

- Adams, Norman (2006). *Visualisation of Musical Signals*. W: *Analytical Methods of Electroacoustic Music*, red. Mary Simoni. New York-London: Routledge.
- Adorno, Theodor W. (1994). *Teoria estetyczna*. (tłum. Krystyna Krzemieniowa). Warszawa: PWN.
- Agawu, Kofi (1996). *Analyzing Music under the new Musicological Regime*. "Music Theory Online", vol. 2.4.: <http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.96.2.4/mto.96.2.4.agawu.html>.
- Assayag, Gerard; Feichtinger, Hans G.; Rodrigues, Jose F. (red.) (2002). *Mathematics and Music*. Berlin: Springer Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-04927-3>
- Azari, Fedele (1919). *Il teatro aereo futurista*, broszura z 11.04. Milano.
- Babbitt, Milton (1961). *Set Structure as a Compositional Determinant*. "Journal of Music Theory" nr 5, s. 72-94. <https://doi.org/10.2307/842871>
- Bacewicz, Grażyna (1969). *Szkic odpowiedzi na nieznaną ankietę i inne zapiski znalezione pośmiertnie w papierach kompozytorki*. "Ruch Muzyczny" nr 7, s. 4.
- Baculewski, Krzysztof (1987). *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*. Kraków: PWM.
- Baculewski, Krzysztof (1998). *Musica figurata ad usum proprium*. W: *Dzieło muzyczne między inspiracją a refleksją. Księga pamiątkowa na 60-lecie urodzin Marka Podhajskiego*, red. Janusz Krassowski, Teresa Błaszczewicz, Barbara Długońska, Helena Nowakowska, Krzysztof Sperski. Gdansk: Akademia Muzyczna, s. 30-44.
- Baculewski, Krzysztof (1994). *Agonia czy ekstaza?*. "Vivo" nr 1(11), s. 55-56.
- Bartolozzi, Bruno (1971). *New Sounds for Woodwind*. London-Oxford: Oxford University Press.
- Baudrillard, Jean (2005) *Symulakry i symulacja* (tłum. Sławomir Królak). Warszawa: Wyd. Sic!
- Berger, Kenneth W. (1963). *Some factors in the recognition of timbre*. "Journal of the Acoustical Society of America" nr 36, s. 1888-1891. <https://doi.org/10.1121/1.1919287>
- Berger, Roman (1998). *Polska szkoła kompozytorska. Fakt? Mit? Wizja? Projekt?* "Dysonanse" nr 2.
- Berlioz, Hector (1884). *Grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes* op. 10. Paris.
- Bilica, Krzysztof (1974). *"Ofiarom Hiroszimy - Tren"* Krzysztofa Pendereckiego. *Próba analizy jednego z aspektów utworu*. "Muzyka" nr 2, s. 45-71.
- Bilica, Krzysztof (1983). *Pozaekspresyjne porządki w Kwartecie smyczkowym (nr 1)*. W: *Zeszyty Naukowe Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, z. 5, Współczesność i tradycja w muzyce Krzysztofa Pendereckiego. II Seminarium poświęcone twórczości Pendereckiego*. Kraków 19-20 grudnia 1980 (wybór materiałów), red. Regina Chłopicka, Krzysztof Szwejgier. Kraków: Akademia Muzyczna 1983, s. 72-77.
- Bilica, Krzysztof (2005). *W labiryncie muzyki, w labiryncie życia...* W: *Krzysztof Penderecki - muzyka ery intertekstualnej. Studia i interpretacje* pod redakcją Mieczysława Tomaszewskiego i Ewy Siemdaj. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 57-59.
- Brech, Martha (1994). *Analyse elektroakustischer Musik mit Hilfe von Sonogrammen*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Bregman, Albert. S (1990). Auditory Scene Analysis: The Peceptual Organisation of Sound. Cambridge MA: MIT Press. <https://doi.org/10.7551/mitpress/1486.001.0001>

Brinkmann, Reinhold (2003). Przemówienie z okazji odebrania nagrody muzycznej im. Ernsta von Siemensa (31 maja 2001). "De Musica" vol. 5: http://free.art.pl/demusica/de_mus_5/05_02.html.

Bristiger, Michał (1973). Krytyka muzyczna a poetyka muzyki. W: Współczesne problemy krytyki artystycznej. Materiały z sesji IS PAN. Wrocław: Ossolineum.

Bristiger, Michał (1977). Refleksje po lekturze artykułu J. Vintona "Zmiana poglądów". "Res Facta" nr 8.

Burkhart, Charles (1974). Schoenberg's Farben: An Analysis of Op. 16, No. 3. "Perspectives of New Music" vol. 12, nr 1/2, s. 141-172. <https://doi.org/10.2307/832275>

Bücken, Ernst (1932). Geist und Form im musikalischen Kunstwerk. Potsdam: Akademische Verlag Athenaiion.

Cage, John (1961). The Future of Music: Credo. W: Silence. Middletown CT: Wesleyan University Press, s. 3-6.

Cage, John (1969). Freedom for Music. W: The American Composer Speaks: a Historical Anthology, 1770-1965, red. Gilbert Chase. Baton Rouge, LA: Louisiana State University Press, s. 191-192.

Carrillo, Julián (1930). 'Pre-sonido 13': rectificación básica al sistema musical clásico, análisis físico-músico. San Luis Potosí.

Carrillo, Julián (1957). 'Sonido 13': el infinito en las escalas y en los acordes. Mexico City: Ediciones Sonido 13.

Carter, Elliott (1963). Letter from Europe. "Perspectives of New Music" nr 2. <https://doi.org/10.2307/832118>

Cegiełła, Janusz (1976). Witold Lutosławski rozmowa przeprowadzona w październiku 1970. Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej. Kraków: PWM, s. 5-17.

Cegiełła, Janusz (1976). Konstanty Regamey rozmowa przeprowadzona we wrześniu 1971. Szkice do autoportretu polskiej muzyki współczesnej. Kraków: PWM, s. 157-158.

Chion, Michel (1983). Guide des objets sonores. Paris: Buchet/Castel.

Chłopecki, Andrzej (1989). Cztery dominanty. "Ruch Muzyczny" nr 24, s. 3-6.

Chłopecki, Andrzej (2001). Polska muzyka współczesna: http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_muzyka_wspolczesna.

Chłopecki, Andrzej (2008). Mykietyna budowanie świata. "Gazeta Wyborcza" 5-6 lipca.

Chłopicka, Regina (1980). Tradycja gatunkowa w "Pasji" Krzysztofa Pendereckiego. W: Muzyka w muzyce. Spotkania Muzyczne w Baranowie 1977. Materiały sympozjum, red. Teresa Malecka, Leszek Polony. Kraków, s. 182-213.

Chłopicka, Regina (2000). Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną. Kraków: Akademia Muzyczna.

- Chomiński, Józef M. (1950). Z zagadnień analizy formalnej. W: Księga pamiątkowa ku czci Profesora Adolfa Chybińskiego. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M. (1953). Elementy muzyczne jak przedmiot rozważań analitycznych. "Studia muzykologiczne" (Tom I). Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M. (1956). Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX wieku. "Muzyka" nr 3, s. 23-48.
- Chomiński, Józef M. (1959). Harmonika a faktura fortepianowa Chopina. "Muzyka" nr 4, s. 3-25.
- Chomiński, Józef M. (1961). Technika sonorystyczna jako przedmiot systematycznego szkolenia. "Muzyka" nr 3, s. 3-10.
- Chomiński, Józef M. (1963). VII Festiwal Muzyki Współczesnej w Warszawie. "Ruch Muzyczny" nr 21, s. 6.
- Chomiński, Józef M. (1968). Muzyka Polski Ludowej. Warszawa: PWN.
- Chomiński, Józef M. (1968). Der Anteil der polnischen Komponisten In der Entwicklung zeitgenössischen europäischen Musik. W: Der Einfluss der slawischen Musik in der Entwicklung der zeitgenössischen europäischen Musikkultur, red. R. Pečman. Brno.
- Chomiński, Józef M. (1969). Szymanowski a Skriabin. W: Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M. (1969). Szymanowski a Strawiński i Schoenberg. W: Studia nad twórczością Karola Szymanowskiego. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M. (1976-1978). Fundamenta sonologiae/Podstawy sonologii muzycznej maszynopis. I Wiadomości elementarne, II Systematyka zjawisk dźwiękowych, III Forma. Warszawa-Falenica.
- Chomiński, Józef M. (1976-1978). Podstawy sonologii muzycznej maszynopis. I bez podtytułu, II Systematyka zjawisk dźwiękowych, III Forma. Warszawa-Falenica.
- Chomiński, Józef M. (1977). The Contribution of Polish Composers to the Shaping of a Modern Language in Music. W: Polish Musicological Studies, red. Jan Steszewski, Zofia Chechlińska, vol. 1, s. 167-215. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M. (1981). Sonologia hasło. W: Mała encyklopedia muzyki, red. Stefan Śledziński. Warszawa: PWN.
- Chomiński, Józef M.; Wilkowska-Chomińska, Krystyna (1983). Formy muzyczne (Tom I) Teoria formy. Małe formy instrumentalne. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M.; Wilkowska-Chomińska, Krystyna (1983). Podstawy sonologii muzycznej. W: Chomiński, Józef M., Wilkowska-Chomińska, Krystyna, Formy muzyczne (Tom I), s. 126-153. Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M.; Wilkowska-Chomińska, Krystyna (1984). Formy muzyczne. Wielkie formy wokalne (Tom V). Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M.; Wilkowska-Chomińska, Krystyna (1987). Formy muzyczne. Wielkie formy instrumentalne (Tom II). Kraków: PWM.
- Chomiński, Józef M.; Wilkowska-Chomińska, Krystyna (1990). Historia muzyki (Tom II). Kraków: PWM.

- Cichy, Daniel; Schreiber, Ewa; Topolski Jan (2005). Pokolenie? Dyskusja. Bonn, Regensburg, Poznań, Warszawa 14-24 lutego 2005. "Glissando" nr 3. Także na:
http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_opis&id=76&t1=76&t=1.
- Ciołkiewicz, Urszula (2007). Polska krytyka muzyczna wobec wybranych koncepcji warsztatowo-estetycznych drugiej awangardy. Opinie i postulaty. "Przegląd Muzykologiczny" nr 6, s. 155-183.
- Clarke, Eric F. (2006). Commentary on Huovinen's "Varieties of Musicological Empiricism". "Empirical Musicology Review" vol. 1, nr 1, s. 28-32. <https://doi.org/10.18061/1811/21904>
- Clarke, Eric; Cook, Nicholas (2004). Introduction: What Is Empirical Musicology? W: Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, red. Nicholas Cook, Eric Clarke. New York-Oxford: Oxford University Press, s. 3-14. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195167498.001.0001>
- Cogan, Robert (1980). Tone Color: The New Understanding. "Sonus" nr i/1, s. 3-24.
- Cogan, Robert (1984). New Images of Musical Sound. Cambridge MA: Harvard University Press.
- Cohen, Leon (1995). Time-Frequency Analysis. New York: Prentice Hall.
- Cook, Nicholas (1987). Structure and Performance Timing in Bach's C-minor Prelude (WTC I): an Empirical Study. "Music Analysis" nr 6, s. 257-272. <https://doi.org/10.2307/854205>
- Cook, Nicholas (2004). Computational and Comparative Musicology. W: Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, red. Nicholas Cook, Eric Clarke. New York: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195167498.003.0006>
- Cook, Nicholas (2005). Towards a complete musicologist? Retrieved from 6th International Conference on Music Information Retrieval: <http://ismir2005.net/documents/Cook-CompleteMusicologist.pdf>.
- Cook, Nicholas (2006). Order Crossings: A Commentary on Henkjan Honing's "On the Growing Role of Observation, Formalization and Experimental Method in Musicology". "Empirical Musicology Review" vol. 1, nr 1, s. 7-11. <https://doi.org/10.18061/1811/24070>
- Cook, Nicholas; Leech-Wilkinson, Daniel (2007). Techniques for analysing recordings: an introduction. Centre for the History and Analysis of Recorded Music: http://www.charm.rhul.ac.uk/content/svtraining/analysing_recordings.html.
- Cornicello, Anthony (2000). Timbral Organization in Tristan Murail's "D'esint'egrations" and "Rituals" dysertacja doktorska. The Graduate School of Arts and Sciences Brandeis University. Także na <http://www.anthonycornicello.com/dissertation/Chapter1.pdf>.
- Cowell, Henry (1969). New Musical Resources. New York: Something Else Press.
- Czekanowska, Anna (1990). Do dyskusji o stylu narodowym. "Muzyka" nr 1, s. 3-17.
- Ćwioro, Barbara (1977). Notacja muzyki elektronicznej i konkretnej. Próba typologii. "Muzyka" nr 1, s. 40-77.
- Dalbavie, Marc-André (1991). Pour sortir de l'avant-garde. W: Le Timbre, M'etaphore Pour La Composition, red. Jean-Baptiste Barrière. Paris: IRCAM/Christian Bourgeois Editeur, s. 306-307.
- Davies, Lyn (1983). Serocki's "Spatial Sonoristics". "Tempo" nr 145 (June), s. 28-32. <https://doi.org/10.1017/S0040298200020969>

- Dickinson, Peter (1967). Polish Music Today. "The Musical Times" vol. 108, nr 1493 (July).
<https://doi.org/10.2307/953798>
- Dobrowolski, Andrzej (1959). Passacaglia na 40 z 5, komentarz do rękopisu partytury, s. 1-2.
- Droba, Krzysztof (1976). Hierachia czynników formalnych w twórczości Krzysztofa Pendereckiego na przykładzie "Polimorfii". "Muzyka" nr 2, s. 22-28.
- Droba, Krzysztof (1978). Jeszcze o "III Symfonii" Henryka Mikołaja Góreckiego. W: Z problemów muzyki współczesnej. Zeszyty Naukowe Zespołu Analizy i Interpretacji Muzyki. Kraków, z. 3, s. 55-65.
- Droba, Krzysztof (2005). Sonoryzm polski. W: Kompozytorzy polscy 1918-2000, t. I Eseje, red. Marek Podhajski. Warszawa-Gdańsk: Akademia Muzyczna, s. 277-281.
- Dziadek, Magdalena (2001). Preludia Witolda Szalonka. W: Muzyka fortepianowa XII, red. Janusz Krassowski, Teresa Błaszkiwicz, Helena Nowakowska, Krzysztof Sperski. Gdańsk: Akademia Muzyczna, s. 273-292.
- Dziębowska, Elżbieta (1979). Koncepcja realnego kształtu dzieła muzycznego. "Muzyka" nr 4, s. 5-16.
- Erhardt, Ludwik (1960). Przykręcam śrubę. "Ruch Muzyczny" nr 24, s. 8.
- Erhardt, Ludwik (1975). Spotkania z Krzysztofem Pendereckim. Kraków: PWM.
- Fagyal, Zsuzsanna (2001). Phonetics and speaking machines: On the mathematical simulation of human speech in the 17th century. "Historiographia Linguistica" nr 28/3, s. 289-330.
<https://doi.org/10.1075/hl.28.3.02fag>
- Fant, Gunnar (1960). Acoustic theory of speech production. Hague: Mouton.
- Fennelly, Brian (1967). A Descriptive Language for the Analysis of Electronic Music. "Perspectives of New Music" vol. 6, nr 1, s. 79-95. <https://doi.org/10.2307/832410>
- Field, Corey (1983). Recenzja z *Netzwerk* i *Baal* Friedricha Cerhy wydanych przez UE w 1981. "Notes" vol. 39, nr 4 (June). <https://doi.org/10.2307/941149>
- Filip, Grzegorz (2009). Podzielona publiczność. "Odra" nr 1. Także na:
<http://odra.okis.pl/article.php/812>.
- Forte, Allen (1964). A Theory of Set-Complexes for Music. "Journal of Music Theory" nr 8, s. 163-183.
<https://doi.org/10.2307/843079>
- Forte, Allen (1973). The Structure of Atonal Music. New Heaven: Yale University Press.
- Fukuyama, Francis (1996). Koniec historii (tłum. Tomasz Biedroń, Marek Wichrowski). Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo S.j.
- Gąsiorowska, Małgorzata (1995). Witalizm - panorama. W: Muzyka polska 1945-1995. Materiały sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. Krzysztof Droba, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 53-66.
- Gąsiorowska, Małgorzata (1999). Bacewicz. Kraków: PWM.
- Gąsiorowska, Małgorzata (2004). Szkoła polska - koniec historii? W: Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku, red. Krzysztof Droba, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 129-137.

Gordon, Mel (1992). *Songs from the Museum of the Future: Russian Sound Creation (1910-1930)*. W: *Wireless Imagination: Sound, Radio and the Avant-Garde*, red. Douglas Kahn, Gregory Whitehead. Cambridge, MA: MIT Press, s. 197-244.

Griffiths, Paul (1995). *Modern Music and After*. London-Oxford: Oxford University Press.

Grisey, Gérard (2000). Did You Say: Spectral? "Contemporary Music Review" nr 19/2, s. 3. Wersja polska: Powiedziałeś spektralny? (tłum. Michał Mendyk, Marek Mroziewicz). "Glissando" nr 1, s. 2-3. <https://doi.org/10.1080/07494460000640311>

Gruhn, Wilfried (1971). Strukturen und Klangmodelle in Pendereckis "Threnos". "Melos" nr 10, s. 409-411.

Giovinazzo, Joseph (1997-1998). Sets as a Model for Timbral Objects. "Mikro-Polyphonie" (July-December): <http://farben.latrobe.edu.au/mikropol/volume4/vol4-1.html>.

Goergen, Jeanpaul (1996). *The Big Drum: Boom Boom Boom Boom, The Music of Zurich Dada*. W: *Dada Zurich: A Clown's Game from Nothing*, red. Brigitte Pichon, Karl Riha, Stephen C. Foster. New York: G.K. Hall.

Gojowy, Detlef (1980). *Neue sowjetische Musik der 20-er Jahre*. Regensburg: Laaber Verlag.

Gołąb, Maciej (2003). *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*. Wrocław: Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego.

Gołąb, Maciej (2004). Głosy po lekturze przemówienia Arnolda Brinkmanna. "De Musica" vol. 7: http://free.art.pl/demusica/de_mus_7/07_5.html.

Gołąb, Maciej (2008). The Evolution of Józef M. Chominski's Theory of Sonology: An Assesment. "Muzyka" nr 1, s. 17-29.

Gołąb, Maciej (2008). *Józef Michał Chomiński. Biografia i rekonstrukcja metodologii*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Gorczycka, Maria (1961). Nowatorstwo techniki dźwiękowej "Années de pèlerinage" Liszta. "Muzyka" nr 4, s. 47-59.

Grey, John M. (1977). Multidimensional perceptual scaling of musical timbres. "Journal of the Acoustical Society of America" nr 61, s. 1270-1277. <https://doi.org/10.1121/1.381428>

Gwizdalanka Danuta (1991). *Brzmienie kwartetów smyczkowych Ludwika van Beethovena*. Poznań: Nakom.

Gwizdalanka, Danuta; Meyer, Krzysztof (2004). *Lutosławski. Droga do mistrzostwa*. Kraków: PWM.

Halbreich, Harry (1989). *Komentarz w książeczce do płyty Giacinto Scelsi: Quattro Pezzi per Orchestra, Anahit, Uaxuctum*. CD 200612 Accord.

Haas, Georg Friedrich (1999). Mikrotonalitäten. "Österreichische Musikzeitschrift" nr 6, s. 9-10. Wersja polska: Mikrotonowości (tłum. Sławomir Wojciechowski), "Glissando" 2006 nr 9, s. 60-62.

Hába, Alois (1927). *Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen, Viertel-, Drittel-, Sechstel- und Zwölftel- Tonsystems*. Leipzig: Fr. Kistner & C.F.W. Siegel.

Harley, Anna Maria (1997). *Polski sonoryzm i jego europejski kontekst*. "Dysonanse" nr 0, s. 34-40. Wersja angielska (1998) *The Polish School of Sonorism and its European Context*. W: *Crosscurrents*

- and Counterpoints: Offerings in Honor of Bengt Hambraeus at 70, red. Per Broman, Nora A. Engebretsen, Bo Alphonse. Gothenburg: University of Gothenburg, s. 62-77.
- Helm, Everett (1961). Warschauer Herbst 1961: Die neue polnische Schule. "Neue Zeitschrift für Musik" nr 11, s. 467-468.
- Helman, Alicja (1998). Szkoła polska. W: Historia kina. Wybrane lata, red. Andrzej Kołodyński i Konrad J. Zarębski. Warszawa: Wydawnictwo KINO, Warszawa.
- Helman, Zofia (1985). Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku. Kraków: PWM.
- Helman, Zofia (2006). Pojęcie stylu a muzyka XX wieku. "Przegląd Muzykologiczny", s. 11-24.
- Helmuth, Mara (1996). Multidimensional Representation of Electroacoustic Music. "Journal of New Music Research" nr 25, s. 77-103. <https://doi.org/10.1080/09298219608570698>
- Homma, Martina (1996). Witold Lutosławski. Zwölf-ton-Harmonik, Formbildung, "aleatorischer Kontrapunkt". Studien zum Gesamtwerk unter Einbeziehung der Skizzen. Bela Verlag, Köln.
- Honing, Henkjan (2006). On the Growing Role of Observation, Formalization and Experimental method in Musicology. "Empirical Musicology Review" vol. 1 nr 1, s. 2-6. <https://doi.org/10.18061/1811/21901>
- Holmes, Thom (2008). Electronic and experimental music: Technology, Music and Culture. New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203929599>
- Huber, Alfred (1971). Pendereckis "Anaklasis" für Streicher und Schlagzeuggruppen. "Melos" nr 3, s. 87-91.
- Hulse, Stewart H.; Takeuchi, Annie H.; Braaten, Richard F. (1992). Perceptual Invariances in the Comparative Psychology of Music. "Music Perception" nr 2, s. 151-184. <https://doi.org/10.2307/40285605>
- Humiecka-Jakubowska, Justyna (2006). Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej. Poznan: Rhythmos.
- Humiecka-Jakubowska, Justyna (2008). Charakterystyka badań nad barwą dźwięku i barwą w muzyce. "Muzyka" nr 4, s. 105-118.
- Humphries, Carl (1998). Perspektywy rozwoju badań nad muzyką na przykładzie twórczości Witolda Szalonek. "Dysonanse" nr 1, s. 31-37.
- Humphries, Carl (1998). Witold Szalonek - choreograf dźwięku. "Opcje" nr 2(21).
- Huovinen, Erkki (2006). Varieties of Musicological Empiricism. "Empirical Musicology Review" vol. 1, nr 1, s. 12-27. <https://doi.org/10.18061/1811/24071>
- Huron, David (1999). The New Empiricism: Systematic Musicology in a Postmodern Age. 1999 Bloch Lectures: <http://dactyl.som.ohio-state.edu/Music220/Bloch.lectures/3.Methodology.html>.
- Ingarden, Roman (1971). U podstaw teorii poznania. Warszawa: PWN.
- Ingarden, Roman (1973). Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości. Kraków: PWM.
- Jakobson, Roman; Waugh, Linda R. (1979). The Sound Shape of Language. Bloomington: Walter de Gruyter.

- Jarzębska, Alicja (1995). Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku. Kraków: Musica Iagellonica.
- Jarzębska, Alicja (2002). Igor Strawiński. Myśli i muzyka. Kraków: Musica Iagellonica.
- Jarzębska, Alicja (2003). The Aesthetic Background of Penderecki's Avant Garde Works. "Quartetto per archi" and Wordless Rhetoric. W: Studies in Penderecki, vol. 2 Penderecki and the Avant-Garde, red. Ray Robinson, Regina Chłopicka. Princeton: Prestige Publications 2003, s. 222-223.
- Jarzębska, Alicja (2008). Positivist and cognitive approaches to the problem of sound. "Muzyka" nr 1, s. 65-79.
- Jurski, Marek (1977). Riff 62 Wojciecha Kilara - analiza techniki dźwiękowej. Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku, red. Janusz Krassowski. Gdańsk: PWSM, z. 16, s. 111-124.
- Kaczyński, Tadeusz (1974). Polska szkoła. "Literatura" nr 9 (28 lutego), s. 6.
- Kaczyński, Tadeusz (1976). Okno. Warszawska Jesień '76. "Literatura" nr 42.
- Kaczyński, Tadeusz (1993). Rozmowy z Witoldem Lutosławskim. Wyd. II. Wrocław: Wydawnictwo TAU.
- Kahn, Douglas; Whitehead, Gregory (red.) (1992). Wireless Imagination: Sound, Radio, and the Avant-Garde. London, Cambridge MA: The MIT Press.
- Kaltenecker, Martin; Pesson, Gérard (1990). Entretien avec Salvatore Sciarrino. "Entretiens" (Paris) nr 9 (décembre), s. 135-142.
- Karkoschka, Erhard (1966). Das Schriftbild der Neuen Musik. Celle: Moeck Verlag.
- Katz, Mark (2001). Hindemith, Toch, and Grammophonmusik. "Journal of Musicological Research" vol. 20/2, s. 161-180. <https://doi.org/10.1080/01411890108574786>
- Kerman, Joseph (1985). Contemplating Music: Challenges to Musicology. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Kienik, Tomasz (2004). Związki między barwą a wysokością dźwięku w wybranych utworach Kazimierza Serockiego. "Muzyka" nr 3, s. 61-90.
- Kienik, Tomasz (2004). Sonorystyka w twórczości fortepianowej Kazimierza Serockiego. W: Muzyka fortepianowa XIII, red. Janusz Krassowski, Teresa Błaszkiwicz, Helena Nowakowska, Krzysztof Sperski. Gdańsk: Akademia Muzyczna, s. 240-251.
- Kircher, Athanasius (1650). Musurgia universalis sive ars magna consoni et disoni in X libris digesta. Roma.
- Kisielewski, Stefan (1961). I coś dalej szary kompozytorze? "Ruch Muzyczny" nr 22, s. 1.
- Kisielewski, Stefan (1962). Spotkanie języków czyli Warszawska Jesień. "Tygodnik Powszechny" nr 40.
- Kisielewski, Stefan (1965). O Jesieni najrozmaiciej. "Tygodnik Powszechny" nr 42.
- Kisielewski, Stefan (1974). Awangarda czy bezsilność. W: Muzyka i mózg, Kraków: PWM.
- Kiuregian, Tatiana (2005) Sonorika. W: Teori- sovremenno i kompozicii, red. Waleria Cenowa. Moskwa: Muzyka, s. 383-393.
- Końkowski, Leszek (2006) Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań. Kraków: Znak.

- Kostrzewska, Hanna (1990). Pojęcie sonorystyki w polskiej literaturze muzykologicznej. "Muzyka" nr 1, s. 53-59.
- Kostrzewska, Hanna (1991). Zagadnienie sonoryzmu na przykładzie twórczości kompozytorów polskich. "Muzyka" nr 1, s. 83-93.
- Kostrzewska, Hanna (1994). Sonorystyka. Poznań: ars nova.
- Kowalska-Zajac, Ewa (1995). XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich - przemiany, nurty, idee. Łódź: Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów.
- Krauze, Zygmunt (1970). Piece for Orchestra No. 1, komentarz w książce programowej "Warszawskiej Jesieni". Warszawa.
- Kwiatkowski, Krzysztof (2004). "Partiels" Gérarda Griseya - manifest spektralizmu. "Glissando" nr 1, s. 20-27.
- Kwiecińska, Agata (2007). W co gra Paweł Mykietyn? "Ruch Muzyczny" nr 10, s. 6.
- Lachenmann, Helmut (1996). Klangtypen der Neuen Musik. W: Musik als existentielle Erfahrung: Schriften 1966-1995, red. Josef H"ausler. Mainz: Breitkopf und H"artel, s. 21-34.
- Lachenmann, Helmut Komentarz zamieszczony w książeczce do płyty CD Allegro Sostenuto/Dal Niente (Interieur III) /Pression/Interieur I, Col Legno WWE 31863.
- Lachenmann, Helmut (2005). O komponowaniu (tłum. Matthias Hermann). "Glissando" nr 4, s. 36-41.
- Leman, Marc (1995). Music and Schema Theory - Cognitive Foundations of Systematic Musicology. Berlin: Springer Verlag. <https://doi.org/10.1007/978-3-642-85213-8>
- Lerdahl, Fred (2001). Tonal Pitch Space. Oxford: Oxford University Press.
- Lerdahl, Fred; Jackendoff, Ray (1983). A Generative Theory of Tonal Music. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Leśniakowska, Marta (1997). Polska historia sztuki i nacjonalizm. W: Nacjonalizm w sztuce i historii sztuki 1789-1950. Materiały z Konferencji Naukowej zorganizowanej przez IS PAN i Stowarzyszenie Historyków Sztuki w dniach 5-7 grudnia 1995 w Warszawie, red. Dariusz Konstantynów, Robert Pasieczny, Piotr Paszkiewicz. Warszawa, s. 33-59. Także na: http://www.ispan.pl/lesniakowska/Artykuly/E_txt.htm.
- Lewin, David (1960). The Intervallic Content of a Collection of Notes. "Journal of Music Theory" nr 4, s. 98-101. <https://doi.org/10.2307/843053>
- Ligeti, György (1966). "Uber Form in der Neuen Musik." "Darmstädter Beiträge zu Neuen Musik" nr 10, s. 23-35.
- Ligeti, György (1970). Artikulation. An Aural Score by Rainer Wehinger. Mainz: Schott.
- Ligeti, György (1987). A Viennese Exponent of Understatement: personal reflections on Friedrich Cerha. "Tempo" no. 161/162 (Jun.-Sep). <https://doi.org/10.1017/S0040298200023275>
- Lindstedt, Iwona (2003). Between Dodecaphony and Sonoristics. Post-Serial Formulas in Penderecki's Work, 1960-1962. W: Studies in Penderecki, vol. 2. Penderecki and the Avant-Garde, red. Ray Robinson, Regina Chłopicka. Princeton: Prestige Publications, s. 227-245.

- Lissa, Zofia (1959). Harmonika Chopina z perspektywy techniki dźwiękowej XX wieku. "Annales Chopin" nr 4, s. 15-16.
- Lutosławski, Witold (1970). Nowy utwór na orkiestrę symfoniczną. "Res Facta" nr 4, s. 6-13.
- Lutosławski, Witold (2008). Zapiski. Opracował Zbigniew Skowron. Warszawa: WUW.
- Lytard, Jean-François (1997). Kondycja ponowoczesna. Raport o stanie wiedzy (tłum. Jacek Migasiński, Małgorzata Kowalska). Warszawa: Aletheion.
- Machlis, Joseph (1979). Introduction to Contemporary Music. New York: W. W. Norton & Company.
- Malecka, Teresa (1983). "I Symfonia" Krzysztofa Pendereckiego. W: Współczesność i tradycja w muzyce Krzysztofa Pendereckiego, red. Regina Chłopicka, Krzysztof Sz wajgier. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 176.
- Markiewicz, Leon (1962). Rozmowa z Henrykiem Góreckim. "Ruch Muzyczny" nr 17, s. 7.
- Markiewicz, Leon (1965). "Springfield Sonnet" Wojciecha Kilara. "Ruch Muzyczny" nr 17, s. 8.
- Masłowiec, Anna (2008). Sonorism: footprints and fingerprints. "Muzyka" nr 1, s. 81-92.
- Matracka-Kościelny, Alicja (red.) (1997). Dźwięk - Słowo - Obraz - Myśl. Rozmowy artystów, teoretyków i krytyków sztuki w Muzeum im. A. i J. Iwaszkiewiczów w Stawisku. Podkowa Leśna, s. 47-48.
- McAdams, Stephen; Depalle, Philippe; Clarke, Eric F. (2006). Analysing Musical Sound. W: Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, red. Nicholas Cook, Eric Clarke. Oxford-New York: Oxford University Press, s. 157-196. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195167498.003.0008>
- Mersenne, Marin (1636-1637). Harmonie universelle contenant la théorie et la pratique de la musique. Paris.
- Mersmann, Hans (1930). Die Kammermusik. Führer durch den Konzertsaal. Begonnen von Hermann Kretschmar, t. II Beethoven. Leipzig.
- Miklaszewska, Joanna (2003). Minimalizm w muzyce polskiej. Kraków: Musica Iagellonica.
- Mirka, Danuta (1996). Sonorystyczny strukturalizm Krzysztofa Pendereckiego. W: Muzyka polska 1945-1995. Materiały sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. Krzysztof Droba, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 235-247.
- Mirka, Danuta (1997). The Sonoristic Structuralism of Krzysztof Penderecki. Katowice: Akademia Muzyczna.
- Mirka, Danuta (2000). Texture in Penderecki's Sonoristic Style. "Music Theory Online" vol. 6, nr 1 (January): <http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.00.6.1/mto.00.6.1.mirka.html>.
- Mirka, Danuta (2004). Górecki's Musica geometrica. "The Musical Quarterly" vol. 87, nr 2, s. 305-332. <https://doi.org/10.1093/musqtl/gdh013>
- Miśkiewicz, Andrzej (2002). Wysokość, głośność i barwa - badanie wymiarów wrażeń dźwięków muzycznych. Warszawa.

- Moll, Lilianna M. (2002). Witold Szalonek. Katalog tematyczny dzieł. Teksty o muzyce. Katowice: Śląskie Towarzystwo Muzyczne, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego.
- Morris, Robert (1993). New Directions in the Theory and Analysis of Musical Contour. "Music Theory Spectrum" nr 15, s. 205-228. <https://doi.org/10.2307/745814>
- Müller, Karl-Josef (1974). Krzysztof Penderecki: "Aus den Psalmen Davids" für gemischten Chor und Instrumentalenensemble (1958). W: Perspektiven Neuer Musik. Material und didaktische Information, red. Dieter Zimmerschied. Mainz: Schott.
- Mycielski, Zygmunt (1949). O zadaniach Związku Kompozytorów Polskich. "Ruch Muzyczny" nr 5, s. 9-10.
- Mycielski, Zygmunt (1961). Z Nowym Rokiem. "Ruch Muzyczny" nr 1, s. 1-2.
- Mycielski, Zygmunt (1962). Dwie strony medalu. Na temat VI "Warszawskiej Jesieni". "Ruch Muzyczny" nr 21, s. 2-4.
- Mycielski, Zygmunt (1977). Otwarcie XXI "Warszawskiej Jesieni". "Ruch Muzyczny" nr 22, s. 4.
- Mycielski, Zygmunt (1977). I "Warszawska Jesień", 29.VIII.1957. W: Postludia. Artykuły, felietony, eseje, Kraków: PWM, s. 215-220.
- Mycielski, Zygmunt (1977). V "Warszawska Jesień", 6.XI.1961. W: Postludia. Artykuły, felietony, eseje. Kraków: PWM, s. 222-233.
- Mycielski, Zygmunt (1977). O sztuce narodowej raz jeszcze. W: Postludia. Artykuły, felietony, eseje. Kraków: PWM, s. 86-94. (1977). XVIII "Warszawska Jesień", 10.XI.1974. W: Postludia. Artykuły, felietony, eseje, Kraków: PWM, s. 271-280.
- Mycielski, Zygmunt (1999). Dzienniki 1950-1959. Warszawa: Wydawnictwo ISKRY.
- Narmour, Eugene (1990). The Cognition of Basic Musical Structures. Chicago: The University of Chicago Press.
- Nicholls, David (1990). American Experimental Music 1890-1940. Cambridge, New York, Melbourne: Cambridge University Press.
- Nikolska, Irina (1990). Ot Ximanovskogo do Lutoslavskogo i Pendereckogo. Ocierki razviti-simfonicieskoj muzyki v Polsce XX veka. Moskwa: Sowietkij kompozitor.
- Nowak, Anna (1997). Współczesny koncert polski. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego.
- Oppenheimer, Paul (1982). The Origin of the Sonnet. "Comparative Literature" vol. 34, nr 4 (Autumn), s. 294-304. <https://doi.org/10.2307/1771151>
- Osmond-Smith, David (1989). Between Music and Language: a View from the Bridge. "Contemporary Music Review" nr 4, s. 89-95. <https://doi.org/10.1080/07494468900640221>
- Partch, Harry (1979). The Genesis of a Music. New York: Da Capo Press.
- Patkowski, Józef (1956). O muzyce elektronicznej i konkretnej. "Muzyka" nr 3, s. 49-68.
- Patkowski, Józef (1968). Klaster i masa dźwiękowa. W: Horyzonty muzyki, red. Józef Patkowski, Anna Skrzyńska. Biblioteka Res Facta (22.II.), audycja nr 56.

- Penderecki, Krzysztof (1962). *Quartetto per archi*. Komentarz w książce programowej "Warszawskiej Jesieni". Warszawa.
- Penderecki, Krzysztof (2008). *Penderecki: Inspiruje mnie Picasso*. Rozmawiała Anna S. Dębowska. "Gazeta Wyborcza" 18 listopada.
- Piencikowski, Robert (1988). *Fünf Beispiele*. "Musik-Konzepte" nr 61/62, s. 109-115.
- Pilarski, Bohdan (1961). *Moja muzyka jest gra rozmowa z Witoldem Lutosławskim*. "Współczesność" nr 20, s. 15.
- Pilarski, Bohdan (1962). *Dziennik festiwalowy*. "Ruch Muzyczny" nr 21, s. 8-12.
- Piotrowska, Maria (1982). *Neoklasycyzm w muzyce XX wieku*. Warszawa.
- Plomp, Reinier (1970). *Timbre as a multidimensional attribute of complex tones*. W: *Frequency Analysis and Periodicity Detection in Hearing*, red. Reinier Plomp, Guido F. Smoorenburn. Leiden: Sijthoff, s. 397-414.
- Pociej, Bohdan (1960). *Muzyka polska 1960, czyli o potrzebie, kierunkach i granicach nowatorstwa*. "Ruch Muzyczny" nr 21.
- Pociej, Bohdan (1961). *"Gry weneckie" - nowy utwór Witolda Lutosławskiego*. "Ruch Muzyczny" nr 10.
- Pociej, Bohdan (1962). *Jesień 1962. Zarys problematyki*. "Ruch Muzyczny" nr 21, s. 6-8.
- Pociej, Bohdan (1980). *Styl czy indywidualność? Rozmowy o XXIV "Warszawskiej Jesieni"*. "Ruch Muzyczny" nr 22, s. 3-13.
- Poldiajewa, Helena (1995). *Brzmieniowe odkrycia rosyjskiej awangardy muzycznej 1910-1920*. "Muzyka" nr 3, s. 3-31.
- Polony, Leszek (1986). *O co nam szło*. W: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70*. Materiały XVII Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, Kraków 8-10 grudnia 1983, red. Leszek Polony. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 63-82.
- Polony, Leszek (2005). *Kilar. Żywioł i modlitwa*. Kraków: PWM.
- Poniatowska, Irena (1972). *Faktura fortepianowa Beethovena*. Warszawa.
- Poszowski, Antoni (1964). *Zagadnienia sonorystyczne techniki harmonicznego*. W: *Zeszyty Naukowe PWSM w Sopocie*, z. 3. Sopot, s. 163-166.
- Pratella, Francesco Balilla (1912). *Musica Futurista Per Orchestra*. Bolonia.
- Prosnak, Antoni (1958). *Zagadnienia sonorystyki na podstawie etiud Chopina*. "Muzyka" nr 1-2, s. 14-32.
- Przech, Violetta (2004). *Polska twórczość na fortepian solo 1956-1985. Nowatorskie kierunki i techniki*. Bydgoszcz: Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego.
- Pylyshyn, Zenon W. (1984). *Computation and Cognition: Toward a Foundation for Cognitive Sciences*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Quinn, Ian (1997). *Fuzzy Extensions to the Theory of Contour*. "Music Theory Spectrum" nr 19, s. 232-263. <https://doi.org/10.2307/745755>

- Rahn, John (1980). *Basic Atonal Theory*. New York: Schirmer Books.
- Rink, John (red.) (1995). *The Practice of Performance: Studies in Musical Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511552366>
- Rusko, Milan (1997). Towards a more general understanding of the nasality phenomenon. W: *Music, Gestalt and Computing. Studies in Cognitive and Systematic Musicology*, red. Marc Leman. Berlin, s. 351-361. <https://doi.org/10.1007/BFb0034125>
- Rumiancew, Sergiej (2009). "Kommunistisches kolokola": <http://theremin.ru/archive/avraamov2.htm>.
- Sabaniejew, Leonid (1915). Evolucia garmonicieskiego sozercania. "Muzykalnyj sovremennik" nr 3.
- Schaeffer, Bogusław (1965). Mała symfonia: "Scultura". Komentarz w książce programowej "Warszawskiej Jesieni".
- Schaeffer, Bogusław (1969). *Dźwięki i znaki. Wprowadzenie do kompozycji współczesnej*, Warszawa: PWN.
- Schaeffer, Bogusław (1976). *Wstęp do kompozycji*. Kraków: PWM.
- Schaeffer, Bogusław (1987). *Mały informator muzyki XX wieku*. Kraków: PWM.
- Schaeffer, Bogusław (2006). List do autorki z 22 kwietnia 2006.
- Schaeffer, Pierre (1966). *Traité des objects musicaux*. Paris: Seuil.
- Schlick, Arnolt (1511). *Spiegel der Orgelmacher und Organisten*. Mainz.
- Schönberg, Arnold (1978). *Theory of Harmony* (tłum. Roy E. Carte). Berkeley-Los Angeles: University of California Press.
- Schwinger, Wolfram (1989). *Krzysztof Penderecki: His life and work*. London: Schott & Co. Ltd.
- Seeger, Charles (1985). Prescriptive and Descriptive Music Writing. "The Musical Quarterly" nr XLIV, s. 184-195. <https://doi.org/10.1093/mq/XLIV.2.184>
- Seehaber, Ruth (2009). Die "polnische Schule" in der Neuen Musik. Befragung eines musikhistorischen Topos. Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag. <https://doi.org/10.7788/9783412334819>
- Serafine, Mary L. (1983). Cognition in Music. "Cognition" nr 14, s. 119-183. [https://doi.org/10.1016/0010-0277\(83\)90028-8](https://doi.org/10.1016/0010-0277(83)90028-8)
- Serocki, Kazimierz (1962). *Segmenti, komentarz do partytury*. Kraków: PWM.
- Sikorski, Tomasz (1965). *Echa II, komentarz do partytury*. Kraków: PWM, s. 1-2.
- Skinner, Myles (2006). *Toward a Quarter-Tone Syntax: Selected Analyses of Works By Blackwood, Hába, Ives, and Wyschnegradsky*, Ph.D. dissertation. Graduate School, University of Buffalo.
- Skowron, Zbigniew (1989). *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*. Warszawa: WUW.
- Skowron, Zbigniew (1995). *Nowa muzyka amerykańska*. Kraków: Musica Iagellonica.

Skowron, Zbigniew (1996) Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej. W: Muzyka polska 1945-1995. Materiały sesji naukowej 6-10 grudnia 1995 w 20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki, red. Krzysztof Droba, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 67-79.

Slawson, Wayne (1968). Vowel quality of musical timbre as a function of spectrum envelope and fundamental frequency. "Journal of the Acoustical Society of America" nr 43, s. 87-101.
<https://doi.org/10.1121/1.1910769>

Smalley, Denis (1986). Spectro-morphology and Structuring Processes. W: The Language of Electronic Music, red. Simon Emmerson. London: Macmillan. https://doi.org/10.1007/978-1-349-18492-7_5

Smalley, Denis (1992). Can Electro-Acoustic Music Be Analyzed? W: Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale, red. Mario Baroni, Rosana Dalmonte. Trento: Università degli Studi di Trento, s. 423-434.

Smalley, Roger (1968). Stockhausen's Gruppen. "The Musical Times" nr 1495.
<https://doi.org/10.2307/952487>

Smalley, Roger; Orga, Ates (1967). Letters to the Editor. "The Musical Times" nr 1497, s. 1012-1013.

Steszewski, Jan (1995). Polski charakter narodowy w muzyce: co to takiego?. W: Narody i stereotypy, red. Teresa Walas. Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków, s. 230-231.

Stockhausen, Karlheinz (1971) Kriterien. W: Texte zur Musik 1963-1970, Bd. 3, red. D. Schnebel. Köln, s. 222-229.

Stones, Alan (2009). The Analysis of Mixed Electroacoustic Music: Kaija Saariaho's "Verblendungen", a case study: <http://www.alanstones.net/analysis/analysis.html>.

Strzelecki, Paweł (2006). "Nowy romantyzm" w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975. Kraków: Musica Iagellonica.

Stuckenschmidt, Hans H. (1969). La musica del XX secolo. Traduzione di Amos Nannini. Milano: Il Saggiatore.

Stucky, Steven (1981). Lutosławski's Double Concerto. "The Musical Times" nr 1662, s. 529-532.
<https://doi.org/10.2307/964154>

Sudberg, Johan (1991). The Science of Musical Sounds. San Diego.

Szafrańska, Iwona (1994). Wokół sonoryzmu. Z Witoldem Szaloniem rozmawia Iwona Szafrańska. "Opcje" nr 2, s. 75-58.

Szafrańska, Iwona (1997). Czy istnieje polska szkoła kompozytorska? Z Pawłem Szymańskim, Stanisławem Krupowiczem, Andrzejem Chłopeckim - rozmawia Iwona Szafrańska. "Dysonanse" nr 0, s. 41-42.

Szalonek, Witold (1973). O nie wykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych. "Res Facta" nr 7, s. 111-119. Przedruk w: Lilianna M. Moll (2002). Witold Szalonek. Katalog tematyczny dzieł. Teksty o muzyce. Katowice: Śląskie Towarzystwo Muzyczne, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, s. 201-218.

Szalonek, Witold (1993). Krajobraz dźwiękowy muzyki Chopina. "Opcje", grudzień, s. 58-59. Przedruk w: Lilianna M. Moll (2002). Witold Szalonek. Katalog tematyczny dzieł. Teksty o muzyce. Katowice: Śląskie Towarzystwo Muzyczne, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, s. 239-242.

Szalonek, Witold (1999). Sonorystyka i jej siły formotwórcze. Tezy referat wygłoszony w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, 9.04.1997. "Dysonanse" nr 5/6, s. 22. Przedruk w: Lilianna M. Moll (2002). Witold Szalonek. Katalog tematyczny dzieł. Teksty o muzyce. Katowice: Śląskie Towarzystwo Muzyczne, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, s. 249-250.

Szczecińska, Ewa (2007). O "Schreiben" Helmuta Lachenmanna:
<http://free.art.pl/noramuzyka/artykuly/teksty/ankieta1.htm>.

Szwajgier, Krzysztof (2009). Sonoryzm i sonorystyka. "Ruch Muzyczny" nr 10, s. 6-10.

Tarnawska-Kaczorowska, Krystyna (2001). Zygmunt Krauze. Miedzy intelektem, fantazją, powinnością i zabawa. Warszawa: PWN.

Thomas, Adrian (1983). The Music of Henryk Mikołaj Górecki: The First Decade. "Contact" nr 27, s.10-20.

Thomas, Adrian (2005). Polish Music since Szymanowski. Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511482038>

Thomas, Adrian (2008). Boundaries and definitions: the compositional realities of Polish sonorism. "Muzyka" nr 1, s. 7-15.

Tomaszewski, Mieczysław (1982). Nad analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia. "Res Facta" nr 9, s. 192-200.

Tomaszewski, Mieczysław (1986). Wypowiedz w dyskusji okrągłego stołu "Empiria na tle innych metod muzykologii". W: Empiria w badaniach muzyki. Materiały XV Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej, 23-25 października 1981, red. Andrzej Rakowski, Henryka Kowalczyk. Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, nr 14. Warszawa.

Tomaszewski, Mieczysław (1994). Pendereckiego dialogi i zabawy z czasem i miejscem na ziemi. W: Krzysztof Penderecki i jego muzyka. Cztery eseje. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 93-108.

Tomaszewski, Mieczysław (1998). Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans. Poznań: Podsiadlik-Raniowski i Spółka.

Tomaszewski, Mieczysław (2000). Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans. Kraków: Akademia Muzyczna.

Tomaszewski, Mieczysław (2000). Sonorystyczna ekspresywność i alegoryczny symbolizm: symfonia "szkoły polskiej". W: Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans. Kraków: Akademia Muzyczna.

Topolski, Jan (2005). Open ears (in Poland!) Territory Band Kena Vandermarka. "Glissando" nr 3. Także na http://www.glissando.pl/index.php?s=czasopisma_opis&id=93&t=1.

Umer, Zuzanna (2007). Harfa w utworach Claude'a Debussy'ego. "Przegląd Muzykologiczny" nr 6, Warszawa, s. 119-153.

VanHandel, Leigh (2002). The Classic(al) Dada Work: Kurt Schwitters' Ursonate:
<https://www.msu.edu/~lvh/NewFiles/Schwittershandout.pdf>.

- Varga, Bálint András (1996). *Conversations with Iannis Xenakis*. London: Faber & Faber.
- Wakefield, Gregory H.; Pardo, Brian (1999). *Signal Classification using Time-Pitch-Chroma Representations*, Proceedings of the SPIE'99. Denver.
- Widłak, Wojciech (1994). Już taki jestem drań. Z Henrykiem Mikołajem Góreckim rozmawia Wojciech Widłak. "Vivo" nr 1(11), s. 37-39.
- Wysznegradzki, Iwan (1932). *Manual d'harmonie a quarts de ton*. Paris: La Sirene Musical.
- Xenakis, Iannis (1970). W stronę metamuzyki (tłum. Artur Szczepański). "ResFacta" nr 4, s. 166-185.
- Zieliński, Tadeusz A. (1963). Współczesny kompozytor a tradycja. Rozmowa z Krzysztofem Pendereckim wywiad przeprowadzony dla szwedzkiego czasopisma "Nutida Musik". "Ruch Muzyczny" nr 12, s. 8-9.
- Zieliński, Tadeusz A.: (1964). "Fluorescencje" Krzysztofa Pendereckiego. "Ruch Muzyczny" nr 7, s. 5-6.
- Zieliński, Tadeusz A.: (1985). O twórczości Kazimierza Serockiego. Kraków: PWM.
- Zieliński, Tadeusz A.: (1985). Ligeti i Mâche. "Ruch Muzyczny" nr 24, s. 7.
- Zieliński, Tadeusz A.: (1986). Postawa estetyczna Kazimierza Serockiego. W: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.*, red. Leszek Polony. Kraków: Akademia Muzyczna, s. 137-145.
- Zwyrzykowski, Marek (2005). Początki muzyki elektroakustycznej w Polsce, czyli o wczesnym okresie działalności Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia. "Glissando" nr 4, s. 44-48.