

Publikacje dotyczące kierunków sztuki nowoczesnej ze szczególnym uwzględnieniem awangardy artystycznej

Baumgarth Christa, Futuryzm, przeł. Jerzy Tasarski, Warszawa 1978, ²1987.

Białostocki Jan, Refleksje i syntezy ze świata sztuki, Warszawa 1978.

Czartoryska Urszula, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973.

Czartoryska Urszula, Kluszczyński Ryszard Waldemar, Wybory i ryzyka awangardy. Studia z teorii awangardy, Warszawa–Łódź 1985.

Czerwiński Marcin, Samotność sztuki, Warszawa 1978.

Dziamski Grzegorz, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984.

Dziamski Grzegorz, Awangarda po awangardzie: od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995.

Dziamski Grzegorz, (red.), Awangarda w perspektywie postmodernizmu, Poznań 1996.

Dziamski Grzegorz, (red.) Od awangardy do postmodernizmu, Warszawa 1996.

Dziamski Grzegorz, Przełom konceptualny i jego wpływ na praktykę i teorię sztuki, Poznań 2010.

Eco Umberto, Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, przeł. Gałuszka Jadwiga et al, Warszawa 1973, 21994.

Friedrich Hugo, Struktura nowoczesnej liryki, przeł. Elżbieta Feliksiak, Warszawa 1978.

Gentilucci Armando, Il Futurismo e lo Sperimentalismo musicale d'oggi, Torino 1965.

Gołaszewska Maria, Estetyka a sztuka nowa, „Studia Estetyczne”, 1974, nr 11.

Gołaszewska Maria, Sztuka w społeczeństwie przyszłości, „Sztuka”, 1974, nr 6.

Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka, Warszawa 1984.

Gołaszewska Maria, Zarys estetyki, Warszawa 21984.

Grabska-Wallis Elżbieta, Morawska Hanna (red.), Artyści o sztuce. Od Van Gogha do Picassa, Warszawa 1963.

Grabska-Wallis Elżbieta, Apollinaire i teoretycy kubizmu w latach 1908–1918, Warszawa 1966.

Grabska-Wallis Elżbieta (red.), Moderniści o sztuce, Warszawa 1971.

Grabska-Wallis Elżbieta, „Moderne” i straż przednia: Apollinaire wśród krytyków i artystów 1900–1918, Kraków 2003.

Greenberg Clement, Obrona modernizmu, przeł. Grzegorz Dziamski, Maria Śpik-Dziamska, Kraków 2006.

Hofstätter Hans Helmut, Symbolizm, przeł. Sławomir Błaut, Warszawa 1980, 21987.

Husakowska Maria, Sobieraj Małgorzata, Sztuka po roku 1945. Krótki zarys ważniejszych faktów, Wrocław–Kraków 1977.

Janicka Krystyna, Surrealizm, Warszawa 1975.

Janicka Krystyna, Światopogląd surrealizmu. Jego założenia i konsekwencje dla teorii twórczości i teorii sztuki, Warszawa 1985.

Juszczak Wiesław, Postimpresjoniści, Warszawa 1972.

Kluszczyński Ryszard Waldemar, Awangarda: rozważania teoretyczne, Łódź 1997.

Kamiński J., Krótka historia pojęcia „awangarda”, „Sztuka”, 1979, nr 5–6.

Kępińska Alicja, Nowa sztuka. Sztuka polska w latach 1945–1978, Warszawa 1981.

Kępiński Zdzisław, Impresjonizm, Warszawa 1973.

Kotula Adam, Krakowski Piotr, Sztuka abstrakcyjna, Warszawa 1973, 21977.

Kotula Adam, Malarstwo, rzeźba, architektura – wybrane zagadnienia sztuki współczesnej, Warszawa 1978.

Kowalska Bożena, Sztuka w poszukiwaniu mediów, Warszawa 1985.

Krakowski Piotr, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Kuryluk Ewa, Hiperrealizm – nowy realizm, Warszawa 1983.

Lam Andrzej, Polska awangarda poetycka, t. I – Programy z lat 1917–1923; t. II – Manifesty i protesty. Antologia, Kraków 1969.

Lam Andrzej, Z teorii i praktyki awangardyzmu, Warszawa 1976.

Magala Sławomir, Anatomia awangardy artystycznej, „Sztuka” 1976, nr 1.

Malinowski Jerzy (red.), Co robić po kubizmie? Studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku, Kraków 1984.

Morawski Stefan, Happening. Rodowód – charakter – funkcje, „Dialog” 1971, nr 9–10.

Morawski Stefan, U źródeł kryzysu sztuki, „Literatura na Świecie” 1973, nr 1–2.

Morawski Stefan, Konceptualizm obcy i rodzimy, „Projekt” 1975, nr 3.

Morawski Stefan, O sztuce już poza sztuką, „Sztuka” 1975, nr 2.

Morawski Stefan, Panorama najnowszych dążeń awangardowych, „Sztuka” 1975, nr 3.

Morawski Stefan, Dokąd zmierza amerykańska awangarda?, „Sztuka” 1976, nr 4–5.

Morawski Stefan, Perypetie problematyki nowości w dziejach myśli estetycznej, „Studia Filozoficzne” 1984, nr 2–3.

Morawski Stefan, Na zakręcie od sztuki do po-sztuki, Kraków–Wrocław 1985.

Morawski Stefan, (red.), Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?, Warszawa 1987.

Naylor Gillian, Bauhaus, przeł. Ewa M. Biegańska, Warszawa 1977.

Ortega y Gasset José, Dehumanizacja sztuki i inne eseje, Warszawa 1980.

Oseka Andrzej, Mitologie artysty, Warszawa 1975.

Oseka Andrzej, Sztuka z dnia na dzień, Kraków 1978.

- Overy Paul, De Stijl, przeł. Teresa Lechowska, Warszawa 1979.
- Pawłowski Tadeusz, Happening, Warszawa 1982.
- Pawłowski Tadeusz, Awangarda i wartości estetyczne, „Studia Filozoficzne” 1982, nr 11–12.
- Poggioli Renato, Teoria dell’arte d’avanguardia, Bologna 1962.
- Porębski Mieczysław, Granica współczesności, Wrocław 1965.
- Porębski Mieczysław, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1968.
- Porębski Mieczysław, Awangarda a rozwój w sztuce, [w:] Co robić po kubizmie? Studia o sztuce europejskiej pierwszej połowy XX wieku, Kraków 1984.
- Princi Eliana, Awangarda dwudziestego wieku, przeł. Marta Boberska, Warszawa 2012.
- Read Herbert, Sens sztuki, przeł. Krystyna Tarnowska, Warszawa 21982.
- Regamey Konstanty, Próba analizy ewolucji w sztuce, Kraków 1973.
- Richardson Tony, Stangos Nikos, Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, przeł. Halina Andrzejewska, Warszawa 1980.
- Richter Hans, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, przeł. Jacek Stanisław Buras, Warszawa 1983.
- Stróżewski Władysław, Dialektyka twórczości, Kraków 1983.
- Turowski Andrzej, W kręgu konstruktywizmu, Warszawa 1979.
- Ważyk Adam (red.), Surrealizm. Teoria i praktyka literacka. Antologia, Warszawa 1973.
- Willett John, Ekspresjonizm, przeł. Maria Kruk, Warszawa 1976.
- Wojnar Irena (red.), Antologia współczesnej estetyki francuskiej, Warszawa 1980.
- Żurowski Maciej, Teoretycy futuryzmu, „Przegląd Humanistyczny”, 1959, nr 5.
- Opracowania z zakresu awangardy muzycznej**
- Adorno Theodor Wiesengrund, Klassik, Romantik, Neue Musik; Kriterien der neuen Musik; Musik und Technik, [w:] tenże Klangfiguren, Berlin 1959.
- Adorno Theodor Wiesengrund, Musik und neue Musik; Vers une musique informelle, [w:] tenże Quasi una fantasia, Frankfurt a. Main 1963.
- Adorno Theodor Wiesengrund, Filozofia nowej muzyki, przeł. Fryderyka Wayda, Warszawa 1974.
- Adorno Theodor Wiesengrund, Teoria estetyczna, „Studia Filozoficzne” 1982, nr 11–12.
- Antokoletz Elliott, Muzyka XX wieku, przeł. Justyna Chęsy-Parda, Jacek Lesiński, Agnieszka Jasiak, Inowrocław 2009.
- Baranowski Tomasz, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.
- Boehmer Konrad, Zur Theorie der offenen Form in der Musik, Darmstadt 1967, 21988..
- Cox Christoph, Warner Daniel (red.), Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Gdańsk 2010.
- Carapezza Paolo Emilio, Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, „Res Facta” 1970, nr 4.

Carapezza Paolo Emilio, Konstytucja nowej muzyki, „Res Facta” 1972, nr 6.

Dahlhaus Carl, Forma, notacja współczesna, historyzm i tradycja, „Res Facta” 1970, nr 4.

Fuente Eduardo de la, Twentieth century music and the question of modernity, New York 2011.
<https://doi.org/10.4324/9780203845479>

Gołąb Maciej, Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Bydgoszcz 1987.

Griffiths Paul, Brève histoire de la musique moderne: de Debussy à Boulez, Paris 1992.

Helms Hans Günter, Podstawowe założenia nowego teatru muzycznego, „Res Facta” 1969, nr 3.

Jarociński Stefan, Debussy a impresjonizm i symbolizm, Kraków 1966.

Jarzębska Alicja, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995.

Jarzębska Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.

Kagel Mauricio, Teatr instrumentalny, „Res Facta” 1969, nr 3.

Kovács Inge, Wege zum musikalischen Strukturalismus: René Leibowitz, Pierre Boulez, John Cage und die Webern-Rezeption in Paris um 1950, Schliengen 2004.

Lissa Zofia, Nowe szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1975.

Maconie Robin, Avant-garde: an American odyssey from Gertrude Stein to Pierre Boulez, Lanham, Maryland, 2012

Paja-Stach Jadwiga, Awangarda muzyczna a idee artystyczne przelomu XIX i XX wieku, „Muzyka” 1990, nr 1.

Paja-Stach Jadwiga, Dzieła otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku, Kraków 1992.

Patkowski Józef, O muzyce elektronicznej i konkretnej, „Muzyka” 1956, nr 3.

Patkowski Józef, Skrzyńska Anna (red.), Horyzonty muzyki, Kraków 1970.

Poldiajewa Helena, Brzmieniowe odkrycia rosyjskiej awangardy muzycznej 1910–1920, „Muzyka” 1985, nr 3.

Rakowski Andrzej, Muzyka konkretna we Francji w latach 1949–55, „Muzyka” 1958, nr 1–2.

Rognoni Luigi, Wiedeńska szkoła muzyczna, przeł. Henryk Krzeczowski, Kraków 1978.

Ross Alex, Reszta jest hałasem. Słuchając dwudziestego wieku, przeł. Aleksander Laskowski, Warszawa 2011.

Satie Eric, Tajniki mego życia. Pamiętniki amnezyka. Pochwała krytyków, „Res Facta” 1968, nr 2.

Schaeffer Pierre, A la recherche d’une musique concrète, Paris 1952.

Schaeffer Pierre, Traité des objets musicaux, Paris 1966.

Schaeffer Bogusław, Od dodekafonii do muzyki elektronicznej, „Ruch Muzyczny”, 1959, nr 1.

Schaeffer Bogusław, Klasycy dodekafonii, t. 1–2, Kraków 1961–1964.

- Schaeffer Bogusław, *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*, Kraków 1969.
- Schönberg Arnold, *Moja ewolucja. Trzy listy*, „Res Facta” 1972, nr 6.
- Sitsky Larry (red.), *Music of the twentieth-century avant-garde: a biocritical sourcebook*, Westport (Connecticut) 2002.
- Skowron Zbigniew, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.
- Skowron Zbigniew, *Awangarda muzyczna*, [w:] Dziamski Grzegorz, *Od awangardy do postmodernizmu*, Warszawa 1996.
- Skrzyńska Anna, *Świat przedmiotów dźwiękowych Pierre’a Schaeffera*, „Ruch Muzyczny” 1974, nr 1.
- Stowpiec Mariusz, *Poglądy estetyczne Edgara Varèse’a*, „Muzyka” 1982, nr 3–4.
- Strawiński Igor, *Poetyka muzyczna*, Kraków 1980.
- Szerszenowicz Jacek, *W stronę antymuzyki czy nowej muzyczności*, „Studia Filozoficzne” 1984, nr 7.
- Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Ariergarda i awangarda*, „Ruch Muzyczny” 1972, nr 11.
- Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Kryzysy czy metamorfozy*, „Ruch Muzyczny” 1975, nr 15–16.
- Varèse Edgar, *Wspomnienie i myśli*, „Res Facta” 1967, nr 1.
- Wojnowska Elżbieta, *Ligetiego wyrok na serializm*, „Ruch Muzyczny” 1973, nr 20–21.
- Webern Anton, *Droga do Nowej Muzyki*, „Res Facta” 1972, nr 6.
- Xenakis Iannis, *W stronę filozofii muzyki*, „Res Facta” 1968, nr 2.
- Xenakis Iannis, *W stronę metamuzyki*, „Res Facta” 1970, nr 4.
- Pisma Pierre’a Bouleza oraz opracowania dotyczące jego twórczości**
- Probabilités critique du compositeur, „Domaine musical” 1954, nr 1.
- Zu meiner „III. Sonate”, „Darmstädter Beiträge zur neuen Musik” 1960, nr 3.
- Disziplin und Kommunikation, „Darmstädter Beiträge zur neuen Musik” 1961, nr 4.
- Wie arbeitet die Avantgarde?, „Melos” 1961, nr 28.
- L’esthétique et les fétiches, [w:] *Panorama de l’art contemporain*, Paris 1962.
- Musikdenken heute 1, „Darmstädter Beiträge zur neuen Musik” 1963, nr 5; wyd. francuskie: *Penser la musique aujourd’hui*, Paris 1964.
- Par volonté et par hasard: entretiens avec Célestin Deliège, Paris 1975.
- Conversations with Célestin Deliège, London 1976.
- Orientations. Collected writings by Pierre Boulez, Cambridge, Massachusetts, 1986.
- Poésie – centre et absence – musique, „Melos” 1963, nr 30.
- Der Raum wird hier zur Zeit, „Melos” 1966, nr 33.
- Relevés d’apprenti, Paris 1966.

Music and Invention, „The Listener” 1970, nr 83.

Style ou idée, „Musique en Jeu” 1971, nr 4.

Werkstatt-Texte, Frankfurt–Berlin 1972.

Wille und Zufall: Gespräche mit Célestin Deliège und Hans Mayer, Stuttgart–Zürich 1976.

Technologie et la compositeur, [w:] Passage du XXe siècle, Paris 1977.

*

Aguila Jésus, Le Domaine musical: Pierre Boulez et vingt ans de création contemporaine, Paris 1992.

Born Georgia, Rationalizing culture: IRCAM, Boulez, and the institutionalization of the musical avant-garde, Berkeley, California, 1995. <https://doi.org/10.1525/california/9780520202160.001.0001>

Breatnach Mary, Boulez and Mallarmé: a study in poetic influence, Aldershot 1996.

Campbell Edward, Boulez, music and philosophy, New York 2010

Butor Michel, Mallarmé według Bouleza, „Res Facta” 1967, nr 1.

Derrien J.-P., Dossier: Pierre Boulez, „Musique en Jeu” 1970, nr 1.

Faure Michel, Pierre Boulez et l’Ars nova du XXe siècle, „Les Lettres nouvelles” 1957, nr 12.

Goldman Jonathan (red.), Pensée de Pierre Boulez à travers ses écrits, Sampzon 2010.

Goldman Jonathan Musical language of Pierre Boulez: writings and compositions, Cambridge–New York, 2011.

Goléa Antoine, Rencontres avec Pierre Boulez, Paris 1958.

Griffiths Paul, Boulez, London 1978.

Hanuszewska Mięczysława, Estetyka młodego Bouleza, [w:] Dzieło muzyczne: teoria, historia, interpretacja, Kraków 1984.

Häusler Josef, Profil Pierre Boulez, Salzburg–New York 1995.

Hirsbrunner Theo, Pierre Boulez und sein Werk, Laaber 1985.

Hopkins G.W., Debussy and Boulez, „Musique en jeu” 1970, nr 1.

Jameux Dominique, Pierre Boulez, Cambridge, Massachusetts 1991.

Leleu Jean-Louis, Decroupet Pascal (red.), Pierre Boulez, techniques d’écriture et enjeux esthétiques, Genève 2006. <https://doi.org/10.4000/books.contrechamps.964>

Ligeti György, Pierre Boulez: Entscheidung und Automatik in der Structure Ia, „Die Reihe” 1958, nr 4.

Metzger Heinz-Klaus, Riehn Rainer (red.), Pierre Boulez I, München 1995.

Metzger Heinz-Klaus, Pierre Boulez II, München 1997.

Olivier Philippe, Pierre Boulez: le maître et son marteau, Paris 2005.

Peyser Joan, Boulez: Composer, Conductor, Enigma, London 1977.

Peyser Joan, *To Boulez and beyond*, Lanham, Maryland 2008.

Samuels Robert (red.), *Boulez-Cage correspondence*, Cambridge–New York 1993.

Stacey Peter F., *Boulez and the modern concept*, Lincoln, Nebraska 1987.

Thévenin Paul, *Pays fertile: Paul Klee/Pierre Boulez*, Paris 1989.

Pisma Johna Cage'a oraz opracowania dotyczące jego twórczości

A Few ideas about Music and Films, „*Film Music News*” 1951, nr 10.

Silence, Middletown, Connecticut 1961.

Diary: Part III, New York 1967.

Odczyt o niczym, „*Res Facta*” 1967, nr 1.

Przeludnienie i sztuka, przeł. Andrzej Sosnowski, Wrocław 2012.

A Year from Monday, Middletown, Conn. 1967.

Diary: Part IV, New York 1968.

Notations, New York 1969.

M, New York 1973.

*

Austin Larry, *HPSCHD*, „*Source*” 1968, nr 2.

Bormann Hans-Friedrich, *John Cages performative Ästhetik*, München 2005.

Bosseur Jean-Yves, *John Cage*, Paris 1993.

Clark R.C., *Total Control and Chance in Music: a Philosophical Analysis*, „*Journal of Aesthetics and Art Criticism*” 1970, nr 28–29. <https://doi.org/10.2307/429501>

Dibelius Ulrich, *John Cage oder gibt es kritische Musik*, „*Melos*” 1968, nr 35.

Dunn R. (red.), *John Cage*, New York 1970.

Haskins Rob, *John Cage*, London 2012.

Kostelanetz Richard (red.), *John Cage*, New York 1970. <https://doi.org/10.2307/779878>

Kostelanetz Richard (red.), *John Cage, writer: previously uncollected pieces*, New York 1993.

Kostelanetz Richard *John Cage (ex)plain(ed)*, New York 1996.

Kutnik Jerzy, *John Cage: przypadek paradoksalny*, Lublin 1993.

Kutnik Jerzy, *Gra słów, muzyka poezji Johna Cage'a*, Lublin 1993.

Luty Jerzy, *John Cage: filozofia muzycznego przypadku*, Wrocław 2011.

Metzger Heinz-Klaus, *John Cage*, [w:] *Horyzonty muzyki*, Kraków 1970.

Metzger Heinz-Klaus, Riehn Reiner (red.), *John Cage*, München 1978.

Nicholls David (red.), Cambridge companion to John Cage, Cambridge–New York 2002.
<https://doi.org/10.1017/CCOL9780521783484>

Nicholls David John Cage, Urbana (Illinois) 2007.

Nyman Michael, Experimental music. Cage and beyond, New York 1974; wyd. polskie: Muzyka eksperymentalna: Cage i po Cage'u, przeł. Michał Mendyk, Gdańsk 2011

Patterson David W., John Cage: music, philosophy, and intention, 1933–1950, New York 2002.

Perloff Marjorie, Junkerman Charles, John Cage: composed in America, Chicago 1994.

Robinson Julia (red.), John Cage, Cambridge (Massachusetts) 2011.

Silverman Kenneth, Begin again: a biography of John Cage, New York 2010.

Toncith V., Kants Denkkategorien verpflichtet: zur Ästhetik und Musik von John Cage, „Melos”/„Neue Zeitschrift für Musik” 1975, nr 1.

Pisma Karlheinza Stockhausena oraz opracowania dotyczące jego twórczości

Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik. Aufsätze zur Theorie des Komponierens. 1952–1962, Köln 1963.

Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, Aufsätze zur musikalischen Praxis, Köln 1964.

Texte zur Musik 1963–1970, Köln 1964.

The concept of unity in electronic music, „Perspectives of New Music” 1964, nr 1.

Kriterien der neuen Musik, „Musik und Bildung” 1971, nr 1.

*

Blumröder Christoph von, Grundlegung der Musik Karlheinz Stockhausens, Stuttgart 1993.

Braun Thomas Manfred, Karlheinz Stockhausens Musik im Brennpunkt ästhetischer Beurteilung, Kassel 2004.

Cardew Cornelius, Stockhausen serves imperialism, and other articles, London 1974.

Conen Hermann, Formel-Komposition: zu Karlheinz Stockhausens Musik der siebziger Jahre, Mainz–New York 1991, 22009.

Chłopecki Andrzej, Karlheinz Stockhausen. O muzyczną nadświadomość, „Ruch Muzyczny” 1974, nr 18.

Chłopecki Andrzej, Karlheinz Stockhausen. O nową gramatykę muzyki, „Ruch Muzyczny” 1974, nr 19.

Cott Jonathan, Conversation with the composer, New York 1973; wyd. francuskie: Conversations avec Stockhausen, Paris 1979.

Draus Agnieszka, Cykl sceniczny „Licht” Karlheinza Stockhausena: muzyczny teatr świata, Kraków 2011.

Frisius Rudolf, Karlheinz Stockhausen, Mainz–New York 1996.

Goléa Antoine, Deux portraits. I. Luigi Nono, II. Karlheinz Stockhausen, [w:] La musique et ses problèmes contemporains, Paris 1963.

- Harvey Jonathan, *The music of Stockhausen: an introduction*, London 1975.
- Häusler Josef, *Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu Penderecki*, Bremen 1969.
- Heikinheimo Seppo, *The electronic music of Stockhausen*, Helsinki 1972.
- Hopp Winrich, „Kurzwellen“ von Karlheinz Stockhausen: Konzeption und musikalische Poiesis, Mainz–New York 1998.
- Kaczyński Tadeusz, Wywiad z K. Stockhausenem, „Ruch Muzyczny” 1971, nr 2.
- Karkoschka Erhard, Stockhausens Theorien, „Melos” 1965, nr 1.
- Krüger Walther, *Karlheinz Stockhausen – Allmacht und Ohnmacht in der neuesten Musik*, Regensburg 1971.
- Kurtz Michael, *Stockhausen: eine Biographie*, Kassel 1988.
- Maconie Robin, *The works of Karlheinz Stockhausen*, London 1976, Oxford–New York 21990.
- Maconie Robin, (red.), *Stockhausen on music: lectures and interview*, London–New York 1989.
- Maconie Robin, *Other planets: the music of Karlheinz Stockhausen*, Lanham (Maryland) 2005.
- Metzger Heinz-Klaus, Riehn Rainer (red.), *Karlheinz Stockhausen – wie die Zeit verging*, München 1981.
- Misch Imke, *Zur Kompositionstechnik Karlheinz Stockhausens: „Gruppen” für 3 Orchester (1955–1957)*, Saarbrücken 1999.
- Pasiecznik Monika, *Rytuał superformuły. Karlheinz Stockhausen „Licht: die Siegen Tage der Woche”*, Warszawa 2012.
- Schaeffer Bogusław, „XI Klavierstück” Stockhausena, „Życie Literackie” 1958, nr 8.
- Schnebel Dieter, *Karlheinz Stockhausen, „Die Reihe”* 1958, nr 4.
- Skowron Zbigniew, *Muzyka elektroniczna Karlheinz Stockhausena. Okres prób i doświadczeń*, „Muzyka” 1981, nr 3–4.
- Skowron Zbigniew, *Muzyka elektroniczna Karlheinz Stockhausena. Utwory z lat 1955–1967*, „Muzyka” 1982, nr 1–2.
- Ulrich Thomas, *Neue Musik aus religiösem Geist: theologisches Denken im Werk von Karlheinz Stockhausen und John Cage*, Saarbrücken 2006.
- Wörner Karl Heinrich, *Karlheinz Stockhausen, Werk und Wollen. 1950–1962*, Rodenkirchen 1963.
- Wörner Karl Heinrich, *Der Komponist Karlheinz Stockhausen und sein Werk für moderne Musik*, „Universitas” 1969, nr 7.
- Wörner Karl Heinrich, *Stockhausen: life and work*, Berkeley 1973.
- Zieliński Tadeusz Andrzej, *Karlheinz Stockhausen, „Ruch Muzyczny”* 1968, nr 6–7.