

1001 bitew (2012), 1001 bitew, które zmieniły historię świata, red. R.G. Grant, przeł. P. Lewiński, Warszawa.

Achmatowicz A. (2003), Polityka Rosji w kwestii polskiej w pierwszym roku Wielkiej Wojny 1914-1915, Warszawa.

Acta Nuntiaturae Polonae (1990), Acta Nuntiaturae Polonae, t. 1, oprac. H.D. Wojtyska, Roma.

Acta Nuntiaturae Polonae (1996), Acta Nuntiaturae Polonae, t. 57, wol. 2, red. S. Wilk, Roma.

Ankersmit F. (2005), Narracja, reprezentacja, doświadczenie: studia z teorii historiografii, red. i wstęp E. Domańska, przeł. A. Ajschtet, P. Ambroży, J. Benedyktowicz, E. Domańska, A. Kubis, M. Piotrowski, J. Regulska, S. Sikora, T. Sikora, M. Zapędowska, "Horyzonty Nowoczesności", nr 39, Universitas, Kraków.

Babel I. (1998), Dziennik 1920, przeł. J. Pomianowski, Warszawa.

Babel I. (2000), Dziennik 1920. Opowiadania. Zmierzch, przeł. Z. Fedeki, J. Pomianowski i in., Warszawa.

Babel I. (2002), L'armata a cavallo, con il Diario dell'autore, 1920, red. C. di Paola, Venezia.

Balbuza K. (2005), Triumfator. Triumf i ideologia zwycięstwa w starożytnym Rzymie epoki Cesarstwa, Poznań.

Balcerak W., Basiński E., Wisner H. (1977), Polsko-Radzieckie stosunki kulturalne 1918-1939: dokumenty i materiały, Warszawa.

Baldwin Smith E. (1956), Architectural Symbolism of Imperial Rome and the Middle Ages, Princeton.

Baranowski I. (1912), Biblioteka Załuskich w Warszawie, Warszawa.

Barthes R. (1996), Światło obrazu. Uwagi o fotografii, przeł. J. Trznadel, Warszawa.

Batowski Z. (1925), Zbiór graficzny [w:] Z. Batowski, W. Borowy, Odzyskane zbiory rękopisów i grafiki w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa, s. 35-56.

Batowski Z. (1926), Obraz Siemiradzkiego w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, "Sztuki Piękne", nr 3, s. 349-353.

Batowski Z. (1928), Zbiór graficzny w Uniwersytecie Warszawskim, Warszawa.

Batowski Z., Borowy W. (1925), Odzyskane zbiory rękopisów i grafiki w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie, Warszawa.

Beard M. (2007), The Roman Triumph, Cambridge, MA-London. <https://doi.org/10.4159/9780674020597>

Besançon A. (2012), Święta Ruś, przeł. Ł. Maślanka, Warszawa.

Białek J.Z. (1979), Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1918-1939, Warszawa.

Bibliografia (1995), Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Literatura polska i przekłady, oprac. B. Krassowska, A. Grefkowicz, Warszawa.

Bielski M. (1856), Kronika Marcina Bielskiego, t. 2, Sanok.

Bieniecki Z. (1953), Warszawskie łuki triumfalne, "Stolica", R. 8, nr 51-52, s. 20.

- Bieniecki Z. (1977), Stanisława Noakowskiego rysunki bram triumfalnych dla Warszawy [w:] Stanisław Noakowski 1867-1928: życie i twórczość. Materiały polsko-radzieckiej sesji naukowej Warszawa-Łowicz 28-29 czerwca 1976 r., Moskwa 14-15 października 1976 r., Warszawa, s. 63-76.
- Biliński B. (1990), *Le glorie di Giovanni III Sobieski vincitore di Vienna 1683 nella poesia italiana*, Wrocław-Warszawa-Kraków.
- Bobiatyński K. (2004), *Od Smoleńska do Wilna. Wojna Rzeczypospolitej z Moskwą 1654-1655*, Zabrze.
- Bogdanowska M., Chwalba A. (2014), *Collegium Novum*, Kraków.
- Bolszewistkoje rukowodstwo (1996), *Bolszewistkoje rukowodstwo. Pieriepiska. 1912-1927*, Moskwa.
- Borghi M. (1955), *L a Cappella Polacca, un ciclo pittorico di Arturo Gattinella Cappella di Loreto*, Roma.
- Borzęcki J. (2008), *The Soviet-Polish Peace of 1921 and the Creation of Interwar Europe*, New Haven.
<https://doi.org/10.12987/yale/9780300121216.001.0001>
- Borzęcki J. (2012), *Pokój ryski 1921 roku i kształtowanie się międzywojennej Europy Wschodniej*, Warszawa.
- Brandes J. (1898), *Polska*, przeł. Z. Poznański, Lwów.
- Brensztejn M. (1924), *Zarys dziejów ludwisarstwa w b. Wielkim Księstwie Litewskim*, Wilno.
- Brodziński K. (1966), *Wiersze wybrane*, oprac. P. Hertz, Warszawa.
- Broniewski W. (2013), *Pamiętnik*, oprac. z rękopisu, wstęp i komentarz M. Tramer, Warszawa.
- Burek T. (1975), *Problemy wojny, rewolucji i niepodległości w zwierciadle prozy narracyjnej [w:] Literatura polska 1918-1975, t. 1, 1918-1932*, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, Warszawa 1975, s. 453-526.
- Byliński J., Kaczorowski W. (2012), *Smoleńsk 1609-1611. Szkic z dziejów nadgranicznej twierdzy*, Opole.
- Caradente G. (1963), *I trion finel primo Rinascimento*, Napoli.
- Cassibry K. (2018), *Reception of the Roman Arch Monument*, "American Journal of Archaeology" 122, s. 245-275. <https://doi.org/10.3764/aja.122.2.0245>
- Celma-Panek J. (1979), *Akademickie zwyczaje, ceremoniał, insygnia*, Warszawa.
- Chemperek D. (2012), *Tryumf Warszawski Stanisława Żółkiewskiego i hołd Szujskich w historiografii siedemnastowiecznej [w:] Hołd carów Szujskich*, red. J. Chrościcki, M. Nagielski, Warszawa, s. 93-107.
- Chiron Y. (2006), *Pio XI. Il papa dei patti lateranensi e dell'opposizione ai totalitarismi*, Cinisello Balsamo.
- Chlenova M. (2020), *Attributed to Władysław Strzemiński: Unovis posters 1920-21 [w:] Engineer, Agitator, Constructor: The Artist reinvented, 1918-1939: The Merrill C. Berman Collection*, red. J. Hauptman, A. Sudhalter, New York, s. 52-57.
- Choynowski P. (1924), *Dom w śródmieściu*, Warszawa.
- Chrościcki J. (1980), *Forum Wazów w Warszawie*, "Kwartalnik Architektury i Urbanistyki", nr 25, s. 28-46.
- Chrościcki J. (1983), *Sztuka i polityka. Funkcje propagandowe sztuki w epoce Wazów 1587-1668*, Warszawa.

- Chrościcki J. (2012), Mauzoleum Carów Szujskich (Kaplica Moskiewska) w przestrzeni ceremonialnej Warszawy [w:] Hołd carów Szujskich, red. J. Chrościcki, M. Nagielski, Warszawa, s. 125-141.
- Chwalewik E. (1926-1927), Zbiory polskie: archiwa, biblioteki, gabinety, galerie, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie, t. 1-2, Warszawa-Kraków.
- Cisek J. (2002), Kościuszko - We Are Here! American Pilots of the Kościuszko Squadron in Defence of Poland 1919-1921, Jefferson.
- Cisek J., Cisek M. (2008), Do niepodległości, Warszawa.
- Ciszewski M. (2019), Invictus, Ustroń-Warszawa.
- Coarelli F. (1988), Il Foro Boario. Dalle origini alla fine della repubblica, Roma.
- Connerton P. (2012), Jak społeczeństwa pamiętają, przeł. i wstęp M. Napiórkowski, Warszawa.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323520023>
- Corpus Signorum (1994), Corpus Signorum Imperii Romani. Corpus des sculptures du monde Romain, red. T. Mikocki, t. 3, fasc. 1, Warszawa.
- Cowley R. (2001), What If? 2: Eminent Historians Imagine What Might Have Been, New York.
- Cud nad Wisłą (2012), Cud nad Wisłą. Dzieła sztuki - fotografie - odezwy, Warszawa.
- Czapelski M. (2008), Bohdan Pniewski - warszawski architekt XX wieku, Warszawa.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323533504>
- Czczott W. (1926), Ksiądz Fryderyk Józef Żyskar [w:] Podręczna Encyklopedia Katolicka, t. 41-42, Warszawa, s. 327.
- Czerwiński M. (1920), Propaganda armii ochotniczej, "Straż nad Wisłą", nr 7-8, s. 24-30.
- Czołowski A. (1926), O polskie trofea w Rosji, Bydgoszcz.
- Czubaty J. (2011), Księstwo Warszawskie (1807-1815), Warszawa.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323529644>
- D'Abernon E.V. (1931), The Eighteenth Decisive Battle of the World: Warsaw 1920, London.
- D'Abernon E.V. (2010), Osiemnasta decydująca bitwa w dziejach świata. Pod Warszawą 1920 r., przeł. S.A. Arnsen, wstęp A. Zaleski, Łomianki.
- Danielewicz I. (2019), French Paintings from the 16th to 20th Century in the Collection of the National Museum in Warsaw: Complete Illustrated Catalogue Raisonné, Warszawa.
- Dardzińska A. (2006), Aleksander Rafałowski. Monografia twórczości do 1939 roku [w:] Archiwum sztuki polskiej XX wieku, t. 1, red. J. Malinowski, Warszawa, s. 163-258.
- Davies N. (1972), White Eagle, Red Star: The Polish-Soviet War 1919-1920 and the Miracle on the Vistula, London.
- Davies N. (1991), Boże igrzysko. Historia Polski, t. 1-2, Kraków.
- Davies N. (2005), God's Playground: A History of Poland, t. 1, Oxford.
- Davies N. (2011), Orzeł biały, czerwona gwiazda. Wojna polsko-bolszewicka 1919-1920, przeł. A. Pawelec, Kraków.

- Dąbrowska M. (1920), Próg triumfu, "Nowy Wiek", nr 5700, s. 2-4.
- Dąbrowska M. (1988), Dzienniki, t. 1, 1914-1932, wybór, wstęp i przypisy T. Drewnowski, Warszawa.
- Dąbski J. (1931), Pokój Ryski. Wspomnienia, pertraktacje, tajne układy z Joffem, listy, Warszawa.
- Decjusz J.L. (1960), Księga o czasach króla Zygmunta, Warszawa.
- Diariusz drogi (1999), Diariusz drogi Króla JMci Zygmunta III od szczęśliwego wyjazdu z Wilna pod Smoleńsk w roku 1609 a die 18 Augusta i fortunnego powodzenia przez lat dwie do wzięcia zamku Smoleńska w roku 1611, oprac. J. Byliński, Wrocław.
- Diariusz kampanii smoleńskiej (2006), Diariusz kampanii smoleńskiej Władysława IV 1633-1634, wyd. M. Nagielski, Warszawa.
- Dmitrieva-Einhorn M. (2002), Ephemeral Ceremonial Architecture in Prague, Vienna and Cracow in the Sixteenth and Early Seventeenth Centuries [w:] Court Festivals of the European Renaissance: Art, Politics and Performance, red. J.R. Mulryne, E. Goldring, London, s. 363-390.
<https://doi.org/10.4324/9781315259086-20>
- Dmochowski F.S. (1959), Wspomnienia od 1806 do 1830 roku, Warszawa.
- Dokumenty (1922-1924), Dokumenty dotyczące akcji Delegacji Polskich w Komisjach Mieszanych Reewakuacyjnej i Specjalnej w Moskwie, z. 1-9, Warszawa.
- Dorożyńska E. (2018), Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921, Łomianki.
- Dubiński K. (2017), O tym jak Witkacy nie pogonił bolszewika w 1920 r., "Witkacy", nr 1, s. 116-127.
- Dudziński R. (2013), Konrad wśród atomowego pyłu. Dziedzictwo romantyczne w zbiorze opowiadań "Xavras Wyżryn i inne fikcje narodowe" Jacka Dukaja [w:] Dziedzictwo romantyczne. O (nie)obecności romantyzmu w kulturze współczesnej, red. M. Piechota, M. Janoszka, O. Kalarus, Katowice, s. 55-78.
- Dukaj J. (1997), Xavras Wyżryn, Warszawa.
- Dunin-Kozicka M. (1929), Burza od Wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920), Warszawa.
- Dworzaczek W. (1985), Hetman Jan Tarnowski. Z dziejów możnowładztwa małopolskiego, Warszawa.
- "Dzień Dobry" (1935), "Dzień Dobry", nr 52.
- Eisner P. (2014), Krucjata Piusa XI przeciw Hitlerowi, Warszawa.
- Engelgard J. (2016), Józef Haller - w cieniu wielkiej legendy, "W Sieci Historii", nr 39, s. 18-21.
- Fabiański M. (2020), Wokół wawelskiego dworu Jagiellonów. Cztery studia o sztuce renesansowej, Kraków.
- Fattorini E. (2007), Pio XI, Hitler e Mussolini. La solitudine di un papa, Torino.
- Ferguson N. (1997), Virtual History: Narratives and Contrfactuals, London.
- Festa a Roma (1997), La Festa a Roma dal Rinascimento al. 1870, red. M. Fagiolo, Torino.
- Fiedler A. (1944), Dziękuję Ci, kapitanie, Letchwort.
- Forester C.S. (2020), Misja Greyhound, przeł. J. Łoziński, Poznań.

- Frasik J.A. (1939), Polskie malarstwo batalistyczne, "Wiarus", nr 26, s. 841.
- Frommel Ch. (2018), L'architettura del santuario del palazzo apostolico di Loreto da Paolo II a Paolo III, Loreto.
- Garlicki A. (2008), Co by było, gdyby Polacy przegrali Bitwę Warszawską 1920 [w:] Gdyby... Całkiem inna historia Polski. Historia kontrafaktyczna, red. E. Olczak, J. Sabak, Warszawa, s. 113-119.
- Gawkowski R. (1998), Studencki pułk, Warszawa.
- Gawkowski R. (2004), Powroty uniwersyteckiej armaty, "Uniwersytet Warszawski", nr 2(18), s. 24-25.
- Gawkowski R. (2004), Walka o pamięć i ukradziona tablica, "Uniwersytet Warszawski", nr 4(70), s. 37-38.
- Gdyby (2008), Gdyby... Całkiem inna historia świata. Historia kontrafaktyczna, wyb. J. Collings Squire, przeł. K. Bażyńska-Chojnacka, P. Chojnacki, Warszawa.
- Gentil-Tippenhauer W. (1965), Człowiek i artysta [w:] Mieczysław Szczuka, oprac. A. Stern, M. Bernam, Warszawa, s. 128-138.
- Geoffroy L. (1836), Histoire de la Monarchie universelle: Napoléon et la conquete du monde (1812-1832), Paris.
- Getka-Kenig M. (2017), Wjazd do Warszawy Aleksandra I 12 listopada 1815 r. Charlesa Santoire'a de Varenne. Początki warszawskiego akademizmu i propaganda rządowa Królestwa Polskiego, "Biuletyn Historii Sztuki", t. LXXIX, nr 3, s. 509-523.
- Giżycki M. (1996), Awangarda wobec kina, Warszawa.
- Gociek P. (2010), Jak bolszewicy zdobyli Warszawę, "Rzeczpospolita", nr 189, "Plus Minus", s. 16.
- Godlewski G. (bd), Stefan Żeromski, www.kulturologia.uw.edu.pl [dostęp: 12.07.2019].
- Godziszewski W. (1935), Granica polsko-moskiewska wedle pokoju polanowskiego (wytyczona w latach 1634-1648) [w:] Polska Akademia Umiejętności, Towarzystwo Naukowe Warszawskie, Prace Komisji Atlasu Historycznego Polski, z. 3, Kraków, s. 1-98.
- Goworzycki S.N. (2011), Tamtego lata. Zatajona historia Polaków, Sandomierz.
- Grimaldi F., Mascii M. (2010), Arturo Gatti pittore. Loreto 1878-1958, Roma.
- Grzesiuk-Olszewska I. (1991), Konkurs na pomnik i dzielnicę im. Józefa Piłsudskiego w Warszawie [w:] Sztuka lat trzydziestych. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Niedzica, kwiecień 1988, Warszawa, s. 203-231.
- Grzybkowski A. (2002), Krzyż na warszawskiej kolumnie króla Zygmunta III Wazy [w:] Magistro et amico amici discipulisque. Lechowi Kalinowskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, red. J. Gadomski, W. Bulsza, L. Sadko, Kraków, s. 335-342.
- Grzymała-Siedlecki A. (1921a), Cud Wisły. Wspomnienia korespondenta wojennego, Warszawa.
- Grzymała-Siedlecki A. (1921b), Wojujący Kościół Polskości, "Rzeczpospolita", nr 236, s. 4.
- Grzymała-Siedlecki A. (2007), Cud Wisły. Wspomnienia korespondenta wojennego, Łomianki.

- Grzymała-Siedlecki A. (2012), Cud Wisły [w:] A. Grzymała-Siedlecki, K. Irzykowski, K. Makuszyński, E. Mańczakowski, M. Wańkowicz, S. Żeromski, Szlakiem zwycięstwa. Relacje literatów z wojny 1920 roku, Łomianki, s. 7-34.
- Gumowski M. (1965), Wspomnienia numizmatyka, Kraków. Guzek K.J. (2016), W hołdzie poległym Gminiakom..., <https://docplayer.pl/42802033-W-holdzie-poległym-gminiakom.html> [dostęp: 14.10.2020].
- Haratym A. (2020), Smoleńsk 1654, Warszawa.
- Hendrykowska M. (2015), Historia polskiego filmu dokumentalnego (1896-1944), Poznań, s. 73-96.
- Hennel-Bernasikowa M. (2011), Dzieje arrasów króla Zygmunta Augusta, Kraków.
- Herbst S. (1968-1969), Kościuszko Andrzej Tadeusz Bonawentura (1746-1817) [w:] Polski słownik biograficzny, t. 14, Kopernicki Izydor - Kozłowska Maria, kom. red. W. Konopczyński i in., Wrocław etc., s. 430-440.
- Hersey G.L. (1973), The Aragonese Arch at Naples 1443-1475, New Haven-London.
- Hirsch M. (1997), Family Frames: Photography, Narrative, and Postmemory, Cambridge.
- Historia i Polonia (2009), Historia i Polonia. Katalog wystawy, red. A. Myślińska, Kielce.
- Hoesick F. (1932), Słowacki i Chopin. Z zagadnień twórczości, t. 1-2, Warszawa.
- Humphrey J.H. (1986), Roman Circuses: Arenas for Chariot Racing, Berkeley-Los Angeles.
- Husarski W. (1930), Ze sztuki, "Tygodnik Ilustrowany", nr 27, s. 517.
- "L'illustrazione Vaticana" (1936), "L'illustrazione Vaticana", s. 623.
- Irzykowski K. (1920a), W odzyskanym Białymstoku, "Ilustrowany Kurier Codzienny", nr 241.
- Irzykowski K. (1920b), Nieco o duchu żołnierza polskiego, "Ilustrowany Kurier Codzienny", nr 276.
- Jabłoński Z.S. (2006), Jasna Góra w II Rzeczypospolitej [w:] Częstochowa. Dzieje miasta i klasztoru jasnogórskiego, t. 3, W czasach Polski Odrodzonej i drugiej wojny światowej 1918-1945, red. R. Szwed, Częstochowa, s. 159-210.
- Jakowska K. (1992), Wojny światowe a literatura [w:] Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław-Kraków-Warszawa, s. 1199-1207.
- Jakubowski A. (2010), Restytucja i repatriacja zabytków i dzieł sztuki z Rosji Radzieckiej po 1920 roku. Artykuł XI traktaty ryskiego [w:] Polskie dziedzictwo kulturowe u progu niepodległości, wokół Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, red. E. Manikowska, P. Jamski, Warszawa, s. 93-126.
- Jamski P.J. (2012), Legenda Kaplicy Carów Moskiewskich w Warszawie (1620-1914) [w:] Hołd carów Szujskich, red. J. Chrościcki, M. Nagielski, Warszawa, s. 143-160.
- Jamski P. (2015), Визуальная документация колоколов, эвакуированных вглубь России в 1914-1923 годах [w:] Колокола: история и современность, red. Н. Стефановна Каровская, С. Александрович Старостенков, Л. Юрьевна Мельник, Ростов, s. 40-68.
- Jamski P. (2016a), Inwentaryzacja dzwonów ewakuowanych w głąb Rosji w latach 1915-1921 [w:] Ratownictwo Dzwonów 1915-1921. Inwentaryzacja dzwonów pochodzących z dawnych ziem Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie, red. P. Jamski, R. Nestorow, Warszawa, s. 13-82.

- Jamski P. (2016b), Animatorzy, delegaci i współpracownicy akcji Ratownictwa Dzwonowego [w:] Ratownictwo Dzwonów 1915-1921. Inwentaryzacja dzwonów pochodzących z dawnych ziem Rzeczypospolitej ewakuowanych przez władze rosyjskie, red. P. Jamski, R. Nestorow, Warszawa, s. 83-98.
- Jamski P. (2018a), Wystawa Zdobnictwa Ludwisarskiego - Lwów 1920, "Biuletyn Historii Sztuki", R. 80, nr 4, s. 801-826.
- Jamski P. (2018b), Был ли музей колоколов в Саратове в 1919-1923 годах? [w:] Сборник научных статей по материалам VI Международных научных чтений, посвященных Л.Л. Христиансену «История, теория и практика фольклора», Саратов, s. 168-182.
- Jamski P. (2019), Projekt naukowy Corpus Campanarum Poloniae [w:] Muzea kościelne wobec nowych wyzwań, red. N.W. Błażejczyk, P. Majewski, "Biblioteka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów", t. 12, Warszawa, s. 515-528.
- Jankowski C. (1923), Z dnia na dzień, Wilno.
- Janocha M. (2018), Matka Boska Częstochowska na Watykanie [w:] Jasnogórska Matka i Naród. Z Bogurodzicą ku polskiej wolności myśli i czynu, red. M. Chmielewski, "Biblioteka Mariologiczna", nr 22, Częstochowa, s. 207-234.
- Jarra E. (1972), Wspomnienia o Uniwersytecie Warszawskim 1915-1939, Londyn.
- Jarzębski A. (1974), Gościniec albo krótkie opisanie Warszawy, Warszawa.
- Jekabsons E. (2013), Polsko-radzieckie rozmowy pokojowe w Rydze - punkt widzenia Łotwy [w:] red. S. Dębski, Zapomniany pokój. Traktat ryski. Interpretacje i kontrowersje 90 lat później, Centrum Polsko-Rosyjskiego Dialogu i Porozumienia, Warszawa, s. 323-343.
- Jeziński E. (1927), A gdy komunizm zapanuje... Powieść przyszłości, Warszawa.
- Jędrzejczyk D. (2018), Drugie szkice z dziejów Zdun i okolic, przedmowa J. Miziołek, Warszawa.
- Jurczyce.pl (2020), Obraz Matki Bożej Hallerowskiej, http://www.jurczyce.pl/obraz_matki.php [dostęp: 15.04.2020].
- Juszczak D., Małachowicz H. (2000), Portrety władców europejskich z gabinetu monarchów Zamku Królewskiego w Warszawie, "Kronika Zamkowa", nr 1/39, s. 62-98.
- Juszczak D., Małachowicz H. (2013), The Royal Castle in Warsaw: A Complete Catalogue of Paintings c. 1520-c. 1900, t. 1-2, przeł. A.-M. Fabianowska, Warszawa.
- K.Z. (1920), Sztuka a wojna, "Tygodnik Ilustrowany", nr 42, s. 801.
- Kaden-Bandrowski J. (1921), Wiosna 1920, Warszawa.
- Kalendarz (1919), Kalendarz żołnierski na rok 1920, Warszawa.
- Kalinowski L. (1995), Tradycje antyczne w sztuce polskiej [w:] Tradycje antyczne w kulturze europejskiej - perspektywa polska, red. A. Rabińska, Warszawa, s. 19-46.
- Kantorowicz E. (1944), The "King's Advent" and the Enigmatic Panels in the Doors of Santa Sabina, "Art Bulletin", nr 26, s. 206-231. <https://doi.org/10.1080/00043079.1944.11409048>

- Karczewska M., Karczewski M. (2019), Miejsca pamięci czynu niepodległościowego na północno-wschodnim Mazowszu, Białystok,
<https://obesw.pl/uploads/pdfs/lbuxQIUMZ6D0DVKBpUj87rfoq8tEitIG8UO5hscl.pdf> [dostęp: 15.10.2020].
- Karpowicz M. (1970), Sztuka oświeconego sarmatyzmu, Warszawa.
- Karpowicz M. (1976), Sekretne treści warszawskich zabytków, Warszawa.
- Katedra ormiańska (2015), Katedra ormiańska we Lwowie i jej twórcy, red. P. Foszczyńska, Kraków.
- Kazakou A. (2015), Bitwa pod Orszą 1514 roku: kwestia lokalizacji [w:] Bitwa pod Orszą, red. M. Nagielski, "Biblioteka Epoki Nowożytnej", t. 3, cz. 2, Warszawa, s. 127-141.
- Kharlamova L. (1982), The Armoury in the Moscow Kremlin, Leningrad.
- Kicka N. (1972), Pamiętniki, red. T. Szafrński, Warszawa.
- Klarecki M. (2020), Urodziłem się właściwie pomiędzy sztalugami a armatą. Życie artystyczne Jana Henryka Rosena [w:] Szablą i krzyżem. Pokaz obrazu Jana Henryka Rosena w stulecie Cudu nad Wisłą 1920, red. P. Tyszka, Warszawa, s. 65-88.
- Kleiner J. (1981), Pod wrażeniem wojny i "Księgi ubogich" [w:] J. Kleiner, W kręgu historii i teorii literatury, wyb. i oprac. A. Hutnikiewicz, Warszawa, s. 449-463.
- Kołątaj H. (1954), Listy Anonima i Prawo polityczne narodu polskiego, t. 1-2, Kraków.
- Komasara I. (1982), Jan III Sobieski - miłośnik ksiąg, Wrocław.
- Komintern (1998), Komintern i idea mirowej rewolucji. Dokumenty, Moskwa.
- Konarska J. (2019), Dwór na wulkanie. Dziennik Ziemiarki z przełomu epok 1895-1920, Warszawa.
- Konopka S. (1934), Józef Piłsudski. Doktor medycyny honoris causa, Warszawa.
- Kornat M. (2020), Zwycięstwo, którego Europa nie uznała za swoje, "W Sieci Historii", nr 7-8, s. 10-15.
- Korzeniowski M. (1991-1992), Struktura i początki działalności Centralnego Komitetu Obywatelskiego Królestwa Polskiego w Rosji w 1915 r., "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio F - Historia", t. 46-47, s. 343-368.
- Kossak W. (1971), Wspomnienia, oprac. K. Olszański, Warszawa.
- Kossecka T. (1999), Gabinet Rycin króla Stanisława Augusta, Warszawa.
- Kościół w czasie wojny polsko-bolszewickiej 1919-1920 (1995), Kościół w czasie wojny polsko-bolszewickiej 1919-1920. Antologia tekstów historycznych i literackich, wyb. i oprac. M.M. Drozdowski, A. Serafin, wstęp J. Glemp, Warszawa.
- Kotarski H. (1972), Wojsko polsko-litewskie podczas wojny inflanckiej 1576-1582. Sprawy organizacyjne, cz. 4, "Studia i Materiały do Historii Wojskowości", t. 18, nr 1, s. 3-92.
- Kotkowska-Bareja H. (1971), Pomnik Poniatowskiego, Warszawa.
- Kotula K. (2017), Stanisław Noakowski (1867-1928).
- Kolekcja Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek.
- Kowalczyk J. (1973), Sebastiano Serlio a sztuka polska, Wrocław.

- Kowalczyk J. (1976), Triumf i sława wojenna "al antica" w Polsce w XVI w. [w:] Renesans. Sztuka i ideologia, red. T. Jaroszewski, Warszawa, s. 293-348.
- Kowalczyk J. (1980), W kręgu kultury dworu Jana Zamoyskiego, Lublin.
- Kowalczyk J. (2004), Nuncjatura Apostolska. Dom Papieski w Warszawie, Warszawa.
- Kowalczyk A. (1987), Warszawa romantyczna, Warszawa.
- Kowalski A. (1995), Miejsca pamięci związane z Bitwą Warszawską 1920 r., "Niepodległość i Pamięć", nr 2, s. 119-186.
- Kowalski A. (2020), Miejsca pamięci związane z "Bitwą Warszawską - 1920 r.", http://praga.warszawa.pttk.pl/Odznaki/BITWA%20WARSZAWSKA%201920%20r/BW_1920_Miejsca%20pami%C4%99ci_15_04_2020.pdf [dostęp: 14.10.2020].
- Kowalski W. (1993), Restytucja dzieł sztuki. Studium z dziedziny prawa międzynarodowego, Katowice.
- Krajewska A.M. (2004), Zapomniane hity międzywojnia, "Guliwer. Kwartalnik o książce dla dziecka", nr 3, s. 27-33.
- Krajewska A.M. (2009), Trzy legendy. Walka o niepodległość i granice w polskiej międzywojennej literaturze młodzieżowej, Warszawa.
- Kraushar A. (1911), Senator Nowosilcow i cenzura za Królestwa Kongresowego (1819-1829), Kraków.
- Krawczak T. (2018), Wkład Kościoła katolickiego w dzieło Niepodległości [w:] Bogu i Ojczyźnie. Kościół w okresie odzyskiwania przez Polskę niepodległości. Przyczynek do dziejów Metropolii Warszawskiej, katalog wystawy w Muzeum Archidiecezji Warszawskiej 10 grudnia 2018 - 3 marca 2019, Warszawa, s. 99-116.
- Krok-Paszowski H.M. (2018), Krok ku niepodległości. Zapiski z dziejów mojej służby wojskowej (1908-1949), Lublin.
- Kroll P. (2002), Obrona Smoleńska w 1654 r. [w:] Staropolska sztuka wojenna XVI-XVII wieku. Prace ofiarowane prof. J. Maciszewskiemu, red. M. Nagielski, Warszawa, s. 151-172.
- Kronika (1856), Kronika Marcina Bielskiego, t. 2, wyd. K.J. Turowski, Sanok.
- Krystall B. (2015), Stanisław Noakowski [w X-lecie śmierci] [w:] Bronisław Krystall. Testament, red. K. Mączewska, K. Załęski, Warszawa, s. 12-15.
- Kucharzewski J. (1914), Epoka paskiewiczowska. Losy oświaty, Warszawa-Kraków.
- Kukiel M. (1937), Wojna 1812 roku, t. 2, Kraków.
- Kukiel M. (1983), Dzieje Polski porozbiorowe 1795-1921, Paris.
- Kumaniński J., Wojkow P. (1991), Tajny raport Wojkowa, czyli radziecka taktyka zwrotu polskiego mienia gospodarczego i kulturalnego po pokoju ryskim, Warszawa.
- Kunert A.K., Gawkowski R., Pilecki K. (2020), Księga Pamięci poświęcona studentom Uniwersytetu Warszawskiego poległym i zmarłym w czasie walk o niepodległość 1918-1921, Warszawa.
- Kupisz D. (2001), Smoleńsk 1632-1634, Warszawa. <https://doi.org/10.1055/s-2001-17445>

- Kurczab J. (2017-2018), Związki gen. Józefa Hallera z Sanktuarium Jasnogórskim, "Studia Claromontana", t. 33, s. 397-484.
- "Kurier Poranny" (1921), "Kurier Poranny", nr 117, 3 V.
- "Kurier Poranny" (1929a), "Kurier Poranny", nr 152, 3 VI.
- "Kurier Poranny" (1929b), "Kurier Poranny", nr 153, 4 VI.
- "Kurier Warszawski" (1919), "Kurier Warszawski", nr 287, 17 X, wyd. poranne.
- "Kurier Warszawski" (1921), "Kurier Warszawski", nr 121, 3 X.
- "Kurier Warszawski" (1924), "Kurier Warszawski", nr 21, 21 I.
- "Kurier Warszawski" (1929), "Kurier Warszawski", nr 150, 3 VI.
- Lalak M. (1991a), Jak opisać wojnę?, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego. Szczecińskie Prace Polonistyczne", nr 4 (76), s. 95-111.
- Lalak M. (1991b), Między historią a biografią. O prozie Stanisława Rembeka, Szczecin.
- Leinwand A.J. (1992), Bolszewicki plakat propagandowy w okresie wojny polsko-sowieckiej 1920 roku, "Studia z Dziejów Rosji i Europy Środkowo-Wschodniej", t. 27, s. 57-66.
- Lenin W.I. (1988), Dzieła wszystkie, t. 41, Maj-listopad 1920, Warszawa.
- Lenin W.I. (1992), "Ja praszu zapisywať mieńsze: eto nie dołężno popadat' w pieczat'". Wystupienija W. I. Lenina na IX konferencji RKP (b) 22 sientjabria 1920 g., "Istoriczeskij Archiw", nr 1, s. 1-21.
- Lewicka M. (1956), Rycina Jakuba Lauro ku czci Jana Zamoyskiego. Nowe materiały do ikonografii Szarogrodu i Zamościa, "Biuletyn Historii Sztuki", t. XVIII, nr 1, s. 132-138.
- Ligocki E. (1927), Gdyby pod Radzyminem..., Warszawa.
- Lileyko J. (1987), Regalia polskie, Warszawa.
- Listy (1926), Listy Fryderyka Chopina do Jana Białobłockiego, oprac. S. Pereświat-Sołtan, Warszawa.
- Liverani P. (2007), Dal trionfo pagano all'adventus cristiano. Percorsi della Roma imperiale, "Anales de Arqueologia Cordobesa", t. 18, s. 385-400.
- Liwiusz T. (1976), Dzieje Rzymu od założenia miasta, ks. XXVIII-XXXIV, przeł. M. Brożek, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk.
- Lomazzo P. (1973), Trattato dell'arte de la pittura di Gio. Paolo Lomazzo milanese pittore. Diuiso in sette libri. Ne'quali si contiene tutta la theorica, & la prattica d'essa pittura, Firenze.
- Lorentz S. (1971), Pamiątki Zamku Królewskiego w Warszawie, Warszawa.
- Lovejoy A.O. (2009), Wielki łańcuch bytu. Studium historii pewnej idei, przeł. A. Przybysławski, Gdańsk.
- Lubomirski J.T. (1879), Katalog ksiązek biblioteki najjaśniejszego i najpotężniejszego króla polskiego z Bożej łaski, Jana III, szczęśliwie panującego, spisany w 1689 roku, Kraków.
- Ładnowska J. (1994), Kalendarium [w:] Henryk Stażewski 1894-1988. Muzeum Sztuki w Łodzi 13 grudnia 1994-26 lutego 1995, red. J. Ładnowska, Z. Karnicka, J. Janik, Łódź, s. 102-170.
- Łobin A.N. (2011), Bitwa pod Orszej 8 sientjabrja 1514 g., Sankt Peterburg.

Łongiewska A. (1974), Archiwum Mariana Morelowskiego w zbiorach Ossolineum, "Ze Skarbca Kultury", t. 25, s. 227-252.

Łowmiański H. (2006), Polityka Jagiellonów, Poznań.

Maciejewska I. (1991), Pisarze polscy wobec wojny roku 1920 [w:] I. Maciejewska, Rewolucja i niepodległość. Z dziejów literatury polskiej lat 1905-1920, Warszawa, s. 208-222.

Maciejewski J.K. (2015), Zawadiaka. Dzienniki frontowe 1914-1920, Warszawa.

Mackiewicz J. (2018), Lewa wolna. Powieść, Londyn. <https://doi.org/10.5114/wo.2018.73890>

Macyszyn J. (2012), Kult maryjny w tradycji narodowo-żołnierskiej [w:] Proch zamknięty w narodowej urnie. Historia najnowsza w badaniach doktorantów Instytutu Nauk Historycznych Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, red. M. Krupecka, M. Żuławnik, Warszawa, s. 11-32.

Mańczewski E. (1991), Koń na wzgórzu, Warszawa.

Mańczewski E. (2008), Miłosierdzie ziemi [w:] E. Mańczewski, Utwory zebrane. Wiersze, przekłady poetyckie, dramat, opowiadania, publicystyka, oprac. i przedm. K. Polechoński, Łomianki, s. 451-457.

Manikowska E. (2010), Wielka Wojna i zabytki [w:] Polskie dziedzictwo kulturowe u progu niepodległości, wokół Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, red. E. Manikowska, P. Jamski, Warszawa, s. 21-92.

Manikowska E. (2010), Od miasta do stolicy. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości i Warszawa [w:] Polskie dziedzictwo kulturowe u progu niepodległości, wokół Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, red. E. Manikowska, P. Jamski, Warszawa, (j.w.), s. 253-281.

Manikowska E. (2013), Państwowe Zbiory Sztuki. U źródeł pierwszej państwowej kolekcji muzealnej, "Cenne - Bezcenne - Utracone", nr 1-4, s. 180-184.

Manikowska E., Jamski P. (2007), Ewakuacja Dzwonów Polskich w głąb Rosji w czasie I wojny światowej [w:] Odlewnictwo w Polsce. Materiały z VII Sesji naukowej z cyklu rzemiosło artystyczne i wzornictwo Polsce, red. K. Kluczwaid, Toruń, s. 191-200.

Manteuffel T. (1936), Uniwersytet Warszawski w latach 1915/16-1934/35. Kronika, Warszawa.

Mańkowski T. (1976), Rzeźby portretowe w brązie na Zamku Królewskim w Warszawie [w:] T. Mańkowski, Mecenat artystyczny Stanisława Augusta, Warszawa, s. 197-218.

Marozzo della Rocca R. (1996), Achille Ratti e la Polonia [w:] Achille Ratti pie XI: Actes du Colloque organize par Ecole Francaise de Rome, Rome 15-18 mars 1989, red. P. Levillain, Roma, s. 95-122.

Martindale A. (1980), Andrea Mantegna. I trionfi di Cesare nella collezione della regina d'Inghilterra ad Hampton Court, Milano.

Maskiewicz S. (1961), Pamiętnik [w:] Pamiętniki Samuela i Bogusława Kazimierza Maskiewiczów, oprac. A. Sajkowski, red. i wstęp W. Czaplinski, Wrocław, s. 91-220.

Matelski D. (2003a), Losy polskich dóbr kultury w Rosji i ZSRR: próby restytucji: archiwa, księgozbiory, dzieła sztuki, pomniki, Poznań.

Matelski D. (2003b), Problemy restytucji polskich dóbr kultury: od czasów nowożytnych do współczesnych: archiwa, księgozbiory, dzieła sztuki, pomniki, Poznań. Matelski D. (2006), Grabież i restytucja polskich dóbr kultury: od czasów nowożytnych do współczesnych, t. 1-2, Kraków.

- Mazur A. (2019), Prawne aspekty restytucji dóbr kultury po I wojnie światowej. Krótka lekcja z przeszłości, "Wiadomości Konserwatorskie", nr 59, s. 145-152.
- Meissner J. (2015), Eskadra. Opowieść o wojnie polsko-sowieckiej 1920 r., Łomianki.
- "Merkuriusz Polski" (1978), "Merkuriusz Polski" De data 17. Junii 1661 (przedruk techniką fotoofsetową, Warszawa).
- Metzger J. (2020), Prasa francuska wobec Bitwy Warszawskiej, "W Sieci Historii", nr 7-8, s. 22-23.
- Meysztowicz W. (2008), Pius XI [w:] W. Meysztowicz, Gawędy o czasach i ludziach, Londyn-Łomianki, s. 251-262.
- Mieszkowski Ł. (2019), Swojskość i skaza [w:] Krzycząc: Polska! Niepodległa 1918, red. P. Rypson, Warszawa, s. 371-373.
- Mikocki T. (1994), Les sculptures mythologiques et décoratives dans les collections polonaises, "Corpus Signorum Imperii Romani", Warszawa.
- Miler J. (1998-1999), Rewindykacje po Traktacie Ryskim, "Cenne - Bezcenne - Utracone", cz. 1-4, 1: 1998, s. 28-29; 2: 1999, s. 22-23; 3: 1999, s. 22-25; 4: 1999, s. 22-25.
- Milewska W., Zientara M. (1999), Sztuka Legionów Polskich i jej twórcy 1914-1918, Kraków.
- Milewska-Ważbińska B. (2015), Napisy z cokołu Kolumny Zygmunta III - kilka uwag o funkcji i transmisji tekstu, "Barok", nr 43, s. 13-28.
- Miłaszewski S. (1920), Zwycięstwo pod Warszawą, "Tygodnik Ilustrowany", nr 35, s. 674-676.
- Miziołek J. (2004a), Forum i Kapitol w Warszawie [w:] J. Miziołek, Inspiracje śródziemnomorskie. O wizji antyku w sztuce Warszawy i innych ośrodków kultury dawnej Polski, Warszawa, s. 255-268.
- Miziołek J. (2004b), O modelu Łuku Konstantyna Antonia Chichi'ego w zbiorach Uniwersytetu Warszawskiego i naśladownictwach dzieł antycznych w Warszawie [w:] J. Miziołek, Inspiracje śródziemnomorskie. O wizji antyku w sztuce Warszawy i innych ośrodków kultury dawnej Polski, Warszawa, s. 269-284.
- Miziołek J. (2005), Uniwersytet Warszawski. Dzieje i tradycja, Warszawa.
- Miziołek J. (2007a), Rzeczpospolita antyczna. Z profesorem Jerzym Miziołkiem rozmawia Małgorzata Borczak, "Nowe Książki", nr 9, s. 4-9.
- Miziołek J. (2007b), "Wniebowstąpienie Chrystusa" Henryka Hektora Siemiradzkiego w kościele przy via San Sebastianello w Rzymie: kilka uwag o Zgromadzeniu Zmartwychwstańców i Mikołaju Gogolu, "Biuletyn Historii Sztuki", t. 69, nr 3-4, s. 249-258.
- Miziołek J. (2016), The Villa Laurentina of Pliny the Younger in an Eighteenth-Century Vision, Rome.
- Miziołek J. (2017), The University of Warsaw: History and Traditions, Warsaw.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323528609>
- Miziołek J. (2020), Czas na łuk triumfalny, "Do Rzeczy", nr 6, s. 58-61.
- Miziołek J., Kowalski H. (2014), Uniwersytet Warszawski i młody Chopin, Warszawa.
- Młot J. [Ligocki E.] (1926), Rzykanci, Poznań.

- Morelowski M. (1922), Sto pięćdziesiąt sześć arrasów flamandzkich Rzeczypospolitej Polskiej, Warszawa.
- Morelowski M. (1923a), Związek zbiorów graficznych króla Stanisława Augusta z historią i kulturą Polski, Poznań.
- Morelowski M. (1923b), Arrasy Jagiellońskie odzyskane z Rosji. Przewodnik po wystawie, Warszawa.
- Morelowski M. (1926), Muzealne rewindykacje delegacji polskiej w Moskwie, "Przegląd Współczesny", nr 48, s. 131-143.
- Morelowski M. (1931), Szczerbiec, ocalone korony i Bolesław Kędzierzawy, "Czas", nr 296, s. 8.
- Mossakowski S. (1991), Antique and Renaissance Models of the Porta Triumphalis in the King Sigismund Chapel in Cracow, "Polish Art Studies", t. XII, s. 27-36.
- Mossakowski S. (2020), Die plastische Dekoration des Krasiński-Palastes in Warschau [w:] S. Mossakowski, *Ars temporis sui testimonium: Ten Essays in Art History*, Kraków, s. 181-215.
- Nagielski M. (2015), Batalia pod Orszą 1514 roku [w:] Bitwa pod Orszą, red. M. Nagielski, "Biblioteka Epoki Nowożytnej", t. 3, cz. 2, Warszawa, s. 75-96.
- Natanson-Leski J. (1922), Dzieje granicy wschodniej Rzeczypospolitej, Lwów-Warszawa.
- Niemcewicz J.U. (1860), Dzieje panowania Zygmunta III, t. 3, Kraków.
- Niemcewicz J.U. (1897), Śpiewy historyczne, Warszawa.
- Niewiadowski A. (1992), Literatura fantastycznonaukowa, Warszawa.
- Noakowski S. (1957), Pisma, oprac. M. Wallis, Warszawa.
- Noakowski S. (1966), Rysunki. Katalog, oprac. M. Mrozińska, współpr. E. Budzińska, Warszawa.
- Nowak A. (2015a), Pierwsza zdrada Zachodu. 1920: zapomniany appeasement, Kraków.
- Nowak A. (2015b), Polska i "trzy" Rosje. Studium polityki wschodniej Józefa Piłsudskiego (do kwietnia 1920 roku), Kraków.
- Nowak A. (2020), Klęska imperium zła. Rok 1920, Kraków.
- Nowak-Dłużewski J. (1966), Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce. Czasy Zygmunto-wskie, Warszawa.
- Nowak-Dłużewski J. (1971), Okolicznościowa poezja polityczna w Polsce: Zygmunt III, Warszawa.
- Nowik G. (2005), Zanim złamano "Enigmę"... Polski radiowywiad podczas wojny z bolszewicką Rosją 1918-1920, cz. 1, Warszawa.
- Nowik G. (2007), "Cud nad Wisłą", "Cud nad Łydynią" i "Cud nad Wieprzem", z dziejów polskiego radiowywiadu w 1920 r. [w:] "Studia i materiały do historii wojskowości, XLIV, Białystok, s. 183-224.
- Nowik G. (2009a), Współdziałanie czy współzawodnictwo rosyjskich frontów Zachodniego i Południowo-Zachodniego latem 1920 r., "Przegląd Historyczno-Wojskowy", nr 2(227), s. 45-74.
- Nowik G. (2010), Zanim złamano "Enigmę"... rozszyfrowano Rewolucję. Polski radiowywiad podczas wojny z bolszewicką Rosją 1918-1920, cz. 2, Warszawa.
- Nowik G. (2011), Wojna światów - 1920 - Bitwa Warszawska, Poznań.

- Nowik G. (2013a), Wywiad bolszewickiej Rosji w Polsce i rola Biura Szyfrów w zwalczaniu sowieckiego szpiegostwa w latach 1918-1921 [w:] Kontrwywiad II RP (1914) 1918-1945 (1948), t. 1, red. Z. Nawrocki, Warszawa, s. 55-100.
- Nowik G. (2013b), Gry wywiadowcze - gry operacyjne między bitwą warszawską, niemeńską i wołyńsko-podolską [w:] "Wrocławskie studia do historii wojskowości", t. 3, Wrocław, s. 189-238.
- Nowik G. (2017), Polityczne aspekty wojny z bolszewicką Rosją na tle sporu o kształt polskiej polityki zagranicznej [w:] O granice, niepodległość i cywilizację. Szkice o wojnie polsko-bolszewickiej, red. J. Kłoczowski, Kraków, s. 21-45.
- Nowik G. (2018), Finlandia i Polska jako przedmiot agresji bolszewickiej Rosji w latach 1917-1920 [w:] Mannerheim oraz polsko-fińskie relacje wojskowe i polityczne w latach 1917-1946, red. T. Siewierski, T. Kondracki, B. Polak, Warszawa, s. 69-87.
- Nowik G. (2020), Odrodzenie Rzeczypospolitej w myśli politycznej Józefa Piłsudskiego 1918-1922, cz. 2, Sprawy zagraniczne, Warszawa.
- Odsiecz Wiedeńska 1683 (1990), Odsiecz Wiedeńska 1683. Tło historyczne i materiały źródłowe. Wystawa jubileuszowa w Zamku Królewskim na Wawelu w trzechsetlecie bitwy, t. 1-2, red. A. Franaszek, K. Kuczman, Kraków.
- Odziemkowski J. (1990), Bitwa Warszawska 1920 roku, Warszawa.
- Odziemkowski J., Tym J.S. (2005), Kawaleryjskie boje: w 85 rocznicę zakończenia wojny polsko-sowieckiej, Grajewo-Szymany.
- Odziemkowski J. (2007), Józef Piłsudski. Wódz i polityk, Warszawa.
- Olszewska M.J. (2004), Człowiek w świecie Wielkiej Wojny. Literatura polska z lat 1914-1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia, Warszawa.
- Olszewska M.J. (2019), Wojna polsko-bolszewicka w literaturze polskiej, Ossów.
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323548348.pp.183-216>
- Orzechowski S. (1855), Żywot i śmierć Jana Tarnowskiego, kasztelana krakowskiego, hetmana wielkiego koronnego, Sanok.
- Ossendowski F. (1935), Lалуś grajek [w:] F. Ossendowski, Najwyższe loty, Poznań, s. 184-212.
- Pachucki M. (1930), Papież Pius XI. Żywot i rządy, Poznań.
- Paderewska H. (2015), Wspomnienia 1910-1920, Warszawa.
- Parandowski J. (1920), Bolszewizm i bolszewicy w Rosji, Warszawa.
- Paredi A. (1992), I tre anni di Achille Ratti in Polonia (1918-1921) [w:] Polonia Restituta. L'Italia e la Ricostituzione della Polonia 1918-1921, red. M. Herling, Milano-Bucureș ti, s. 117-123.
- Parowski M. (2011), 1920 - to samo inaczej [w:] M. Parowski, Małpy Pana Boga. Słowa. Szkice i rozmowy o wyobraźni i rzeczywistości, polemiki, Warszawa, s. 363-364.
- Pasierb J.S. (1990), Jan Henryk Rosen maluje w Castel Gandolfo [w:] Fermentum massae mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, red. N. Cieślińska, P. Rudziński, Warszawa, s. 511-519.

- Pasierb J.S. (2000), O freskach Rosena w Castel Gandolfo [w:] J.S. Pasierb, M. Janocha, Polonika artystyczne w zbiorach watykańskich, Warszawa, s. 365-373.
- Pasierb J.S., Janocha M. (2000), Polonika artystyczne w zbiorach watykańskich, Warszawa.
- Paszkowski M. (2017), Utwory okolicznościowe, cz. 1, oprac. M. Kuran przy udziale R. Krzywego, Warszawa.
- Payne R. (1962), *The Roman Triumph*, London.
- Pease N. (2008), *Rome's Most Faithful Daughter: The Catholic Church and Independent Poland 1914-1939*, Athens.
- Petraca F. (1977), *Petrarch's "Africa"*, przeł. T.G. Bergin, A.S. Wilson, New Haven-London.
- Pietrzekiewicz D. (2011), Z grabieży Katarzyny ocalone szczątki... czyli udział Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie w rewindykacji księgozbiorów na mocy traktatu ryskiego, "Z Badań nad Książką i Księgozbiorem Historycznymi", t. 5, s. 245-272. <https://doi.org/10.33077/uw.25448730.zbk.2011.278>
- Piłsudski J. (1924), Rok 1920. Z powodu pracy M. Tuchaczewskiego "Pochód za Wisłę", Warszawa.
- Piłsudski J. (1937), *Pisma zbiorowe*, t. 5, Warszawa.
- Piłsudski J. (2014), *Rok 1920*, Warszawa.
- Piłsudski J., Tuchaczewski M. (1989), *Rok 1920. Pochód za Wisłę*, postł. A. Garlicki, Łódź.
- Pio XI (1985), *Discorsi di Pio XI*, red. D. Bertetto, t. 1-3, Torino 1959, 1960, 1961 (przedruk: Citta del Vaticano). Pipes R. (1993), *Russia Under the Bolshevik Regime: 1919-1924*, London.
- Pipes R. (2005), *Rosja bolszewików*, przeł. W. Jeżewski, Warszawa.
- Piwocka M. (2007), *Arrasy Zygmunta Augusta*, Kraków.
- Platania G. (2011), *Polonia e Curia romana. Corrispondenza di Giovanni III Sobieski, re di Polonia, con Carlo Barberini, protettore del regno (1681-1696), "Acta Barberiniana"*, t. 2, Viterbo.
- Plewczyński M. (2017), *Wojny i wojskowość polska w XVI wieku*, t. 1, Lata 1500-1548, Oświęcim.
- Pod jedną koroną (1997), *Pod jedną koroną. Kultura i sztuka w czasach unii polsko-saskiej. Katalog wystawy - Zamek Królewski w Warszawie: 26 czerwca - 12 października 1997*, red. M. Męciewska, B. Grątkowska-Ratyńska, Warszawa.
- Podhorodecki L. (1987), *Stanisław Żółkiewski*, Warszawa.
- Pogonowska E. (2002), *Dziki biesy. Wizja Rosji sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917-1932*, Lublin.
- Pokora J. (1993), *Obrazy Najjaśniejszego Pana Stanisława Augusta (1764-1770). Studium z ikonografii władcy*, Warszawa.
- Pokój (1994), "Pokój z sowietami spisem bagnetami!". *Antologia poezji patriotyczno-wojennej lat 1918-1922*, zebrali i oprac. A. Roliński, A. Romanowski, Kraków.
- Polaczek J. (2005), *Sztuka i polityka w Księstwie Warszawskim*, Rzeszów.
- Polak W. (1995), *O Kreml i Smoleńszczyznę. Polityka Rzeczypospolitej wobec Moskwy w latach 1607-1612*, Toruń.

Politechnika (1925), Politechnika Warszawska 1915-1925. Księga pamiątkowa, red. L. Staniewicz, Warszawa.

Polska - Stolica Apostolska (2019), Polska - Stolica Apostolska. Z dziejów wzajemnych relacji w 100. Rocznicę odnowienia stosunków dyplomatycznych, red. W. Biliński, współpr. P. Samerek, H. Wajs, Warszawa.

Polskie dziedzictwo (2010), Polskie dziedzictwo kulturowe u progu niepodległości, wokół Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości, red. E. Manikowska, P. Jamski, Warszawa.

Polsko-radzieckie stosunki kulturalne (1977), Polsko-radzieckie stosunki kulturalne 1918-1939. Dokumenty i materiały, red. W. Balcerak, Warszawa.

Polsko-sowiecka wojna 1919-1920 (1994), Polsko-sowiecka wojna 1919-1920 (Raniej nie opublikowany dokument y i matierjały), cz. 1, red. I.I. Kostjuszko, Moskwa.

Pomarański S. (1930), Zarys historii wojennej 36-go pułku piechoty Legii Akademickiej, Warszawa.

Pomianowski J. (2000), Żyd z Odessy [w:] I. Babel, Dziennik 1920. Opowiadania. Zmierzch, przeł. J. Pomianowski, Warszawa, s. 547-572.

Poplatek J. (1957), Studia z dziejów jezuickiego teatru szkolnego w Polsce, Wrocław.

Popławski M.S. (1923), Bellum Romanum. Sakralność wojny i prawa rzymskiego, Lublin.

Preobrażenskij E.A. (2006), Archiwnyje dokumenty i matierjały: 1886-1920 gg., Moskwa.

Prus B. (1908), Zemsta. Nowela, "Kurier Warszawski", nr 1, s. 2-4.

Pruszyński J. (2001), Dziedzictwo kultury Polski. Jego straty i ochrona prawna, Kraków.

Przerwa-Tetmajer W. (1926), Przeznaczenie. Syna mojego pamięci, przedm. B. Pochmarski, Kraków.

Ptaszycki M. (1923), Wywożenie do Rosji polskiego mienia kulturalnego i jego zwrot obecny, "Przegląd Powszechny", R. 40, nr 157, s. 193-220.

Pucci G. (2008), Trionfidi celluloidi [w:] Trionfiromani, red. E. La Rocca, S. Tortorella, A. Lo Monaco, Milano, s. 108-110.

Puchała-Rojek K. (2020), Możliwość "ikonicznego momentu" [w:] Foto-relacje. Wojna 1920, Warszawa, s. 82-95.

R. (1920), Sztuka armii, "Tygodnik Ilustrowany", nr 31, s. 609.

Rafałowski A. (1970), ...I spoza palety, Warszawa.

Rakoczy E. (1996), Matka Boża Częstochowska w tradycji rycersko-żołnierskiej, "Studia Claromontana", t. 16, s. 5-30.

Rembek S. (1990), Nagan, posł. T. Burek, Warszawa.

Rembek S. (1993), W polu. Opowieść, Warszawa.

Rembek S. (1997), Dzienniki. Rok 1920 i okolice, wstęp J. Siedlecka, Warszawa.

Roberts J.M. (1981), One World Europe the Maker, "An Illustrated World History", nr 6, Harmondworth.

Rodziewiczówna M. (1929), Florian z Huszczy Wielkiej, Warszawa.

"Rodzina Polska" (1936), "Rodzina Polska", nr 6, s. 205.

Rok 1920 (1990), Rok 1920. Wojna polsko-radziecka we wspomnieniach i innych dokumentach, wyb. i oprac. J. Borkowski, Warszawa.

Rostworowski S.J. (2015), Listy z wojny polsko-bolszewickiej 1918-1920 z frontu litewsko-białoruskiego oficera sztabowego gen. Szeptyckiego i Sikorskiego do świeżo poślubionej żony, Warszawa.

Rottermund A. (1989), Zamek Warszawski w epoce Oświecenia. Rezydencja monarsza, funkcje i treści, Warszawa.

Rozkwiwały pąki (1990), Rozkwiwały pąki białych róż... Wiersze i pieśni z lat 1908-1918 o Polsce, o wojnie i o żołnierzach, t. 1-2, wyb., oprac. i wstęp A. Romanowski, Warszawa.

Różewicz J. (1979), Polsko-radzieckie stosunki naukowe w latach 1918-1939, Wrocław.

Ruszczyc F. (1996), Dziennik, cz. 2, W Wilnie 1919-1932, wyb., układ, oprac. i wstęp E. Ruszczyc, Warszawa.

Ryszka C. (2019), Jasna Góra przed i krótko po odzyskaniu przez Polskę niepodległości, "Studia Claromontana", t. 34, s. 23-50.

"Rzeczpospolita" (1921), "Rzeczpospolita", nr 10, 11 I.

Sadurska A. (1976), Archeologia starożytnego Rzymu, t. 1, Okres republiki, Warszawa.

Sadurska A. (1980), Archeologia starożytnego Rzymu, t. 2, Okres cesarstwa, Warszawa.

Saganiak M. (2005), Świat Żeromskiego, czyli Polska. Początek drogi - Polska w "Dziennikach" (1882-1891) [w:] Światy Stefana Żeromskiego, red. M.J. Olszewska, G.P. Bąbiak, Warszawa, s. 319-336.

Scodel R., Betteworth A. (2009), Whither Quo vadis? Sienkiewicz's Novel in Film and Television, Malden.

Scruton R. (2013), Fotografia i reprezentacja [w:] Fotografia i filozofia. Szkice o pędzlu natury, red. S. Walden, przeł. I. Zwiech, Kraków, s. 166-197.

Semkowicz W. (1921), Sprawa rewindykacji archiwów i zabytków. Z za kulis rokowań pokojowych w Rydze, Kraków.

Sikora R. (2010), Kłuszyn 1610, Warszawa.

Skaradziński B. (1995), Sąd Boży 1920 roku, Warszawa.

Sługocki L. (1995), Franciszek Sługocki (1885-1964). Medalier i rzeźbiarz, "Biuletyn Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu", nr 6, s. 5-11.

Smoleński W. (1924), Młodzież w walkach o Polskę. Odczyt wygłoszony 20 stycznia r. 1924 na akademii żałobnej, z okazji odsłonięcia w gmachu Uniwersytetu Warszawskiego tablicy pamiątkowej ku czci studentów, poległych w obronie ojczyzny, Warszawa.

Smuszkiewicz A. (1982), Zaczarowana gra, Poznań.

Sochaniewicz K. (1921), Sprawa rewindykacji archiwów i mienia kulturalnego Polski od Rosji, Warszawa.

Solarczyk M. (2002), Duchowni katolicycy w parlamencie II Rzeczypospolitej, Warszawa.

Soro M.V. (2018), La conservazione di bozzetti e studi preparatori relativi la produzione artistica di un pittore del primo '900: il caso studio di Arturo Gatti, Urbino.

Sosnowska J.M. (2005), Czego w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych nauczyła się awangarda? [w:] Polskie szkolnictwo artystyczne. Dzieje, teoria, praktyka, red. M. Poprzęcka, Warszawa, s. 201-211.

Sosnowska J.M. (2015), Sztuka Legionów Polskich, "Rocznik Historii Sztuki", t. XL, s. 61-80.

Sprawozdanie (1919), Sprawozdanie z działalności UW za rok akademicki 1928/29, Warszawa.

Squire J.C. (1931), If It Had Happened Otherwise, London.

Sroczyńska K. (1969), Zygmunt Vogel. Rysownik gabinetowy Stanisława Augusta, Warszawa.

Stalin J.W. (1951), Dzieła, t. 4, Listopad 1917-1920, Warszawa.

Starowolski S. (1978), Wojownicy sarmaccy, przeł. J. Starnawski, Warszawa.

Starożyk J.L. (1885), Plac Złotych Trzech krzyży w r. 1809, "Tygodnik Ilustrowany", t. VI, nr 145, s. 195-196.

Starzyński J. (1933), Wilanów. Dzieje budowy pałacu za Jana III, Warszawa.

Strzałkowski J. (1986), Wacław Konopka [w:] Słownik artystów polskich i obcych w Polsce pracujących (zmarłych przed 1966), t. 4, K1-La, Wrocław 1986, s. 93-94.

Strzyżewska Z. (2000), Konfiskaty warszawskich zbiorów publicznych po powstaniu listopadowym, Warszawa.

Stulecie (2019), Stulecie przywrócenia relacji dyplomatycznych - Polska - Stolica Apostolska, Warszawa.

Suchodolski W. (1929), Zarys rewindykacji polskiego mienia muzealnego z Rosji na podstawie traktatu ryskiego [w:] Wystawa rewindykacyjna Zbiorów Państwowych: wybór dzieł sztuki i pamiątek narodowych, odzyskanych z Rosji na podstawie traktatu pokojowego w Rydze, kom. wyst. S. Czerwiński i in., Warszawa, s. 9-34.

Sulerzyska T. (1969), Katalog rysunków z Gabinetu Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie, cz. 2, Miejsowości różne, rysunki architektoniczne, dekoracyjne, plany i widoki z XVIII i XIX wieku, Warszawa.

Sułkowski E. (1954), Łuki triumfalne Noakowskiego, "Stolica", nr 6, s. 7.

Szablą i krzyżem (2020), Szablą i krzyżem. Pokaz obrazu Jana Henryka Rosena w stulecie Cudu nad Wisłą 1920, red. P. Tyszka, Warszawa.

Szarek J. (2015), 1920 - prawdziwy cud nad Wisłą, Kraków.

Szczechowicz H. (2010), Społeczeństwo polskie wobec inwazji bolszewickiej [w:] Wojna o wszystko. Opowieść o wojnie polsko-bolszewickiej 1919-1920, red. W. Sienkiewicz, Warszawa, s. 298-353.

Szczepański J. (1998), Rewindykacja polskich archiwaliów w świetle traktatu ryskiego [w:] Traktat ryski 1921 roku po 75 latach, red. M. Wojciechowski, Toruń, s. 201-208.

Szcześniak R. (2004), Kłuszyn 1610, Warszawa.

Szczotka S. (2012), Wizerunek bolszewika w polskich plakatach propagandowych wojny polsko-rosyjskiej 1919-1920 ze zbiorów Muzeum Niepodległości w Warszawie, "Niepodległość i Pamięć", R. 19, nr 1-4, s. 205-221.

Szlagowski A. (1921), Mowy akademickie 1915-1921, Warszawa.

Szlagowski A. (1936), Mowy akademickie, Warszawa.

Szlak Bitwy Warszawskiej 1920 (2020), Kościół pw. Narodzenia Najświętszej Marii Panny. Obraz Matki Bożej Hallerowskiej, <http://www.dziedzictwomazowska.pl/mazowsze-1920/minsk-mazowiecki/obraz-matki-bozej--hallerowskiej> [dostęp: 15.04.2020].

Szlakiem zwycięstwa (2012), Szlakiem zwycięstwa. Relacje literatów z wojny 1920 roku, posł. M. Urbanowski, Warszawa.

"Sztuki Piękne" (1929), Kronika artystyczna, "Sztuki Piękne", nr 3, s. 115-116.

"Sztuki Piękne" (1930), Kronika artystyczna, "Sztuki Piękne", nr 6, s. 240.

Szwarc A. (2019), Stolica Apostolska wobec ziem polskich i polskiej emigracji niepodległościowej (1795-1918) [w:] Polska - Stolica Apostolska. Z dziejów wzajemnych relacji w 100. rocznicę odnowienia stosunków dyplomatycznych, red. W. Biliński, współpr. P. Samerek, H. Wajs, Warszawa, s. 140-185.

Szymański T. (2017), Ksiądz Kazimierz Lutosławski. Biografia kapłana, wychowawcy i polityka, Drozdowo.

Szyndler B. (1994), Powstanie kościuszkowskie 1794, Warszawa.

Śliwowska W. (1988), Posłowie [w:] W.B. Lincoln, Mikołaj I, przeł. H. Krzeczowski, Warszawa.

Świat polskich Wazów (2019). Świat polskich Wazów. Przestrzeń, ludzie, sztuka. Katalog wystawy, red. J. Żukowski, Warszawa.

Talbierska J. (2003), Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie (1818-1832) [w:] Ars et educatio. Kultura artystyczna Uniwersytetu Warszawskiego, red. J. Miziołek, Warszawa, s. 399-415.

Tatarkiewicz W. (1919), Rządy artystyczne Stanisława Augusta, Warszawa.

Tatarkiewicz W. (1955), Dominik Merlini, Warszawa.

Tatarkiewicz W. (1989), Etyczne podstawy rewindykacji i odszkodowań [w:] Dobro i oczywistość, red. P.J. Smoczyński, Lublin, s. 269-287.

Testament (1975), Testament Zygmunta Augusta, oprac. A. Franaszek, O. Łaszczyńska, S.E. Nahlik, Kraków.

Tomziński J. (1984), Obraz Matki Bożej Jasnogórskiej w Castel Gandolfo, "Niedziela", nr 35 (26 VIII), s. 4-5.

Tondro M.L.S. (2002), The First Temporary Triumphal Arch in Venice (1557) [w:] Court Festivals of the European Renaissance: Art, Politics and Performance, red. J.R. Mulryne, E. Goldring, London, s. 335-362.

Traktat (1998), Traktat ryski 1921 roku po 75 latach, red. M. Wojciechowski, Toruń.

Traktat Pokoju (2006), Traktat Pokoju między Polską a Rosją i Ukrainą, Ryga 18 marca 1921. 85 lat później, red. B. Komorowski, Warszawa.

Treter M. (1922), Organizacja zbiorów Państwowych Rzeczypospolitej Polskiej, "Wiadomości Archeologiczne", nr 7, s. 3-34.

Trionfi Romani (2008), Trionfi Romani. Catalogo della mostra - Roma, Colosseo: 5 marzo - 14 settembre 2008, red. E. La Rocca, S. Tortorella, Milano.

Twardowski K. (1933), O dostojeństwie Uniwersytetu, Poznań

"Tygodnik Ilustrowany" (1921a), "Tygodnik Ilustrowany", nr 19, 7 V.

"Tygodnik Ilustrowany" (1921b), "Tygodnik Ilustrowany", nr 19, 18 VI.

- Tyszkiewicz A. (2014), Tablica pamiątkowa ku chwale Legii Akademickiej, "Spotkania z Zabytkami", nr 11-12, s. 70-72.
- Tyszkiewicz A. (2015), Józef Piłsudski w murach warszawskiej Alma Mater, "Rozprawy z Dziejów Oświaty", t. 52, s. 81-107.
- Tyszkowski K. (2012), Wojna o Smoleńsk 1613-1615, Oświęcim.
- Urbankowski B. (2014), Józef Piłsudski: marzyciel i strateg, Poznań.
- Urbanowski M. (2013), Wojna jako mistrzyni? Ernst Jünger i Stanisław Rembek [w:] Ernst Jünger (1895-1998). Bojownik. Robotnik. Anarcha, red. W. Chołostakow, J. Michalczenia, Olsztyn, s. 63-87.
- Urbanowski M. (bd), Wojna polsko-bolszewicka w literaturze polskiej (rekonesans), <http://sierpien1920.pl/opracowania/wojna-polsko-bolszewicka-1920-roku-literaturze-polskiej-rekonesans/> [dostęp: 1.07.2019].
- Varga E.L. (2016), Dwa bratanki. Dokumenty i materiały do stosunków polsko-węgierskich 1918-1920, Warszawa.
- Vasari G. (1987), Żywoty najśłynniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów, przeł. K. Estricher, Warszawa-Kraków.
- Versnel H.S. (1970), Triumphus: An Inquiry into the Origin, Development and Meaning of the Roman Triumph, Leiden. "Viarus" (1938), "Viarus", t. IX, nr 46.
- Volumina Legum (1860), Volumina Legum, t. 5, wyd. J. Ohryzko, Petersburg.
- Vrdoljak A.F. (2008), International Law, Museums and the Return of Cultural Objects, Cambridge.
- Walawender-Musz D. (2009), Entrata księcia Raddziwiłła do Rzymu czyli triumf po polsku, Warszawa.
- Walczak E. (1994), 36 Pułk Piechoty Legii Akademickiej, Pruszków.
- Wańkowicz M. (1921), Ogniem i mieczem, "Tygodnik Ilustrowany", nr 7-13.
- Wańkowicz M. (1923), Strzępy epopei. Opowiadania, Warszawa.
- Wańkowicz M. (1926), Szpital w Cichiniczach. Opowiadanie, Warszawa.
- "Warszawianka" (1935), "Warszawianka", nr 37.
- Watkin D. (1992), Architecture [w:] The Legacy of Rome: A New Appraisal, red. R. Jenkyns, Oxford, s. 329-365.
- Wawel (2005), Wawel narodowi przywrócony. Odzyskanie Zamku i jego odbudowa 1905-1939, katalog wystawy, marzec-czerwiec 2005, Kraków.
- Wąsowicz M. (2016), Historie alter natywne w literaturze polskiej: typologia, tematyka, funkcje, "Zagadnienia Rodzajów Literackich", t. 58/118, z. 2, s. 91-105.
- Wejnert A. (1877), Wjazd triumfalny króla Sobieskiego do Warszawy w 1677 r., "Biblioteka Warszawska", t. 4, s. 122.
- Wejnert A. (1879), Brama triumfalna dla Jana III w Warszawie w 1677 roku wystawiona, "Tygodnik Ilustrowany", t. VII, s. 119-132.

- Widacka H. (1973), Tryumfy antyczne a polskie entraty poselskie XVII w. w zbiorach graficznych Biblioteki Narodowej, "Rocznik Biblioteki Narodowej", t. 9, s. 441-460.
- Widacka H. (1987), Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII wieku, Warszawa.
- Wilk S. (2019), Przedstawiciele Stolicy Apostolskiej przy rządzie Rzeczypospolitej Polskiej w latach 1919-1953 [w:] Polska - Stolica Apostolska. Z dziejów wzajemnych relacji w 100. rocznicę odnowienia stosunków dyplomatycznych, red. W. Biliński, współpr. P. Samerek, H. Wajs, Warszawa, s. 186-225.
- Wojna o wszystko (2010), Wojna o wszystko. Opowieść o wojnie polsko-bolszewickiej 1919-1920, red. W. Sienkiewicz, Warszawa.
- Wojtyńska W. (2005), Działalność Państwowych Zbiorów Sztuki, "Kronika Zamkowa", nr 1-2, s. 193-220.
- Wolańska J. (2010), Katedra ormiańska we Lwowie w latach 1902-1938, Warszawa.
- Wolańska J. (2014), Wawel i Kresy. Malowany fryz Jana Henryka Rosena w dziale polskim Esposizione Mondiale della Stampa Cattolica w Watykanie (1936), "Przegląd Wschodni", t. 13, z. 3(51), s. 609-669.
- Wolikowska I. (1990), Bolszewicy w polskim dworze, wstęp i oprac. D. i A. Wroniszewscy, Łomża.
- Wolski M. (2003), Alterland, Warszawa.
- Wolski M. (2010a), Jedna przegrana bitwa, Warszawa.
- Wolski M. (2010b), Wallenrod, Warszawa.
- Wójcik K. (1928), Rewindykacja zbiorów i zabytków [w:] Dziesięciolecie Polski Odrodzonej. Księga pamiątkowa 1918-1928, red. M. Dąbrowski, P. Lot, Kraków-Warszawa, s. 740-744.
- Wyganowska W. (1994), Sztuka Legionów Polskich 1914-1918, Warszawa.
- Wysocki W., Cygan W., Kasprzyk J.J. (2014), Legiony polskie 1914-1918, Warszawa.
- Wystawa obrazów (1925), Wystawa obrazów Jacka Malczewskiego, Muzeum Wielkopolskie, kwiecień-marzec 1925 roku, Poznań.
- Wystawa rewindykacyjna (1929), Wystawa rewindykacyjna Zbiorów Państwowych: wybór dzieł sztuki i pamiątek narodowych, odzyskanych z Rosji na podstawie traktatu pokojowego w Rydze, kom. wyst. S. Czerwiński i in., Warszawa.
- Z papieżem przez dzieje (2000). Z papieżem przez dzieje. W osiemdziesięciolecie wskrzeszenia nuncjatury apostolskiej w Polsce, red. W. Adamczewski, Warszawa.
- Zakrzewska H. (2003), Płomień na śniegu, Radom.
- Zakrzewska H. (2004), Białe róże. Powieść dla młodzieży z czasów inwazji bolszewickiej, Radom.
- Zamoyski A. (2008), Warsaw 1920: Lenin's Failed Conquest of Europe, London.
- Zamoyski A. (2009), Warszawa 1920. Nieudany podbój Europy. Klęska Lenina, przeł. M. Ronikier, Warszawa.
- Zbudniewek J.H. (1979), Jędrzejczyk Augustyn [w:] Słownik artystów polskich i w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy, t. 3, red. J. Maurin Białoostocka, J. Derwojed, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk, s. 292.

Ziemińska E. (2018), Ivan Meštrović/Józef Piłsudski. Historia jednego pomnika. The Story of the Monument, Warszawa.

Żaryn J. (2012), Kościół, naród, człowiek czyli opowieść optymistyczna o Polakach w XX wieku, Warszawa.

Żeromski S. (2012), Na plebani w Wyszowie [w:] S. Żeromski, Szlakiem zwycięstwa. Relacje literatów z wojny 1920 roku, post. M. Urbanowski, Warszawa.

"Żołnierz Polski" (1924), "Żołnierz Polski", nr 4(388), 27 I.

Żółkiewski S. (1998), Początek i progres wojny moskiewskiej, oprac. A. Borowski, Kraków.

Żukowski J. (2018), Żądza chwały. Władysław IV Waza w ikonografii performatywnej, Warszawa.

Żygulski Z. jun. (2008), Szczerbiec [w:] Urbs celeberrima. Księga pamiątkowa na 750-lecie lokacji Krakowa, red. A. Grzybowski, Z. Żygulski jun., T. Grzybowska, Kraków, s. 310-315.

Żygulski Z. jun. (2014), The Prophetic Shield of John III Sobieski and the Edict of Milan, "Artibus et Historiae", t. 35, nr 69, s. 305-326.