Kraków.
- Bielawski Ludwik 1999 Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa.
- Bielawski Ludwik 2001 Muzyka wobec przemian kultury i cywilizacji [w:] Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji, red. L. Bielawski, J.K. Dadak-Kozicak, A. Leszczyńska, Warszawa, s. 10–12.
- Bieńkowski Andrzej 2001 Ostatni wiejscy muzykanci, Warszawa.
- Bieńkowski Andrzej 2013 Sonda. Kobiety muzykantki, „Gadki z Chatki”, nr 108, http://www.gadki.lublin.pl/gadki/artukul.php?nr_art=2284 [dostęp: 01.02.2016].
- Bourdieu Pierre 2005 Dystynkcja. Społeczna krytyka władzy sądenia, przeł. P. Biłos, Warszawa.

- Bourdieu Pierre 2009 Zmysł praktyczny, przeł. J. Stryczyk, Kraków.
- Bourdieu Pierre i Loïc J.D. Wacquant 2001 Zaproszenie do socjologii refleksyjnej, przeł. A. Sawisz, Warszawa.
- Buchowski Michał 2008 Widmo orientalizmu w Europie. Od egzotycznego Innego do napiętnowanego swojego, „Recykling Idei”, nr 10, s. 98–107.
- Bukraba-Rylska Izabela 2006 Biorąc kulturę poważnie, czyli wiejskie dziedzictwo Polaków, „Kultura Współczesna”, nr 1, s. 49–63.
- Burszta Wojciech Józef 1987 Hasło: Folklor [w:] Słownik etnologiczny. Terminy ogólne, red. Z.; Staszczak, Warszawa.
- Burszta Wojciech Józef 1996 Folklor i disco polo w jednym stoją domku, „Nowy Dziennik”, 28.03.1996.
- Burszta Wojciech Józef 2009 Od folkloru lokalnego do postfolkloru „narodowego” [w:] tenże, Od mowy magicznej do szumów popkultury, Warszawa, s. 59–77.
- Burszta Wojciech Józef i Jędrzej Słodkowski 2014 I ty zostaniesz metachłopem – rozmowa o etnosnobizmie z prof. Bursztą, „Gazeta Wyborcza”, 22.02.2014, http://wyborcza.pl/1,75475,15505779,I_ty_zostaniesz_metachlopem_rozmowa_o_etnosnobizmie.html#ixzz3xLLu1Oej, [dostęp: 22.02.2016].
- Bystron Jan Stanisław 1947 Kultura ludowa, Warszawa.
- de Certeau Michel 2008 Wynaleźć codzienność. Sztuki działania, przeł. K. Thiel-Jańczuk, Kraków.
- Chybiński Adolf 1924 Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu, Kraków.
- Chybiński Adolf 1927 O muzyce górali podhalańskich, Zakopane.
- Chybiński Adolf 1961 O polskiej muzyce ludowej: wybór prac etnograficznych, Kraków.
- Cieślik Mariusz 2011 Dyskotekowy charakter narodowy, „Newsweek Polska”, 12.03.2011, <http://www.newsweek.pl/dyskotekowy-charakter-narodowy,73689,1,1.html>, [dostęp: 11.01.2016].
- Clifford James 2000 O autorytecie etnograficznym, przeł. J. Iracka, S. Sikora [w:] tenże, Kłopoty z kulturą. Dwudziestowieczna etnografia, literatura i sztuka, Warszawa, s. 29–63.
- Clifford James 2004 Praktyki przestrzenne: badania terenowe, podróże i praktyki dyscyplinujące antropologii, przeł. S.; Sikora [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, red. M. Kempny, E.; Nowicka, Warszawa, s; 139–179.
- Collier Jane i Sylvia Yanagisako 2007 O ujednoliczoną analizę płci kulturowej i pokrewieństwa, przeł. E.; Klekot [w:] Gender. Perspektywa antropologiczna, t. 1, Organizacja społeczna, red. R.E. Hryciuk, A. Kościańska, Warszawa, s. 21–59.
- Cooley Timothy 2005 Making Music in the Polish Tatras, Blumington–Indianapolis.
- Czarnecka Magdalena 2014 Góral-katolik – religia, polityka, media na Podhalu [w:] Co słycać na Podhalu. Tradycja we współczesności, red. M. Małanicz-Przybylska, Warszawa, s. 218–245. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323516415.pp.218-245>

- Czech Adam 2015 Ona tańczy dla mnie, „Gazeta Wyborcza. Magazyn Świąteczny”, 11.04.2015, http://wyborcza.pl/magazyn/1,144508,17733339,Ona_tanczy_dla_mnie.html [dostęp: 15.01.2016].
- Dahlig Piotr 1987 Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie, Warszawa.
- Dahlig Piotr 1997 Pierwszy zapis fonograficzny folkloru polskiego (1904), „Muzyka”, nr 2, s. 57–70.
- Dawe Kevin 2003 The Culture Studies of Musical Instruments [w:] The Cultural Study of Music: A Critical Introduction, red. M. Clayton, T. Herbert, Middleton–New York, s. 274–283.
- Deleuze Gilles i Félix Guattari 2015 Wprowadzenie – kłaczę [w:] ciż, Tysiąc plateau, Warszawa.
- DeNora Tia 2000 Music in Everyday Life, Cambridge. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511489433>
- Długolecka Lidia 2006 Muzyka górali podhalańskich, „Tatry”, nr 4 (18), s. 44–45.
- Długolecka Lidia i Maciej Pinkwart 1992 Muzyka i Tatry, Warszawa–Kraków.
- Dobrowolski Kazimierz 1938 Dwa studia nad powstaniem kultury ludowej w Karpatach Zachodnich, Kraków.
- Dobrowolski Kazimierz 1966 Studia nad życiem społecznym i kulturą, Wrocław–Warszawa–Kraków.
- Dohnal Wojciech 2013 Od polityki pierwotnej do postpolityki. Z dziejów anglosaskiej antropologii politycznej, Poznań.
- Domańska Ewa 2007 „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie”, nr 5, s. 48–61.
- Dziadowiec Joanna 2009 Teorie i interpretacje międzynarodowych festiwali folklorystycznych [w:] Znaczenie i funkcje festiwali folklorystycznych we współczesnej kulturze, red. B. Lewandowska, S. Trebunia-Staszal, Zakopane, s. 34–62.
- Eco Umberto 1995 Semiologia życia codziennego, przeł. J. Ugniewska, P. Salwa, Warszawa.
- Eisenstadt Shmuel N. 2010 Multiple Modernities, „Daedalus”, t. 129, nr 1, s. 1–29.
- Fiske John 2010 Zrozumieć kulturę popularną, przeł. K. Sawicka, Kraków.
- Foucault Michel 1998 Nadzorować i karać. Narodziny więzienia, przeł. T. Komendant, Warszawa.
- Frith Simon 2011 Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przeł. M. Król, Kraków.
- Geertz Clifford 2010 Po fakcie: dwa kraje, cztery dekady, jeden antropolog, przeł. T.; Teszner, Kraków.
- Gennep Arnold van 2006 Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii, przeł. B. Biały, Warszawa.
- Giddens Anthony 2001 Wprowadzenie [w:] tenże, Nowoczesność i tożsamość: „ja” i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, przeł. A. Szulżycka, Warszawa, s. 3–49.
- Giddens Anthony 2004 Tradycja, przeł. A. Pawelec, „Przegląd polityczny”, nr 64, s. 110–114.
- Giddens Anthony 2005 Życie w społeczeństwie posttradycyjnym, przeł. W. Zrałek-Kossakowski, „Krytyka Polityczna”, nr; 9/10, s.; 348–389.
- Glassie Henry 1995 Tradition, „The Journal of American Folklor”, t. 108, nr 430, s. 395–412. <https://doi.org/10.2307/541653>

- Goszczyński Seweryn 1958 Dziennik podróży do Tatrów, Wrocław–Kraków.
- Goźliński Paweł 2011 Wstęp. Laboratorium kultury [w:] Z. Bauman, Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa, s. 9–15.
- Górz Bronisław 2003 Społeczeństwo i gospodarka Podhala w okresie transformacji, Kraków.
- Greenwood Davydd J. 1989 Culture by the Pound: An Anthropological Perspective on Tourism as Cultural Commoditization [w:] Hosts and Guests: The Anthropology of Tourism, red. V.L. Smith, Philadelphia, s. 171–185.
- Gwizdalanka Danuta 1999 Muzyka i polityka, Kraków.
- Hajduk-Nijakowska Janina 2011 Druga młodość folklorystyki – wprowadzenie do dyskusji [w:] Nowe konteksty badań folklorystycznych, red. J. Hajduk-Nijakowska, T.; Smolińska, Wrocław, s. 9–28.
- Hannerz Ulf 2006 Powiązania transnarodowe. Kultura, ludzie, miejsca, przeł. K. Franek, Kraków.
- Hastrup Kirsten 2006 O ugruntowywaniu się światów – podstawy empiryczne antropologii, przeł. M. Bucholc [w:] Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje, red. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa, s.; 87–99.
- Herzfeld Michael 2004 Antropologia. Praktykowanie teorii w praktyce i społeczeństwie, przeł. M. Piechaczek, Kraków.
- Hobsbawm Eric 2008 Wprowadzenie. Wynajdywanie tradycji [w:] Tradycja wynaleziona, red. E. Hobsbawm, T. Ranger, przeł. P. Godyń i F. Godyń, Kraków, s. 9–23.
- Hosokawa Shuhei 1984 The Walkman Effect, "Popular Music", nr 4, s. 165-180.
<https://doi.org/10.1017/S0261143000006218>
- Ingold Tim i Terhi Kurttila 2000 Perceiving the Environment in Finnish Lapland, "Body and Society", nr 6(34), s.; 183-196. <https://doi.org/10.1177/1357034X00006003010>
- Introduction. The Sociology of Popular Music 2013 [w:] Understanding Society Through Popular Music, red. J. Kotarba, B. Merrill, J.P. Williams, P. Vannini, New York–London, s. 1–19.
- Jabłońska Barbara 2014 Socjologia muzyki, Warszawa.
- Jazowska-Gumulska Maria 1998 Aniela Gut-Stapińska. Twórczość i osobowość [w:] A. Gut-Stapińska, Ku jasnym dniom, Kraków, s. 5–36.
- Kamińska Anna 2008 Góralica, rozmowa z Yaśminą Strzelecką, „Wysokie Obcasy”, 03.01.2008,
<http://www.wysokieobcasy.pl/wysokie-obcasy/1,96856,4807093.html> [dostęp: 12.12.2005].
- Kamiński Ludwik 1992 O mieszkańcach gór tatrzańskich. Najdawniejsza monografia etnograficzna Podhala, Kraków.
- Kantor Józef 1920 Pieśni i muzyka ludowa Orawy, Podhala i Spisza, „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” za lata 1919–1920, s. 178–205.
- Kapferer Bruce 2011 Performans a strukturalizacja znaczenia i doświadczenia, przeł. E.; Klekot, A. Szurek [w:] Antropologia doświadczenia, red. V. Turner, E. Bruner, Kraków, s. 200–214.
- Klekot Ewa 2009 Zwiedzający w muzeum: strategie, taktyki i kategoria autentyczności, „Etnografia Nowa”, nr 1, s. 97–102.

Klekot Ewa 2013 Etnodizajn, „Kultura Enter” nr 54, <http://kulturaenter.pl/etnodizajn/2013/08/> [dostęp: 10.10.2014].

Klekot Ewa 2014a Samofolkloryzacja: Współczesna sztuka ludowa z perspektywy krytyki postkolonialnej, „Kultura Współczesna”, nr 1, s. 86–99.

Klekot Ewa 2014b Hasło: Tradycja [w:] Modi memorandi. Leksykon kultury pamięci, red. M. Saryusz-Wolska, R. Traba, Warszawa, s. 496–500.

Kolberg Oskar 1966 Dzieła wszystkie. Tatry i Pogórze, t. 44, Wrocław–Poznań.

Kolberg Oskar 1968 Dzieła wszystkie. Tatry i Pogórze II, t. 45, Wrocław–Poznań.

Kopoczek Alojzy 2009 Muzyczny folklor widowiskowy. Historia i teraźniejszość festiwali folklorystycznych [w:] Znaczenie i funkcje festiwali folklorystycznych we współczesnej kulturze, red. B. Lewandowska, S. Trebunia-Staszal, Zakopane, s. 12–29.

Kotoński Włodzimierz 1953 Uwagi o muzyce Podhala, „Muzyka”, cz. I, nr 5–6, s. 3–25, cz. II, nr 7–8, s. 43–58, cz. III, nr 11–12, s. 14–27.

Kotoński Włodzimierz 1954 Uwagi o muzyce Podhala, „Muzyka”, cz. IV, nr 1–2.

Kotoński Włodzimierz 1956 Góralski i zbójnicki: Tańce górali podhalańskich, Kraków.

Kotula Franciszek 1979 M uzykanty, Warszawa.

Kowalska-Lewicka Anna 1971 Tradycyjne normy obyczajowe w kontaktach młodzieży na Podhalu, „Roczniki Socjologii Wsi”, nr 11, s. 23–35.

Kowalski Piotr 2004 O kulturze ludowej i tym, co z nią się robi [w:] Popkultura i humaniści. Daleki od kompletności remanent spraw, poglądów i mistyfikacji, red. tenże, Kraków, s. 145–168.

Kozłowski Alan 2014 Góralaska tożsamość zamknięta w skrzypcach [w:] Co słyhać na Podhalu. Tradycja we współczesności, red. M. Małanicz-Przybylska, Warszawa, s. 149–183. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323516415.pp.149-183>

Kroeber Alfred i Clyde Kluckhohn 1952 Culture. A Critical Review of Concepts and Definitions, Cambridge–Massachusetts.

Kroh Antoni 1999 Sklep potrzeb kulturalnych, Warszawa.

Kroh Antoni 2002 Tatry i Podhale, Wrocław.

Krupa Maciej 2015 Kroniki zakopiańskie, Wołowiec.

Krzyżanowski Tomasz 2006 Przepraszam, czy tu jeszcze grają?, „Tatry”, nr 4(18), s. 50–52.

Krzyżanowski Tomasz 2007 Poczec muzyków podhalańskich, „Tatry”, nr 1(15), s. 76–78.

Kuligowski Waldemar 2007 Antropologia współczesności. Wiele światów, jedno miejsce, Kraków.

Kuligowski Waldemar 2012 Różnicowanie nowoczesności. Nowa debata w antropologii społecznej, Poznań.

Kultura ludowa. Teorie. Praktyki. Polityki, 2014 red. B. Fatyga, R. Michalski, Warszawa.

Kuper Adam 2009 Wymyślanie społeczeństwa pierwotnego. Transformacje mitu, przeł. T.; Siczkowski, A. Dąbrowska, Kraków.

Kuźma Inga 2003 Świat kobiet, „Etnografia Polska”, nr XLVII, z. 1–2, s. 103–127.

Leszczyński Robert 1997 Disco polo story [w:] Czy zmierzch kultury ludowej?, red. A. Dobroński, B. Gołębiowski, S. Zagórski, Łomża, s. 127–130.

Lewandowska Bożena 1982 Stan badań kultury muzycznej górali Polskich Karpat, „Etnografia Polska”, t. XXVI, z. 1, s. 167–195.

Libera Zbigniew 1995 Lud ludoznawców: kilka rysów do opisanie fizjonomii i postaci ludu naszego, czyli etnograficzna wycieczka po XIX wieku [w:] Etnologia polska: między ludoznawstwem a antropologią, red. A. Posern-Zieliński, Poznań, s. 137–152.

Lubaś Marcin 2008 Tradycjonalizacje kultury. O zaletach i ograniczeniach koncepcji „tradycji wymyślonych” [w:] Tworzenie i odtwarzanie kultury, red. G.; Kubica, M. Lubaś, Kraków, s. 33–69.

MacCannell Dean 2002 Turysta. Nowa teoria klasy próżniaczej, przeł. E. Klekot, A.; Wieczorkiewicz, Warszawa.

Majerczyk Dorota 2011 Współczesne formy przekazu tradycji na przykładzie Dziecięcego zespołu Regionalnego „Majeranki” z Rabki-Zdroju [w:] Przekaz tradycji ludowych we współczesnej kulturze, red. B. Lewandowska, S.; Trebunia-Staszal, Zakopane, s. 78–87.

Malawski Wojciech 2012 Lutnictwo podhalańskie. Ciągłość tradycji, Warszawa.

Malewska-Szałygin Anna 2003 Góraliska śleboda, „Opcja na Prawo”, nr 4/16, <http://www.opcjanaprawo.pl/index.php/komentarze/item/3305-g%C3%B3raliska-%C5%9Bleboda> [dostęp: 02.03.2016].

Malewska-Szałygin Anna 2008 Wyobrażenia o państwie i władzy we wsiach nowotarskich 1999–2005, Warszawa.

Małanicz-Przybylska Maria 2014 Góralskie muzyczki i muzykantki – kobiety w kulturze muzycznej współczesnego Podhala, „LUD. Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych PAN”, t. 98, s. 277–298.

Małanicz-Przybylska Maria 2016 O wieloznaczności dziedzictwa muzycznego Podhala, „Rocznik Antropologii Historii”, rok VI(9), s. 87–108.

Marduła Stanisław 2011 Podhalańskie chordofony smyczkowe a współczesna sztuka lutnicza [w:] Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej, red. Z.J. Przerembski, Zakopane, s. 84–89.

Marduła Stanisław 2011 Podhalańskie chordofony smyczkowe a współczesna sztuka lutnicza [w:] Instrumenty muzyczne w tradycji ludowej i folkowej, red. Z.J. Przerembski, Zakopane, s. 84–89.

Marody Mirosława 2015 Jednostka po nowoczesności. Perspektywa socjologiczna, Warszawa.

Martin Peter 1995 Sounds and Society [w:] tenże, Themes in the Sociology, Manchester, s. 1–24.

Mateusiak Tomasz 2013 Górale trafią na listę dziedzictwa UNESCO, „Dziennik Polski”, 20.07.13, <http://www.dziennikpolski24.pl/artykul/3261284,gorale-trafia-na-liste-dziedzictwaunesco,id,t.html> [dostęp: 01.05.2015].

Mathews Gordon Supermarket kultury, przeł. E. Klekot, Warszawa.

McDonald Barry Tradition as Personal Relationship, „The Journal of American Folklore”, t. 110, nr 435, s. 47–67. <https://doi.org/10.2307/541585>

Merriam Alan P. 1964 *The Anthropology of Music*, Chicago.

Mierczyński Stanisław 1930 *Muzyka Podhala*, Lwów.

Młynarska Paulina i Beata Sabała-Zielińska 2012 *Zakopane odkopane. Lekko gorsząca opowieść góralско-ceperska*, Bielsko-Biała.

Moore Henrietta 2004 *Co się stało kobietom i mężczyznom? Płeć kulturowa i inne kryzysy w antropologii*, przeł. A. Kościańska, M. Petryk [w:] *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej. Kontynuacje*, red. M. Kempny, E.; Nowicka, Warszawa, s. 21–59.

Myśliwski Wiesław 2001 *Koniec wsi – przyszłość wsi, „Matecznik”, t. 1.*

Nowak Tomasz 2001 *Proces przekazu tradycji na przykładzie kształcenia skrzypków podhalańskich, „Muzyka”, nr 3, s. 39–49.*

Nowak Tomasz 2007 *Postać Bartusia Obrochty i jego spuścizna w czasach obecnych [w:] Karol Szymanowski w perspektywie kultury muzycznej przeszłości i współczesności*, red. Z. Skowron, Kraków, s. 377–393.

Ong Walter 1992 *Oralność i piśmienność: słowo poddane technologii*, przeł. J. Japola, Lublin.

Paluch Katarzyna 2010 *Nowa Muzyka Góralско na tle tradycyjnej muzyki Podhala na przykładzie nagrań płytowych „Góralско siła” i „Pieśni chwały” zespołu Trebunie Tutki*, praca magisterska obroniona w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, niepublikowana.

Pałahicki Maciej 2013 *Górale chcą trafić na listę UNESCO, „Rmf24”, 17.07.2013, http://www.rmf24.pl/raportwakacje/pamiatki/news-gorale-chca-traffic-na-liste-unesco,nld,997592#?utm_source=paste&utm_medium=paste&utm_campaign=firefox [dostęp: 01.05.2015].*

Pieśni Podhala: antologia, 1957 red. J. Sadownik, Kraków.

Pine Frances 2007 *Góralско wesele. Pokrewieństwo, płeć kulturowa i praca na terenach wiejskiej socjalistycznej i postsocjalistycznej Polski*, przeł. A. Kościańska, M. Petryk [w:] *Gender. Perspektywa antropologiczna*, t. 1, Organizacja społeczna, red. R.E. Hryciuk, A. Kościańska, Warszawa s.;76–89.

Pinkwart Maciej 2006 *Z dziejów badania folkloru muzycznego Podhala, „Tatry”, nr 4(18), s.;46–49.*

Port Mattijs van de 1999 *The Articulation of Soul: Gypsy Musicians and the Serbian Other, „Popular Music”, t. 18, nr 3, s. 291–308. <https://doi.org/10.1017/S026114300008886>*

Ptak Jacek 2010 *Tytus Chałubiński – „Król Tatr”, <http://www.jacekptak.nazwa.pl/pdf/Tytus%20Chalubinski.pdf>, [dostęp: 02.03.2016].*

Prosińska Magdalena 2000 *Papież chodzi po Podhalu, „Etnografia polska”, t. XLIV, z. 1–2, s. 154–171.*

Przerembski Zbigniew Jerzy 1981 *Z badań nad preferencjami muzycznymi górali podhalańskich, „Muzyka”, nr 3–4, s. 85–112.*

Przerembski Zbigniew Jerzy 2011 *Współczesna praktyka folklorystyczna – problemy funkcji, repertuaru, stylu wykonawczego, instrumentarium muzycznego [w:] Przekaz tradycji ludowych we współczesnej kulturze*, red. B. Lewandowska, S.; Trebunia-Staszel, Zakopane, s. 12–21.

Radziszewska Janina 2009 *Biblioteka opowieści. Wizerunki górali tatrzańskich w piśmiennictwie polskim XIX wieku*, Wrocław.

- Reinfuss Roman 1988 Podhalański fenomen, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1–2(42), s. 9–16.
- Robotycki Czesław i Stanisław Węglarz 1983 Chłop potęgą jest i basta. O mityzacji kultury ludowej w nauce, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 1–2(37), s. 3–8.
- Said Edward 1991 Orientalizm, przeł. W. Kalinowski, Warszawa.
- Sankowski Robert 2012 W świat ze wsi Warszawa, wywiad z Robertem Sankowskim [w:] „Gazeta Wyborcza”, 30.05.2012, <http://www.kzww.pl/index.php?page=prasa> [dostęp: 11.01.2016].
- Schneider Deborah Cahalen 2006 Being Góral. Identity Politics and Globalization in Postsocialist Poland, New York.
- Simonides Dorota 1995 Przyszłość folklorystyki. Marzenia czy potrzeba naukowa? [w:] Folklorystyka. Dylematy i perspektywy, red. taż, Opole, s.; 11–27.
- Selwyn Tom 1996 The Tourist Image: Myths and Myth Making in Tourism, Chichester–Wiley.
- Seeger Anthony 2007 Introduction [w:] L. Aubert, The Music of The Others. New Challenges for Ethnomusicology in Global Age, Survey–Burlington.
- Shils Edward 1984 Tradycja, przeł. J. Szacki [w:] Tradycja i nowoczesność, red. J.; Kurczewska, J. Szacki, Warszawa, s. 30–89.
- Sloboda John 1986 The Musical Mind: The Cognitive Psychology of Music, Oxford.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198521280.001.0001>
- Sroczyński Grzegorz 2015 Disco polo. Nie upiększajmy tej szmiry [w:] „Gazeta Wyborcza. Duży Format”, 18.03.2015,
http://wyborcza.pl/duzyformat/1,144023,17586574,Disco_polo_Nie_upiekszajmy_tej_szmiry_SRO_CZYNSKI [dostęp: 11.01.2016].
- Stęszewski Jan 2002 Folklor i folklorizm wczoraj, dziś i jutro,
http://www.gadki.lublin.pl/encyklopedia/artykuly/folklor_i_folklorizm_wczoraj.html [dostęp: 05.12.2015].
- Stokes Martin 1997 Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place, Oxford–New York.
- Storey John 2003 Muzyka popularna [w:] tenże, Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody, przeł. J. Barański, Kraków, s. 89–107.
- Street John 2012 Music and Politics, Cambridge–Malden.
- Stronza Amanda 2001 Anthropology of Tourism: Forging New Ground for Ecotourism and Other Alternatives, „Annual Review of Anthropology”, nr 30, s. 261–283.
<https://doi.org/10.1146/annurev.anthro.30.1.261>
- Strzelecka Yaśmina 2003 Najpiękniejszy kwiat Podhala: opowieść o Helenie Rojównie, Kraków.
- Styrczula-Maśniak Marian 2010 Podhalański rodowód muzycznej i artystycznej twórczości górali, Zakopane.
- Sulima Roch 1995 Rekonstrukcje i interpretacje. Polska folklorystyka dzisiaj [w:] Folklorystyka. Dylematy i perspektywy, red. D. Simonides, Opole, s.; 55–72.

Szlachciak Michał 2014 Tatrzańscy obcy – górale podhalańscy o Cyganach z Czarnej Góry [w:] Co słyhać na Podhalu. Tradycja we współczesności, red. M.; Małanicz-Przybylska, Warszawa, s. 81–118. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323516415.pp.81-118>

Szpilka Kuba 2014 Lud Tatrzański [w:] Kultura ludowa. Teorie. Praktyki. Polityki, red. B.; Fatyga, R. Michalski, Warszawa, s. 223–250.

Szpilka Wiesław 2010 PRL pod Giewontem, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, nr 4(291), s. 32–37.

Szulc Anna 2000 Tatr nie oddamy!, „Polityka”, nr 34, <http://archiwum.polityka.pl/art/tatr-nieoddamy,365702.html>, [dostęp: 22.02.2016].

Szurmiak-Bogucka Aleksandra 1974 Wesele góralskie, Kraków.

Szurmiak-Bogucka Aleksandra 1959 Górole, górole, górolsko muzyka – śpiewki Podhala, Kraków.

Szurmiak-Bogucka Aleksandra i Jacek Jackowski 2015 Rozpoczął tedy fonograf zbieranie melodii podhalańskich... Pierwsze nagrania muzyki tradycyjnej Podhala ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego i Instytutu Sztuki PAN odtworzone po ponad 100 latach, Warszawa–Zakopane.

Szymanowski Karol 1924 O muzyce góralskiej, „Pani”, nr 8–9, s. 8–10.

Tischner Józef 2008 Historia filozofii po góralsku, Kraków.

Tomicki Ryszard 1973 Tradycja i jej znaczenie w kulturze chłopskiej, „Etnografia Polska”, t.; XVII, z. 2, Warszawa, s. 41–58.

Tomicki Ryszard 1977 Norma, wzór i wartość w życiu seksualnym tradycyjnych społeczności wiejskich w Polsce, „Etnografia Polska”, t. XXI, z. 1, s. 43–71.

Trebunia-Staszela Stanisława 2010 Śladami podhalańskiej mody, Kościelisko.

Trebunia-Staszela Stanisława 2014 Kultura ludowa nieutracona. Współczesne oblicza regionalnej kultury Podhala [w:] Kultura ludowa. Teorie. Praktyki. Polityki, red. B.; Fatyga, R. Michalski, Warszawa, s. 251–287.

Trebunia-Tutka Krzysztof 2009 Podhalańskie instrumentarium pasterskie, Zakopane.

Trebunia-Tutka Krzysztof 2010 Muzyka Skalnego Podhala, Zakopane.

Trebunia-Tutka Krzysztof 2011 Taniec górali podhalańskich, Zakopane.

Trebunia-Tutka Krzysztof 2011a Dziedzictwo muzyczne Podhala i możliwe kierunki rozwoju [w:] Dziedzictwo kulturowe Podhala: wybrane zagadnienia, red. S.A. Chodorowicz, S. Trebunia-Staszela, Nowy Targ, s. 53–63.

Trebunia-Tutka Krzysztof 2013 Sonda. Kobiety muzykantki, „Gadki z Chatki”, nr 108, http://www.gadki.lublin.pl/gadki/artukul.php?nr_art=2284 [dostęp: 01.02.2016].

Trębaczewska Marta 2009 Kobiety w muzyce, „Acta Universitatis Lodzensis Folia Sociologica”, nr; 34, s. 205–227.

Trębaczewska Marta 2011 Między folklorem a folkiem. Muzyczna konstrukcja nowych tradycji we współczesnej Polsce, Warszawa. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323510475>

Truszczyńska Paulina 2014 Kobięcy strój góralski - ubiór jako manifestacja tożsamości współczesnych góralek [w:] Co słycać na Podhalu. Tradycja we współczesności, red. M. Małanicz-Przybylska, Warszawa, s. 18-41. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323516415.pp.18-41>

Tylkowa Danuta 2000 P odhale: tradycja we współczesnej kulturze wsi, red. taż, Warszawa.

Understanding Society Through Popular Music, 2013 red. J. Kotarba, B.; Merrill, J. P. Williams, P. Vannini, New York–London.

Urry John 2007 Spojrzenie turysty, przeł. A. Szulżycka, Warszawa.

Varga Krzysztof 2015 „Disco polo”. Bajka z paździerza, czyli wypas jak w Vegas, „Gazeta Wyborcza. Duży Format”, 25.02.2015, http://wyborcza.pl/duzyformat/1,143625,17479378,Disco_polo_Bajka_z_pazdzierza_czyli_wypas_jak.html [dostęp: 11.01.2016].

Węglarz Stanisław 1994 Chłopi jako „obcy”. Prolegomena [w:] Pożegnanie paradygmatu? Etnologia wobec współczesności. Studia poświęcone pamięci Profesora Józefa Burszty, red. W.J. Burszta, J. Damrosz, Warszawa, s.; 78–101.

Wieczorkiewicz Anna 2008 Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży, Kraków.

Witkiewicz Stanisław 1891 Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr, Warszawa.

Witkiewicz Stanisław 1978 Na przełęczy. Po latach, Kraków.

Woźniak Zofia 1998 Fenomen disco polo i jego miejsce w polskiej kulturze masowej lat dziewięćdziesiątych, „Etnografia Polska”, t. XLII, z. 1–2, s. 187–203.

Wróbel Ewa 1998 Imiona Folku, „Pismo Folkowe”, nr 16, <http://pismofolkowe.pl/artukul/imiona-folku-3334> [dostęp: 15.03.2016].

Zachorowska-Mazurkiewicz Anna 2010a Gender w teorii ekonomii – wprowadzenie do ekonomii feministycznej, „Studia i Prace Wydziału Nauk Ekonomicznych i Zarządzania”, 3, s.; 49–59.

Zachorowska-Mazurkiewicz Anna 2010b Odzyskać obywatelstwo. Makroekonomiczna analiza sytuacji kobiet w Polsce, Biblioteka Online Think Thanku Feministycznego, <http://www.ekologiasztuka.pl/pdf/f0100zachorowska.pdf>, [dostęp: 03.02.2016].

Zarycki Tomasz 2002 Region jako kontekst zachowań politycznych, Warszawa.

Żerańska-Kominek Sławomira 1995 Muzyka w kulturze: wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa.

DODATKOWE ŹRÓDŁA INTERNETOWE:

Jubileuszowe Dziadońcyne Granie, Facebook, <https://www.facebook.com/events/1656984827911188/> [dostęp: 17.08.2017].

Muzykowanie na Duchową Nutę, Gmina Czarny Dunajec, http://www.czarnydunajec.pl/news/2142/xxii_muzykowanie_na_duchowa_nute [dostęp: 15.08.2017].

Sabałowe Bajania, Bukowiańskie Centrum Kultury „Dom Ludowy” w Bukowinie Tatrzańskiej,; <http://domludowy.pl/2015/08/03/49-sabalowe-bajania/> [dostęp: 15.08.2017].

Disco Polo Music, www.mydisco.pl [dostęp: 15.08.2017].

Dziadońcyne Granie w Bukowinie, TV Podhale, http://typodhale.info/tv/reportaze/Dziadoncyne_Granie_w_Bukowinie-15714-1.html [dostęp: 15.08.2017].

Głosy Gór – making off, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=lohbuNnUeY> [dostęp: 15.08.2017].

Gmina Miejska Zakopane – Powiat tatrzański, Statystyczne Vademecum Samorządowca 2016, http://krakow.stat.gov.pl/vademecum/vademecum_malopolskie/portrety_gmin/powiat_tatrzański/zakopane [dostęp: 17.08.2017].

Gooral, <http://www.gooral.net/> [dostęp: 15.08.2017].

Jo jest górol, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=nkfqriDMwXg> [dostęp: 15.08.2017].

Kac (mądrość pijoka), Teksty.org, [http://teksty.org/kapela-ogorki,kac-\(madrosc-pijoka\),tekstpiosenki](http://teksty.org/kapela-ogorki,kac-(madrosc-pijoka),tekstpiosenki) [dostęp: 12.07.2017].

Konwencja UNESCO z 2003 r. w sprawie ochrony niematerialnego dziedzictwa kulturowego, Niematerialne Dziedzictwo Kulturowe, Narodowy Instytut Dziedzictwa, http://niematerialne.nid.pl/Konwencja_UNESCO/ [dostęp: 17.08.2017].

Krzysztof Trebunia-Tutka, strona artysty, <http://krzysztoftrebunia.art.pl/> [dostęp: 17.08.2017].

Nie wierzem Ci Kaśka, Tekstowo, http://www.tekstowo.pl/piosenka,baciary,nie_wierzem_ci_kaska.html [dostęp: 12.07.2017].

Opera góralska „Ojciec Święty Jan Paweł II na Podhalu” będzie wystawiona w Krakowie, Starostwo Powiatowe w Zakopanem, <http://www.powiat.tatry.pl/component/content/article?id=310:opera-goralska-ojciec-wity-jan-pawe-ii-na-podhalu-bdzie-wystawiona-w-krakowie> [dostęp: 15.08.2017].

Oskar Kolberg – wynalazca kultury ludowej, Polskie Radio, <http://www.polskieradio.pl/8/2222/Artykul/1030601,Oskar-Kolberg-%E2%80%93-wynalazcapolskiej-kultury-ludowej> [dostęp: 17.08.2017].

Podhalańskie nuty, YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=7-iw7hhuck4&spfreload=10> [dostęp: 15.08.2017].

Polo TV, www.polotv.pl [dostęp: 17.08.2017].

Radio Alex Zakopane, <http://www.radioalex.pl/> [dostęp: 17.08.2017].

Skład Rady Miasta, Zakopane – najbliżej Tatr, <https://www.zakopane.eu/artykuly/radamiasta/sklad-rady-miasta> [dostęp: 15.08.2017].

Tradycja to jest to, co kocham najwięcej, Vimeo, <https://vimeo.com/19680076> [dostęp: 22.03.2017].

Tygodnik Podhalański, <http://24tp.pl/> [dostęp: 17.08.2017].