

Gustav Abb, Die Chopinsammlung in der Staatsbibliothek, w: Das General Gouvernement, Kraków 1944, zesz. 2, s. 10–13

Bożena Adamczyk, Le fond Chopin de la Chartreuse de Valldemosa et son importance pour la connaissance du musicien, Thèse de doctorat du troisième cycle, Université de Strasbourg II, Institut de Musicologie, maszynopis, 1978/1979

Roman Aftanazy, Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej, cz. 2. Ziemie ruskie Korony, t. 6. Województwo bełskie, Ziemia Chełmska, województwa ruskie, Wrocław–Warszawa–Kraków 1995

Szymon Askenazy, Emigrant francuski w Polsce, „Tygodnik Ilustrowany” 1903 nr 1, s. 6–7

William G. Atwood, Paryskie światy Fryderyka Chopina, przeł. Zbigniew Skowron, Kraków 2005

Wolfram Augenbauer (red.), Die Amtsvorsteher, der Oberämter, Bezirksämter und Landratsämter in Baden-Württemberg 1810 bis 1972, Stuttgart 1996

Franciszek Augustyński, Stanisław Plichta, Stanisław Majkut, Henryk Andrzejewski, Informator Diecezji Łowickiej, Łowicz 2002/2003

Le Turc en Italie, „L'avant scène Opera” nr 169, Paris 1996

Stefano Baldi (red.), Soliva Musicista Europeo (1791–1853). Atti del Convegno Internazionale, Casale Monferrato 26–27 novembre 1999, Torino 2001

Zbigniew Bania, Tadeusz Jaroszewski, Pałac Rady Ministrów, Warszawa 1980

Aldona Bartczakowa, Pałac Paca, Warszawa 1973

Karolina Beylin, Tajemnice Warszawy, Warszawa 1958

Krzysztof Bilica, Wokół Chopina i Polski. Siedem szkiców, Wołomin 2005

Robert Bielecki, Andrzej Biernat, Małgorzata Gmurczyk-Wrońska, Sławomir Górzyński, Piotr Ugniewski, Andrzej Wroński, Polacy pochowani na cmentarzu Montmartre oraz Saint-Vincent i Batignolles w Paryżu, Warszawa 1999

Józef Bieliński, Królewski Uniwersytet Warszawski (1816–1831), t. 1, Warszawa 1907; t. 2, Warszawa 1911; t. 3, Warszawa 1912

Andrzej Biernacki, Edwarda Rastawieckiego „Imionnik Narodowy”, „Blok-Notes Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza” 1978, s. 173 i n.

Jolanta Bilińska, Opery Mozarta na scenach polskich w latach 1783–1830, „Muzyka” 1977 nr 1, s. 79–102

Leopold Binental, Chopin. W 120-ą rocznicę urodzin. Dokumenty i pamiątki, Warszawa 1930

Leopold Binental Chopin, Paris 1934

Leopold Binental Chopin. Życiorys twórcy i jego sztuka, Warszawa 1937

Ignacy Blochman, Dwa autografy listów Chopina w Belgii, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 26–27, s. 38–43

Ignacy Blochman, Deux lettres de Chopin au château de Mariemont, Bruxelles–Paris 1949

- Thierry Bodin (opr.), George Sand. *Lettres retrouvées*, Paris 2004 [uzupełnienie wydania korespondencji George Sand w opr. G. Lubina, zob. Lubin]
- Piotr Bokota, Grzegorz J. Budnik, Kikół – zespół pałacowy, w: *Materiały do dziejów rezydencji w Polsce. Ziemia dobrzyńska*, red. Stanisław Kunikowski, t. 2, cz. 1, Włocławek 2002, s. 89–110
- Robert Bory, *La vie de Frédéric Chopin*, Genève 1951
- Johann Branberger, *Das Konservatorium für Musik in Prag*, Prag 1911 (z tekstami Augusta Wilhelma Ambrosa z 1858 r.)
- Marian Brandys, *Koniec świata szwoleżerów. Czcigodni weterani. niespokojne lata*, t. 1–2, Warszawa 1992
- Jean-Yves Bras, Johann Peter Pixis (1788 – 1874), un musicien de transition, w: *Chopin w kręgu przyjaciół*, t. 5, teksty zebrane i przedstawione przez Irenę Poniatowską i Danièle Pistone, Warszawa 1999, s. 164–183 oraz streszczenie polskie s. 184
- Kazimierz Brodziński, O powołaniu i obowiązkach młodzieży akademickiej. Rzec czytana na publicznym posiedzeniu Królewskiego Uniwersytetu dnia 15 lipca 1826 roku przez [...], Warszawa [1826]
- Andrzej Bukowski, *Waplewo. Zapomniana placówka kultury polskiej na Pomorzu Nadwiślańskim*, Wrocław–Warszawa–Kraków 1989
- Andrzej Bukowski *Pomorskie wojaże Chopina*, Gdańsk 1993
- Tadeusz Burakowski, *Gdzie Chopin mieszkał w Warszawie?*, „Muzyka” 1955 nr 3–4, s. 15 –17
- Stefan Burhardt, *Polonez. Katalog tematyczny*, t. 2–3, współpraca i red. Maria Prokopowicz, Andrzej Spóz, Kraków 1976, 1985
- Marek Cabanowski, *Domy i ludzie*, cz. 1–2, Grodzisk Mazowiecki 1998, 1999
- Rosa Cafiero, *Il Real Collegio di Musica di Napoli nel 1812: un bilancio*, w: Friedrich Lippmann (red.), *Studien zur italienischen Musikgeschichte*, t. 15, Laaber 1998
- Elżbieta Celińska, Marianna Gruszczyńska, Kamienna. Zespół dworski, „*Materiały do dziejów rezydencji w Polsce*”, red. Stanisław Kunikowski, t. 1, cz. 1. Kujawy wschodnie, Włocławek 2000, s. 104–137
- Ignacy Charszewski, *Dobrzyń nad Drwęcą. Jego dzieje i stan obecny z uwzględnieniem Golubia*, Płock 1938
- Bronisław Chlebowski, Ignacy Chrzanowski i in. (opr.), *Wiek XIX. Sto lat myśli polskiej*, t. 7, Warszawa 1906
- Józef Michał Chomiński, *Chopin*, Kraków 1978
- André Clavier, *Emilia Chopin. Questions critiques suivies d’une édition complète de témoignages & documents*, Lens 1975
- André Clavier *Dans l’entourage de Chopin. II*, Lens 1984
- André Clavier *Dusznicki epizod rodziny Chopinów i postaci ich kręgu w materiałach źródłowych*, Grivegnée 1993

Luigi Cortez (opr.), *Lettere intime*, Milano 1946

Adam Czartkowski, Zofia Jeżewska, *Chopin żywy w swoich listach i w oczach współczesnych*, Warszawa 1958, 21959, 31967 (wyd. nowe uzupełnione, pt. Fryderyk Chopin; przejrzane i uzupełnione przy współudziale Krystyny Kobylańskiej), 41970 (wyd. jw. w serii: „Ludzie Żywi” 61981)

Adam Czartkowski, Zofia Jeżewska, *Živi Chopin u svojim pismima i u očima suvremenika*, przeł. Dorde Saula, Zagreb 1961

Ewa Czernek, *Chopin i Lipiński*, w: *Chopin w kręgu przyjaciół*, t. 4, red. Irena Poniatowska, Warszawa 1998, s. 65–82

V Ign[acy] Raf[ał] Czerwiakowski, *Botanika lekarska do wykładów oraz dla użycia lekarzów i aptekarzy*, Warszawa 1861

Paulina Czernicka, *Jak Chopin na własny koncert we Wrocławiu zdobył bilety wstępu*, „Odra” 1949 nr 20, s. 2

Mieczysław Czernik, *Poczta Królestwa Polskiego w latach 1815–1851. Organizacja i dokumentacja działalności*, Wrocław 1987

Teresa Czerwińska, *Dziennik podróży Józefa Kalasantego Jędrzejewicza – nieznaną przyczynę do dziejów rodziny Chopinów i Jędrzejewiczów*, „Rocznik Chopinowski” 21, 1995, s. 238–258

Teresa Czerwińska, *Faksymilia autografów czterech kompozytorów – pozostałość po kolekcji Chopina*, „Rocznik Chopinowski” 22–23 (1996–1997), 1998, s. 299–317

Teresa Czerwińska, (red.), *Fryderyk Chopin, Mazurek f-moll op. 7 nr 3. Faksymile autografu ze zbiorów Muzeum Chopina w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie*, Gdańsk–Warszawa 1999

Albert Czetwertyński, *Czetwertyńscy na wozie i pod wozem*, Warszawa 2004

Włodzimierz Czetwertyński, *Na wozie i pod wozem*, Warszawa [1939]

Mieczysława Demska-Trębacz, *Gdy muzyka była pasją... Przyczynek do dziejów kultury muzycznej lubelskich ziemian*, w: *Dwór polski. Zjawisko historyczne i kulturowe*, red. Anna Sieradzka, Kielce 2002, s. 437–451

Mieczysława Demska-Trębacz, *Chopin w rodowej legendzie Koźmianów*, w: *Muzyka sztuką przezwyciężania czasu. Witoldowi Rudzińskiemu w dziewięćdziesiąte urodziny*, Warszawa 2003, s. 91–100

Janusz Derwojed, *Mieroszewski Ambroży*, w: *SAP*, t. 5, 1993, s. 533–534

Edouard Devrient, *Geschichte der deutschen Schaulspielkunst*, t. 1–2, nowe wyd., red. Rolf Kabel i Christoph Trilse, Berlin 1967

Stanisława Dębicka, *W starym gnieździe. Z sagi rodu Kolbergów*, Warszawa 1989

Adam Dobroński, *Związki Rajmunda Rembélińskiego z Łomżyńskiem*, w: *Rajmund Rembéliński: jego czasy i jego współcześni*, red. Alina Barszczewska-Krupa, Warszawa 1989, s. 19–31

Bronisław Dobrzyński, *Ignacy Dobrzyński w zakresie działalności dążącej do postępu muzyki w współczesnej jemu epoce* (pierwsze wyd. Warszawa 1893), nowe wyd., postłowie, przypisy, wykaz kompozycji opr. Andrzej Spóz, przygotował do druku Andrzej Wróbel, Warszawa 2007

- Karol Dunin, Romuald Hube, w: Album biograficzne zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX, t. 2, Warszawa 1903, s. 233–239
- Karol Dunin, Romuald Hube (1803–1890). Studium biograficzno-bibliograficzne, Warszawa 1904
- Raymond Durand, Depesze z powstańczej Warszawy 1830–1831, przekład, wstęp i przypisy Robert Bielecki, Warszawa 1980
- Mária Eckhardt, Franz Liszt's Contribution to the Breitkopf Chopin Edition. New Light on Liszt and His Music, „Analecta Lisztiana” II, 1995, s. 167–180
- Jean-Jacques Eigeldinger, Koncerty Chopina w Paryżu w latach 1832–1838, przeł. Joanna Żurowska, „Rocznik Chopinowski” 17 (1985), 1987, s. 147–177
- Jean-Jacques Eigeldinger, (red.), Fryderyk Chopin, Szkice do metody gry fortepianowej, przeł. Zbigniew Skowron, Kraków 1995
- Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin w oczach swoich uczniów, przeł. Zbigniew Skowron, Kraków 2000
- Jean-Jacques Eigeldinger, Chopin vu par Czerny, w: Szymon Paczkowski (red.), Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja, Warszawa 2004
- Jan Ekier, Wstęp do Wydania Narodowego Dzieł Fryderyka Chopina (WN). Część 1. Zagadnienia edytorskie, Kraków 1974
- Jan Ekier, Z zagadnień wydawania utworów pośmiertnych Fryderyka Chopina. Julian Fontana jako wydawca „Oeuvres posthumes Chopina”, „Rocznik Chopinowski” 22–23 (1996–1997), 1998, s. 19–88
- Jan Ekier, Fryderyk Chopin, Koncert fortepianowy f-moll op. 21. Komentarz źródłowy, Warszawa 2005
- Karol Estreicher (sen.), Teatra w Polsce (1879), t. 1–3, Warszawa 21953 (wyd. fotooffsetowe), t. 4, cz. 1–2, Kraków 1992
- Oscar Fambach, Das Repertorium des Königlichen Theaters und der Italienischen Oper zu Dresden 1814–1832, Bonn 1985
- Hieronim Feicht, Chopin we Wrocławiu, „Zeszyty Wrocławskie” 1949 nr 1–2, s. 13–25
- Helmut Paul Fielhauer, Alte und neue Pflingstkönige in Niederösterreich. Ein Beitrag zur Praxisdiskussion in der Volkskunde, „Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes” 1984 nr 32–33, s. 55–72
- Wojciech Fijałkowski, Wilanów, Warszawa 1973
- Dorota Folga-Januszewska, Uniwersyteckie początki Muzeum Narodowego w Warszawie, w: Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. Jerzy Miziołek, Warszawa 2003, s. 197–201
- Tadeusz Frączyk, Warszawa młodości Chopina, Kraków 1961
- Edouard Ganche, Dans le souvenir de Frédéric Chopin, Paris 1925, s. 103–149
- M[arian] G[awalewicz], Z tygodnia na tydzień, „Tygodnik Ilustrowany” 1891 nr 98, 14 XI, s. 316–317
- Wincenty Hipolit Gawarecki, Opis typograficzno-historyczny ziemi dobrzyńskiej przez [...] z ryciną i tabellą wykazującą obwodu lipnowskiego gminy, wsie, dymy i dziedziców, Płock 1825
- Ludwik Gawroński, Tytus Woyciechowski – przyjaciel Chopina, RM 1975 nr 21, s. 4–6

Ludwik Gawroński, Chopin w Poturzynie na ziemi zamojskiej, „Akcent” 1993 nr 4, s. 186–190

Bronisław Gembarzewski, Wojsko polskie. Królestwo Polskie w latach 1815–1830, Warszawa 1903

Bronisław Gembarzewski, Rodowody pułków polskich i oddziałów równorzędnych, Warszawa 1925

Franciszek German, Chopin i literaci warszawscy, Kraków 1960

Franciszek German, List do Redakcji [dot. zaginionych rękopisów młodego Chopina], RM 1973 nr 1, s. 18

Franciszek Giedroyc, Rada Lekarska Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego (1809–1867), Warszawa 1913

Franciszek Giedroyc, Służba zdrowia w dawnym wojsku polskim, Warszawa 1927

Kazimierz Gliński, Konstanty Gaszyński, w: Album biograficzne zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX, t. 1, Warszawa 1901, s. 339–343

Matthias Goeritz, Ferdinand von Rayski und die Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1942

Aleksander Goldenweiser (przekład i opr.), F. Chopin. Pis’ma, przeł. Anna Goldenweiser, Moskwa 1929

Maciej Gołąb, Studia Fryderyka Chopina w Szkole Głównej Muzyki Królewskiego Uniwersytetu Warszawskiego (1826–1829), w: Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. Jerzy Miziołek, Warszawa 2003, s. 143–152

Juliusz W. Gomulicki, Warszawa wieloraka 1794–1944. Studia. Szkice. Sylwety, Warszawa 2005

Leonard Grochowski, Teofil Wolicki, arcybiskup metropolita gnieźnieński i poznański, Gniezno 1999

Wojciech Gutkowski, Podróż do Kalopei [...], opr. i wstępem opatrzył Zygmunt Gross, Warszawa 1956

Alexander Guttry (przekład i opr.), Chopin. Gesammelte Briefe, München 1928

Franz Hadamowsky, Die Wiener Hoftheater (Staatstheater). Ein Verzeichnis der aufgeführten und eingereichten Stücke mit Bestandsnachweisen und Aufführungsdaten, Teil 2. Die Wiener Hofoper (Staatsoper) 1811–1974, Wien 1975

Franz Hadamowsky, Wien Theater Geschichte von den Anfängen bis zum Ende des ersten Weltkrieges, Wien–München 1988

Malou Haine, 400 lettres de musiciens au Musée Royal de Mariemont, Liège 1995, s. 174–176

Stanisław Hałabuda (red.), Dramat obcy w Polsce 1765–1965. Premiery. Druki. Egzemplarze. Informator, praca zespołowa pod kierunkiem Jana Michalika, t. 1, Kraków 2001 t. 2, Kraków 2004

Anna Hałata, Recepcja „założenia palladiańskiego” w pałacowej architekturze rezydencjonalnej na Zamojszczyźnie w XIX wieku, w: Dwór polski. Zjawisko historyczne i kulturowe, red. Anna Sieradzka, Kielce 2002, s. 169–187

Arthur Hedley, Antoni Teichmann i jego album, „Muzyka” 1953 nr 1–2, s. 11–16

Arthur Hedley, (wybór, przekład i red.), Selected correspondence of Fryderyk Chopin. Abridged from Fryderyk Chopin’s Correspondence collected and annotated by Bronisław Edward Sydow, London 1962

- Zofia Helman, Apokryf listu Fryderyka Chopina do Anny Belleville, RM 2005 nr 19, s. 28–32
- Zofia Helman, Hanna Wróblewska-Straus Uchodźił za zaginiony, RM 2003 nr 5, s. 32–36
- Zofia Helman, Hanna Wróblewska-Straus Il passait pour perdu, w: La note bleue. Mélanges offerts au professeur Jean-Jacques Eigeldinger, Berne 2006, s. 35–44
- Zofia Helman, Hanna Wróblewska-Straus „Chopin Fic music polon Strasb 5”. Kiedy naprawdę Fryderyk Chopin przyjechał do Paryża, RM 2007/6, s. 35–38; przekład ang. The Data of Chopin's Arrival in Paris, „Musicology Today” 2007, s. 95–103
- Bruno Hennig, Elisa Radziwill. Ein Leben in Liebe und Leid. Unveröffentlichte Briefe der Jahre 1820–1834, Berlin 21912
- Julian Heppen, Muzyka i dobroczynność. Notatka historyczna (1815–1823), EMTA 1890 nr 370, 20 X/1 XI, s. 523–525; nr 373, 10 XI/22, s. 563–564
- Michael Hochmuth, Chronik der Dresdner Oper. Zahlen, Namen, Ereignisse, „Schriften zur Kulturwissenschaft”, Bd. 21, Hamburg 1998
- Ferdynand Hoesick, Młodzieńczy „ideał” Chopina, EMTA 1899 nr 13, 20 III/1 IV, s. 147–149
- Ferdynand Hoesick, Młodzieńczy „ideał” Chopina, EMTA 1899 nr 14, 27 III/8 IV, s. 159–161
- Ferdynand Hoesick, Młodzieńczy „ideał” Chopina, EMTA 1899 nr 17, 17/29 IV, s. 192–193
- Ferdynand Hoesick, Młodzieńczy „ideał” Chopina, EMTA 1899 nr 19, 1/13 V, s. 216
- Ferdynand Hoesick, Preludya o Chopinie, EMTA 1899 nr 41, 3/15 X, s. 492
- Ferdynand Hoesick, Preludya o Chopinie, EMTA 1899 nr 42, 9/21 X, s. 501–502
- Ferdynand Hoesick, Preludya o Chopinie, EMTA 1899 nr 43, 16/28 X, s. 511–513
- Ferdynand Hoesick, Ze spuścizny literackiej po Chopinie, „Gazeta Polska” (Warszawa) 1900 nr 119, 10/23 V, s. 1
- Ferdynand Hoesick, Ze spuścizny literackiej po Chopinie, „Gazeta Polska” (Warszawa) 1900 nr 120, 12/25 V, s. 1
- Ferdynand Hoesick, Ze spuścizny literackiej po Chopinie, „Gazeta Polska” (Warszawa) 1900 nr 121, 13/26 V, s. 1
- Ferdynand Hoesick, Józef Elsner i pierwsze Konserwatorium w Warszawie (Z papierów i pamiątek po Elsnerze), „Biblioteka Warszawska” 1900, t. 3, zesz. 1, s. 142–174
- Ferdynand Hoesick, Chopin. Życie i twórczość, t. 1 (1810–1831), Warszawa 1904
- Ferdynand Hoesick, Chopin. Życie i twórczość, t. 1–3, Warszawa 1910–1911
- Ferdynand Hoesick, Chopiniana, t. 1. Korespondencja Chopina, Warszawa 1912
- Ferdynand Hoesick, Warszawa. Luźne kartki z przeszłości syreniego grodu, Warszawa 1920
- Ferdynand Hoesick, Chopin. Życie i twórczość, t. 1–2, wyd. nowe, Lwów 1932
- Ferdynand Hoesick, Słowacki i Chopin. Z zagadnień twórczości. Pism zbiorowych tom pierwszy i drugi, Warszawa 1932

- Ferdynand Hoesick, Chopin. Życie i twórczość, t. 1. Warszawa 1810–1831, Kraków 1962
- Władysław Hordyński, Fryderyk Chopin. Listy do Adolfa Cichowskiego, „Kwartalnik Muzyczny” 1949 nr 26–27, s. 27–37
- Władysław Hordyński, Chopin w Bibliotece Jagiellońskiej, RM 1959 nr 14, s. 2–3
- Władysław Hordyński, Chopin w Wieliczce, RM 1964 nr 15, s. 5
- Władysław Hordyński, (opr. i wstęp), Faksymilowe wydanie autografów Chopina – Zeszyt 11. Fryderyk Chopin. Wariacje D-dur na 4 ręce. Rękopis Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, Kraków 1966
- Otokar Hostinsky, Chopin in Prag im Jahre 1829, „Dalibor” 1879 nr 6, 20 II, s. 46–47
- Kazimierz Hugo-Bader, O dawnej i nowej Żelazowej Woli, „Chopin” 1937 nr 1, s. 2–14
- Mieczysław Idzikowski, Serce Chopina, „Stolica” 17 X 1965, s. 12
- Mieczysław Idzikowski, W kręgu Chopina (V). Wspomnienia z lat 1939–1945, „Nasz Dziennik” 2005, 4–5 VI, s. 2
- Mieczysław Idzikowski, W kręgu Chopina (VII). Wspomnienia z lat 1939–1945, „Nasz Dziennik” 2005, 18–19 VI, s. 2
- Idzikowski, Sydow 1952 V Mieczysław Idzikowski, Bronisław Edward Sydow, Portret Fryderyka Chopina, Kraków 1952
- Ireneusz Ihnatowicz, Andrzej Biernat, Vademecum do badań nad historią XIX i XX wieku, Warszawa 22003
- Zdzisław Jachimecki (opr.), Fryderyk Chopin. Wybór listów, Wrocław 1949
- Zdzisław Jachimecki (red.), Karola Kurpińskiego dziennik podróży 1823, Kraków 1954
- Stefan Jarociński, O paru przeoczonych nieścistościach w biografii Hoesicka o Chopinie, „Muzyka” 1953 nr 3–4, s. 93–95
- Stefan Jarociński, Maurycy Mochnacki jako krytyk muzyczny, „Studia Muzykologiczne” t. 3, Kraków 1954, s. 389–520
- Tadeusz J. Jaroszewski, Waldemar Baraniewski, Pałace i dwory w okolicach Warszawy, Warszawa 1992
- Tadeusz J. Jaroszewski, Po pałacach i dworach Mazowsza. Przewodnik, cz. 3, Warszawa 1998; cz. 1–2, Warszawa 21999
- Władysław Leopold Jaworski, Młodość Edwarda Rastawieckiego, w: Pamiętnik słuchaczy Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1887, s. 195–215
- André Joubin, Correspondance générale d’Eugène Delacroix, t. 1–5, Paris 1936–1938
- Lena Kaletowa, Festiwale dusznickie w wypowiedziach ich twórców, uczestników i obserwatorów, w: Międzynarodowe Festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju 1946–1999, red. Kazimierz Kościukiewicz, Wrocław 2000, s. 46–76
- Maurycy Karasowski, Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und Briefe, t. 1–2, Dresden 1877
<https://doi.org/10.2307/3351730>

Maurycy Karasowski, Frederick Chopin. His Life, Letters and Works, z niem. przeł. Emily Hill, vol. 1-2, London 1879 <https://doi.org/10.2307/3357051>

Maurycy Karasowski, Friedrich Chopin. Sein Leben, seine Werke und Briefe, zweite, gänzlich umgearbeitete und mit neuen Originalbriefen bereicherte Ausgabe, Dresden-New York 1878 <https://doi.org/10.2307/3351730>

Maurycy Karasowski, Fryderyk Chopin. Życie – Listy – Dzieła, t. 1–2, Warszawa 1882

Maurycy Karasowski, Chopin no shoğai to tegami, przeł. Taro Kakinuma, Tokyo 1923

Wladimir Karénine [Marija Dmitrowna Komarowa], George Sand, sa vie et ses oeuvres, t. 1, 1804–1876, Paris 1899

Stanisław Karpiński (opr.), Z przeżyć i wrażeń wieśniaka (1855–1911), Warszawa 1930

Danuta Kawałko, Cmentarz województwa zamojskiego, Zamość 1994

Stefan Kieniewicz, T. Koprijewa, ł. Sziłow (opr.), Zbiór zeznań śledczych o przebiegu powstania styczniowego / Sledstwiennyje pokazanija o wosstanii 1863 goda, Wrocław–Warszawa–Kraków 1965

Stefan Kieniewicz, Powstanie styczniowe, Warszawa 21983

S. Kieniewicz, T. Kopiejewa, ł. Sziłow (red.), Zarys powstania styczniowego opracowany w warszawskiej cytadeli / Istoriceskij oczerk wosstaniija 1863 goda sostawlennij w warszawskoj citadieli, Wrocław–Warszawa–Kraków 1985

Wacław Kmicic-Mieleszyński, Sprawa pobytu Chopina w Gdańsku, w: The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of Frederick Chopin, red. Zofia Lissa, Warszawa 1963, s. 559

Krystyna Kobyłańska, Sylwetki wokalistów na tle życia Chopina. Konstancja z Gładkowskich Grabowska, „Życie Śpiewacze” 1948 nr 3, s. 9–12

Krystyna Kobyłańska, Chopin w kraju. Dokumenty i pamiątki, Kraków 1955, 21956

Krystyna Kobyłańska, Fryderyk Chopin i Oskar Kolberg. Nieznane przyczynki, w: Studia Hieronymo Feicht Septuagenario dedicata, red. Zofia Lissa, Kraków 1967, s. 378–390

Krystyna Kobyłańska, Spowiedź Ludwika, RM 1968 nr 20, s. 17–19

Krystyna Kobyłańska, Spowiedź Ludwika, RM 1968 nr 21, s. 14–15

Krystyna Kobyłańska, Moje ostatnie spotkanie z Arthurem Hedleyem, RM 1970 nr 2, s. 6–7

Krystyna Kobyłańska, Chopin w zbiorach André Meyera w Paryżu, RM 1970 nr 10, s. 3–5

Krystyna Kobyłańska, Krystyna Kobyłańska (opr.), Korespondencja Fryderyka Chopina z rodziną, Warszawa 1972

Krystyna Kobyłańska, Rękopisy utworów Chopina. Katalog, t. 1–2, Kraków 1977

Krystyna Kobyłańska, Nie publikowane dokumenty rodziny Fryderyka Chopina, „Rocznik Chopinowski” 11, 1978, s. 75–102

Krystyna Kobyłańska, Autograf roboczy partytury Wariacji B-dur op. 2 Fryderyka Chopina, RM 1979 nr 23, s. 14–15

- Krystyna Kobylańska, Chopin i Matuszyński. Nieznane dokumenty, RM 1979 nr 24, s. 3–5
- Krystyna Kobylańska, (opr.), Korespondencja Fryderyka Chopina z George Sand i z jej dziećmi, teksty francuskie przeł. Julia Hartwig, t. 1–2, Warszawa 1981
- Krystyna Kobylańska, (opr.), Fryderyk Chopin Briefe, Berlin 1983; pt. Frédéric Chopin Briefe, Frankfurt am Main 1984
- Józef Kobylański, Z dziejów kultu Chopinowskiego w Dusznikach, „Muzyka” 1955 nr 11–12, s. 51–58
- Ryszard Kołodziejczyk, Bohaterowie nieromantyczni. O pionierach kapitalizmu w Królestwie Polskim, Warszawa 1962
- Ryszard Kołodziejczyk, Piotr Steinkeller – kupiec i przemysłowiec 1799–1854, Warszawa 1963
- Kordaczuk 1971 V Wiesława Kordaczuk, Korespondencja Maurycego Karasowskiego z siostrą Chopina w sprawie wydania biografii kompozytora, „Muzyka” 1971 nr 2, s. 106–120
- Zofia Kossak, Dziedzictwo, t. 1, Warszawa 1996
- Kazimierz Kościukiewicz (red.), Międzynarodowe Festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju 1946–1999, Wrocław 2000
- Elżbieta Kowalczykowska, Kościół św. Krzyża, „Varsaviana. Zabytki Warszawy”, Warszawa 1975
- Ryszard Kowalski, Gmina Golub-Dobrzyń. Historia, krajobraz, zabytki, Golub-Dobrzyń 2002
- Stanisław Aleksander Boleścic Kozłowski, Przyczynek do rodowodu Fryderyka Chopina, „Warszawianka” 1927 nr 195, R. IV, 18 VII, s. 2
- Mirosław Krajewski, W sercu tej ziemi, Rypin 2000
- Aleksander Kraushar, Towarzystwo Królewskie Przyjaciół Nauk, 1800–1832, Księga III. Czasy Królestwa Kongresowego. Ostatnie lata – 1828–1830, Kraków–Warszawa 1905
- Aleksander Kraushar, Salony i zebrania literackie warszawskie na schyłku wieku XVIII i w ubiegłym stuleciu, Warszawa 1916
- Aleksander Kraushar, Resursa kupiecka w Warszawie, Warszawa 1928
- Władysław Krogulski, Dzieje teatru w Polsce, „Świat” 1939 nr 9, s. 17–19
- Władysław Krogulski, „Świat” 1939 nr 10, s. 21–23
- Barbara Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki – Dekoracje – Kostiumy, Warszawa 1971
- Księga Pamiątkowa 1881 V Księga Pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podchorążych i żołnierzy Armii Polskiej w tymże roku krzyżem wojskowym Virtuti Militari ozdobionych, Lwów 1881
- Szymon Kubiak (red.), Ciechocinek. Dzieje uzdrowiska, Włocławek 2001
- Georgij S. Kucharskij (opr.), F. Chopin. Pis'ma, przeł. G. S. Kucharskij i Siergiej A. Siemienowskij, t. 1, Moskwa 21976, 31982, 41989; t. 2, Moskwa 21980, 31984
- Stanisław Kunikowski (red.), Materiały do dziejów rezydencji Polsce. Ziemia Dobrzyńska, t. 2, cz. 1, Włocławek 2002

Robert M. Kunkel, Dworek Chopina w Żelazowej Woli, „Spotkania z Zabytkami” 2007 nr 8, s. 8–12

Maria Irena Kwiatkowska, Groby polskie na cmentarzach Rzymu, Warszawa 1999

Gabriel Ladaique, Les origines de Frédéric Chopin, Sarreguemines 1999

Marta Leśniakowska, Oborski Maksymilian, w: SAP, t. 6, 1998, s. 201–205

Bolesław Limanowski, Historia demokracji polskiej w epoce porozbiorowej, Warszawa–Kraków 21922

Zbigniew Lipowski, Muza Chopina, RM 1989 nr 20, s. 7–9

Zbigniew Lipowski, Solivy „Głowa”... zapomniana, RM 1997 nr 25, s. 34–35

Zbigniew Lipowski, „La testa di bronzo” – odnaleziona, RM 1998 nr 1, s. 34–35

Zofia Lissa, Chopin w świetle korespondencji współczesnych mu wydawców, „Muzyka” 1960 nr 1, s. 3–21

Georges Lubin (opr.), George Sand. Correspondance, Paris 1964–1990 (t. 1–24), 1991 (t. 25 suplement), 1995 (t. 26 suplement)

Władysław Lubnar, Elżbieta Radziwiłłówna, „Literatura” 1979 nr 18, 3 V, s. 7

Jerzy Łojek, Opinia publiczna a geneza Powstania Listopadowego, Warszawa 1982

Jerzy Łoziński, Pomniki sztuki w Polsce, t. 2. Pomorze, Warszawa 1992

Antoni Magier, Estetyka miasta Warszawy, Warszawa 1963

Christoph Hellmut Mahling, Die Zauberflöte, w: Pipers, t. 4, s. 341–352

Tadeusz Marek-Żakiej (opr.), Fryderyk Chopin. Listy. Wyber z korespondencie, przeł. Ján Sedlák, Bratislava 1960

Katarzyna Markiewicz, Wilhelm Kolberg (1807–1877), kartograf, metrolog, inżynier budownictwa dróg i mostów, katalog wystawy, Przysucha 2006

Sergio Martinotti, Soliva e „La testa di bronzo”, w: Soliva Musicista Europeo (1791–1853). Atti del Convegno Internazionale, Casale Monferrato 26–27 novembre 1999, red. Stefano Baldi, Torino 2001, s. 65–83

Antoni Marylski, Niemcy przed Warszawą. Epizod z wielkiej wojny. Rok 1914, Warszawa 1921

Krzysztof Mazur, Polskie edytorstwo muzyczne między powstaniem listopadowym a styczniowym, w: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, red. Zofia Chechlińska, Warszawa 1971, s. 51–89

Tadeusz Mencil, Między powstaniami 1831–1864, w: Dzieje Lubelszczyzny, t. 1, red. T. Mencil, Warszawa 1974, s. 543–640

Andrzej Mężyński (wybór i opr.), przy współpracy Hanny Łaskarzewskiej, Biblioteki naukowe w Generalnym Gubernatorstwie w latach 1939–1945. Wybór dokumentów źródłowych / Wissenschaftliche Bibliotheken im Generalgouvernement in den Jahren 1939–1945. Ausgewählte Quellendokumente, Warszawa 2003

Jerzy Maria Michalak, Józef Jawurek i polska muzyka w Gdańsku na początku XIX wieku, w: Muzyka fortepianowa XII, „Prace Specjalne Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku”, nr 59, Gdańsk 2001, s. 362–381

- Kornel Michałowski, Z tradycji myśli muzycznej w Poznaniu w XIX wieku, w: Muzykologia na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w latach 1974–1999, red. Maciej Jabłoński, Danuta Jasińska, Jan Stęszewski, Poznań 1999, s. 15–47
- Grażyna Michniewicz, Geneza i działalność IFC w latach 1934–39, „Rocznik Chopinowski” 15, 1983, s. 117–141
- Janusz Miketta, Mazurki. Analizy i objaśnienia dzieł wszystkich Fryderyka Chopina, t. 1, Kraków 1949
- Józef i Maria Mirscy (zebrali i opr.), Maria Szymanowska 1789–1831. Album. Materiały biograficzne. Sztambuchy. Wybór kompozycji, red. i uzupełnienia Władysław Hordyński, wybór kompozycji w opr. Jana Hoffmana, Kraków 1953 [nowe opr. – zob. Suchowiejko 1999]
- Maria Mirska, Nieznane listy do Chopina, „Tygodnik Ilustrowany” 1938 nr 50, s. 966–968 [nabyte od Breitkopfa i Härtla do Biblioteki Narodowej w Warszawie]
- Maria Mirska, Lettres inédites adressées à Chopin, „La Revue Musicale” 1939 nr 189, s. 87–95 [nabyte od Breitkopfa i Härtla do Biblioteki Narodowej w Warszawie]
- Maria Mirska, Szlakiem Chopina, Warszawa 1949
- Maria Mirska, Władysław Hordyński, Chopin na obczyźnie, Kraków 1965
- Jerzy Miziołek, Zarys dziejów Uniwersytetu Warszawskiego, w: Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. Jerzy Miziołek, Warszawa 2003, s. 15–80
- Karol Musioł, August Kahlert o Chopinie. Przyczynek do dziejów estetyki i krytyki muzycznej pierwszej połowy XIX wieku, w: Studia i rozprawy, z. 1. Kultura muzyczna Dolnego Śląska, przeszłość i dzień dzisiejszy, Warszawa 1971
- Karol Musioł, Echa koncertu wrocławskiego Chopina w krytyce muzycznej i w literaturze pięknej, w: tenże (red.), Chopin na Śląsku, Katowice 1973
- Piotr Mysłakowski, Okoliczności przyjazdu Mikołaja Chopina do Polski, RM 2004 nr 18, s. 33–38
- Moriolka i Chopin – czy to jest przyjaźń? Czy to jest kochanie?, RM 2007 nr 21, s. 35–39
- Piotr Mysłakowski, Andrzej Sikorski, Zboińscy z Kowalewa a rodzina Chopinów, RM 2003 nr 15–16, s. 50–54
- Piotr Mysłakowski, Andrzej Sikorski, Krąg towarzysko-rodzinny Chopinów w Warszawie: Jakub Benik i Jan Austen, RM 2004 nr 17, s. 31–34
- Piotr Mysłakowski, Andrzej Sikorski, Glosa do artykułu Henryka Nowaczyka. O dacie i okolicznościach urodzin Ludwika, siostry Fryderyka Chopina. Jeszcze o Ludwice, RM 2006 nr 25, s. 32–35
- Mariola Nałęcz, Hanna Wróblewska-Straus, Pamięć Polski – Pamięć świata. Autografy Fryderyka Chopina w zbiorach Biblioteki Narodowej i Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, CD-ROM wydany przez Polski Komitet ds. UNESCO, Warszawa 2002
- Maciej Negrey, Józef Nowakowski (1800–1865). Szkic do portretu z Chopinem w tle, w: Muzyka w kontekście kultury. Studia dedykowane Profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, red. Małgorzata Janicka-Słysz, Teresa Malecka, Krzysztof Sz wajgier, Kraków 2001, s. 95–116

Halina Nelken, Alexander von Humboldt. His Portraits and their Artists. A Documentary Iconography, Berlin 1980

Frederick Niecks, Frederick Chopin as a Man and Musician, t. 1–2, London 1888, 21890, 31902

Frederick Niecks, Friedrich Chopin als Mensch und als Musiker, przeł. Wilhelm Langhans, Leipzig 1890

Heinz Nikolai, Zeittafel zu Goethes Leben und Werk, Frankfurt am Main–Hamburg 1964

Henryk F. Nowaczyk, Koncert, którego nie było. Przypisy do inskrypcji na siedzibie prezydenta Poznania, RM 1995 nr 1–2, s. 9–13

Henryk F. Nowaczyk, A ja tu bezczynny... boleję na fortepianie, RM 1995 nr 4, s. 11–14

Henryk F. Nowaczyk, Świadkowie biesiady muzycznej z Chopinem. Rozważania o fenomenie mnemotechnicznym, RM 1995 nr 8, s. 14–17

Henryk F. Nowaczyk, Przyczynek do dziejów eksportacji zwłok, RM 1995 nr 10, s. 28–31

Henryk F. Nowaczyk, Jak Chopin „dylizansował” do Kalisza, RM 1995 nr 20, s. 35–37

Henryk F. Nowaczyk, Chopin nie grał w Sulechowie, RM 1996 nr 1, s. 31–33

Henryk F. Nowaczyk, Chopin nie grał w Sulechowie, RM 1996 nr 2, s. 30–31

Henryk F. Nowaczyk, Chopina partnerka do mazura, RM 1996 nr 7, s. 31–34

Henryk F. Nowaczyk, Faustowski lapsus Chopina, RM 1996 nr 11, s. 33–36

Henryk F. Nowaczyk, Czy Chopin wytchnął „u Flammów w Kaliszu”?, RM 1996 nr 14, s. 31–33

Henryk F. Nowaczyk, „Ecce homo” czy „ecce femina”?, RM 1996 nr 20, s. 31–33

Henryk F. Nowaczyk, O czym księżniczka nie napisała, RM 1996 nr 21, s. 35–37

Henryk F. Nowaczyk, Radziwiłłowie i ich goście w Antoninie w latach 1825–1830, w: XVI Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1997, s. 31–47

Henryk F. Nowaczyk, Podróż Chopina w „hrubieszowskie strony”, RM 1997 nr 4, s. 28–31

Henryk F. Nowaczyk, Niespodzianka dla Chopina bawiącego w podróży, RM 1997 nr 6, s. 22–24

Henryk F. Nowaczyk, Zmyślona relacja Ferdynanda Hoesicka, RM 1997 nr 8, s. 33–35

Henryk F. Nowaczyk, Zmyślona relacja Ferdynanda Hoesicka (2), RM 1997 nr 9, s. 34–35

Henryk F. Nowaczyk, O Devrientach, których widział Chopin, RM 1997/17, s. 34–35

Henryk F. Nowaczyk, Chopin w pałacu arcybiskupów w Poznaniu, RM 1997 nr 19, s. 31–34

Henryk F. Nowaczyk, Tajemnice „sztambucha” księżniczki Elizy, RM 1997 nr 20, s. 28–30

Henryk F. Nowaczyk, Henrietta Sontag dotarła do Fischbach, RM 1997 nr 25, s. 31–33

Henryk F. Nowaczyk, Epizody z dziejów kompozycji księcia Radziwiłła do „Fausta” Goethego, w: XVII Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1998, s. 302–321

Henryk F. Nowaczyk, Kto z talerza Chopina „okruszyny zmiatał”, RM 1998 nr 5, s. 31–32

Henryk F. Nowaczyk, Komu Chopin „dorobił muzykę” do wiersza dla Hanki, RM 1998 nr 10, s. 28–31

Henryk F. Nowaczyk, Kiedy Chopin powrócił z Berlina? (I), RM 1998 nr 14, s. 32–35

Henryk F. Nowaczyk, Kiedy Chopin powrócił z Berlina? (II), RM 1998 nr 15, s. 34–35

Henryk F. Nowaczyk, Do Poturzyna z Wariacjami B-dur, RM 1998 nr 18, s. 33–35

Henryk F. Nowaczyk, Do Poturzyna z Wariacjami B-dur, RM 1998 nr 19, s. 34–35

Henryk F. Nowaczyk, Antonińskie utwory Chopina, w: XVIII Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1999, s. 204–219

Henryk F. Nowaczyk, Dyliżansem przez Marainville do Paryża, RM 1999 nr 9, s. 32–35

Henryk F. Nowaczyk, Czy Chopin grał w pałacu Kossowskich, RM 1999 nr 11, s. 29–33

Henryk F. Nowaczyk, Czy Chopin grał w pałacu Kossowskich, RM 1999 nr 12, s. 32

Henryk F. Nowaczyk, Zarekomenduję mu się jako chrestny syn Skarbka, RM 1999 nr 16, s. 37–39

Henryk F. Nowaczyk, Pożegnanie wierszem Żelazowej Woli, RM 1999 nr 17, s. 32–37

Henryk F. Nowaczyk, Podróż Ludwiki Chopinówny „do wód szląskich” 1826, RM 2000 nr 3, s. 27–31

Henryk F. Nowaczyk, Podróż Ludwiki Chopinówny „do wód szląskich” 1826, RM 2000 nr 4, s. 32–35

Henryk F. Nowaczyk, Lato 1826 w „Reinertz”, RM 2000 nr 10, s. 28–32

Henryk F. Nowaczyk, Kiedy Chopin „grał cudownie” na zychlińskim weselu?, RM 2000 nr 16, s. 37–41
<https://doi.org/10.1007/s100520050002>

Henryk F. Nowaczyk, Koncert Chopina w obozie 3. Brygady piechoty, RM 2001 nr 4, s. 32–35

Henryk F. Nowaczyk, Stuttgarcki adres Chopina, RM 2001 nr 8, s. 31–35

Henryk F. Nowaczyk, Chopin wiedeńskim korespondentem „Kuriera Warszawskiego”, RM 2003 nr 10, s. 29–33

Henryk F. Nowaczyk, Spacer Chopina pod powierzchnią ziemi, RM 2004 nr 1, s. 32–35

Henryk F. Nowaczyk, Czy na list Chopina z 20 lipca 1831 roku jego ojciec odpowiedział już 29 czerwca?, RM 2004 nr 6, s. 29–32

Henryk F. Nowaczyk, Profesor Chopin w Szkole Aplikacyjnej, RM 2004 nr 7, s. 32–36

Henryk F. Nowaczyk, W poszukiwaniu genezy Etiudy a-moll op. 25 nr 11 Fryderyka Chopina, RM 2004 nr 26, s. 30–35

Henryk F. Nowaczyk, Czy Chopin odgadł pieśni „co wojsko Jana śpiewało”, RM 2005 nr 4, s. 30–34

Henryk F. Nowaczyk, Tajemnicza „Panna F.” i zagadkowy „Baron” z listów Chopina, RM 2005 nr 8, s. 33–37

Henryk F. Nowaczyk, O przyczynie rozterki Chopina przed wizytą u Hanki, RM 2005 nr 12, s. 37–39

Henryk F. Nowaczyk, Jak Panna Belleville Chopinowi „dać nie chciała instrumentu”, RM 2005 nr 13, s. 35–40

Henryk F. Nowaczyk, Fryderyk Chopin wśród uczniów Liceum Warszawskiego, RM 2006 nr 1, s. 32–37

Henryk F. Nowaczyk, Kim naprawdę był „Kocio” z listu Chopina, RM 2006 nr 6, s. 27–30

- Henryk F. Nowaczyk, Jak Fryderyk Skarbek pozostawał „pod przyjacielskim nadzorem” Mikołaja Chopina, RM 2006 nr 15, s. 34–37
- Henryk F. Nowaczyk, O dacie i okolicznościach urodzin Ludwiki, siostry Fryderyka Chopina, RM 2006 nr 19, s. 30–36
- Henryk F. Nowaczyk, Zabawne nieporozumienie w liście Chopina, RM 2007 nr 17, s. 36–37
- Henryk F. Nowaczyk, Chopin nad Szprewą „z panami naturalistami”, RM 2007 nr 23, s. 34–39
- Martha Novak Clinkscale, *Makers of the Piano, 1820–1860*, vol. 2, Oxford 1999
- Alina Nowak-Romanowicz, *Józef Elsner*, t. 1–2, Kraków 1957
- Erazm Nowakowski, Dawne szkoły muzyczne w Warszawie, EMTA 1891 nr 392, s. 186–188; nr 393, s. 200–201; nr 395, s. 225–227; nr 396, s. 236; nr 397, s. 253; nr 399, s. 276–277; nr 401, s. 304–305; nr 404, s. 335–336; nr 406, s. 364; nr 407, s. 375; nr 410, s. 405–406; nr 411, s. 418; nr 412, s. 428–429; nr 413, s. 440–441
- Wojciech Nowik, Autograf stuttgarcki Poloneza f-moll op. 71 nr 3, w: Fryderyk Chopin, Polonez f-moll op. 71 nr 3. Faksymile autografu ze zbiorów Muzeum Chopina w Towarzystwie im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 1999, s. 5–10
- Beata Nykiel, Skarzyński Kazimierz, w: PSB, t. 38, s. 73–77
- Marek Olejniczak, *Strzyżew. 1295–1995. Monografia wsi, Strzyżew–Ostrów Wielkopolski* 1995
- Tadeusz Olszewski, Materiały do historii muzykowania w kościele SS. Wizytek w Warszawie, „Muzyka” 1972 nr 4, s. 97–112
- Henryk Opieński, *Chopin*, Lwów 1910
- Henryk Opieński, Pamiątka po Chopinie w Pradze czeskiej, „Przegląd Muzyczny” 1925 nr 11, s. 10–11
- Henryk Opieński, *Chopin’s letters*, przekład, przedmowa i nota wydawnicza E[thel] L[ilian] Woynich, New York 1931
- Henryk Opieński, *Frédéric Chopin. Lettres*, przeł. Stefan Danysz, Paris 1933
- Henryk Opieński, *Listy Fryderyka Chopina*, Warszawa 1937
- Zenon Pałat, Zespół pałacowy w Antoninie, w: XVI Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1997, s. 9–28
- Zenon Pałat, Zespół pałacowy w Antoninie, w: XVII Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1998, s. 285–299
- Zenon Pałat, Zespół pałacowy w Antoninie, w: XVIII Międzynarodowy Festiwal „Chopin w barwach jesieni”, Antonin 1999, s. 186–203
- Franz Pazdirek, *Universal Handbuch der Musikliteratur*, Hilversum 1967 (reprint wyd. wiedeńskiego z 1904–1910)
- Stanisław Pereświat-Sołtan, Z nieznanych listów Szopena do Jana Białobłockiego, „Muzyka” 1926 nr 1, s. 4
- Stanisław Pereświat-Sołtan, (opr.), *Listy Fryderyka Chopina do Jana Białobłockiego*, Warszawa 1926

- Andrzej Pettyn, Gdzie skarb twój, tam i serce twoje, w: Kiedy Milanówek był stolicą [...] artykuły, wspomnienia, pamiątki, anegdoty 1899–1999, Podkowa Leśna 2000
- Carlo Piccardi, Un bleniese alla corte dello zar; Claudio Danuser, Ein Tessiner Weltbürger und sein Meisterwerk, w: Carlo Evasio Soliva, „La testa di bronzo”. Testi di presentazione, CD 6114 Migros-Genossenschafts-Bund, Zürich 1993
- Włodzimierz Piwkowski, Jeszcze o romantycznej Elżbiecie, „Literatura” 1979 nr 24, 14 VI, s. 14
- Włodzimierz Piwkowski, Nieborów. Mazowiecka rezydencja Radziwiłłów, Warszawa 2005
- Jan Popis, Pianiści w Dusznikach, w: Międzynarodowe Festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju 1946–1996, red. Kazimierz Kościukiewicz, Wrocław 2000, s. 28–29
- Jaroslav Procházka, Fryderyk Chopin v Karlových Varech. Třetí Chopinova cesta do Čech v roce 1835, Karlovy Vary 1951
- Jaroslav Procházka, The Origin of „The Prague Mazurka” in G major und Chopin’s Relations with Vaclav Hanka, w: The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of Frederick Chopin. Edited by Zofia Lissa, Warszawa 1963, s. 365–373
- Jaroslav Procházka, Chopin und Böhmen, Prag 1968
- Jaroslav Procházka, Frédéric Chopin et la Bohème, Prag 1969
- Maria Prokopowicz, Z działalności warszawskich księgarzy i wydawców muzycznych w latach 1800–1831, w: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, red. Zofia Chechlińska, Warszawa 1971, s. 33–49
- Jan Prosnak, Środowisko warszawskie w życiu Fryderyka Chopina, „Kwartalnik Muzyczny” 1949 nr 28, s. 7–126
- Jan Prosnak, Wariacje fletowe Chopina, „Studia Muzykologiczne”, t. 1, Kraków 1953, s. 267–307
- Maria Prosnak-Tyszka, Cmentarz w Brwinowie, Brwinów 2003
- Ryszard Przybylski, Cień jaskółki. Esej o myślach Chopina, Kraków 1995
- Tadeusz Przybylski, Karol Kurpiński. Kronika życia i twórczości, w: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 4, red. Zofia Chechlińska, Warszawa 1980, s. 276–489
- Tadeusz Przybylski, Karol Kurpiński, Kraków 1995
- Hanna Pukińska-Szepietowska, Życie koncertowe w Warszawie (lata 1800–1830), w: Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku, t. 2, red. Zofia Chechlińska, Warszawa 1973, s. 35–104
- Marian Raczyński, Materiały do historii Ciechocinka, zes. 1, Warszawa 1935
- Franciszka Ramotowska, Policja tajna w.ks. Konstantego, w: Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, t. 2. Przewodnik po zasobach, Warszawa 1998, s. 83 i n.
- Stanisław Jan Rostworowski, Cień hipokryty z Poturzyna, RM 1962 nr 20, s. 19–20
- Krzysztof Rottermund, Carl Schnabel wrocławski pianista, kompozytor i budowniczy fortepianów, RM 2004/6, s. 26–28
- Krzysztof Rottermund, „Koncert na Pianoforte kompozycji Moszelesa”, RM 2005 nr 4, s. 35–36
- Bolesław Rosiński, O szczątkach kostnych rodziców Fryderyka Chopina, Poznań 1952

Edward Rudzki, Delfina Potocka, Warszawa 1990

Jarosław Marek Rymkiewicz, Dorota Siwicka, Alina Witkowska, Marta Zielińska, Mickiewicz.
Encyklopedia, Warszawa 2001

Andrzej Ryszkiewicz, Zasługi Edwarda Rastawieckiego jako kolekcjonera i mecenasa, w: Mecenasa – kolekcjoner – odbiorca. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Katowice, listopad 1981, Warszawa 1984, s. 147–164

RISM - Répertoire international des sources musicales, publié par la Société Internationale de Musicologie et l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales, t. 3, Kassel 1972

Sbornik biografij kawalergardow 1826–1908, t. 4, red. S. Panczulidzew, S. Petersburg 1908

Bernard Scharlitt, Friedrich Chopins gesammelte Briefe, Leipzig 1911

Bogumiła Schnaydrowa, Zbiór autografów Cypriana Walewskiego z XIX wieku. Część I: A–D, „Rocznik Biblioteki PAN w Krakowie”, 1976, R. XXII

Robert Schumann, Gesammelte Schriften über Musik und Musiker, t. 1–4, Wiesbaden 1985 (reprint wyd. z 1854)

Herbert Scurla, Alexander von Humboldt. Sein Leben und Wirken, Berlin 1968; wyd. polskie Aleksander von Humboldt, przeł. Alfred Ligocki, Katowice 1978

Herbert Scurla, Wilhelm von Humboldt. Werden und Wirken, Düsseldorf 1976

Aleksiej Aleksiejewicz Sidorow, Russkije i russkaja żizń w Warszawie 1815–1895. Istoriceskij oczerk, Warszawa 1899

Czesław Sielużycki, Lekarze Chopina, „Archiwum Historii Medycyny” 1976, s. 310–311

Czesław Sielużycki, Żelazowa Wola w roku 1805 i 1945, RM 1996/1, s. 35–37

Czesław Sielużycki, Chopin geniusz cierpiący, Warszawa 1999

Czesław Sielużycki, Mikołaj Chopin w Warszawie, Kaliszui Kiernozii w latach 1787–1802, RM 1999 nr 3, s. 30–33

Czesław Sielużycki, O sercu Chopina w kościele św. Krzyża i nie tylko, RM 2004 nr 6, s. 24–26

S. A. Siemienowskij, Russkije znakomyje i druž'ja Szopena, w: Wienok Szopenu / Wreath to Chopin, red. Ł. S. Sidielnikow, Moskwa 1989, s. 63–82

Jerzy Sienkiewicz, Zapomniany list Chopina (Chopin i Piotr Michałowski), w: The Book of the First International Musicological Congress devoted to the Works of Frederick Chopin, Warszawa 1963, s. 718–720

[Józef Sikorski?], Antoni Orłowski, „Pamiętnik Muzyczny i Teatralny” 1862 nr 24, s. 371–376; nr 25, s. 38–393; nr 27, s. 418–423; nr 30, s. 465–470; nr 34, s. 532–537

Ludwig Simon, Teatr Francuski w Warszawie za czasów Królestwa Kongresowego (1815–1830), „Pamiętnik Literacki”, Lwów 1932, zesz. 1, s. 391–422

Jaroslav Simonides (wybór i przekład), Fryderyk Chopin. Praha je město celkem pěkné [...], Praha 1953

Jaroslav Simonides (opr.), Chopin. Listy rodíně a přátelům, Praha 1961

- Janina Siwkowska, Wojciech Żywny – nauczyciel Chopina. Dokumenty, „Problemy” 1958 nr 10, s. 764–765
- Janina Siwkowska, Tam – gdzie Chopin chodził na pół czarnej, Warszawa 21969
- Janina Siwkowska, Nokturn czyli rodzina Fryderyka Chopina i Warszawa w latach 1832–1881, t. 1, Warszawa 1986
- Janina Siwkowska, Nokturn..., t. 2, Warszawa 1988
- Janina Siwkowska, Nokturn..., t. 3, Warszawa 1996
- Zbigniew Skowron, Monachijski pobyt Chopina w świetle nowo odkrytych dokumentów, RM 2004 nr 3, s. 32–36
- Zbigniew Skowron, Wiedeńskie listy Chopina do Jana Matuszyńskiego. Ich znaczenie i problemy edytorskie, RM 2004 nr 16, s. 30–35.
- Zbigniew Skowron, Chopin w Stuttgarcie. Nowe fakty i... znaki zapytania, RM 2006 nr 20, s. 32–36
- Eugeniusz Skrodzki (Wielisław), Kilka wspomnień o Szopenie z mojej młodości, „Bluszcz” 1882 nr 32, 28 VII/9 VIII, s. 249–250
- Eugeniusz Skrodzki (Wielisław), Kilka wspomnień o Szopenie z mojej młodości, „Bluszcz” 1882 nr 33, 4/16 VIII, s. 257–258
- Eugeniusz Skrodzki (Wielisław), Kilka wspomnień o Szopenie z mojej młodości, „Bluszcz” 1882 nr 36, 25 VIII/6 IX, s. 281
- Andrzej Skrzypczak, Sennewaldowie. Księgarze i wydawcy warszawscy, Wrocław 1969
- Jerzy Maria Smoter (red.), Album Chopina 1829–1831. Kraków 1975
- A[natolij] Sołowcow (red.), Fryderyk Chopin. Pis’ma, przeł. Siergiej A. Siemienowskij i Georgij S. Kucharskij, komentarze G. S. Kucharskij, Moskwa 1964
- Renata Sosińska, Maria Szymanowska i Adam Mickiewicz – historia znajomości, RM 2005 nr 3, s. 33–36
- Piotr Stanisławski, Dyrygent Chopina. Carlo Evasio Soliva – szwajcarski kompozytor z polskim akcentem, „Wiadomości Kulturalne” 1995 nr 18, 30 IV, s. 19
- Edward Stocki, Zapomniani lekarze – przyjaciele Fryderyka Chopina, „Polski Tygodnik Lekarski” 1956 nr 24, s. 1102–1104
- Renata Suchowiejko (opr.), Album Musical Marii Szymanowskiej / de Maria Szymanowska, Kraków 1999, s. 257–279
- Zbigniew Sudolski, Wincenty Krasiński i współcześni. Studia i materiały, Warszawa 2003
- Bronisław Edward Sydow, Serce Fryderyka Chopina (Z okazji powrotu do kościoła św. Krzyża w Warszawie), RM 1945 nr 3, s. 2–4
- Bronisław Edward Sydow, (opr.), Korespondencja Fryderyka Chopina, t. 1–2, Warszawa 1955
- Bronisław Edouard Sydow, Suzanne et Denis Chainaye (opr.), Correspondance de Frédéric Chopin, t. 1–3, Paris 1953, 1960; 21981

Małgorzata Szafrąńska, Ogrody wiedzy, w: Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. Jerzy Miziołek, Warszawa 2003, s. 293–308

Piotr Szalsza, Koncert, którego nie było. Poprawka do biografii Chopina, RM 1986 nr 6, s. 17–20

Stanisław Szenic, Cmentarz Powązkowski 1790–1850, Warszawa 1979

Maria Szramka-Figaj, O muzyce fortepianowej I. F. Dobrzyńskiego i jego kontaktach z Chopinem, w: Chopin w kręgu przyjaciół, red. Irena Poniatowska, t. 4, Warszawa 1998, s. 39–63

Eugeniusz Szulc, Ludzie z kręgu Chopina i wspomniani w jego korespondencji, pochowani na cmentarzu ewangelicko-augsburskim w Warszawie, „Kalendarz Ewangelicki” 1976, Warszawa 1975

Eugeniusz Szulc, Cmentarz Ewangelicko-Augsburski w Warszawie, Warszawa 1989

Eugeniusz Szulc, Nieznana karta warszawskiego okresu życia Chopina, „Rocznik Chopinowski” 18 (1986), 1989, s. 125–150

Marceli Antoni Szulc, Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Przyczynek do życiorysu i oceny kompozycji artysty, Poznań 1873

Marceli Antoni Szulc, Fryderyk Chopin i utwory jego muzyczne. Przyczynek do życiorysu i oceny kompozycji artysty, nowe wyd., wstęp Danuta Idaszak, Kraków 1986

Zdzisław Szulc, Dwie nieznane kompozycje Chopina na eolipantalion, „Muzyka” 1955 nr 3–4, s. 18–21

Jadwiga i Eugeniusz Szulcowie, Cmentarz ewangelicko-reformowany w Warszawie. Zmarli i ich rodziny, Warszawa 1989

Eugeniusz Szwankowski, Repertuar teatrów warszawskich 1814–1831, Warszawa 1973, maszynopis, Instytut Sztuki PAN w Warszawie Śledziński 1966 V Stefan Śledziński, Zarys dziejów symfonii polskiej, w: Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. 2, Kraków 1966, s. 420–421

Ewa Talma-Davous, Le pianiste du moi: Albert Sowiński (1805–1880), w: Chopin w kręgu przyjaciół, teksty zebrane i przedstawione przez Irenę Poniatowską i Danièle Pistone, t. 5, Warszawa 1999, s. 129–150 oraz streszczenie polskie s. 151–152

Maria Tarantová, Przyjacieli Chopina Leopold Eustachy Czapek, przeł. Witold Straus, „Rocznik Chopinowski” 15, 1983, s. 29–37

Stanisław Tarnowski, Chopin as revealed by extracts from his diary, przeł. Natalie Janotha, London 1905; wyd. amerykańskie: New York 1907

Wanda Tomaszewska, Feliks Mendelssohn-Bartholdy w Dusznikach, „Muzyka” 1957 nr 1, s. 41–53

Wanda Tomaszewska, Chopin w Dusznikach, „Muzyka” 1961 nr 4, s. 88–101

Wanda Tomaszewska, Chopin w Dusznikach, w: Międzynarodowe Festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju 1946–1999, red. Kazimierz Kościukiewicz, Wrocław 2000, s. 10–15

Mieczysław Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998, Kraków 2005

Mieczysław Tomaszewski, Bożena Weber, Diariusz par image, Warszawa–Kraków 1990

Wojciech Tomaszewski, Druki muzyczne warszawskiego zakładu litograficznego Karola Ludwika Magnusa i Józefy Magnusowej (1828–1840), „Rocznik Biblioteki Narodowej” t. 16, Warszawa 1981

Wojciech Tomaszewski, Bibliografia warszawskich druków muzycznych 1801–1850, Warszawa 1992

Wojciech Tomaszewski, Warszawskie edytorstwo muzyczne w latach 1772–1865, Warszawa 1992

Milena Tomášková (przeł. i opr.), Milostná Sonáta. George Sandová a Fryderyk Chopin v dopisech, Praha 1989

Beniamin Vogel, Fortepiany i idiofony klawiszowe w Królestwie Polskim w latach młodości Chopina, „Rocznik Chopinowski” 9, 1975, s. 38–69

Beniamin Vogel, Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, Kraków 1980

Beniamin Vogel, Fortepian polski, „Historia Muzyki Polskiej”, t. 10, Warszawa 1995

Beniamin Vogel, The young Chopin’s domestic piano, w: Chopin in Performance: History, Theory, Practice, red. Artur Szklener, Warszawa 2005, s. 57–75

Hans Volkmann, Chopin in Dresden. Neue Daten zu seiner Lebens- und Liebesgeschichte, odbitka z „Wissenschaftliche Beilage des Dresdner Anzeigers” z 18 IV, 25 IV oraz 9 V 1933

Jan Vondráček, Dějiny Českého Divadla, Doba obrozenská 1771–1824, Praha 1956

Dionizja Wawrzykowska-Wierciochowa, Muza Słowackiego i Chopina, Warszawa 1986

Jan Wegner, Odnalezione portrety Chopina (ze zbiorów antonińskich), „Muzyka” 1954 nr 3–4, s. 36–44

Adolf Weissmann, Berlin als Musikstadt, Berlin–Leipzig 1911

Karyna Wierzbicka-Michalska, Aktorzy cudzoziemscy w Warszawie w latach 1795–1830, Wrocław–Warszawa–Kraków 1988

Karyna Wierzbicka-Michalska, Teatry w Warszawie, w: Teatr polski od schyłku XVIII wieku do roku 1863 (lata 1773–1830), „Dzieje Teatru Polskiego”, red. Tadeusz Sivert, t. 2, Warszawa 1993, s. 211–276

Adam Winiarz, Szkolnictwo Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego (1807–1831), Lublin 2002

Włodzimierz Witczak, François Girardot 1773–1831 chirurg polskiego pułku szwoleżerów gwardii Napoleona I, Poznań 1997

Michał Witkowski, Niemcewicz i ks. Teofil Wolicki na tle ich nieznannej korespondencji (1822–1829), „Studia Polonistyczne” VIII (1980), Poznań 1981, s. 53–75

Antoni Wodziński, Les trois romans de Frédéric Chopin, Paris 21886

Wojtkiewicz 2008 V Mariola Wojtkiewicz, Dług Skarbków zaciągnięty u Mikołaja Chopina, RM 2008 nr 4, s. 33–35

Konstanty Wolicki, Wspomnienia [...] z czasów pobytu w Cytadeli warszawskiej i na Syberii, Lwów 1870

Anna Wóycicka, Wieczorek pożegnalny Fryderyka Chopina, „Pion” 1934 nr 24, 16 VI, s. 1–2

Edward Wrocki, Nekropol Muzyczny. Powązki w Warszawie. Z planem i 32-ma zdjęciami [...] Antoniego Kwiatkowskiego, Warszawa 1925

- Hanna Wróblewska [-Straus], Nowe chopiniana w zbiorach Towarzystwa im. F. Chopina, „Rocznik Chopinowski” 8, 1969, s. 125–145
- Hanna Wróblewska-Straus, „Precz z oczu moich”. Nowe autografy Fryderyka Chopina w zbiorach TiFC, RM 1976 nr 21, s. 3–5
- Hanna Wróblewska-Straus, Za miesiąc z Paryża więcej Wam napiszę. Nowe pamiątki Chopinowskie w zbiorach TiFC, RM 1978 nr 25, s. 4–5
- Hanna Wróblewska-Straus, Z kolekcji Artura Rubinsteina, „Polska” 1978 nr 2 (282), s. 14
- Hanna Wróblewska-Straus, Listy Jane Wilhelminy Stirling do Ludwika Jędrzejewiczowej, „Rocznik Chopinowski” 12, 1980, s. 55–193
- Hanna Wróblewska-Straus, Korespondencja Chopina, jego przyjaciół i znajomych oraz omówienie wpływów muzealnych Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, „Rocznik Chopinowski” 21, 1995, s. 156–237
- Hanna Wróblewska-Straus, „Autografy Chopina niezmierną rzadkością”. Korespondencja Fryderyka Chopina w zbiorach muzealnych Towarzystwa im. Fryderyka Chopina w Warszawie, „Rocznik Chopinowski” 22–23 (1996–1997), 1998, s. 188–231
- Franz Zagiba, Chopin und Wien, Wien 1951
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Recepcja i kult Chopina w Poznaniu do 1870 roku, „Rocznik Chopinowski” 13, 1981, s. 65–95
- Barbara Zakrzewska-Nikiporczyk, Życie muzyczne Pomorza w latach 1815–1920, Gdańsk 1982
- Tadeusz Zakrzewski, Młody Fryderyk Chopin w Toruniu. List Fryderyka Chopina do Jana Matuszyńskiego w Warszawie, Szafarnia 1825, druk bibliofilski, Toruń 2002
- Andrzej Zborski (fotografie), Hanna Wróblewska-Straus (wybór i opis ilustracji), Chopin i jego ziemia, Warszawa 1975
- Maria Zduniak, Ze studiów nad recepcją twórczości Fryderyka Chopina w XIX-wiecznym Wrocławiu, w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej III. Konferencja naukowa 25–26 marca 1980 r., Wrocław 1981, s. 255–278
- Maria Zduniak, Muzyka i muzycy polscy w dziewiętnastowiecznym Wrocławiu, „Monografie Śląskie”, t. 37, Wrocław–Warszawa–Kraków–Gdańsk–Łódź 1984
- Maria Zduniak, Fryderyk Chopin we Wrocławiu, „Kalendarz Wrocławski” 1985, s. 324–328
- Maria Zduniak, Fryderyk Chopin we Wrocławiu i popularyzacja jego dzieł w dziewiętnastowiecznej stolicy Dolnego Śląska, w: Międzynarodowe Festiwale Chopinowskie w Dusznikach Zdroju 1946–1999, red. Kazimierz Kościukiewicz, Wrocław 2000, s. 17–26
- Jarosław Zieliński, Atlas dawnej architektury ulic i placów Warszawy. Śródmieście historyczne, t. 2. Canaletta – Długosza, Warszawa 1996
- Jarosław Zieliński, t. 6. Kępna – Koźmińska, Warszawa 2000
- Jarosław Zieliński, t. 7. Krakowskie Przedmieście, Warszawa 2001
- Jarosław Zieliński, t. 9. Langiewicza – Łukasińskiego, Warszawa 2003

Jarosław Zieliński, t. 10. Mackiewiczza – Mazowiecka, Warszawa 2004

Jarosław Zieliński, t. 11. Miechowska – Myśliwiecka, Warszawa 2005

Tadeusz A. Zieliński, Chopin. Życie i droga twórcza, Kraków 1993

Tadeusz A. Zieliński, Czy Chopin mógł grać w Poznaniu, RM 1995 nr 5, s. 16–17

Tadeusz A. Zieliński, Spór o „biesiadę muzyczną” wciąż nie rozstrzygnięty, RM 1995 nr 14, s. 12–13

Elżbieta Zwolińska, Aus dem Repertoire des jungen Chopin: Klavierkonzert cis-moll op. 55 von Ferdinand Ries, w: Chopin and his Work in the Context of Culture, vol. I, red. Irena Poniatowska, Kraków 2003, s. 489–495

Elżbieta Zwolińska (w druku) V Wariacje D-dur na cztery ręce Fryderyka Chopina w kontekście wariacji na cztery ręce Ferdynanda Riesa na tematy pieśni Thomasa Moore’a Żeleński 1891 V Władysław Żeleński, Fryderyk Chopin w świetle krytyki angielskiej, „Biblioteka Warszawska” 1891, t. 2, s. 462–500