

- Balzac H., Nieznane arcydzieło, przeł. J. Rogoziński, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2009.
- Barad K., Posthumanistyczna performatywność: ku zrozumieniu, jak materia zaczyna mieć znaczenie, przeł. J. Bednarek, [w:] Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. A. Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012, s. 323–360.
- Baudrillard J., Symulakry i symulacja, przeł. S. Królak, Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2015.
- Beck U., A. Giddens, S. Lash, Modernizacja refleksyjna. Polityka, tradycja i estetyka w porządku społecznym nowoczesności, przeł. J. Konieczny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.
- Benjamin W., Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej, przeł. J. Sikorski, [w:] tegoż, Twórca jako wytwórca, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1975.
- Berman M., «Wszystko, co stałe, rozplywa się w powietrzu». Rzecz o doświadczeniu nowoczesności, przeł. M. Szuster, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2006.
- Bielik-Robson A., Duch powierzchni. Rewizja romantyczna i filozofia, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2004.
- Blanchot M., Przestrzeń literacka, przeł. T. Falkowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.
- Bohrer K., Nagłość. Chwila estetycznego pozoru, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.
- Bürger P., Teoria awangardy, przeł. J. Kita-Huber, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2006.
- Danto A., Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, przeł. L. Sosnowski, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.
- Debord G., Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu, przeł. M. Kwaterko, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2006.
- Derrida J., Freud i scena pisma, [w:] tegoż, Pismo i Różnica, przeł. K. Kłosiński, Wydawnictwo KR, Warszawa 2004, s. 357–358.
- Derrida J., Prawda w malarstwie, przeł. M. Kwietniewska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2003.
- Didi-Huberman G., Przed obrazem. Pytania o cele historii sztuki, przeł. B. Brzezicka, słowo/obraz terytoria, Gdańsk, 2011.
- Drury N., Don Juan, Mescalito i współczesna magia. Mitologia przestrzeni wewnętrznej, przeł. W. Józwiak, B. Stefańska, Wydawnictwo Wodnik, Warszawa 1992.
- Działoszyński B., Immersja w sztuce – osiągnięcia, perspektywy, ograniczenia, [w:] Estetyka/inestetyka. Współczesne teorie działań artystycznych, red. M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 53–64.
- Dziamski G., [Wystawa Jana Berdyszaka], Galeria Arsenał, Poznań 2002;
<https://arsenal.art.pl/exhibition/archiwum2350/>; dostęp 12.05.2022.
- Escoubas É., L'espace pictural, Les Belles Lettres, Paris 2011.
- Foster H., Powrót realnego. Awangarda u schyłku XX wieku, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2010.

- Fried M., Sztuka i przedmiotowość, przeł. K. Pijarski, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” 2016, nr 15; <https://www.pismowidok.org/pl/archiwum/2016/15-teatralnosc/sztuka-i-przedmiotowosc> ; dostęp 10.05.2022. <https://doi.org/10.36854/widok/2016.15.706>
- Furedi F., Gdzie się podzieli wszyscy intelektualiści, przeł. K. Makaruk, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2008.
- Future Cinema. The Cinematic Imaginary After Film, eds. P. Weibel, J. Shaw, MIT Press, London 2003.
- Gibas K., Bioart. Biotechnologie na usługach sztuki współczesnej, [w:] Estetyka/inestetyka. Współczesne teorie działań artystycznych, red. M. Falkowski, P. Graczyk, C. Woźniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 79–89.
- Giddens A., Nowoczesność i tożsamość. «Ja» i społeczeństwo w epoce późnej nowoczesności, przeł. E. Szulżycka, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
- Greenberg C., Obrona modernizmu, przeł. G. Dziamski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2006.
- Grzebiński A., Zagadnienie sprawdzianu smaku w filozofii Dawida Hume’a, „Nowa Krytyka” 2007, nr 20–21, s. 469–487.
- Heidegger M., Budować, mieszkać, myśleć, przeł. K. Michalski i in., red. K. Michalski, Czytelnik, Warszawa 1997.
- Heidegger M., Grundprobleme der Phänomenologie (1919/1920), Klostermann, Frankfurt, a.M. 2010.
- Heller Á., Sfinks zwany czasem, przeł. M. Rychter, „Kronos” 2016, nr 2, s. 181–204.
- Ingarden R., Wstęp do fenomenologii Husserla. Wykłady wygłoszone na uniwersytecie w Oslo (15 wrzesień–17 listopad 1967), przeł. A. Póttawski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1974.
- Jak pozostać romantycznym marksistą w Ameryce Busha. Z Marshalllem Bermanem rozmawiają Agata Bielik-Robson i Cezary Michalski, „Europa” 2005, nr 8, s. 2–5.
- Jay M., Pieśni doświadczenia. Nowoczesne amerykańskie i europejskie wariacje na uniwersalny temat, przeł. A. Rejniak-Majewska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2008.
- Jimenez M., La critique. Crise de l’art ou consensus culturel?, Klincksieck, Paris 1995.
- Kořakowski L., Pochwała niekonsekwencji. Pisma rozproszone z lat 1955–1968, red. Z. Mentzel, Nowa, Warszawa 1989.
- Kracauer S., Teoria filmu, przeł. W. Wertenstein, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2009.
- Kubicki R., Zmierzch sztuki. Narodziny ponowoczesnej jednostki? Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995.
- Lacoue-Labarthe Ph., Typografie, przeł. J. Momro, A. Zawadzki, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2014.
- Levinas E., Egzotyzm, przeł. P. Pieniążek, [w:] „Sztuka i Filozofia” 1999, nr 17, s. 5–9.
- Lorenc I., Aesthetic Participation as a Realisation of Social and Cultural Poiesis, „Art Inquiry” 2018, vol. 20, Participation and Art, s. 11–27. <https://doi.org/10.26485/AI/2018/20/1>

Lorenc I., *Aesthetics and Modernity. Toward a New Philosophical Functionalization of Art*, Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, Berlin 2021.

Lorenc I., *Doświadczenie estetyczne*, [w:] *Panorama współczesnej filozofii*, red. J. Hołówka, B. Dzióbkowski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016. s. 169–187.

Lorenc I., *Farmakon. Teatr i filozofia wobec teatralizacji świata*, „*Aspiracje*” 2014–2015, nr 4 (38)–1(39), s. 17–19.

Lorenc I., *Fenomenologia obrazu malarskiego Sławomira Marca*, „*Aspiracje*” 2019, nr 4, s. 99–109.

Lorenc I., *Intencjonalność a fikcja. Aktualność fenomenologicznych rozwiązań estetyki Romana Ingardena*, [w:] *Doświadczenie świata. Eseje o myśli Romana Ingardena*, red. T. Maślanka, Wydawnictwo NCK, Warszawa 2020, s. 273–288.

Lorenc I., *Minima aesthetica*, Wydawnictwo Scholar, Warszawa 2010.

Lorenc I., *O nieprostoliniowym odczytywaniu minionej sztuki. Awangardowa kapsuła czasu*, [w:] *Zapomniana sztuka. Sztuka pamiętania*, red. T. Pękała, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2019.

Lorenc I., *Pozór jako medium współczesnej sztuki i fenomen nowoczesnego doświadczenia* (Adorno, Heidegger, Richir, Merleau-Ponty), „*Sztuka i Filozofia*” 2017, nr 51, s. 92–100.

Lorenc I., *Świadomość i obraz. Studia z filozofii przedstawienia*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2001.

Lorenc I., *W poszukiwaniu odwróconego czasu awangardy. Próba odczytania fenomenu Debory Vogel w kontekście kryzysu nowoczesnego doświadczenia*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Philosophica. Ethica – Aesthetica – Practica*” 2020, nr 36, s. 41–55.

Liotard J.-F., *L'inhumain. Causeries sur le temps*, Galilée, Paris 1988.

Liotard J.-F., *Wzniosłość i awangarda*, przeł. M. Bieńczyk, „*Teksty Drugie*” 1996, nr 2–3, s. 173–189.

Maffesoli M., *Czas plemion. Schyłek indywidualizmu w społeczeństwach ponowoczesnych*, przeł. M. Bucholc, red. B. Fatyga, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008.

Maldiney H., *L'art, l'éclair de l'être*, Editions du Cerf, Paris 2012.

Maldiney H., *Ouvrir le rien, l'art nu*, Encre Marine, Paris 2000.

Man P. de, *Alegorie czytania. Język figuralny u Rousseau, Nietzschego, Rilkego i Prousta*, przeł. A. Przybysławski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „*Universitas*”, Kraków 2004.

Marion J.-L., *Będąc danym. Esej z fenomenologii donacji*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2007.

Marks K., *XVIII Brumaire'a Ludwika Bonaparte*, Wydawnictwo Krytyka Polityczna, Warszawa 2011.

Marquard O., *Aesthetica i anaesthetica: rozważania filozoficzne*, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2007.

Marquard O., *Szczęście w nieszczęściu. Rozważania filozoficzne*, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2001.

Marzec S., *Kulturowy bezdech, czyli odróżnicowane dystynkcje*, [w:] *Dystynkcje estetyczne. Wyróżnienie i wykluczenie*, red. T. Pękała, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2020, s. 41–50.

- Marzec S., *Moje WSZYSTKO*, Autokomentarz, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2016.
- Marzec S., *Obraz jako spojrzenie istotne; obraz re/konstruowany*, [w:] *Fenomen i przedstawienie*, red. I. Lorenc, IFiS PAN, Warszawa 2012, s. 439–450.
- Marzec S., *Zabobony sztuki najnowszej. Teksty polemiczne*, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2020.
- Merleau-Ponty M., *Oko i umysł. Szkice o malarstwie*, przeł. Ewa Bieńkowska i in., *słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 1996.
- Merleau-Ponty M., *Widzialne i niewidzialne*, przekład zbiorowy, Fundacja Aletheia, Warszawa 1996.
- Montaże. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, *Muzeum Sztuki w Łodzi*, Łódź 2017.
- Mościcki P., *Montaż, miasto, monotonia*, [w:] *Montaże. Debora Vogel i nowa legenda miasta*, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, *Muzeum Sztuki w Łodzi*, Łódź 2017, s. 193–250.
- Munslow A., *Historia jako eksperyment*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, „*Dialog*” 2017, nr 7–8, s. 122–140.
- Nietzsche F., *O prawdzie i kłamstwie w pozamoralnym sensie*, [w:] *Pisma pozostałe 1862–1875*, przeł. B. Baran, Wydawnictwo Inter Esse, Kraków 1993.
- Orlik P., *Blanchot i Pessoa na ścieżkach indyferencji (wyzwania tożsamościowe – retrospekcja indyferencji)*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2021.
<https://doi.org/10.14746/amup.9788323239413>
- Patočka J., *Phénoménologie et métaphysique du mouvement*, [w:] *L’espace lui-même*, ed. R. Barbaras, Jérôme Millon, Grenoble 1994.
- Pękala T., *Ariergarda*, UMCS, Lublin 2000.
- Rancière J., *Aisthesis. Scenes from the Aesthetics Regime of Art*, Verso Books, London 2013.
- Rancière J., *Estetyka jako polityka*, przeł. J. Kutyla, P. Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007.
- Rancière J., *Malaise dans l’esthétique*, Galilée, Paris 2004.
- Richir M., *Horyzont fenomenologii transcendentalnej i tradycja fenomenologiczna*, przeł. P. Łaciak, [w:] *Fenomenologia francuska. Rozpoznanie/interpretacje/rozwiązania*, red. J. Migasiński, I. Lorenc, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2006.
- Richir M., *Prawda pozoru*, przeł. M. Gołębiowska, „*Sztuka i Filozofia*” 2017, nr 51, s. 80–90.
- Ricoeur P., *O sobie samym jako innym*, przeł. M. Kowalska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.
- Schnädelbach H., *Próba rehabilitacji animal rationale*, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 2001.
- Sloterdijk P., *Co się zdarzyło w XX wieku*, przeł. B. Baran, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2021.
- Sloterdijk P., *Musisz życie swe odmienić*, przeł. J. Janiszewski, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2016.

Szymaniak K., Trzecia dzielnica? Etniczność, de-terytorializacja, montaż, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 263–276.

Taylor Ch., Etyka autentyczności, przeł. A. Pawelec, Wydawnictwo Znak, 1996.

Taylor Ch., Źródła podmiotowości, przeł. M. Gruszczyński i in., Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.

Vattimo G., Koniec nowoczesności, przeł. M. Surma-Gawłowska, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, Kraków 2006.

Vogel D., Henryk Streneg. Malarz konstruktywizmu, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 363–368.

Vogel D., Kompozycja przestrzeni, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 303–308.

Vogel D., Mieszkanie w swej funkcji psychicznej i społecznej, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 291–302.

Vogel D., Montaż literacki, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 391–398.

Vogel D., O sztuce abstrakcyjnej, [w:] Montaż. Debora Vogel i nowa legenda miasta, red. A. Bojarov, P. Polit, K. Szymaniak, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2017, s. 369–376.

Wierzbicki P., Zapis świata – traktat metafizyczny, Iskry, Warszawa 2009.

Zeidler-Janiszewska A., Między melancholią a żałobą. Estetyka wobec przemian w kulturze współczesnej, Instytut Kultury, Warszawa 1996.

Žižek S., Kruchy absolut. Czyli dlaczego warto walczyć o chrześcijańskie dziedzictwo, przeł. M. Kropiwnicki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2009.