

- Bab Juliusz, Teatr współczesny. Od Meiningerów do Piscatora, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1959
- Ballet Denis, Rewolucje sceniczne XX wieku, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1980
- Bachtin Michaił, Twórczość Franciszka Rabelaise'go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975
- Balme Christopher, Wprowadzenie do nauki o teatrze, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005
- Barba Eugenio, Nicola Savarese, Sekretne sztuka aktora, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturalnych, Wrocław 2005
- Barthes Roland, Mit i znak, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1970
- Bishop Isabella Bird, Korea and Her Neighbours, Yonsei University Press, Seoul [1898] 1970
- Bowers Faubion, Japanese Theater, Peter Owen Limited, London 1954
- Braun Kazimierz, Wielka Reforma Teatru w Europie: ludzie – idee – zdarzenia, Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 1984
- Burzyńska Anna, Markowski Michał P., Teorie literatury XX wieku, Wydawnictwo Znak, Kraków 2007
- Carroll Noël, Filozofia sztuki masowej, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011
- Challenges for Women. Women's Studies in Korea, ed. by Chung Sei-wha, Ewha Womans University Press, Seoul 1986
- Chang Han-gi, Han'guk yŏn'gŭksa (Historia teatru koreańskiego), Tongguk Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1986
- Chang Hye-jŏn, Tong'yang Kŭkchang-ŭi taejungsŏng (Popularne aspekty Teatru Dalekiego Wschodu), „Han'guk Yŏn'gŭkhak” („Teatr Koreański – Studia”), 2002, nr 19, Han'guk Yŏn'gŭk Hakhoe
- Chang Wŏn-jae, Tong'yang Kŭkchang sosa (Krótka historia Teatru Dalekiego Wschodu) [w]: Ko Sŏlbong, Chŭng'ŏn yŏn'gŭk (Teatr w oczach naocznych świadków), red. Chang Wŏn-jae, Tosŏch'ulp'an Chin'yang, Seoul 1990, s. 153–159
- Cho Tong-il, Han'guk munhak t'ongsa 3 (Powszechna historia literatury koreańskiej, t. III), Chishik San'ŏpsa, Seoul 2005
- Cho Tong-il, Han'guk munhak t'ongsa 4 (Powszechna historia literatury koreańskiej, t. IV), Chishik San'ŏpsa, Seoul 2005
- Cho Tong-il, Han'guk munhak t'ongsa 5 (Powszechna historia literatury koreańskiej, t. V), Chishik San'ŏpsa, Seoul 2005
- Cho Tong-il, Korean Literature in Cultural Context and Comparative Perspective, Jipmoondang Publishing Company, Seoul 1997
- Ch'oe Kil-sŏng, Han'gugin-ŭi han (Han Koreańczyków), Yejŏnsa, Seoul 1991
- Ch'oe Tong-hyŏn, P'ansori-ran muŏshinga (Co to jest p'ansori?), Tosŏch'ulp'an Edit'ŏ, Seoul 1994

Ch'oe Tong-hyŏn, Kim Man-su, 1930 nyŏndae yusŏnggi ūmban-e suroktoen mandam • nŏnsensŭ • sŭk'ech'i yŏn'gu (Mandam, nŏnsensŭ i sŭk'ech'i w fonografii lat trzydziestych), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 1997, nr 7

Chŏn Kyŏng-uk, Han'gug-ŭi kamyŏn-gŭk (Koreański taneczny teatr maskowy), Yŏlhwadang, Seoul 2007

Chŏn Kyŏng-uk, Han'guk kamyŏn-gŭk – kŭ yŏksa-wa wŏlli (Koreański taneczny teatr maskowy – jego historia i organizacja), Yŏlhwadang, Seoul 1998

Chŏn Kyŏng-uk, Han'gug-ŭi chŏnt'ong yŏnhŭi (Tradycyjne widowiska koreańskie), Hakkojae, Seoul 2004

Chŏng Chu-yŏng, Somyŏl kŭktan (Zapomniane zespoły teatralne) [w]: Han'guk kŭn • hyŏndae yŏn'gŭk 100 nyŏnsa (Sto lat historii koreańskiego teatru kŭndae-gŭk i hyŏndae-gŭk), praca zbiorowa, Chimmundang, Seoul 2009, s. 366–400

Chŏng No-shik, Chosŏn ch'anggŭksa (Historia koreańskiego teatru śpiewanego), Tongmunsŏn, Seoul [1940] 1994

Chŏng Pyŏng-uk, Han'gug-ŭi p'ansori (Koreański teatr p'ansori), Chimmundang, Seoul 1996

Craig Edward Gordon, O sztuce teatru, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985

Dietrich Margaret, Aktor i publiczność [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 229–244

Duvignaud Jean, Dwa fragmenty. Wstęp. Praktyka społeczna teatru, „Dialog”, 1971, nr 12

Duvignaud Jean, Socjologia sztuki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1970

Duvignaud Jean, Wstęp do socjologii teatru i twórczości dramatycznej [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 45–58

Duvignaud Jean, Zarys socjologii aktora [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 59–71

Earle Ernst, The Kabuki Theatre, Oxford University Press, New York 1956

East Asia: China, Japan, and Korea: The Garland Encyclopedia of World Music, Vol. 7, ed. by Robert C. Provine, Yoshiko Tokumaru, J. Lawrence Witzleben, Routledge, New York and London 2002

Gassner John, Tragedia w nowoczesnym teatrze, „Dialog”, 1957, nr 9

Goban-Klas Tomasz, Socjologiczna problematyka publiczności teatralnej [w]: Wprowadzenie do nauki o teatrze III. Odbiorcy dzieła teatralnego: widz – krytyk – badacz, wybór i opracowanie Janusz Degler, Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta, Wrocław 1978, s. 163–187

Gurvitch Georges, Socjologia teatru [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 33–43

Golka Marian, Socjologia kultury, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2007

Goodlad John, Zarys teorii funkcji dramatu popularnego w społeczeństwie [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 161–175

Han'guk hũigok chõnjip 1 (Antologia dramatów koreańskich, t. I), red. Sõ Yõn-ho, T'aehaksa, Seoul 1996

Han'guk hũigok chõnjip 2 (Antologia dramatów koreańskich, t. II), red. Sõ Yõn-ho, T'aehaksa, Seoul 1996

Han'guk hũigok chõnjip 3 (Antologia dramatów koreańskich, t. III), red. Sõ Yõn-ho, T'aehaksa, Seoul 1996

Han'guk hũigok chõnjip 4 (Antologia dramatów koreańskich, t. IV), red. Sõ Yõn-ho, T'aehaksa, Seoul 1996

Han'guk hyõndae munhak taesajõn (Encyklopedia współczesnej literatury koreańskiej), red. Kwõn Yõng-min, Sõul Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 2004

Han'guk kũndae minjok munhaksa (Historia koreańskiej narodowej literatury okresu kũndae), Kim Chae-yong et al., Han'gilsa, Seoul 1994

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 1 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. I), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 2 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. II), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 3 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. III), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 4 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. IV), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 5 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. V), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk kũndae yõn'gũksa charyojip 6 (Historia koreańskiego teatru kũndae-gũk – zbiór materiałów źródłowych, t. VI), red. An Kwang-hũi, Tosõch'ulp'an Yõngnak, Seoul 2001

Han'guk minjok munhwa taebaekkwa sajõn 19 (Wielka encyklopedia koreańskiej kultury narodowej, t. XIX), Han'guk Chõngshin Munhwa Yõnguwõn, Seoul 1994

Han'guk minjok munhwa taebaekkwa sajõn 21 (Wielka encyklopedia koreańskiej kultury narodowej, t. XXI), Han'guk Chõngshin Munhwa Yõnguwõn, Seoul 1994

Han'guk minjok munhwa taebaekkwa sajõn 24 (Wielka encyklopedia koreańskiej kultury narodowej, t. XXIV), Han'guk Chõngshin Munhwa Yõnguwõn, Seoul 1994

Hausbrandt Andrzej, Teatr w społeczeństwie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983

Hertz Aleksander, Teatr jako zagadnienie socjologiczne [w]: Wprowadzenie do nauki o teatrze III. Odbiorcy dzieła teatralnego: widz – krytyk – badacz, wybór i opracowanie Janusz Degler, Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta, Wrocław 1978, s. 15–31

Hertz Aleksander, Zadania społeczne teatru [w]: Wprowadzenie do nauki o teatrze III. Odbiorcy dzieła teatralnego: widz – krytyk – badacz, wybór i opracowanie Janusz Degler, Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta, Wrocław 1978, s. 33–58

Historia teatru, red. John Russell Brown, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007

Holm Ingvar, Strindberg i ekspresjonizm [w]: Ekspresjonizm w teatrze europejskim, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983, s. 29–64

Hong Hae-sŏng, Kŭg'yesul undong-gwa munhwajŏk samyoŋg (Ruch teatralny i misja kulturalna, 1929), „Hyangt'o Munhak Yŏn'gu” („Studium Literatury Rdzennej”), 2005, nr 8, Taegu Kyŏngbuk Hyangt'o Munhak Yŏn'gu-hoe

Hoyt James, Soaring Phoenixes and Prancing Dragons: A Historical Survey of Korean Classical Literature, Jimoondang Publishing Company, Seoul 2000

Hübner Zygmunt, Polityka i teatr, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa 2009

Hutnikiewicz Artur, Od czystej formy do literatury faktu, Wiedza Powszechna, Warszawa 1974

Hyŏr-ŭi nu • Kwi-ŭi sŏng (Krwawe łzy i Głos demona), Hyewŏn Ch'ulp'ans-sa, Seoul 2006

428 Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900–1950

Im Chi-hŭi, 1910 nyŏdae kŭndaejŏk paeu kaenyŏm-ŭi hyŏngsŏng kwajŏng yŏn'gu (Proces kształtowania się koncepcji współczesnego aktora w drugiej dekadzie XX wieku), „Ŏmunhak” („Język i Literatura – Studia”), 2004, nr 86, Han'guk Ŏmun Hakhoe

Innes Christopher, Modern British Drama 1890–1990, Cambridge University Press, Cambridge 1992

Jacquot Jean, Miejsce sceniczne w społeczeństwie współczesnym [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 245–251

Janasiak Christoph J., Początki rozwoju prasy koreańskiej w latach 1883–1910, „Przegląd Orientalistyczny”, 2008, nr 1–2

Jeon Kyung-wook [Chŏn Kyŏng-uk], Korean Mask Dance Dramas. Their History and Structural Principles, Youlhwadang Publisher, Seoul 2005

Jun Yoo Theodore, The Politics of Gender in Colonial Korea. Education, Labor, and Health, 1910–1945, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 2008

Kang Han-yŏng, In'gan Shin Chae-hyo-ŭi chaejomyŏng (Nowe spojrzenie na Shin Chae-hyo jako człowieka) [w]: Shin Chae-hyo yŏn'gu (Monografia Shin Chae-hyo), red. Sŏ Chong-mun, Chŏng Pyŏng-hŏn, T'aehaksa, Seoul 1997, s. 37–57

K'ap'ŭ munhak undong yŏn'gu (Monografia literackiego ruchu proletariackiego), praca zbiorowa, Yŏksa Pip'yŏngsa, Seoul 1994

Kardoss John, An outline History of Korean Drama, a paper read at the invitation of the Theatre Arts Department, Long Island University Press, 14th December 1966

Kasarełło Lidia, Tian Han. U źródeł nowego teatru chińskiego, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1995

Kerckhove Derrick de, Słuch oralny a słuch pisemny [w]: Antropologia słowa: zagadnienia i wybór tekstów, red. Grzegorz Godlewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2003, s. 402–407

Kernodle George R., The Theatre in History, The University of Arkansas Press, London 1989

Killick Andrew, In search of Korean Traditional Opera: discourses of Ch'anggŭk, University of Hawaii Press, Honolulu 2010 <https://doi.org/10.21313/hawaii/9780824832902.001.0001>

Killick Andrew, Putting P'ansori on the Stage: A Re-study of Marshall R. Pihl, „Korea Journal”, March 1997

Kim Chae-ch'ŏl, Chosŏn yŏn'gŭksa (Historia teatru koreańskiego), Tongmunsŏn, Seoul [1933] 2003

Kim Chae-sŏk, 1930 nyŏndae yusŏnggi ŭmban-ŭi ch'on-gŭk yŏn'gu (Sztuka ch'on-gŭk na płytach gramofonowych lat trzydziestych), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 1995, nr 2, Han'guk Kŭg'yesul Hakhoe

Kim Chae-sŏk, 1940 nyŏndae kungmin yŏn'gŭngnon-ŭi sŏnggyŏk (Teatr narodowy lat czterdziestych w opracowaniach krytycznych) [w]: Kim Chae-sŏk, Han'guk yŏn'gŭksa-wa minjok-kŭk (Historia teatru koreańskiego i teatru narodowego), T'aehaksa, Seoul 1998, s. 374–394

Kim Chae-sŏk, Ch'ogi hŭigok-kwa yŏn'gŭk ron-ŭi kŏri – Yu Ch'i-jin ron (Monografia Yu Ch'i-jina – jego pierwsze dramaty i światopogląd artystyczny) [w]: Kim Chae-sŏk, Han'guk yŏn'gŭksa-wa minjokkŭk (Historia teatru koreańskiego i teatru narodowego), T'aehaksa, Seoul 1998, s. 234–265

Kim Chae-sŏk, Kaehwagi yŏn'gŭg-esŏ kojŏn'gŭk paeu-ŭi wisang pyŏnhwa-wa ŭimi (Przeobrażenie tradycyjnej sztuki aktorskiej w okresie modernizacji i znaczenie tego zjawiska), „Ŏmullonch'ong” („Język i Literatura – zbiór rozpraw”), 2001, nr 35, Kyŏngbuk Ŏmunhakhoe

Kim Chae-sŏk, „Pyŏngja sam'in”-ŭi pŏn'an-e taehan yŏn'gu (Analiza trawestacji „Trzej pacjenci”), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 2005, nr 22, Han'guk Kŭg'yesul Hakhoe

Kim Ch'ang-hwa, Han'gug-esŏ-ŭi ch'ang-gŭk yŏn'gŭ pangshik – „Ch'unhyang-jŏn”-ŭl chungshim-ŭro (Konwencje koreańskiego widowiska ch'ang-gŭk – na przykładzie „Opowieści o Ch'unhyang”), „Kojŏn Hŭigok Yŏn'gu” („Studium Klasycznej Sztuki Teatralnej”), 2001, nr 3

Kim Chŏng-su, Han'gukchŏk umjig'im-gwa hwasur-ŭi mosaek: 1910 nyŏnput'ŏ 1920 nyŏnkaji (Poszukiwanie koreańskiego gestu i wypowiedzi scenicznej w latach 1900–1920) [w]: Han'guk kŭn • hyŏndae yŏn'gŭk 100 nyŏnsa (Sto lat historii koreańskiego teatru kŭndae-gŭk i hyŏndae-gŭk), praca zbiorowa, Chimmundang, Seoul 2009, s. 22–36

Kim Chong-wŏn, Chŏng Chung-hŏn, Uri yŏnghwa 100 nyŏn (100 lat kinematografii koreańskiej), Hyŏn'amsa, Seoul 2003

Kim Hŭng-gyu, P'ansori-ŭi sahoejŏk sŏnggyŏk-kwa kŭ pyŏnmo (Społeczny charakter p'ansori i jego przeobrażenie) [w]: P'ansori-ŭi pat'ang-gwa arŭmdaum (Tworzywo p'ansori i jej piękno), praca zbiorowa, Indong, Chŏnju 1986, s. 102–133

Kim Hye-jŏng, Yi Myŏng-jin, Han'guk muyongsa-ŭi ihae (Zrozumieć historię tańca koreańskiego), Hyŏngsŏl Ch'ulp'ansa, Seoul 2003

Kim Hyelim, Interactive Music Masking Between Korean Traditional Music and Jazz [w]: The 9th Korean Studies Graduate Students Convention in Europe, University of Warsaw, 17–20th September 2012, s. 190–197

Kim Hyŏn-ch'ŏl, Ch'ukchi Sogŭkchang-ŭi ch'ehŏm-gwa Hong Hae-sŏng yŏn'gŭngnon-ŭi sanggwansŏng yŏn'gu (Wpływ Małego Teatru Tsukiji na światopogląd teatralny Hong Hae-sŏnga), „Han'guk Yesul Yŏn'gu” („Studium Sztuki Koreańskiej”), 2007, nr 26, Han'guk Yesul Hakhoe

Kim Ik-tu, P'ansori mihak (Estetyka p'ansori), „Kug'ŏ Munhak” („Literatura Koreańska”), 1998, nr 33, Kug'ŏ Munhakhoe

Kim Jinhee [Kim Chin-hŭi], Korean Theatre Under Japanese Occupation [w]: Korean Drama Under Japanese Occupation, Homa & Sekey Books, New Jersey 2004, s. 3–17

Kim Jong-cheol [Kim Chong-ch'ŏl], Some Views on the Evolution of Ch'ang-gŭk, „Korea Journal”, Summer 1997

Kim Mae-ja, Han'guk muyongsa (Historia tańca koreańskiego), Samshin'gan, Seoul 1995

Kim Mi-do, Han'guk kŭndae-gŭk-ŭi chaejonmyŏng (Nowe spojrzenie na koreański teatr kŭndae-gŭk), Hyŏndaemihaksa, Seoul 1995

Kim Mi-do, Im Sŏn-gyu, kŭ kŭkchŏgin salm-gwa yŏn'gŭk segye (Im Sŏn-gyu, jego dramatyczne życie i świat teatralny) [w]: Han'guk hŭigok chakka yŏn'gu (Monografia dramatopisarzy koreańskich), praca zbiorowa, T'aehaksa, Seoul 1997, s. 179–194

Kim Mi-do, Im Sŏn-gyu ron (Monografia Im Sŏn-gyu) [w]: Kim Mi-do, Han'guk hyŏndae-gŭk yŏn'gu (Monografia współczesnego teatru koreańskiego), Yŏn'gŭk-kwa In'gan, Seoul 2001, s. 141–156

Kim Nam-sŏk, Kŭktan Yewŏn-jwa-ŭi 'makkan' yŏn'gu (Monografia [sztuki] makkan zespołu Yewŏnjwa), „Ŏmun Nonjip” („Język i Literatura – zbiór rozpraw”), 2008, nr 58, Minjok Ŏmun Hakhoe

Kim Nam-sŏk, Paeu Pok Hye-suk yŏn'gu (Monografia aktorki Pok Hye-suk), „Inmun'gwahak Yŏn'gu” („Studia Humanistyczne”), 2005, nr 13

Kim Nam-sŏk, Yŏ paeu Yi Wŏl-hwa yŏn'gu (Monografia aktorki Yi Wŏl-hwa), „Ŏmun Nonjip” („Język i Literatura – zbiór rozpraw”), 2004, nr 50, Minjok Ŏmun Hakhoe

Kim Pu-shik, Samguk sagi II (Historia Trzech Królestw, t. II), Tosŏch'ulp'an Han'gil-sa, Seoul 1998

Kim Sŏng-hŭi, 1900 nyŏndae – 1950 nyŏndae Han'guk yŏn'gŭk pipyŏng-ŭi yangsang-gwa yŏkhal (Rola i charakterystyka koreańskiej krytyki teatralnej w latach 1900–1950) [w]: Han'guk kŭn • hyŏndae yŏn'gŭk 100 nyŏnsa (Sto lat historii koreańskiego teatru kŭndae-gŭk i hyŏndae-gŭk), praca zbiorowa, Chimmundang, Seoul 2009, s. 667–698

Kim U-jin chŏnjip II (Antologia dzieł Kim U-jina, t. II), red. Sŏ Yŏn-ho, Hong Ch'ang-su, Yŏn'gŭkkwa In'gan, Seoul 2000

Kim Yŏng-min, Han'guk kŭndae sosŏlsa (Historia koreańskiej literatury z okresu kŭndae), Sol, Seoul 1997

Kim Yoon-shik [Kim Yun-shik], Understanding Modern Korean Literature, Jipmoondang Publishing Company, Seoul 1998

Kim Yun-shik, Kim Hyŏn, Hunguk munhaksa (Historia literatury koreańskiej), Min'ŭmsa, Seoul 1996

- Klösslová Zdenka, Kim U-jin on Karel Čapek, „Korea Journal”, Spring 1992
- Kłoskowska Antonina, Kultura masowa, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005
- Ko Sŏl-bong, Chŭng’ŏn yŏn’gŭk (Teatr w oczach naocznych świadków), red. Chang Wŏn-jae, Tosŏch’ulp’an Chin’yang, Seoul 1990
- Korea Old and New. A History, Carter J. Eckert et al., Harvard University, Seoul 1990
- Korean Cinema: from Origins to Renaissance, ed. by Kim Mee hyun, Communication Books, Seoul 2006
- Krzyżanowski Julian, Nauka o literaturze, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1984
- Kubiak Ho-chi Beata, Tragizm w japońskim teatrze lalkowym bunraku, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012
- Kwŏn Sun-jong, Han’guk hŭigog-ŭi chisok-kwa pyŏnhwa (Kontynuacje i przemiany w dramacie koreańskiej), Chungmun Ch’ulp’ansa, Taegu 1993
- Kwŏn Yŏng-min, Han’guk hyŏndae munhaksa 1896–1945 (Historia współczesnej literatury koreańskiej), Min’ŭmsa, Seoul 2003
- Lankov Andrei, The Dawn of Modern Korea. The Transformation in Life and Cityscape, EunHaeng NaMu, Seoul 2007
- Lee Peter H., Anthology of Korean Literature. From Early Times to the Nineteenth Century, The University Press of Hawaii, Honolulu 1981
- Lee Peter H., Modern Korean Literature. An Anthology, University of Hawaii Press, Honolulu 1990
- Lee Peter H., Pine River and Lone Peak. An Anthology of Three Chosŏn Dynasty Poets, University of Hawaii Press, Honolulu 1991
- Lee Peter H., The Columbia Anthology of Traditional Korean Poetry, Columbia University Press, New York 2002 <https://doi.org/10.7312/lee-11112>
- Lee Peter H., A History of Korean Literature, Cambridge University Press, Cambridge 2003
- Leibowitz René, Teatr operowy i ekspresjonizm [w]: Ekspresjonizm w teatrze europejskim, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983, s. 143–151
- Leyko Małgorzata, Wstęp [w]: Teatr masowy – teatr dla mas, red. Małgorzata Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2001, s. 5–6
- Löwenthal Leo, Społeczne treści w literaturze [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 99–105
- Łabędzka Izabella, Obrzędowy teatr Dalekiego Wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1999
- Łabędzka Izabella, Teatr niepokorny, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2003
- Melanowicz Mikołaj, Formy w literaturze japońskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003
- Melanowicz Mikołaj, Literatura japońska, t. I, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1994

Melanowicz Mikołaj, Literatura japońska, t. III, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996

Modern World Drama. An Encyclopedia, ed. by Myron Matlaw, Secker & Warburg, London 1972

Morin Edgar, Duch czasu, Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 1965

Mun Kyŏng-yŏn, 1920 nyŏndae Hyŏn Ch’ŏl-ŭi yŏn’gŭngnon-gwa kŭndaejŏk kihŏek (Teoretyczne pisma Hyŏn Ch’ŏla z lat dwudziestych [XX wieku] i jego nowatorskie plany), „Han’guk Yŏn’gŭkhak” („Teatr Koreański – studia”), 2005, nr 25, Han’guk Yŏn’gŭk Hakhoe

Myŏng In-sŏ, Kŭkchak (Sztuka dramatyczna) [w]: Han’guk kŭn • hyŏndae yŏn’gŭk 100 nyŏnsa (Sto lat historii koreańskiego teatru kŭndae-gŭk i hyŏndae-gŭk), praca zbiorowa, Chimmundang, Seoul 2009, s. 213–229

Natanson Wojciech, Wstęp [w]: August Strindberg, Dramaty, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1962, s. 8–16

Nicoll Allardyce, Dzieje dramatu – od Aischylosa do Anouilha, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1962

Nietzsche Friedrich, Tako rzecze Zaratustra, Vesper, Poznań 2006

No Sŭng-hŭi, 1908 nyŏnput’ŏ 1950 nyŏndaekkaji-ŭi Han’guk kŭndae-gŭk yŏnch’ul (Sztuka reżyserii w koreańskim teatrze kŭndae-gŭk w latach 1908–1950) [w]: Han’guk kŭn • hyŏndae yŏn’gŭk 100 nyŏnsa (Sto lat historii koreańskiego teatru kŭndae-gŭk i hyŏndae-gŭk), praca zbiorowa, Chimmundang, Seoul 2009, s. 97–141

T’ae-sŏk, O T’ae-sŏk yŏn’gŭk: shirhŏm-kwa tonjŏn-ŭi 40 nyŏn – wŏlli, pangŏp, segyegwan (Teatr O T’ae-sŏka: czterdzieści lat prób i wyzwań – technika, metoda i światopogląd), Yŏn’gŭk-kwa In’gan, Seoul 2002

Ogarek-Czój Halina, Klasyczna literatura koreańska, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2003

Ogarek-Czój Halina, Literatura koreańska XX wieku, Wydawnictwo Akademickie DIALOG, Warszawa 2007

Ogarek-Czój Halina, Pradzieje i legendy Korei, Iskry, Warszawa 1981

Ogarek-Czój Halina, Teatr koreański, Wydawnictwo Comer, Toruń 1993

Olkusz Piotr, Wstęp [w]: Romain Rolland, Teatr ludowy, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008, s. 5–30

Opowieść o Czhun-hiang najwierniejszej z wiernych, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1970

O’Rourke Kevin, A Hundred Love Poems from Old Korea, Global Oriental, UK 2005

Osińska Katarzyna, Ewolucja widowisk maskowych w Związku Radzieckim [w]: Teatr masowy – teatr dla mas, red. Małgorzata Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2001, s. 207–240

Osiński Zbigniew, Polskie kontakty teatralne z Orientem w XX wieku. Studia, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2008

Paek Hyŏn-mi, Ch'ang-gŭk hyŏngsŏng-ŭi paegyŏng-gwa kŭ kwajŏng (Historyczne i społeczne tło rozwoju ch'ang-gŭk oraz jego proces), „P'ansori Yŏn'gu” („Studium P'ansori”), 1989, nr 1, P'ansori Hakhoe

Paek Hyŏn-mi, Ch'ang-gŭk kong'yŏn-ŭi hyŏnhwang-gwa chŏnmang – ch'ang-gŭk „Ch'unhyang-jŏn”-ŭl chungshim-ŭro (Obecna sytuacja i perspektywy rozwoju ch'ang-gŭk – na przykładzie ch'ang-gŭk „Opowieść o Ch'unhyang”), „P'ansori Yŏn'gu” („Studium P'ansori”), 1991, nr 2, P'ansori Hakhoe

Paek Hyŏn-mi, Han'guk ch'ang-gŭksa (Historia klasycznej opery ch'ang-gŭk), T'aehaksa, Seoul 1997

Paek Hyŏn-mi, P'ansori-wa ch'ang-gŭk (P'ansori i ch'ang-gŭk) [w]: P'ansori segye (Świat p'ansori), praca zbiorowa, Munhak-kwa Chisŏngsa, Seoul 2001, s. 136–146

Pak Chin, Sixty Years of New Drama in Korea, „Korea Journal”, March 1969

Pak Hwang, Ch'ang-gŭksa yŏn'gu (Monografia teatru śpiewanego), Paengnok Ch'ulp'ansa, Seoul 1976

Pak Hwang, P'ansori ibaengnyŏnsa (Dwa stulecia historii p'ansori), Tosŏch'ulp'an Sasayŏn, Seoul 1987

Pak Hwang, P'ansori sosa (Krótki zarys historii p'ansori), Shin'gu Munhwasa, Seoul 1974

432 Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900–1950

Pak Yun-mo, Kŭndae ch'ang-gŭk-ŭi pyŏnmo yangsang yŏn'gu – 1900 nyŏn-put'ŏ haebang ijŏn-kkaji (Przeobrażenia klasycznej opery ch'ang-gŭk – od 1900 roku do czasu wyzwolenia Korei), „Tŭrama Nonch'ong” („Dramat – zbiór rozpraw”), 2001, nr 14, Han'guk Tŭrama Hakhoe

Pansori. Korean Traditional Music, ed. Shim, Joon Hee, The National Center for Korean Traditional Performing Arts, Seoul 2004

Park E. Chan, Voices from the Straw Mat – Toward an Ethnography of Korean Story Singing, University of Hawai'i Press, Honolulu 2003

Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, Wrocław 2002

Pavis Patrice, Teatr w innej kulturze [w]: Współczesna inscenizacja. Źródła, tendencje, perspektywy, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2011, s. 161–176

Pihl Marshall, Putting P'ansori on the Stage, „Korea Journal”, Spring 1991

Pihl Marshall, The Korean Singers of Tales, Harvard-Yenching Institute, Cambridge 1994

Kurt Pinthus, Wspomnienia o początkach ekspresjonizmu [w]: Ekspresjonizm w teatrze europejskim, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1983, s. 5–28

Powell Brian, Japan's Modern Theatre. A century of continuity and change, University of Oxford, London 2002

Pyzik Teresa, Udalska Eleonora, Przedmowa [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 5–30

Ratajczakowa Dobrochna, Teatr wielkiej liczby. Próba spojrzenia [w]: Teatr masowy – teatr dla mas, red. Małgorzata Leyko, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2001, s. 7–23

Rodowicz Jadwiga, Boski Dwumian, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2009

- Rolland Romain, *Teatr ludowy, Słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2008
- Rurarz Joanna, *Historia Korei*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2005
- Rynarzewska Ewa, Kim Kwang-nim: człowiek i kukielka to jedno, „Dialog”, 2008, nr 4
- Rynarzewska Ewa, Kim U-jin – prekursor ekspresjonizmu koreańskiego, „Przegląd Orientalistyczny”, 2008, nr 3–4
- Rynarzewska Ewa, Korea mityczna Ch’oe In-huna, „Dialog”, 2002, nr 8–9
- Rynarzewska Ewa, Korea tańczy i śpiewa, „Teatr”, 2008, nr 2
- Rynarzewska Ewa, Lee Kang-baek. Dramaty, Oficyna Literatów i Dziennikarzy „Pod Wiatr”, Warszawa 1998
- Rynarzewska Ewa, *Literatura koreańska [w]: Historia literatury światowej. Modernizm*, t. VIII, Wydawnictwo SMS, Bochnia – Kraków – Warszawa 2007, s. 299–319
- Rynarzewska Ewa, *Literatura koreańska [w]: Historia literatury światowej. Renesans*, t. III/4, Wydawnictwo SMS, Bochnia – Kraków, s. 439–458
- Rynarzewska Ewa, *Mit we współczesnym dramacie koreańskim. Twórczość Ch’oe In-huna*, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2004
- Rynarzewska Ewa, *O T’ae-sök. Dramaty*, Oficyna Literatów i Dziennikarzy „Pod Wiatr”, Warszawa 2004
- Rynarzewska Ewa, *Powrót do tradycji we współczesnym teatrze koreańskim*, „Dialog”, 2002, nr 8–9
- Rynarzewska Ewa, *Przeziąknięci samotnością i strachem*, „Dialog”, 1997, nr 1
- Rynarzewska Ewa, *Recepcja twórczości Shakespeare’a w Korei – Romeo i Julia w reżyserii O T’ae-söka*, „Przegląd Orientalistyczny”, 2010, nr 3–4
- Rynarzewska Ewa, *Seoul wraca do tradycji*, „Dialog”, 1998, nr 5
- Rynarzewska Ewa, *Śladem Zachodu – własnymi ścieżkami*, „Teatr”, 2007, nr 3
- Rynarzewska Ewa, *Teatr koreański*, „Dialog”, 1996, nr 5–6
- Rynarzewska Ewa, *The Role of Shinmyöng in Traditional Korean Culture [w]: Codes and Rituals of Emotions in Asian and African Cultures*, ed. Nina Pawlak, Dom Wydawniczy ELIPSA, Warszawa 2009, s. 205–228
- Rynarzewska Ewa, *Udręczona dusza koreańska. Nurt tragicznego niespełnienia han*, „Azja-Pacyfik”, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2007 <https://doi.org/10.15804/ap200709>
- Rynarzewska Ewa, *W poszukiwaniu koreańskiego Godota*, „Dialog”, 2008, nr 5
- Sa Chin-sil, *Kong’yön munhwa-üi chönt’ong (Tradycja kultury widowisk)*, T’aeaksa, Seoul 2002
- Shaw Bernard, *Man and Superman: Comedy and a Philosophy (1903)*, www.bartleby.com/157, Great Books Online
- Shin A-yöng, *Yu Ch’i-jin-üi ‘So’-e nat’anan hüigüksöng yön’gu (Analiza komediowej warstwy dramatu Wół Yu Ch’i-jina) [w]: Yu Ch’i-jin 2 – Han’guk hyöndae kükchakkaron (Yu Ch’i-jin – Monografia współczesnych dramatopisarzy koreańskich, t. II)*, praca zbiorowa, T’aeaksa, Seoul 1995, s. 177–189

Shingminji shidae taejung yesur'in sajŏn (Leksykon artystów popularnego teatru rozrywkowego z okresu okupacji japońskiej), praca zbiorowa, So'do Tosŏch'ulp'an, Seoul 2006

Sławińska Irena, Teatr w myśli współczesnej. Ku antropologii teatru, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1990

Słownik rodzajów i gatunków literackich, red. Grzegorz Gazda, Słowinia Tynecka-Makowska, Universitas, Kraków 2006

Słownik terminów literackich, red. Janusz Sławiński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 2000

Słownik wiedzy o teatrze. Od tragedii do happening, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa – Bielsko-Biała 2008

Smiley Sam, Wizja dydaktyczna [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 177–189

Sŏ Chong-mun, P'ansori undongga-rosŏ-ŭi salm (Poświęcić życie p'ansori) [w]: Shin Chae-hyo yŏn'gu (Monografia Shin Chae-hyo), red. Sŏ Chong-mun, Chŏng Pyŏng-hŏn, T'aehaksa, Seoul 1997, s. 11–36

Sŏ Yŏn-ho, Han'guk kŭndae hŭigoksa (Historia koreańskiego dramatu okresu kŭndae), Koryŏ Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1996

Sŏ Yŏn-ho, Han'guk kŭndae kŭkchakkaron (Monografia koreańskich dramatopisarzy okresu kŭndae), Koryŏ Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1998

Sŏ Yŏn-ho, Han'guk yŏn'gŭk chŏnsa (Historia teatru koreańskiego), Yŏn'gŭk-kwa In'gan, Seoul 2006

Sŏ Yŏn-ho, Han'guk yŏn'gŭksa – kŭndae p'yŏn (Historia teatru koreańskiego – okres kŭndae), Yŏngŭkkwa In'gan, Seoul 2003

Sŏ Yŏn-ho, Shingminji shidae-ŭi ch'in'il-gŭk yŏn'gu (Monografia teatru „projapońskiego” w okresie okupacji japońskiej), T'aehaksa, Seoul 1997

Sŏ Yŏn-ho, Tongshidaejŏk salm-gwa yŏn'gŭk – Sŏ Yŏn-ho yŏn'gŭk p'yŏngnonjip (Życie jednej generacji i jej teatr – Antologia pism krytycznych Sŏ Yŏn-ho), Yŏr'ŭmsa, Seoul 1988

Sŏ Yŏn-ho, Uri shidae-ŭi yŏn'gŭg'in (Artyści teatru naszej epoki), Yŏn'gŭk-kwa In'gan, Seoul 2001

Sŏ Yŏn-ho, Kim Hyŏn-ch'ŏl, Han'guk yŏnhŭi-ŭi wŏlli-wa pangbop (Organizacja i technika tradycyjnych widowisk koreańskich), Yŏngŭk-kwa In'gan, Seoul 2006

Sŏ Yŏn-ho, Yi Sang-u, Uri yŏn'gŭk 100 nyŏn (100 lat teatru koreańskiego), Hyŏn'amsa, Seoul 2000

Sokół Lech, August Strindberg, Czytelnik, Warszawa 1981

Song Kŏn-ho, Han'guk hyŏndae inmulsa-ron (Monografia współczesnych postaci koreańskich), Han'gilsa, Seoul 1985

Souriau Etienne, Sytuacja dramatyczna a zbiorowe uczestnictwo [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 217–228

Steinbeck Dietrich, O socjologii publiczności [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie

- Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 73–86
- Styan John Louis, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Ossolineum, Wrocław 1995
- Sugiera Małgorzata, Upiory i inne potwory. Pamięć – historia – dramat, Księgarnia Akademicka, Kraków 2006
- Terlecki Tymon, Rzeczy teatralne, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1984
- The Cambridge Guide to World Theatre, ed. by Martin Banham, Cambridge University Press, Cambridge 1988
- The Oxford Encyclopedia of Theatre & Performance, ed. by Dennis Kennedy, Oxford University Press, Oxford – New York 2003
- The Oxford Companion to the Theatre, ed. by Phyllis Hartnoll, Oxford University Press, London 1967
- The Reader's Encyclopedia of World Drama, ed. by John Gassner, Edward Quinn, Methuen & Co.Ltd, London 1975
- Theater Lexikon, Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, Berlin 1977
- Théâtre coréen – d'hier et d'aujourd'hui, red. Cathy Rapin, Im Hye-gyöng, Étude, Paris 2006
- Three plays by Chi-Jin Yoo, transl. by Won-Ae Jang, Colin Smythe Limited, Great Britain 2005
- Tongnang Yu Ch'i-jin chönjip 6 (Dzieła zebrane Yu Ch'i-jina-Tongnanga, t. VI), Söul Yedae Ch'ulp'anbu, Seoul 1993
- Tongnang Yu Ch'i-jin chönjip 7 (Dzieła zebrane Yu Ch'i-jina-Tongnanga, t. VII), Söul Yedae Ch'ulp'anbu, Seoul 1993
- Tongnang Yu Ch'i-jin chönjip 8 (Dzieła zebrane Yu Ch'i-jina-Tongnanga, t. VIII), Söul Yedae Ch'ulp'anbu, Seoul 1993
- Toshio Kawatake, Kabuki: Baroque Fusion of the Arts, The International House of Japan, Japan 2003
- U In-su, Kisaeng-ŭi salm-gwa saenghwal (Życie i żywot kisaeng) [w]: Ch'önmin yein-ŭi salm-gwa yesurŭi kwejök (Kolejny życia i sztuki artystów z najniższych warstw społecznych), praca zbiorowa, Tusan Tong'a, Seoul 2007, s. 20–75
- Uri mal k'ün sajön 1 (Wielki słownik języka koreańskiego, t. I), Ö'mun'gak, Seoul 1995
- Williams Raymond, Społeczna historia form dramatycznych [w]: W kręgu socjologii teatru na świecie, wybór i opracowanie Teresa Pyzik i Eleonora Udalska, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1987, s. 107–134
- Williams Raymond, Społeczna historia pisarzy angielskich [w]: W kręgu socjologii literatury, t. II, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1977, s. 63–87
- Williams Raymond, Modern Tragedy, Stanford University Press, Stanford – California 1966
- Wojewoda Cecylia, Wstęp [w]: G.B. Shaw, Sztuki przyjemne i nieprzyjemne, t. I, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1956, s. 5–25
- Wprowadzenie do nauki o teatrze III. Odbiorcy dzieła teatralnego: widz – krytyk – badacz, wybór i opracowanie Janusz Degler, Uniwersytet Wrocławski im. Bolesława Bieruta, Wrocław 1978

- Yang Kŭn-ae, Kim U-jin-ŭi 'Nanp'a'-e nat'anan yesul hwaryong-gwa kŭ ŭimi (Zastosowanie artystycznych rozwiązań we „Wraku” oraz ich znaczenie), „Kuksa Ŭmun” („Literatura Narodowa”), 2008, nr 43, Kukche Ŭmun Hakhoe
- Yang Sŭng-guk, 1930 nyŏndae taejung-gŭg-ŭi kujo-wa t'ŭksŏng (Budowa i charakterystyka popularnego teatru rozrywkowego lat trzydziestych), „Ulsan Ŭmun Nonjip” („Język i Literatura – zbiór rozpraw [z Uniwersytetu w] Ulsan”), 1997, nr 12, Minjok Ŭmun Hakhoe
- Yang Sŭng-guk, 1930 nyŏndae Yu Ch'i-jin-ŭi yŏn'gŭk pip'yŏng yŏn'gu (Teatralna krytyka Yu Ch'i-jina – prace z lat trzydziestych) [w]: Yu Ch'i-jin 2 – Han'guk hyŏndae kŭkchakkaron (Yu Ch'i-jin – Monografia współczesnych dramatopisarzy koreańskich, t. II), praca zbiorowa, T'aehaksa, Seoul 1995, s. 35–76
- Yang Sŭng-guk, 1940 nyŏndae kungmin yŏn'gŭngnon yŏn'gu (Analiza teatru narodowego lat czterdziestych), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 1996, nr 6, Han'guk Kŭg'yesul Hakhoe
- Yang Sŭng-guk, Han'guk ch'oech'o-ŭi shinp'a-gŭk kongyŏn-e taehan koch'al (Rozważania na temat pierwszego przedstawienia koreańskiego teatru shinp'a), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 1995, nr 4, Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu Hakhoe
- Yang Sŭng-guk, Han'guk hyŏndae hŭigongnon (Monografia współczesnego dramatu koreańskiego), Yŏn'gŭk-kwa In'gan, Seoul 2001
- Yang Sŭng-guk, Han'guk kŭndae yŏn'gŭk pip'yŏngsa yŏn'gu (Historyczny zarys rozwoju krytyki koreańskiego teatru kŭndae-gŭk), T'aehaksa, Seoul 1996
- Yang Sŭng-guk, 'Shin-yŏn'gŭk'-kwa „Ŭnsegye” kong'yŏn ŭimi („Teatr nowy” i znaczenie sztuki „Srebrny świat”), „Han'guk Hyŏndae Munhak Yŏn'gu” („Studium Współczesnej Literatury Koreańskiej”), 1998, nr 6, Han'guk Hŏndae Munhak Yŏn'gu Hakhoe
- Yi In-jik, Ŭnsegye (Srebrny świat) [w]: Ŭnsegye – Yi In-jik pyŏn 11 (Srebrny świat – Yi In-jik, t. XI), Pŏm'u Chonghap Ch'ulp'an, Seoul 2004, 262–342
- Yi Kwang-su, Yi Kwang-su chŏnjip 1 (Dzieła zebrane Yi Kwang-su, t. I), Samjungdang, Seoul 1962
- Yi Kwang-su, Yi Kwang-su chŏnjip 17 (Dzieła zebrane Yi Kwang-su, t. XVII), Samjungdang, Seoul 1962
- Yi Mi-wŏn, Han'guk kŭndae-gŭk yŏn'gu (Monografia koreańskiego teatru kŭndae-gŭk), Hyŏndaemihaksa, Seoul 1994
- Yi Sang-u, Hong Hae-sŏng-ŭi yŏn'gŭngnon-e taehan yŏn'gu (Teoria teatru Hong Hae-sŏnga), „Han'guk Kŭg'yesul Yŏn'gu” („Studium Koreańskiej Sztuki Teatralnej”), 1998, nr 8, Han'guk Kŭg'yesul Hakhoe
- Yi Sang-u, Kŭg'yesul Yŏn'gu-hoe-wa yŏnch'ulga Hong Hae-sŏng (Instytut Sztuki Teatralnej i reżyser Hong Hae-sŏng), „Hyangt'o Munhak Yŏn'gu” („Studium Literatury Rdzennej”), 2005, nr 8, Taegu Kyŏngbuk Hyangt'o Munhak Yŏn'gu-hoe
- Yi Sang-u, Yu Ch'i-jin yŏn'gu (Monografia Yu Ch'i-jina), T'aehaksa, Seoul 1997
- Yi Sŭng-hŭi, Yŏsŏng sunan sŏsa-wa kabujangje ideollogi – 1910 nyŏndae mellodŭrama-rŭl chungshimŭro (Obraz cierpienia kobiet a ideologia patriarchalna w melodramacie drugiej dekady), „Sanghŏ Hakpo” („Pismo Wspólnoty Akademickiej”), 2003, nr 10
- Yi Tu-hyŏn, Han'guk shin-gŭksa yŏn'gu (Historia koreańskiego teatru shin-gŭk), Seoul Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1966

- Yi Tu-hyŏn, Han'guk yŏn'gŭksa (Historia teatru koreańskiego), Posŏng Munhwasa, Seoul 1981
- Yi Tu-hyŏn, History of Korean Theatre 1908–1945 [w]: Korean Dance, Theatre and Cinema, ed. Korean National Commission for UNESCO, Si-sa-yong-o-sa, Seoul 1983, s. 134–144
- Yi Yun-t'aek, Uridŭr-ŭi nŭkkim-ŭl ch'ajasŏ (W poszukiwaniu naszych emocji) [w]: Uri kŭk yŏn'gu 6 (Monografia teatru koreańskiego, t. VI), Konggan Midiŏ, Seoul 1995, s. 67–71
- Yu Eui-Young, Seoul: Dynastic Capital to Metropolis [w]: Society in Transition with special reference to Korea, ed. by Yunshik Chang, Tai-hwan Kwon, Peter J. Donaldson, Seoul National University Press, Seoul 1982, s. 79–99
- Yu Min-yŏng, Chŏhang-gwa sun'ŭng-ŭi kwejŏk (Między oporem i akceptacją) [w]: Yu Ch'i-jin 2 – Han'guk hyŏndae kŭkchakkaron (Yu Ch'i-jin – Monografia współczesnych dramatopisarzy koreańskich, t. II), praca zbiorowa, T'aehaksa, Seoul 1995, s. 7–34
- Yu Min-yŏng, Han'guk hyŏndae hŭigoksa (Historia współczesnego dramatu koreańskiego), Hongsŏngsa, Seoul 1982
- Yu Min-yŏng, Han'guk inmul yŏn'gŭksa 1 (Historia artystów teatru koreańskiego, t. I), T'aehaksa, Seoul 2006
- 436 Teatr uwikłany. Koreańska sztuka teatralna i dramatyczna w latach 1900–1950
- Yu Min-yŏng, Han'guk inmul yŏn'gŭksa 2 (Historia artystów teatru koreańskiego, t. II), T'aehaksa, Seoul 2006
- Yu Min-yŏng, Han'guk kŭndae yŏn'gŭksa (Historia koreańskiego teatru okresu kŭndae), Tan'guk Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1996
- Yu Min-yŏng, Kaehwa'gi yŏn'gŭk sahoesa (Społeczna historia teatru okresu modernizacji), Saemulsa, Seoul 1987
- Yu Min-yŏng, Kŭndae Han'guk kong'yŏn yesulsa (Historia koreańskiej sztuki widowiskowej w okresie kŭndae), Tanae Ch'ulp'anbu, Seoul 1984
- Yu Min-yŏng, Sŏn'gakcha Kim U-jin-ŭi yŏn'gŭk shirhŏm (Kim U-jin – prekursor eksperymentów teatralnych) [w]: Kim U-jin – Han'guk hyŏndae kŭkchakkaron 1 (Kim U-jin – Monografia współczesnych dramatopisarzy koreańskich, t. I), praca zbiorowa, T'aehaksa, Seoul 1996, s. 51–90
- Yu Min-yŏng, Uri shidae yŏn'gŭk undongsa (Historia ruchu teatralnego naszego stulecia), Tan'guk Taehakkyo Ch'ulp'anbu, Seoul 1990
- Yu Beongcheon, Han Yong-un and Yi Kwang-su – Two Pioneers of Modern Korean Literature, Wayne State University Press, Michigan 1992
- Yu Yŏng-dae, P'ansori-ŭi chŏn'gae-wa pyŏnmo (Rozwój i przeobrażenie p'ansori) [w]: Yŏnhŭi, shinmyŏng-gwa ch'ug'wŏn-ŭi hanmadang (Tradycyjne widowiska teatralne – manifestacja szaleńczej radości i modlitwy), praca zbiorowa, Tusan Tong-A, Seoul 2006, s. 132–181
- Yun Kŭm-sŏn, Yu Ch'i-jin hŭigok yŏn'gu (Monografia dramaturgii Yu Ch'i-jina), Yŏn'gŭk-kwa In'gan, Seoul 2004
- Zarys teorii literatury, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1991

Żeromska Estera, Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, t. I, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010

Żeromska Estera, Japoński teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, t. II, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010

Żeromska Estera, Maska na japońskiej scenie. Od pradziejów do powstania teatru nō, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2003

Żeromska Estera, Teatr japoński. Powrót do Przeszłości, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 1996

Źródła internetowe

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=5403>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=56808>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=72954>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=80277>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=106086>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=111912>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=120111>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=127294>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=840376>

<http://100.naver.com/100.nhn?docid=864244>

www.bartleby.com/157 , Great Books Online

<http://classicalmusic.about.com/od/opera/qt/caronomelyrics.htm>

<http://endic.naver.com/search.nhn?query=%ED%8C%8C%EC%8A%A4%ED%81%98%EB%9D%BC&ie=utf8>

<http://ko.wikipedia.org/wiki/%EA%B9%80%EC%9A%A9%EC%84%B1>

<http://ko.wikipedia.org/wiki/%EB%B0%95%EC%B6%98%EC%9E%AC>

<http://ko.wikipedia.org/wiki/%EC%97%AC%EA%B7%9C%ED%98%95>

<http://krdic.naver.com/search.nhn?query=%EC%9D%98%EB%A0%A5&kind=all>

<http://newslibrary.naver.com/viewer/index.nhn?editNo=2&printCount=1&publishDate=1990-12-28&officeId=00020&pageNo=1&printNo=21342&publishType=00020&articleId=199012280020920101>

<http://newslibrary.naver.com/viewer/index.nhn?editNo=45&printCount=1&publishDate=1997-12-26&officeId=00020&pageNo=1&printNo=23749&publishType=00010&articleId=199712260020910101>

<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1135194&categoryId=200001080>