

Achebe Ch., An Image of Africa. Racism in Conrad's "Heart of Darkness", "Massachusetts Review" 1977, nr 18.

Achebe Ch., Obraz Afryki. Rasizm w "Jądrze ciemności" Josepha Conrada, przeł. M. Kunz, T. Kunz, w: Sztuka interpretacji w ostatnim półwieczu, t. 3, oprac. H. Markiewicz, współudział T. Walas, Kraków 2011.

Adamowicz-Pośpiech A., Autobiografia antykonfesyjna, w: tejże, Podróże z Conradem. Szkice, Kraków 2016.

Adamowicz-Pośpiech A., Listy i książki, czyli o pisaniu i (nie)czytaniu w "Tajfunie" Josepha Conrada, w: tejże, Podróże z Conradem. Szkice, Kraków 2016.

Bagtajewski A., Sycylijska podróż Krasińskiego. W poszukiwaniu poezji "trzeciej epoki", w: tegoż, Poezja "trzeciej epoki". O twórczości Zygmunta Krasińskiego w latach 1836-1843, Lublin 2009.

Baldwin D.R., Marlow, Socrates, and an Ancient Quarrel in "Chance", w: Centennial Essays on Joseph Conrad's "Chance", red. A.H. Simmons, S. Jones, Leiden-Boston 2016.

https://doi.org/10.1163/9789004308992_005

Baron S., Freud, w: tejże, The Birth of Intertextuality. The Riddle of Creativity, New York-London 2020. <https://doi.org/10.4324/9780203711057>

Barszczewski J., Szlachcic Zawalnia, czyli Białoruś w fantastycznych opowiadaniach, red. nauk. B. Kuryłowicz, J. Ławski, wstęp J. Ławski, J. Godlewska, B. Kuryłowicz, oprac. tekstu i przyp. K. Rutkowski, Białystok 2020.

Baxter K.I., Joseph Conrad and the Swan Song of Romance, Farnham-Burlington 2010.

Baxter K.I., Power, Gender and Laughter in "Chance", w: tejże, Joseph Conrad and the Swan Song of Romance, Farnham-Burlington 2010.

Bąbiak G., Przedmowa, w: tegoż, Funeralia narodowe. Pogrzeby patriotyczne Polaków w czasach niewoli. (Eseje historyczne), Warszawa 2016.

Beauvois D., Polsko-ukraiński antagonizm ziemski, w: tegoż, Trójkąt ukraiński. Szlachta, carat i lud na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie 1793-1914, przeł. K. Rutkowski, Lublin 2011.

Bibliografia literatury polskiej "Nowy Korbut", t. 9: Romantyzm. Hasła osobowe P-Ż. Uzupełnienia, oprac. I. Śliwińska, S. Stupkiewicz, Warszawa 1972.

Bibliografia literatury polskiej "Nowy Korbut", t. 11: Juliusz Słowacki, oprac. H. Gacowa, Wrocław 2000.

Bielik-Robson A., I rozważna, i romantyczna, czyli o racjonalności romantyzmu, w: tejże, Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje, Kraków 2008.

Bielik-Robson A., Podmiot jako akt woli. Harold Bloom i teoria dziedziczenia agonicznego, "Teksty Drugie" 1999, nr 1/2.

Bieńczyk M., Czarny człowiek. Krasiński wobec śmierci, Warszawa 1990.

Bieńczyk M., Kapitan dziecko Saturna. (O "Trzy po trzy" Fredry), w: tegoż, Oczy Dürera. O melancholii romantycznej, Warszawa 2002.

- Bieńczyk M., "Wszystko w świecie tracić". O "Marii" Antoniego Malczewskiego, w: tegoż, *Oczy Dürera. O melancholii romantycznej*, Warszawa 2002.
- Bloom H., *Apophrades, czyli powrót zmarłych*, w: tegoż, *Lęk przed wpływem. Teoria poezji*, przeł. A. Bielik-Robson, M. Szuster, Kraków 2002.
- Bloom H., *Wprowadzenie. Medytacja nad pierwszeństwem oraz streszczenie*, w: tegoż, *Lęk przed wpływem. Teoria poezji*, przeł. A. Bielik-Robson, M. Szuster, Kraków 2002.
- Blüth R.M., "Nostromo" Conrada, w: tegoż, *Conradiana*, oprac. i wstęp S. Zabierowski, Warszawa 2017.
- Bobkowski A., *Wielki Kosmopolak*, "Przegląd Polityczny" 2005, nr 71.
- Bobrowski T., *Pamiętnik mojego życia, t. 2: Wspomnienia wieku dojrzałego*, oprac. S. Kieniewicz, Warszawa 1979.
- Bobrowski T., *Środowisko polskie w Kijowie*, w: tegoż, *Pamiętnik mojego życia, t. 2: Wspomnienia wieku dojrzałego*, oprac. i przedm. S. Kieniewicz, Warszawa 1979.
- Bojarski E.A., *Conrad's First Polish Interview*, "Polish American Studies" 1960, t. 17, nr 3/4.
- Borowy W., *Fredro i Conrad*, w: *Wspomnienia i studia o Conradzie*, wyb. i oprac. B. Kocówna, Warszawa 1963.
- Borowy W., *Fredro i Conrad. Z tajników sztuki pisarskiej*, "Tygodnik Wileński" 1925, nr 16.
- Brodsky G.W.S., *Darkness Visible in Conrad's Polish Orient. Anglo-Polish Orientalism and the Exotic in the Malay Tales*, w: tegoż, *Joseph Conrad's Polish Soul. Realms of Memory and Self*, red. i wstęp G.Z. Gasyna, Lublin-New York 2016.
- Brodsky G.W.S., *Disspossession Encoded. Conrad as Exile*, w: tegoż, *Joseph Conrad's Polish Soul. Realms of Memory and Self*, red. i wstęp G.Z. Gasyna, Lublin-New York 2016.
- Brodsky G.W.S., *A Janus Gate. Conrad's Cracow at Marseilles*, w: tegoż, *Joseph Conrad's Polish Soul. Realms of Memory and Self*, red. i wstęp G.Z. Gasyna, Lublin-New York 2016.
- Brodsky G.W.S., *Joseph Conrad's Polish Soul. Realms of Memory and Self*, red. i wstęp G.Z. Gasyna, Lublin-New York 2016.
- Bross A., *Powstanie styczniowe i jego skutki. Temat nieobecny w świadomości politycznej Conrada*, w: *Conrad a Polska*, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2011.
- Brown D., *Notes*, w: J. Conrad, *The Nigger of the 'Narcissus'*, red. i kom. kryt. D. Brown, London 1960.
- Brückner A., *Dzieje literatury polskiej w zarysie, t. 2*, Warszawa [1924].
- Brzozowski S., *Filozofia romantyzmu polskiego*, w: tegoż, *Kultura i życie. Zagadnienia sztuki i twórczości. W walce o światopogląd*, wstęp A. Walicki, Warszawa 1973.
- Bubnova T., "The Shot" by Pushkin and "The Duel" by Conrad. A Cross-Cutting Dialogue in a Post-Modern Field, "Bakhtiniana" (São Paulo) 2016, nr 11 (3). <https://doi.org/10.1590/2176-457326912>
- Burgess C.F., *Conrad's Pesky Russian*, w: "Heart of Darkness". An Authoritative Text, Backgrounds and Sources, Criticism, red. R. Kimbrough, New York 1971.

Burzka-Janik M., "Czarny smutek" poety. Biograficzne i recepcyjne stereotypy Stefana Witwickiego, w: S. Witwicki, Edmund, wstęp i oprac. M. Sokołowski, oprac. aneksu i wprow. M. Burzka-Janik, red. i przyp. J. Ławski, H. Krukowska, Białystok 2015.

Busza A., Conrad and Forster. Not Only a Matter of Style, w: tegoż, Conrad's European Context, red. A.H. Simmons, J.G. Peters, G.M. Moore, Boston 2024. https://doi.org/10.1163/9789004690929_017

Busza A., Conrad's "Lord Jim" and Dostoevsky's "Crime and Punishment". Contrastive Axiologies, w: tegoż, Conrad's European Context, red. A.H. Simmons, J.G. Peters, G.M. Moore, Boston 2024. https://doi.org/10.1163/9789004690929_012

Busza A., Conrad's Polish Literary Background and Some Illustrations of the Influence of Polish Literature on His Work (ex "Antemurale X"), Romae-Londini 1966.

Busza A., The Cultural Environment of the Young Conrad, w: tegoż, Conrad's Polish Literary Background and Some Illustrations of the influence of Polish Literature on His Work (ex "Antemurale X"), Romae-Londini 1966.

Busza A., "Karain", w: tegoż, Conrad's Polish Literary Background and Some Illustrations of the Influence of Polish Literature on His Work (ex "Antemurale X"), Romae-Londini 1966.

Busza A., The Rhetoric of Conrad's Non-Fictional Political Discourse, "Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Nice" 1978, nr 34.

Busza A., St. Flaubert and Prince Roman, w: tegoż, Conrad's European Context, red. A.H. Simmons, J.G. Peters, G.M. Moore, Boston 2024. https://doi.org/10.1163/9789004690929_005

Busza A., Two Minor Guardians and Tadeusz Bobrowski, w: tegoż, Conrad's Polish Literary Background and Some Illustrations of the Influence of Polish Literature on His Work (ex "Antemurale X"), Romae-Londini 1966.

Cananau I., Constituting Americanness. A History of Concept and its Representations in Antebellum American Literature, Lausanne 2015. <https://doi.org/10.3726/978-3-653-05117-9>

Canario J.W., The Harlequin, w: "Heart of Darkness". An Authoritative Text, Backgrounds and Sources, Criticism, red. R. Kimbrough, New York 1971.

Cerquiglini B., Mowa pozornie zależna i nowoczesność, przeł. M. Abramowicz, "Pamiętnik Literacki" 1990, nr 4.

Chartier R., Text, Symbols, and Frenchness, "Journal of Modern History" 1985, nr 4. <https://doi.org/10.1086/242900>

Choromański M., Słowacki wysp tropikalnych, Poznań 1990.

Clifford J., O etnograficznej autokreacji. Conrad i Malinowski, przeł. M. Krupa, w: Postmodernizm. Antologia przekładów, wyb. i oprac. R. Nycz, przeł. M. Łukasiewicz i in., Kraków 1997.

Conrad J. (George J.), Joseph Conrad as I Knew Him, London 1926.

Conrad J., Almayer's Folly, New York 1924.

Conrad J., Amy Foster, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Tajfun i inne opowiadania, przeł. H. Carroll - Najder, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., *Anarchista. Opowieść rozpaczliwa*, w: tegoż, *Sześć opowieści*, przeł. K. Tarnowska, Warszawa 1973.

Conrad J., *Author's Note*, w: tegoż, *The Secret Agent. A Simple Tale*, Harmondsworth, Middlesex 1978.

Conrad J., *Chance. A Tale in Two Parts*, Oxford 1990.

Conrad J., *The Crime of Partition*, w: tegoż, *The Works of Joseph Conrad. Notes on Life and Letters*, red. J.H. Stape, współpraca A. Busza, Cambridge 2004.

Conrad J., *Do Anieli Zagórskiej 10 kwietnia 1920*, Oswalds, Bishopsbourne, Kent, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Anieli Zagórskiej 27 stycznia 1922*, w: *Polskie zaplecze Josepha Conrada - Korzeniowskiego. Dokumenty rodzinne, listy, wspomnienia*, t. 2, red. Z. Najder, J. Skolik, Lublin 2006.

Conrad J., *Do Anieli Zagórskiej 7 3 [19]23 r.*, Oswald, Bishopsbourne, Kent, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Curle'a, 29 VI 1922*, w: tegoż, *Conrad to a Friend. 150 Selected Letters from Joseph Conrad to Richard Curle*, red. R. Curie, New York 1928.

Conrad J., *Do Edwarda Garnetta 19 czerwca 1896, Île Grande*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Edwarda Garnetta 14 sierpnia 1896, Île Grande*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Edwarda Garnetta, Capel House, Orlestone koło Ashford, 27 maja [19]12*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Edwarda Garnetta, 22 grudnia 1918*, w: G. Jean-Aubry, *Joseph Conrad. Life and Letters*, t. 2, New York 1927.

Conrad J., *Do Garnetta, 24 V 1922*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll- -Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Garnetta, 21 XI 1923*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll- -Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do George'a T. Keatinga, Oswalds, 14 grudnia 1922*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Hugh'a Walpole'a, Capel House, Orlestone k/Ashford, 7 czerwca 1918*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., *Do Johna Galsworthy'ego, 24 grudnia 1918*, w: G. Jean-Aubry, *Życie Conrada*, przeł. M. Korniłowiczówna, Warszawa 1958.

Conrad J., *Do Józefa Hieronima Retingera, Capel House, Orlestone koło Ashford, 21 sierpnia 1916*, w: *Polskie zaplecze Josepha Conrada-Korzeniowskiego. Dokumenty rodzinne, listy, wspomnienia*, t. 2, red. Z. Najder, J. Skolik, Lublin 2006.

Conrad J., *Do Kazimierza Waliszewskiego Pent Farm 5 grudnia 1903*, w: tegoż, *Listy*, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., Do Romana Dmowskiego [Capel House], 1 października 1917, w: Polskie zaplecze Josepha Conrada-Korzeniowskiego. Dokumenty rodzinne, listy, wspomnienia, t. 2, red. Z. Najder, J. Skolik, Lublin 2006.

Conrad J., Do Spirydona Kliszczewskiego, 19 grudnia 1885, Kalkuta, w: tegoż, Listy, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., Do T. Fishera Unwina Île Grande p. Lannion, 14 sierpnia 1896, w: tegoż, Listy, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., Freja z Siedmiu Wysp. Opowieść o płytkich wodach, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Między lądem a morzem, przeł. H. Carroll-Najder, A. Zagórska, Warszawa 1973.

Conrad J., Gra losu. Opowieść w dwóch częściach, przeł. T. Tatarkiewiczowa, Warszawa 1973.

Conrad J., Heart of Darkness, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad. Including the Novels "Lord Jim", "Nostromo", "The Secret Agent" and the Short Stories "Youth", "Typhoon", "Heart of Darkness", "The End of the Tether" & "The Shadow Line", Hertfordshire 2005.

Conrad J., Heart of Darkness, w: tegoż, Youth, Heart of Darkness, The End of the Tether, red. O. Knowles, Cambridge 2010.

Conrad J., Idioci, przeł. H. Carroll-Najder, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. H. Carroll- -Najder, H. Gay, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Jądro ciemności, przeł. M. Heydel, Kraków 2011.

Conrad J., Jądro ciemności, w: tegoż, Młodość i inne opowiadania, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Joseph Conrad do Eustachego Sapiehy, Oswalds, Bishopsbourne, Kent, 20 lutego 1920, w: tegoż, Listy, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Conrad J., Joseph Conrad to George T. Keating, 14 December 1922, w: tegoż, The Collected Letters of Joseph Conrad, t. 7: 1920-1922, red. L. Davies, J.H. Stape, Cambridge 2005.

Conrad J., Karain. A Memory, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., Karain. Wspomnienie, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. A. Zagórska, H. Gay, Warszawa 1925.

Conrad J., Karola Zagórska. Pod dachem Konrada Korzeniowskiego (Josepha Conrada), w: Polskie zaplecze Josepha Conrada-Korzeniowskiego. Dokumenty rodzinne, listy, wspomnienia, t. 2, red. Z. Najder, J. Skolik, Lublin 2006.

Conrad J., Korsarz, przeł. E. Krasnowolska, Warszawa 1974.

Conrad J., The Lagoon, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., Laguna, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. H. Carroll- -Najder, H. Gay, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Letter to Edward Garnett, 28 August 1908, w: tegoż, The Cambridge Edition of the Letters of Joseph Conrad, red. F.R. Karl, L. Davies, Cambridge 1983.

Conrad J., Lord Jim, New York 1920.

Conrad J., Lord Jim, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Lord Jim. A Tale, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., Młodość, w: tegoż, Młodość i inne opowiadania, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Murzyn z załogi "Narcyza". Opowieść morska, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1972.

Conrad J., Nostromo. Opowieść z wybrzeża, przeł. J. Kornitowiczowa, Warszawa 1972.

Conrad J., Nostromo. A Tale of the Seaboard, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., Ocalenie. Opowieść z płytkiego morza, z przedmową autora, części IV, V, VI, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Pisma zbiorowe Josepha Conrada (Konrada Korzeniowskiego) z przedmową Stefana Żeromskiego, Warszawa 1929.

Conrad J., Od autora, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. H. Carroll-Najder, H. Gay, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Od autora, w: tegoż, W oczach Zachodu, przeł. W. Tarnawski, Warszawa 1999.

Conrad J., An Outpost of Progress, w: tegoż, The Works of Joseph Conrad. Almayer's Folly. A Story of Eastern River & Tales of Unrest, "The Uniform Edition", London-Toronto- Paris 1923.

Conrad J., Pierwsza rzecz, którą pamiętam, przeł. L. Elektorowicz, w: tegoż, Ostatnie szkice, przeł. H. Carroll-Najder, L. Elektorowicz, J. Miłobędzki, Warszawa 1974.

Conrad J., Placówka postępu, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. H. Carroll-Najder, H. Gay, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Plantator z Malaty, w: tegoż, Wśród prądów, przeł. M. Skibniewska, Warszawa 1974.

Conrad J., The Planter of Malata, w: tegoż, Within the Tides, "The Concord Edition", New York 1923.

Conrad J., Powrót, przeł. H. Gay, w: tegoż, Opowieści niepokojące, przeł. H. Carroll-Najder, H. Gay, A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Proust jako twórca, przeł. L. Elektorowicz, w: tegoż, Ostatnie szkice, przeł. H. Carroll-Najder, L. Elektorowicz, J. Miłobędzki, Warszawa 1974.

Conrad J., Przedmowa, w: tegoż, Murzyn z załogi "Narcyza". Opowieść morska, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1972.

Conrad J., Przedmowa Autora, w: tegoż, Młodość i inne opowiadania, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1972.

[Conrad J.], "Romance". A Novel by Joseph Conrad and Ford Madox Hueffer, London- Edinburgh-New York [1923].

[Conrad J.], "The Rover" by Joseph Conrad, Author of "An Outcast of Islands", "Almayer's Folly", etc., Leipzig 1924.

Conrad J., The Secret Sharer, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., The Shadow-Line, w: tegoż, Selected Works of Joseph Conrad..., Hertfordshire 2005.

Conrad J., Szaleństwo Almayera, przeł. A. Zagórska, Warszawa 1972.

Conrad J., Szaleństwo Almayera, z przedmową Stefana Żeromskiego, przeł. A. Zagórska, w: tegoż, Pisma zbiorowe Josepha Conrada (Konrada Korzeniowskiego) z przedmową Stefana Żeromskiego, Warszawa 1928.

Conrad J., Tajemny wspólnik. Epizod z wybrzeża, przeł. H. Carroll-Najder, w: tegoż, Między lądem a morzem, przeł. H. Carroll-Najder, A. Zagórska, Warszawa 1973.

Conrad J., Tajny agent. Opowieść prosta, przeł. A. Glinczanka, Warszawa 1973.

Conrad J., To Garnett, 21 XI 1923, w: tegoż, The Collected Letters of Joseph Conrad, t. 8: 1923-1924, red. L. Davies, G.M. Moore, Cambridge 2007.

Conrad J., To S.S. Pawling, 20 VI 1902, w: tegoż, The Collected Letters of Joseph Conrad, t. 9, red. L. Davies, O. Knowles, G.M. Moore, J.H. Stape, Cambridge 2007.

Conrad J., Zbrodnia rozbiorów, w: tegoż, Szkice polityczne, red. i wstęp Z. Najder, przeł. H. Najder, W. Tarnawski, Warszawa 1996.

Conrad J., Życie pozagrobowe, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, w: tegoż, O życiu i literaturze, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, J. Miłobędzki, Warszawa 1974.

Czajkowska K., Wstęp, w: A. Fredro, Trzy po trzy, oprac. i wstęp. K. Czajkowska, Warszawa 1987.

Czajkowski M., Wernyhora. Wieszcz ukraiński. Powieść historyczna z roku 1768, wyd. 4 przejr. i popr., Lipsk 1868.

Czapliński P., Niebezpieczne arcydzieło, w: J. Conrad, Jądro ciemności, przeł. J. Polak, postł. P. Czapliński, Poznań 2009.

Czarnecki A., An Evening with Joseph Conrad, "The Daily News" (Chicago, IL) 1924, z 14 sierpnia.

Czczot K., Rewolucje mniejsze, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" 2007, nr 42.

Darnton R., The Great Cat Massacre and Other Episodes in French Cultural History, New York 2009.

D'Avanzo M., Conrad's Motley as an Organizing Metaphor in "Heart of Darkness", "CLA Journal" 1966, t. 9, nr 3.

Davies L., Conrad and Potocki. A Speculation, w: Conrad and Poland, red. A.S. Kurczaba, Lublin-New York 1996.

Dąbrowska M., Conrad skandaliczny, w: tejże, Szkice o Conradzie, wstęp, red. i przyp. E. Korzeniewska, Warszawa 1974.

Dąbrowska M., "Fantazja Almayera", "Murzyn z załogi »Narcyza«", w: tejże, Szkice o Conradzie, wstęp, red. i przyp. E. Korzeniewska, Warszawa 1974.

Dąbrowski M., Rozmowa z J. Conradem, w: M. Dąbrowska, Szkice o Conradzie, wstęp, red. i przyp. E. Korzeniewska, Warszawa 1974.

Derrida J., Specters of Marx. The State of the Debt, the Work of Mourning & the New International, przeł. P. Kamuf, New York 1994.

- Drobczuk-Zwolińska I., Dwie śmierci romantyczne (Jacek Soplica z "Pana Tadeusza" Adama Mickiewicza i kapitan Meyzner z "Pogrzebu kapitana Meyznera" Juliusza Słowackiego), "Prace Naukowe WSP w Częstochowie. Filologia Polska" 2003, nr 9.
- Dudek J., "Przedmowa do Murzyna z załogi »Narcyza«" (1897) jako artystyczny program Josepha Conrada, w: Oddać sprawiedliwość widzialnemu światu. Eseje o twórczości Josepha Conrada, red. P. Panas, Warszawa 2017.
- Dudek J., "Stereotyp u Conrada" (1957), w: tejże, Miłosz wobec Conrada 1948-1959, Kraków 2014.
- Dudziak P., Pan Soplica jako maska pseudonimu Henryka Rzewuskiego, "Przestrzenie Teorii" 2004, nr 3/4.
- Dyboski R., Spotkanie z Conradem, w: Wspomnienia i studia o Conradzie, wyb. i oprac. B. Kocówna, Warszawa 1963.
- Etiemble R., Porównanie to jeszcze nie dowód. Przedmiot, metody, programy, przeł. W. Błońska, "Pamiętnik Literacki" 1968, nr 3.
- Evans W.M., The Question of Emma's Eyes, "Romance Notes" 1975, t. 16, nr 2.
- Ewertowski T., "Anelli" Juliusza Słowackiego - próba odczytania postkolonialnego, w: Słowacki postkolonialny, red. M. Kuźniak, Bydgoszcz 2010.
- Fabianowski A., Rola Kozaczyzny w koncepcjach politycznych Michała Czajkowskiego, w: "Szkola ukraińska" w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, red. S. Makowski, U. Makowska, M. Nesteruk, Warszawa 2012.
- Feder L., Marlowa zstąpienie do piekła, przeł. M. Ronikier, w: Conrad w oczach krytyki światowej, wyb. Z. Najder, Warszawa 1974.
- Feliński E., "Maria" Malczewskiego. Duch dawnej Polski w stepowym teatrze świata, Białystok 1997.
- Feliński E., Ukraina, Polska, Europa w "Marii" Antoniego Malczewskiego, w: tejże, Antropologia literatury. Interpretacje i studia, Kraków 2014.
- Feliński E., Ukraina w "Marii" Antoniego Malczewskiego, w: "Szkola ukraińska" w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, red. S. Makowski, U. Makowska, M. Nesteruk, Warszawa 2012.
- Fernando L., Conrad's Eastern Expatriates. A New Version of His Outcasts, "Publications of the Modern Language Association of America" 1976, nr 91. <https://doi.org/10.2307/461397>
- Fiećko J., Rosja Krasińskiego. Rzecz o nieprzejednaniu, Poznań 2005.
- Fiećko J., Trzy odsłony Pankracego. "Pstra" forma "Nie-Boskiej komedii", w: tegoż, Krasiński przeciw Mickiewiczowi. Najważniejszy spór romantyków, Poznań 2011.
- Fieguth R., Kilka uwag o stylu "Grażyny", "Pamiętnik Literacki" 1996, nr 1.
- Fieguth R., "Lilla Weneda". Tragizm jako figura "dwuznaczna", w: Liryka romantyczna i inne szkice, red. B. Kuczerka-Chachulska, Warszawa 2010.
- Flaubert G., Szkoła uczuć, przeł. A. Micińska, [post. M. Żurowski], Wrocław 1994.
- Ford J., James Joyce and the Conrad Connection, "Conradiana" 1985, t. 17, nr 1.
- Frank J., Pamiętniki, t. 3, przeł. W. Zahorski, Wilno 1913.

- Fredro A., Trzy po trzy, oprac. K. Czajkowska, w: tegoż, Pisma wszystkie, t. 13: Proza, oprac. K. Czajkowska, S. Pigoń, wstęp K. Wyka, Warszawa 1968.
- Freedman W., Conrad and the Anxiety of Knowledge, "The Conradian" 2010, t. 35, nr 2.
- French J.L., "Nostromo" i Polska obu Ameryk, przeł. H. Carroll-Najder, "Przegląd Polityczny" 2005, nr 71.
- Gajewski K., Rec.: "Lęk przed wpływem. Teoria poezji", Harold Bloom, przeł. A. Bielik-Robson, M. Szuster, "Pamiętnik Literacki" 2006, nr 3.
- Geertz C., Negara. Państwo-teatr na Bali w XIX wieku, przeł. W. Usakiewicz, Kraków 2006.
- Gilliam H., Undeciphered Hieroglyphs. The Paleography of Conrad's Russian Characters, "Conradiana" 1980, nr 12.
- Gillon A., The Destructive Element. The Eternal Constancy: "Lord Jim", w: tegoż, Joseph Conrad, Boston 1982.
- Gloger M., Rosyjski arlekin. O nierozpoznanym motywie w "Jądrze ciemności", "Pamiętnik Literacki" 2014, nr 1.
- Gloger Z., Koliszczynna, w: tegoż, Encyklopedia staropolska, t. 3, Warszawa 1900.
- Gombrowicz W., Dziennik 1957-1961, Kraków 1997. <https://doi.org/10.1049/ee.1997.0025>
- Goszczyński S., 4 czerwca 1842 roku, sobota, w: tegoż, Dziennik Sprawy Bożej, t. 1, oprac. i wstęp Z. Sudolski, przy współpracy W. Kordaczuk, M.M. Matusiak, Warszawa 1984.
- Goszczyński S., Zamek kaniowski, wprow. H. Krukowska, oprac. H. Krukowska, D. Zawadzka, Białystok 1994.
- Grabowski W., Sprawy obrazowania w liryce Słowackiego, "Pamiętnik Literacki" 1964, nr 1.
- Graczyk E., Fantazy, przestrzeń pożądania, w: Geografia Słowackiego, red. D. Siwicka, M. Zielińska, Warszawa 2012.
- Gradkowski H., Krasiński w opracowaniu Aleksandra Brücknera, w: tegoż, Zygmunt Krasiński - dzieje recepcji (na podstawie dzieł literaturoznawców i autorów podręczników szkolnych), Jelenia Góra 2010.
- Greaney M., Terribly Strange Beds. Conrad, Sleep and Modernism, "The Conradian" 2012, t. 37, nr 1.
- Grzymała-Siedlecki A., Przedmowa do "Trzy po trzy" Aleksandra Fredry, w: tegoż, Ludzie i dzieła, wybór A. Okońska, wstęp J. Krzyżanowski, Kraków 1967.
- Guerard A., "The Nigger of the 'Narcissus'", w: tegoż, Conrad the Novelist, Cambridge 1958.
- Hahn W., Celtowie w "Lilli Wenedzie", "Pamiętnik Literacki" (Lwów) 1903, R. 2.
- Hampson R., "An Outpost of Progress". The Case of Henry Price, w: Conrad in Africa. New Essays on "Heart of Darkness", red. A. de Lange, G. Fincham, Lublin-New York 2002.
- Hampson R., "Placówka postępu". Przypadek Henry'ego Price'a, w: Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.

- Harkness B., Epigraf "Gry losu", przeł. M. Ronikier, w: Conrad w oczach krytyki światowej, wyb. Z. Najder, Warszawa 1974.
- Helder J., Fool Convention and Conrad's Hollow Harlequin, "Studies in Short Fiction" 1975, nr 12.
- Hervouet Y., The French Face of Joseph Conrad, Cambridge 1990.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511519215>
- Hervouet Y., The French Face of Joseph Conrad, Cambridge 2010.
- Hervouet Y., Why did Conrad Borrow so Extensively?, "The Conradian" 1984, t. 9, nr 2.
- Heydel M., "Tłumacze są niewidzialni". Magdalena Heydel w "Świątach z tłumaczami",
<https://xiegarinia.pl/artykuly/tlumacze-sa-niewidzialni-magdalena-heydel-w-swietach-z-tlumaczami/>
(dostęp: 14.09.2018).
- Higdon D.L., Conrad's "The Rover". The Grammar of a Myth, "Studies in the Novel" 1969, t. 1, nr 1.
- Hostowiec P. [Stempowski J.], Bagaż z Kalinówki, w: Conrad żywy, red. W. Tarnawski, Londyn 1957.
- Hunter A., Joseph Conrad and the Ethics of Darwinism. The Challenges of Science, London- Sydney 1985.
- Inglot M., Komedia Aleksandra Fredry, Wrocław 1978.
- Inglot M., Rec.: Ewa Łubieniewska, "Fantazy" Juliusza Słowackiego, czyli komedia na opak wywrócona, "Pamiętnik Literacki" 1985, nr 2.
- Inglot M., Zabawa w oczy, "Kuźnica" 1946, nr 9.
- Iwaszkiewicz J., "Nostromo", "Życie Warszawy" 1964, nr 308/309.
- Jackel B., Dante, Doré, and Conrad, "Conradiana" 2006, t. 38, nr 2.
- Janiczek M., Ngaben. Specyfika balijskich obrzędów pogrzebowych, w: W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy, red. A. Mianecki, Toruń 2013.
- Janion M., Tragizm Konrada Wallenroda, w: tejże, Romantyzm. Studia o ideach i stylu, Warszawa 1969.
- Jean-Aubry G., Życie Conrada, przeł. M. Kornitowiczówna, Warszawa 1958.
- Jędrzejewski T., Twórczość Adama Mickiewicza wobec literatury w prasie warszawskiej. Związki i nawiązania, w: Romantyzm warszawski 1815-1864, red. nauk. O. Krykowski, Warszawa 2016.
- Jones S., Conrad's Women and the Polish Romantic Tradition, w: Conrad and Poland, red. A.S. Kurczaba, Lublin-New York 1996.
- Kerber A., Stany transowe w wybranych obrzędach i rytuałach współczesnej Bali, w: W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy, red. A. Mianecki, Toruń 2013.
- Kiślak E., Wizja z lotu ptaka. Mickiewicz, w: tejże, Car-trup i Król-Duch. Rosja w twórczości Słowackiego, Warszawa 1991.
- Koc B., Conrad i Słowacki, "Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" 1999, nr 34.
- Koc B., Słowacki w noweli Conrada "Il Conde", "Ruch Literacki" 2007, nr 4/5.

Kochanowski J., O żywocie ludzkim, w: tegoż, *Dzieła polskie*, t. 1, oprac. J. Krzyżanowski, Warszawa 1967.

Kolankiewicz L., *Gusła*, w: *Dziady nasze mają to szczególnie... Studia i szkice współczesne o dramacie Adama Mickiewicza*, red. A. Fabianowski, E. Hoffmann-Piotrowska, Warszawa 2013.

Kolankiewicz L., *Zmarli spieszą, gdzie ich Guślarz woła*, w: tegoż, *Dziady. Teatr święta zmarłych*, Gdańsk 1997.

Kolbuszewski J., *Śmierć u Fredry*, w: *Księga w dwusetną rocznicę urodzin Aleksandra Fredry*, red. J. Kolbuszewski, Wrocław 1994.

Komar M., *Zegar moralności*, w: tegoż, *Piekło Conrada*, Warszawa 1988.

Kopkowski R., *Krąg rodzinny Josepha Conrada-Korzeniowskiego*, w: tegoż, *Polskie dziedzictwo Conrada*, Kraków 2014.

Kopkowski R., *Publicystyka Conrada*, w: tegoż, *Polskie dziedzictwo Conrada*, Kraków 2014.

Koropeckij R., *Humarń*, przeł. G. Marzec, hasło w: *Nowa Panorama Literatury Polskiej. Atlas Polskiego Romantyzmu*, <http://nplp.pl/artukul/human/> (dostęp: 3.04.2018).

Kowalczykowa A., *Widzenie w biały dzień. O "Romantyczności" Mickiewicza*, "Pamiętnik Literacki" 1975, nr 3.

Kowalczykowa A., *Wstęp*, w: J. Słowacki, *Sen srebrny Salomei. Romans dramatyczny w pięciu aktach*, oprac. A. Kowalczykowa, Wrocław 2009.

Kowska A., *"Jądro ciemności" - Noc piekielna ("Une saison en enfer") Kurtza*, w: tegoż, *Conrad 1896-1900. Strategia wrażeń i refleksji w narracjach Marlowa*, Łódź 1973.

Krajka W., *Pozytywne postacie marynarzy. Etos walki, pracy i obowiązku*, w: tegoż, *Isolacja i etos. Studium o twórczości Josepha Conrada*, Wrocław 1988.

Krajka W., *Przedmowa*, w: *Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność*, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.

Krański H., *Gonta. An Historical Drama in Five Acts*, London 1848.

Krański Z., *Adam Szaleniec*, w: tegoż, *Dzieła zebrane. Nowe wydanie*, t. 6: *Proza poetycka III*, red. nauk. M. Strzyżewski, oprac. edyt. A. Markuszewska, przeł. J. Pietrzak-Thébault, Toruń 2017.

Krański Z., *Listy do Delfiny Potockiej*, t. 1-3, oprac. i wstęp Z. Sudolski, Warszawa 1975.

Krański Z., *Listy do St. E. Koźmiana*, Lwów 1912.

Krański Z., *Z sycylijskiej podróży kart kilka. Neapol, 23 kwietnia po południu*, w: tegoż, *Pisma Zygmunta Krańskiego. Wydanie jubileuszowe*, t. 4, oprac. J. Czubek, Kraków 1912.

Krański Z., *Z sycylijskiej podróży kart kilka. 1 maja, Messyna*, w: tegoż, *Pisma Zygmunta Krańskiego. Wydanie jubileuszowe*, t. 4, oprac. J. Czubek, Kraków 1912.

Krenn H., *The "Beautiful" World of Women. Women as Reflections of Colonial Issues in Conrad's Malay Novels*, w: *Contexts for Conrad*, red. K. Carabine, O. Knowles, W. Krajka, Boulder- Lublin-New York 1993.

Kridl M., *"Lord Jim" Conrada*, "Przegląd Współczesny" 1929, nr 81 i 82.

Kridl M., "Lord Jim" Conrada, w: Wspomnienia i studia o Conradzie, wyb. i oprac. B. Kocówna, Warszawa 1963.

Krukowska H., "I głucho - tylko jakaś w powietrzu rozterka..." (Antoni Malczewski, "Maria"), w: tejże, Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje, Gdańsk 2011.

Krukowska H., "Lesław. Szkic fantastyczny" Romana Zmorskiego, czyli o przekraczaniu tabu śmierci, w: R. Zmorski, Lesław. Szkic fantastyczny, oprac. tekstu i wstęp H. Krukowska, red. tomu i oprac. aneksu J. Ławski, Białystok 2014.

Krukowska H., Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje, Gdańsk 2011.

Krukowska H., "Wietrzna, jesienna noc zawyła z dala..." (Seweryn Goszczyński, "Zamek kaniowski"), w: tejże, Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje, Gdańsk 2011.

Krukowska H., Wstęp. Nocne inspiracje romantyzmu, w: tejże, Noc romantyczna. Mickiewicz, Malczewski, Goszczyński. Interpretacje, Gdańsk 2011.

Krzemieniowa K., Wstęp, w: F.W.J. von Schelling, System idealizmu transcendentalnego. O historii nowszej filozofii (z wykładów monachijskich), przeł., wstęp, przyp. i skorow. K. Krzemieniowa, oprac. tekstu M. Siemek, Warszawa 1979.

Krzyżanowski J., O tragedii na Samburanie, w: Wspomnienia i studia o Conradzie, wyb. i oprac. B. Kocówna, Warszawa 1963.

Krzyżanowski J., U źródeł publicystyki Josepha Conrada, "Ruch Literacki" 1932, R. 7, nr 8.

Krzyżanowski J., Wielkość i oryginalność "Pana Tadeusza", "Pamiętnik Literacki" 1948, nr 38.

Kujawska-Lis E., "Chance" and its Intertextualities, w: Centennial Essays on Joseph Conrad's "Chance", red. A.H. Simmons, S. Jones, Leiden-Boston 2016. https://doi.org/10.1163/9789004308992_006

Kupczak J., Transcendencja i transcendentalność w teologicznej antropologii Karla Rahnera i Jana Pawła II, w: Testis Ioannis Pauli II. Księga jubileuszowa z okazji 70. urodzin Jego Eminencji Księdza Kardynała Stanisława Dziwisza, metropolity krakowskiego i wielkiego kanclerza Papieskiej Akademii Teologicznej, red. ks. S. Koperek CR, Kraków 2009.

Kwapiszewski M., Kozak. Hajdamaczyzna, hasło w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, Wrocław 2009.

La Bossière C.R., Conrad and the Science of Unknowing, Fredericton 1979.

Le Boulcaut Y., Smuga cienia - przekroczyć ją, czy nie? (Fragment), przeł. O. Binczyk, w: Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.

Leavis F.R., The Americanness of American Literature. A British Demurrer to Van Wyck Brooks, "Commentary Magazine" 1952, t. 13, nr 11.

"Lilla Weneda" na scenach polskich, w: Juliusz Słowacki, "Lilla Weneda", Państwowy Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce - Radom [repertuar teatru 1962/1963].

Lorek-Jezińska E., Hauntology, Intertextuality, Revision, w: tejże, Hauntology and Intertextuality in Contemporary British Drama by Women Playwrights, Toruń 2013.

Luyat A., The Wretched Gang. Conrad's Grotesques as a Mirror of European Political Evolution, w: Conrad's Europe, red. A. Ciuk, M. Piechota, Opole 2005.

- Ławski J., *Bo na tym świecie Śmierć. Studia o czarnym romantyzmie*, Gdańsk 2008.
- Ławski J., Czarny romantyzm Augusta Antoniego Jakubowskiego, "Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza" 2015, nr 50. <https://doi.org/10.18318/wiekgix.2015.14>
- Ławski J., Słowiańska fascynacja ciemną stroną natury. Maurycy Mochnacki, w: G.H. von Schubert, *Nocna strona przyrodoznawstwa*, przeł. K. Krzemień-Ojak, wstęp S. Dietzsch, A. Bonchino, przyp. Ł. Krzemień-Ojak, S. Dietzsch, wprowadz., oprac. i red. J. Ławski, Białystok 2015.
- Łoch E., "Jądro ciemności" Conrada a polski modernizm, w: *Modernizm a literatury narodowe*, red. E. Łoch, Lublin 1999.
- Łubieniewska E., *Mistyczny chrzest i ofiara "z rozumu i śmiechu"*, w: tejże, "Fantazy" Juliusza Słowackiego, czyli komedia na opak wywrócona, Wrocław 1985.
- Maciejewski M., *Narodziny powieści poetyckiej w Polsce*, Wrocław 1970.
- Maciejewski M., "Natury poznanie" w lirykach Słowackiego. Dzieje napięć między podmiotem a przedmiotem, "Pamiętnik Literacki" 1966, nr 1.
- Majewska R., *Arkadia Północy. Mity eddaiczne w "Lilli Wenedzie" i "Królu-Duchu" Juliusza Słowackiego*, red. i oprac. Ł. Zabielski, Białystok 2013.
- Makowski S., "Szkoła ukraińska" w romantyzmie polskim, w: "Szkoła ukraińska" w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, red. S. Makowski, U. Makowska, M. Nesteruk, Warszawa 2012.
- Makowski S., *Wszystko się anhelluje...*, w: J. Słowacki, *Anhelli*, wstęp i kom. S. Makowski, Warszawa 1987.
- Malessa-Drohomirecka M., *Wobec konwencji. Doświadczenie przemocy*, w: tejże, *Konwencje, stereotypy, złudzenia. Relacje kobiet i mężczyzn w prozie Josepha Conrada*, Kraków 2017.
- Malczewski A., *Maria. Powieść ukraińska*, oprac. R. Przybylski, Warszawa 1976.
- Malczewski A., *Marya. A Tale of Ukraine*, przeł. A.P. Coleman, M.M. Coleman, New York 1935.
- Markowski M.P., *Słońce, możliwość, radość*, w: tegoż, *Słońce, możliwość, radość*, Wołowiec 2010.
- Marzec A., *Przeszłość nie jest już tym, czym była kiedyś*, w: tegoż, *Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności*, Warszawa 2015.
- Marzec A., *Widma. Anachroniczność*, w: tegoż, *Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności*, Warszawa 2015.
- Marzec A., *Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności*, Warszawa 2015.
- Marzec A., *Wstęp*, w: tegoż, *Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności*, Warszawa 2015.
- Masłowski M., *Transcendencja pozioma. Zachowania, obrazy, koncepty*, w: tegoż, *Etyka i metafizyka. Perspektywa transcendencji poziomej we współczesnej kulturze polskiej*, Warszawa 2011.
- Maykowski S., "Anhelli" Słowackiego w świetle najnowszych badań krytyczno-literackich, Lwów 1909.
- Mickiewicz A., *Czaty. (Ballada ukraińska)*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 1: *Wiersze*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. C. Zgorzelski, Warszawa 1998.

- Mickiewicz A., *Dziady. Część II*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 3: *Dramaty*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.
- Mickiewicz A., *Dziady. Część III*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 3: *Dramaty*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.
- Mickiewicz A., *Dziady. Część IV*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 3: *Dramaty*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.
- Mickiewicz A., *Grażyna. Powieść litewska*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 2: *Poematy*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. W. Floryan, Warszawa 1998.
- Mickiewicz A., *Grażyna. A Lithuanian Tale*, w: tegoż, *Konrad Wallenrod and Grażyna*, przeł. I. Suboczewski, Lanham-New York-London 1989.
- Mickiewicz A., *Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 2: *Poematy*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. W. Floryan, Warszawa 1998.
- Mickiewicz A., *Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 5: *Proza artystyczna i pisma krytyczne*, red. Z.J. Nowak, oprac. Z. Dokurno, Warszawa 1999.
- Mickiewicz A., *Lilije*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 1: *Wiersze*, red. Z.J. Nowak, oprac. C. Zgorzelski, Warszawa 1998.
- Mickiewicz A., *Pan Tadeusz*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 4: *Pan Tadeusz*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. Z.J. Nowak, Warszawa 1995.
- Mickiewicz A., *Sonety krymskie*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 1: *Wiersze*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. C. Zgorzelski, Warszawa 1998.
- Mickiewicz A., *Upiór*, w: tegoż, *Dzieła*, t. 3: *Dramaty*, red. Z.J. Nowak i in., oprac. Z. Stefanowska, Warszawa 1995.
- Miłobędzki J., *Conrad w żeglarskiej kurcie*, w: J. Conrad, *Conrad w żeglarskiej kurcie. Wybór publicystyki morskiej*, przeł., wstęp i kom. J. Miłobędzki, Gdańsk 1972.
- Miłosz C., *Krasiński's Retreat*, w: Zygmunt Krasiński. *Romantic Universalist. An International Tribute*, red. W. Lednicki, New York 1964.
- Miłosz C., *Romantyzm. Zygmunt Krasiński*, w: tegoż, *Historia literatury polskiej do roku 1939*, przeł. M. Tarnowska, Kraków 1993.
- Miłosz C., *Stereotyp u Conrada*, w: *Conrad żywy*, red. W. Tarnawski, Londyn 1957.
- Misiak T., *Estetyczne konteksty audiosfery*, Poznań 2009.
- Mitosek Z., *Mickiewicz, Napoleon i Francuzi*, "Pamiętnik Literacki" 1998, nr 1.
- Mochnacki M., *Artykuł, do którego był powodem "Zamek kaniowski" Goszczyńskiego (1828)*, w: tegoż, *Pisma po raz pierwszy edycją książkową objęte*, Lwów 1910.
- Mochnacki M., "Edmund" przez Stefana Witwickiego, "Kurier Polski" 1829, nr 14.
- Morf G., *The Polish Shades and Ghosts of Joseph Conrad*, New York 1976.
- Morzinski M., *Linguistic Influence of Polish on Joseph Conrad's Style*, Boulder-Lublin 1994.

Morzinski M., Ratując "Wybawcę". Ostatni szlif stylu Conrada, przeł. M. Majewska, w: Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.

Moser T., Joseph Conrad. Achievement and Decline, Cambridge, MA 1957.

<https://doi.org/10.4159/harvard.9780674429444>

Müller W.G., Interfiguralität. A Study on the Interdependence of Literary Figures, w: Intertextuality, red. H.F. Plett, Berlin-New York 1991.

Najder Z., Dla kogo pisał Joseph Conrad? (tekst wykładu, jaki autor wygłosił w Tuluzie w czasie trwania "Semaine polonaise", 24 kwietnia 2007), "Culture" 2008, z 16 czerwca, <https://culture.pl/pl/artykul/dla-kogo-pisal-joseph-conrad> (dostęp: 24.01.2018).

Najder Z., Kapitan brytyjskiej marynarki (1886-1890), w: tegoż, Życie Conrada-Korzeniowskiego, t. 1, Warszawa 1996.

Najder Z., "Lord Jim". Romantyczna tragedia honoru, w: tegoż, Sztuka i wierność. Szkice o twórczości Josepha Conrada, przeł. H. Carroll-Najder, Opole 2000.

Najder Z., Polityka w pismach Conrada, w: tegoż, Nad Conradem, Warszawa 1965.

Najder Z., Przypis 1 [do listu do Spirydiona Kliszczewskiego, 19 grudnia 1885, Kalkuta], w: J. Conrad, Listy, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Najder Z., "Siostry" Conrada, "Teksty" 1972, nr 4.

Najder Z., Stulecie "Nostroma" Josepha Conrada, "Przegląd Polityczny" 2005, nr 71.

Najder Z., Wstęp, w: J. Conrad, Listy, wyb. i oprac. Z. Najder, przeł. H. Carroll-Najder, Warszawa 1968.

Najder Z., Życie Conrada-Korzeniowskiego, t. 2, Warszawa 1980.

Najder Z., Życie Conrada-Korzeniowskiego, t. 2, Warszawa 1996.

Natanson W., Epopeja napoleońska, w: tegoż, Sekrety fredrowskie, Warszawa 1984.

Norwid C., Aerumnarum plenus, w: tegoż, Pisma wszystkie, t. 1: Wiersze. Część pierwsza, zebrał, tekst ustalił, wstępem i uwagami krytycznymi opatrzył J.W. Gomułicki, Warszawa 1971.

Nowaczyński A., Parerga do "Cyganerii warszawskiej", "Świat" 1911, nr 45 (z 11 listopada).

Nowakowska D., Wątki indyjskie w mistycznej twórczości Juliusza Słowackiego, "Pamiętnik Literacki" 2018, nr 2. <https://doi.org/10.18318/pl.2018.2.3>

Okopień-Sławińska A., Komizm, hasło w: Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński, Wrocław 1988.

Olizarowski T.A., Zawerucha. Powieść ukraińska (1836), w: tegoż, Poematy, z autografów i pierwodruków oprac. i wstępem poprzedziła M. Burzka-Janik, Białystok 2014.

Pacukiewicz M., Conrad i Potocki. Dwa "rękopisy", "Pamiętnik Literacki" 2010, nr 3.

Pacukiewicz M., Kanibale w ogrodzie. Ewolucjonizm i jego demitologizacja w "Jądrze ciemności" Josepha Conrada, "Świat i Słowo" 2010, nr 1.

Pacukiewicz J., Wprowadzenie, w: tejże, Poezja wiktoriańska a wielki kryzys religijny, Kraków 2013.

- Paczkowska B., Gotycyzm, hasło w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, Wrocław 2009.
- Paluchowski A., Uwagi o obrazowaniu w "Panu Tadeuszu", "Pamiętnik Literacki" 1959, nr 2.
- Panagopoulos N., Jim "Under a Cloud". The Career of a Leitmotif, "Yearbook of Conrad Studies (Poland)" 2017, t. 12.
- Peiper T., Czy czarne czy niebieskie ma Dianna?, "Odrodzenie" 1946, nr 37.
- Peters J.G., Development of Modern Conrad Commentary, w: tegoż, Joseph Conrad's Critical Reception, Cambridge 2013.
- Peters J.G., Radical Relativism, Epistemological Certainty, and Ethical Absolutes. Conrad's Impressionist Response to Solipsism and Anarchy, w: tegoż, Conrad and Impressionism, Cambridge 2001.
- Philips C., Achebe Ch., Was Joseph Conrad Really a Racist? Debate, "Philosophia Africana" 2007, t. 10, nr 1. <https://doi.org/10.5840/philafricana200710111>
- Piaskowski Ł., Audiosfera jako kategoria literaturoznawcza. Próba przybliżenia zagadnienia, "Zagadnienia Rodzajów Literackich" 2020, nr 63.
- Piechota M., Strzałkowski J., Szumiec A., Wstęp, w: W kręgu czarnego romantyzmu. Inspiracje, motywy, interpretacje, red. M. Piechota, J. Strzałkowski, A. Szumiec, Katowice 2018.
- Piwińska M., Orientalizm, hasło w: Słownik literatury polskiej XIX wieku, red. J. Bachórz, A. Kowalczykowa, Wrocław 2009.
- Piwińska M., Wstęp, w: J. Słowacki, Książd Marek, oprac. M. Piwińska, wyd. 3, Wrocław 1991.
- Pol W., Wieczory kalenickie, w: tegoż, Mohort. Rapsod rycerski z podania, Lwów 1875.
- Polskie zaplecze Josepha Conrada-Korzeniowskiego. Dokumenty rodzinne, listy, wspomnienia, t. 1-2, red. Z. Najder, J. Skolik, Lublin 2006.
- Przyboś J., "Widzę i opisuję", w: tegoż, Czytając Mickiewicza, Warszawa 1998.
- Przybylski R., Słowo i światło w IV części "Dziadów", "Pamiętnik Literacki" 1987, nr 1.
- Przybylski R., Świat jako maszyna piekielna. (O "Zamku kaniowskim" Seweryna Goszczyńskiego), w: "Szkola ukraińska" w romantyzmie polskim. Szkice polsko-ukraińskie, red. S. Makowski, U. Makowska, M. Nesteruk, Warszawa 2012.
- Przybylski R., Wstęp, w: A. Malczewski, Maria. Powieść ukraińska, oprac. R. Przybylski, Warszawa 1976.
- Pudełko B., Intertextual and Text-Internal Phenomena in Conrad's "Under Western Eyes" and Turgenev's Political Novels ("Rudin", "On the Eve", "Smoke" and "Virgin Soil"). Turgenev and Conrad's Reference to Eyes, w: tejże, Ivan Turgenev and Joseph Conrad. A Study in Philosophical, Literary and Socio-Political Relationships, Opole 2012.
- Puzio K., Romantyczna parabola polityczna w "Królu zamczyska" Seweryna Goszczyńskiego, "Napis" 2009, ser. 15. <https://doi.org/10.18318/napis.2009.1.12>
- Retinger J.H., Conrad and His Contemporaries. Souvenirs, New York 1943.

Riffaterre M., The Intertextual Unconscious, "Critical Inquiry" 1987, t. 13, nr 2.

<https://doi.org/10.1086/448396>

Ronowicz S., Rambu solo. Obrzędy pogrzebowe ludu Toraja na Sulawesi, w: W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy, red. A. Miancki, Toruń 2013.

Royce J., The Philosophy of Loyalty, Whitefish 2004.

Rymkiewicz J.M., Aleksander Fredro jest w złym humorze, Warszawa 1977.

Rymkiewicz J.M., Żmut, Warszawa 2005.

Samsel K., Cyprian Norwid i Mikołaj Gogol. W poszukiwaniu "tertium comparationis", w: tegoż, Inwalida intencji. Studia o Norwidzie, Warszawa 2017.

Samsel K., Religijność Josepha Conrada, "Topos" 2017, nr 3.

Samsel K., Rzeki w "Królu-Duchu", "Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo" 2015, nr 5 (8).

Schimmelpenninck van der Oye D., The Curious Fate of Edward Said in Russia, "Études de Lettres" 2014, nr 2/3: L'orientalisme des marges. <https://doi.org/10.4000/edl.686>

Scott-Baumann A., On the Use and Abuse of the Term 'Hermeneutics of Suspicion'. Hermeneutics and Freud, w: tejże, Ricoeur and the Hermeneutics of Suspicion, London-New York 2009.

Sekuła A., Rozkosz bogów. Nienawiść - opracowanie ideologiczne, w: tejże, Sylwetka ideowa Zygmunta Krasińskiego. Dylematy i meandry polskiej myśli konserwatywnej, Warszawa 2015.

Serpieri A., Znaczenie opowiadania "Młodość" we wczesnej twórczości Conrada, przeł. H. Kralowa, w: Conrad w oczach krytyki światowej, wyb. Z. Najder, Warszawa 1974.

Shelley P.B., Adonais. An Elegy on the Death of John Keats, Author of "Endymion", "Hyperion", etc., w: tegoż, Selected Poems of Shelley, red. W.J. Alexander, Boston-San Francisco 1898.

Sherry N., Conrad's Eastern World, Cambridge 1966.

Sierotwiński S., Komizm, hasło w: tegoż, Słownik terminów literackich. Teoria i nauki pomocnicze literatury, Wrocław 1966.

Siwicka D., Napoleon tyłem odwrócony, w: Księga w dwusetną rocznicę urodzin Aleksandra Fredry, red. J. Kolbuszewski, Wrocław 1994.

Siwicka D., Oko w oko z trzy po trzy, "Teksty Drugie" 1993, nr 2 (20).

Siwiec M., Marionetki, maski i sny. Wokół romantycznej nicości, "Ruch Literacki" 2013, nr 6. <https://doi.org/10.2478/v10273-012-0089-9>

Skolik J., Conradian Fidelity, w: tejże, The Ideal of Fidelity in Conrad's Works, Toruń 2009.

Skórczewski D., "Sen srebrny Salomei", czyli parada hybryd, "Pamiętnik Literacki" 2011, nr 1.

Skuczyński J., "Lilla Weneda" z "ariostycznym uśmiechem", "Pamiętnik Literacki" 1986, nr 3.

Škvorecký J., Dlaczego Arlekin?, przeł. A. Kołakowska, "Zeszyty Literackie" 1983, nr 3.

Słowacki J., [102], [Paryż] 15 października 1845, w: tegoż, Dzieła, t. 6: Listy do matki, red. J. Krzyżanowski, oprac. Z. Krzyżanowska, Wrocław 1959.

- Słowacki J., Anelli, w: tegoż, Dzieła, t. 2: Poematy, red. J. Krzyżanowski, E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Beniowski, w: tegoż, Dzieła, t. 3: Poematy, red. J. Krzyżanowski, oprac. J. Pelc, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Fantazy, w: tegoż, Dzieła, t. 8: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, oprac. W. Hahn, Wrocław 1959.
- Słowacki J., [Horsztyński], w: tegoż, Dzieła, t. 6: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, oprac. E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Król-Duch, w: tegoż, Dzieła, t. 5: Król-Duch, red. J. Krzyżanowski, oprac. J. Krzyżanowski, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Książd Marek, w: tegoż, Dzieła, t. 9: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Książę Niezłomny. (Z Calderona de la Barca). Tragedia we trzech częściach, w: tegoż, Dzieła, t. 9: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Lambro. Powstańca grecki. Powieść poetyczna w 2 pieśniach, w: tegoż, Dzieła, t. 2: Poematy, red. J. Krzyżanowski, oprac. E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Lilla Weneda. Tragedia w pięciu aktach, w: tegoż, Dzieła, t. 7: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, oprac. M. Grabowska, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Mazepa, w: tegoż, Dzieła, t. 4: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, oprac. M. Grabowska, Wrocław 1959.
- Słowacki J., Sen srebrny Salomei, w: tegoż, Dzieła, t. 9: Dramaty, red. J. Krzyżanowski, oprac. E. Sawrymowicz, Wrocław 1959.
- Smith L.T., Colonizing Knowledge; Twenty-Five Indigenous Projects, w: tejże, Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, London-New York-Dunedin 1999.
- Sokalska M., O inspiracjach operowych w "Irydionie" Zygmunta Krasińskiego, Kraków 2004.
- Sokołowska K., Artistic Aspects of Character Creation in "Lord Jim" by Conrad and "Rudin" by Turgenev, w: Joseph Conrad. East European, Polish and Worldwide, red. i wpraw. W. Krajka, Boulder-Lublin 1999.
- Sokołowska K., Conrad a Turgieniew, "Przegląd Rusycystyczny" 1999, nr 1/2.
- Sönmez M. J.-M., Mowa i milczenie postaci orientalnych w malajskich powieściach Conrada, przeł. O. Binczyk, w: Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.
- Stanisławski W., Rosja carów - imperium kolonialnym?, "Wiedza i Życie" 1999, nr 2.
- Stape J., "The Crime of Partition". Conrad's Sources, "Conradiana" 1983, t. 15, nr 3.
- Stape J., Joseph Conrad, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2009.
- Stape J., Mąż i pisarz (1896-1898), w: tegoż, Joseph Conrad, przeł. J. Chmielewski, Warszawa 2009.
- Starr P., "Salammbô". The Politics of an Ending, "French Forum" 1985, t. 37, nr 1/2.

Stefanowska Z., Próba zdrowego rozumu, w: tejże, Próba zdrowego rozumu. Studia o Mickiewiczu, Warszawa 1976.

Styl Josepha Conrada a język polski i wielojęzyczność, red. nauk. W. Krajka, Lublin 2018.

Sullivan E.W., The Several Endings of Joseph Conrad's "Lord Jim", w: "Lord Jim". Centennial Essays, red. A. Simmons, J. Stape, Amsterdam 2000 (wkładka do tomu, b.m., b.r., Joseph Conrad Society [UK]).

Szczeglińska-Pawłowska E., Autobiografia czy autokreacja? O "Dzienniku sycylijskim" Zygmunta Krasińskiego, w: Biografie romantycznych poetów, red. Z. Trojanowiczowa, J. Borowczyk, Poznań 2007.

Szczepan-Wojnarska A., "Piłsudski crushes the enemy". Kilka uwag o związkach Josepha Conrada z Polską w perspektywie I wojny światowej, w: Na granicy epok. O literackich dyskursach lat 1914-1918 w stulecie wybuchu I wojny światowej, red. D. Kielak, M. Makowska, J. Niewiarowska, Warszawa 2015.

Szczypien J.M., Echoes from "Konrad Wallenrod" in "Almayer's Folly" and "A Personal Record", "Nineteenth Century Literature" 1998, t. 53, nr 1. <https://doi.org/10.1525/ncl.1998.53.1.01p0006y>

Szczypien J.M., The New Religion in Zygmunt Krasiński's "The Undivine Comedy" and "The Secret Agent", w: tejże, "Sailing towards Poland" with Joseph Conrad, New York 2017.
<https://doi.org/10.3726/978-1-4539-1387-1>

Szczypien J.M., "Nostromo. A Tale of the Seaboard". An Unrecognized Polish Nobleman in "Nostromo", w: tejże, "Sailing towards Poland" with Joseph Conrad, New York 2017.
<https://doi.org/10.3726/978-1-4539-1387-1>

Szczypien J.M., "Sailing towards Poland" with Joseph Conrad, New York 2017.
<https://doi.org/10.3726/978-1-4539-1387-1>

Taborski R., Ojciec i syn, w: tegoż, Apollo Nałęcz-Korzeniowski. Ostatni dramaturg romantyczny, Wrocław 1957.

Taborski R., Pod znakiem poezji, w: tegoż, Apollo Nałęcz-Korzeniowski. Ostatni dramaturg romantyczny, Wrocław 1957.

Tarnawski W., Conrad a Fredro, w: tegoż, Conrad. Człowiek - pisarz - Polak, Londyn 1972.

Tarnawski W., Conrad a Malczewski, w: tegoż, Conrad. Człowiek - pisarz - Polak, Londyn 1972.

Tarnawski W., Conrad a Polska, w: tegoż, Conrad. Człowiek - pisarz - Polak, Londyn 1972.

Tarnawski W., Conrad a polski pozytywizm, w: tegoż, Conrad. Człowiek - pisarz - Polak, Londyn 1972.

Tarnawski W., Echa mickiewiczowskie u Conrada, w: tegoż, Conrad. Człowiek - pisarz - Polak, Londyn 1972.

Tarnowski S., O "Niepoprawnych" J. Słowackiego, "Przegląd Polityczny" 1875, t. 3, nr 7.

Taylor J.O., Planetary Impressions. Joseph Conrad and the Fiction of Global Connections, w: tejże, The Sky of Our Manufacture. The London Fog in British Fiction from Dickens to Woolf, Virginia 2016.
<https://doi.org/10.2307/j.ctt19qgk6>

Terlecki T., Conrad w kulturze polskiej, w: Conrad żywy, red. W. Tarnawski, Londyn 1957.

Thornton L., Conrad, Flaubert, and Marlow. Possession and Exorcism, "Comparative Literature" 1982, t. 34, nr 2. <https://doi.org/10.2307/1770760>

Tomaszewska G., "Pan Tadeusz" a pochwała niedoskonałości. Komunikacja między sprzecznościami, w: "Pan Tadeusz". Poemat - postacie - recepcja, red. nauk. E. Hoffmann-Piotrowska, A. Fabianowski, Warszawa 2016. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323523116.pp.67-86>

Treugutt S., Książę niezłomny na ruinach Baru, w: Przemiany tradycji barskiej. Studia, red. Z. Stefanowska, Kraków 1972.

Trybuś K., Przełom romantyczny i przemiany paradygmatu pamięci, w: tegoż, Pamięć romantyzmu. Studia nie tylko z przeszłości, Poznań 2011.

Turczyn M., "Sonety krymskie" Adama Mickiewicza - główne kierunki interpretacji, "Słupskie Prace Filologiczne. Seria Filologia Polska" 2004, nr 3.

Ujejski J., Byronizm i skotyzm w "Konradzie Wallenrodzie", Kraków 1923.

Ujejski J., Conrad i Polska, w: tegoż, O Konradzie Korzeniowskim, Warszawa 1936.

Ujejski J., Conrad i świat, w: tegoż, O Konradzie Korzeniowskim, Warszawa 1936.

Ujejski J., O Konradzie Korzeniowskim, Warszawa 1936.

Ujejski J., Wstęp, w: J. Słowacki, Anelli, wstęp i objaśn. J. Ujejski, Kraków 1922.

Watt I., Conrad w wieku dziewiętnastym, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, Gdańsk 1984.

Watt I., "Jądro ciemności". Perspektywy krytyczno-porównawcze, w: tegoż, Conrad w wieku dziewiętnastym, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, Gdańsk 1984.

Watt I., "Lord Jim". Jim i Marlow, w: tegoż, Conrad w wieku dziewiętnastym, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, Gdańsk 1984.

Watt I., "Lord Jim". Powstawanie tekstu i źródła, w: tegoż, Conrad w wieku dziewiętnastym, przeł. M. Boduszyńska-Borowikowa, Gdańsk 1984.

Watts C., "A Bloody Racist". About Achebe's View of Conrad, "The Yearbook of English Studies" 1983, t. 13. <https://doi.org/10.2307/3508121>

Watts C., Commentary, w: J. Conrad, The Nigger of the 'Narcissus', red., wstęp i przyp. C. Watts, London 1989.

Watts C., A Preface to Conrad, London 1982. https://doi.org/10.1163/9789004477421_003

Weintraub W., Alexander Fredro and His Anti-Romantic Memoirs, "American Slavic and East European Review" 1953, t. 12, nr 4. <https://doi.org/10.2307/3004229>

Wellek R., Kryzys literatury porównawczej, przeł. Z. Łapiński, "Pamiętnik Literacki" 1968, nr 3.

Whibley Ch., A Vagabond Poet, "Blackwood's Edinburgh Magazine" 1899, t. 165 (luty).

Widma przeszłości. Kultura i literatura dziecięca i młodzieżowa w perspektywie hauntologicznej, red. W. Kostecka, A. Mik, M. Niewieczera, M. Skowera, Warszawa 2025.

Wieczorkiewicz A., O czytaniu (tysiąca i jednej) Sycylii. Przestrzenie krańca świata w "Dzienniku sycylijskim" Zygmunta Krasińskiego, w: *Romantycy na krańcach świata. Podróże egzotyczne i peregrynacje wewnętrzne*, red. E. Modzelewska, P. Sobol, Kraków 2015.

Wilson R.R., The Space of the Untold. Conrad's Allusiveness, "Victorian Review" 1990, t. 16, nr 2.
<https://doi.org/10.1353/vcr.1990.0040>

Witwicki S., Edmund, wstęp i oprac. M. Sokołowski, oprac. aneksu i wprow. M. Burzka-Janik, red. i przyp. J. Ławski, H. Krukowska, Białystok 2015.

Wojciechowska S., Nostalgia as a Mode of Reflection in the Autobiographical Narratives of Joseph Conrad and Henry James, Berlin 2023.

Wojciechowski K., "Pan Tadeusz" Mickiewicza a romans Waltera Scotta, Kraków 1919.

Wojtyła K., Transcendencja osoby w czynie, w: tegoż, *Osoba i czyn oraz inne studia antropologiczne*, red. T. Styczeń i in., Lublin 2000.

Wyka K., Kształtowanie burzy, w: tegoż, "Pan Tadeusz". Studia o poemacie, Warszawa 1963.

Wyka K., Wstęp, w: J. Słowacki, *Dzieła*, t. 1, red. J. Krzyżanowski, Wrocław 1952.

Wyka K., Wyspa na polskiej zatoce, "Twórczość" 1964, nr 10.

Wyka K., Wyspa na polskiej zatoce, w: J. Conrad, *Siostry*, przeł. W. Tarnawski, post. K. Wyka, Warszawa 1967.

Yoder E.K., The Demon Harlequin in Conrad's Hell, "Conradiana" 1980, nr 12.

Zabierowski S., Conrad a Fredro, w: tegoż, *Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896-1969*, Gdańsk 1971.

Zabierowski S., Conrad a Krasiński, w: tegoż, *Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896-1969*, Gdańsk 1971.

Zabierowski S., Conrad a Mickiewicz, w: tegoż, *Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896-1969*, Gdańsk 1971.

Zabierowski S., Conrad a romantycy polscy, w: tegoż, *Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896-1969*, Gdańsk 1971.

Zabierowski S., Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896-1969, Gdańsk 1971.

Zabierowski S., Joseph Conrad-Korzeniowski i sprawa niepodległości Polski, "Arcana" 2017, nr 3.

Zabierowski S., O Conradzie i Piłsudskim, "Teksty Drugie" 2009, nr 3.

Zabierowski S., O "Rozmowie z J. Conradem" Mariana Dąbrowskiego z roku 1914, w: tegoż, *W kręgu Conrada*, Katowice 2008.

Zabierowski S., Szlacheckie dziedzictwo Conrada, w: tegoż, *W kręgu Conrada*, Katowice 2008.

Zakrzewski B., O napoleonizmie Fredry, "Pamiętnik Literacki" 1977, nr 2.

Zaleski J.B., Duch od stepu. Przygawka do nowej poezji, w: tegoż, *Wybór poezyj*, wstęp B. Stelmaszczyk-Świontek, wyb. i koment. C. Gajkowska, Wrocław 1985.

Zawadzka D., Czy istniało pokolenie "starych ułanów"? w: tejże, Pokolenie klęski 1812 roku. O Antonim Malczewskim i odludkach, Warszawa 2000.

Zawadzka D., Jak czytano "Marię" Malczewskiego? Oczarowania, pasje i neurozy, w: tejże, Pokolenie klęski 1812 roku. O Antonim Malczewskim i odludkach, Warszawa 2000.

Zgorzelski A., "Pojedynek" jako nowela humorystyczna, w: tegoż, O nowelach Conrada. Interpretacje, Gdańsk 1984.

Zielińska M., Ustęp III części "Dziadów" i jego rosyjskie konteksty, w: tejże, Polacy, Rosjanie, romantyzm, Warszawa 1998.

Ziomba K., Krew białych macowych przasnici. Wokół Judyty z "Księdza Marka", w: Słowacki postkolonialny, red. M. Kuźniak, Bydgoszcz 2010.

Ziomek J., Komizm - spójność teorii i teoria spójności, w: tegoż, Powinowactwa literatury, Warszawa 1980.