

## Halina Filipowicz **Is Simply Saying “We” Enough? Feminism, Transgression, and the Challenge of the Transnational Turn**

Chowaniec, Urszula, and Ursula Phillips, eds. *Women's Voices and Feminism in Polish Cultural Memory*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2012.

Davis, Kathy, and Mary Evans, eds. *Transatlantic Conversations: Feminism as Travelling Theory*. Farnham: Ashgate, 2011.

Einhorn, Barbara. *Cinderella Goes to Market: Citizenship, Gender and Women's Movements in East Central Europe*. London: Verso, 1995.

Farris, Sara R. *In the Name of Women's Rights: The Rise of Femonationalism*. Durham, NC: Duke University Press, 2017. <https://doi.org/10.1215/9780822372929>

Forrester, Sibelan, Magdalena J. Zaborowska, and Elena Gapova, eds. *Over the Wall / After the Fall: Post-Communist Cultures through an East-West Gaze*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.

Frunză, Mihaela, and Theodora-Eliza Văcărescu, eds. *Gender and the (Post) "East" / "West" Divide*. Cluj-Napoca: Editura Limes, 2004.

Funk, Nanette, and Magda Mueller, eds. *Gender Politics and Post-Communism: Reflections from Eastern Europe and the Former Soviet Union*. New York: Routledge, 1993.

Ghodsee, Kristen. *Second World, Second Sex: Socialist Women's Activism and Global Solidarity during the Cold War*. Durham, NC: Duke University Press, 2019. <https://doi.org/10.1515/9781478003274>

Grabowska, Magdalena. "Bringing the Second World In: Conservative Revolution(s), Socialist Legacies, and Transnational Silences in the Trajectories of Polish Feminism." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 37, no. 2 (January 2012), pp. 385-411. <https://doi.org/10.1086/661728>

Graff, Agnieszka, Ratna Kapur, and Suzanna Danuta Walters, eds. *Gender and the Rise of the Global Right*. Special issue, *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 44, no. 3 (Spring 2019). <https://doi.org/10.1086/701162>

Griffin, Gabriele, and Rosi Braidotti, eds. *Thinking Differently: A Reader in European Women's Studies*. London: Zed Books, 2002.

Grossman, Elwira M., ed. *Studies in Language, Literature, and Cultural Mythology in Poland: Investigating "The Other."* Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2002.

Johnson, Janet Elise, and Jean C. Robinson, eds. *Living Gender after Communism*. Bloomington: Indiana University Press, 2007.

Kuhar, Roman, and David Paternotte, eds. *Anti-Gender Campaigns in Europe: Mobilizing against Equality*. Lanham, MD: Rowman & Littlefield International, 2017.

Lukić, Jasmina, Joanna Regulska, and Darja Završček, eds. *Women and Citizenship in Central and Eastern Europe*. Aldershot: Ashgate, 2006.

Marciniak, Katarzyna, Anikó Imre, and Áine O'Healy, eds. *Transnational Feminism in Film and Media*. New York: Palgrave Macmillan, 2007. <https://doi.org/10.1057/9780230609655>

McLaren, Margaret A., ed. *Decolonizing Feminism: Transnational Feminism and Globalization*. With a preface by Chandra Talpade Mohanty. London: Rowman & Littlefield International, 2017.

Mohanty, Chandra Talpade. *Feminism without Borders: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity*. Durham, NC: Duke University Press, 2003. <https://doi.org/10.1215/9780822384649>

Nikolić-Ristanović, Vesna, ed. *Post-Communism: Women's Lives in Transition*. London: Palgrave Macmillan, 2004. <https://doi.org/10.1057/palgrave.fr.9400151>

Saurer, Edith, Margareth Lanzinger, and Elisabeth Frysak, eds. *Women's Movements: Networks and Debates in Post-Communist Countries in the 19th and 20th Centuries*. Köln: Böhlau Verlag, 2006.

Wejnert, Barbara, and Metta Spencer, eds. *Women in Post-Communism*. Greenwich, CT: JAI Press, 1996.

## Lynn Lubamersky **“I Am a Woman, I Am Quite Aware of My Own Capabilities”**: The Distinctive Voice of Franciszka Urszula Radziwiłłowa On Love, Marriage, and Freedom

Corness, Patrick John, trans. *Franciszka Urszula Radziwiłłowa: Selected Drama and Verse*. Patrick John Corness and Barbara Judkowiak, eds. Toronto, Ontario: Iter Academic Press, 2015.

Dworzaczek, Włodzimierz. “Polish Archives War Losses,” in *Slavonic and East European Review*, vol. 24, no. 63 (January 1946), pp. 189–192.

Estreicher, Karol., 1853., “Rys ogólny piśmiennictwa dramatycznego polskiego do r. 1750–1800,” (An outline history of Polish drama 1750–1800). *Dziennik Literacki*, no. 41, pp. 322–323.

Kochańczyk, Alina, “Teatr Urszuli Radziwiłłowej w Nieświeżu” (Theater of Ursula Radziwiłł at Nieśwież) in *Radziwiłłowie: obrazy literackie, biografie, świadectwa historyczne*. (Literary sketches, Biographies, Historical testimonies). Krzysztof Stępnik, ed. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2003, pp. 231–237.

Królikowski, Bohdan, *Wśród Sarmatów: Radziwiłłowie i pamiętnikarze* (Among the Sarmatians: The Radziwiłłs and their Memoirs). Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, 2000.

Krzyżanowski, Julian. *Teatr Urszuli Radziwiłłowej* (The Theater of Ursula Radziwiłł). Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961.

Popiołek, Bożena, “Radziwiłłówny w czasach saskich” (The Radziwiłłs in Saxon Times) in *Radziwiłłowie: obrazy literackie, biografie, świadectwa historyczne*. (Literary sketches, Biographies, Historical testimonies). Krzysztof Stępnik, ed. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 2003, pp. 347–355.

Sajkowski, Alojzy, *Od Sierotki do Rybeńki: w kręgu radziwiłłowskiego mecenatu*. (From the Orphan to the Fishie: In the Circle of Radziwiłł Patronage) Poznań: Wydawnictwo Poznańskie, 1965.

Wierzbicka-Michalska, Karyna, “Franciszka Urszula Radziwiłłowa,” in *Polski Słownik Biograficzny* (Polish Biographical Dictionary) <http://ipsb.nina.gov.pl/a/biografia/franciszka-urszula-radziwillowa-z-wisniowieckich>.

Zielińska, Teresa. “Archiwa Radziwiłłów i ich twórcy,” (The Radziwiłł archive and its creators) in *Archeion*, no. 66 (1978), pp. 105–130.

Zielińska, Teresa. *Poczet polskich rodów arystokratycznych*. Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1997.

## Grażyna Borkowska      **Narcyza Żmichowska: Building the Foundations and the Role of Women**

Narcyza Żmichowska, Letter to Erazm Żmichowski, 23 September 1838, in *Narcyza Żmichowska, Listy. Tom 1: W kręgu najbliższych*, edited by Mieczysława Romankówna. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1957.

Narcyza Żmichowska, Letter to Seweryn Elżanowski, 4 October 1859, in *Narcyza Żmichowska, Listy. Tom 2: Rozdroża*, edited by Mieczysława Romankówna. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1960.

Narcyza Żmichowska, Letter to Wanda Grabowska, 26 January 1864, in *Narcyza Żmichowska, Listy Narcyzy Żmichowskiej do Wandy Grabowskiej (Żeleńskiej)*, edited and introduced by Tadeusz Boy-Żeleński. Warsaw: Dom Książki Polskiej, 1930; reprinted as *Narcyza Żmichowska, Listy. Tom V: Narcyssa i Wanda*, edited by Barbara Winklowska and Helena Żytkowicz. Warsaw: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2007.

[Narcyza Żmichowska], "O najnowszej powieści J. Korzeniowskiego pt. <Spekulant>." *Przegląd Naukowy*, 1846, vol. 3, no. 27.

[Narcyza Żmichowska], *Poganka*. *Przegląd Naukowy*, 1846, vols. 2–4 (without the "Wstępny obrazek"); for "Wstępny obrazek," see: *Narcyza Żmichowska, Pisma Gabryelli*, vol. 2. Warsaw: J. Jaworski, 1861 [and all subsequent editions of the novel].

[Narcyza Żmichowska], *Książka pamiątek*. *Przegląd Naukowy*, 1848, vols. 1–3, 1849, vol. 2; reprinted in *Narcyza Żmichowska, Pisma Gabryelli*, vols. 2–3. Warsaw: J. Jaworski, 1861.

Narcyza Żmichowska, *Czy to powieść?* *Wiek*, 1876, no. 268–1877, no. 30 (with interruptions); published separately: Warsaw: J. Noskowski, 1877.

Narcyza Żmichowska, "Autobiografia zastanawiającej się nad sobą kobiety" [circa 1867], discovered by Boy-Żeleński and included in *Narcyza Żmichowska, Czy to powieść?* Introduced by Tadeusz Boy-Żeleński. Warsaw: Dom Książki Polskiej, 1929.

Narcyza Żmichowska, "Plan utworu p.n. «Czy to powieść?»" [circa 1876], in *Narcyza Żmichowska, Pisma Narcyzy Żmichowskiej (Gabryelli) z życiorysem autorki skreślonym przez dra Piotr Chmielowskiego*, edited by Piotr Chmielowski, vol. 5: Warsaw: S. Olgelbrand i Synowie, 1886; a different version discovered by Boy-Żeleński and entitled "Kontur ogólny" was published in *Narcyza Żmichowska, Czy to powieść?* (1929).

## Józef Figa      **Women Want More: Władysław Reymont's Parafeminism**

Bebergal, Peter. *A Meditation on Transgression. Foucault, Bataille and the Retrieval of the Limit*. <file:///Users/jozeffiga/Downloads/14629-Article%20Text-12213-1-10-20150818.html>.

Bourdieu, Pierre. *Masculine Domination*. Redwood City, CA: Stanford University Press, 2001.

- Gaventa, John. *Power and Powerlessness. Quiescence and Rebellion in an Appalachian Valley*. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1982.
- Górnicka-Boratyńska, Aneta. *Stańmy się sobą. Cztery projekty emancypacji (1863–1939)*. Warszawa: Świat Literacki, 2001.
- Grzymała-Siedlecki, Adam. *Niepospolici ludzie w dniu swoim powszednim*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1962.
- Kocówna, Barbara. *Reymont. Opowieść biograficzna*. Warszawa: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1971.
- Reymont, Władysław Stanisław. *Pisma: wydanie zbiorowe zupełne. Ze wstępem Adama Grzymały-Siedleckiego i portretem Autora*. Warszawa: Nakład Gebethnera i Wolffa, 1922.
- Reymont, Władysław Stanisław. *Komediantka*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1989.
- Reymont, Władysław Stanisław. *Spotkanie*. In *Nowele*. Poznań: Polskie Media Amer. Com SA, 2003.
- Reymont, Władysław Stanisław. *Lili. Żałosna idylla z ilustracjami*. Warszawa: Nakład Gebethnera i Wolfa, 1899.
- Reymont, Władysław Stanisław. *Ziemia Obiecana*. Warszawa: Wydawnictwo MEA, 2000.
- Rubin, Lilian Breslow. *Worlds of Pain. Life in the Working-Class Family*. New York, NY: Basic Books Inc., Publishers, 1976.
- Rurawski, Józef. *Władysław Reymont*. Warszawa: Wiedza Powszechna, 1988.
- Rzeuska, Maria. *‘Chłopi’ Reymonta*. Warszawa: Towarzystwo Naukowe Warszawskie, 1950.
- Tatarowski, Lesław. *Człowiek – Kultura – Sacrum. O Chłopach Reymonta*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2002.
- Wyka, Kazimierz. *Reymont, czyli ucieczka do życia*. Opracowała Barbara Koc. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1979.
- Zacharska, Jadwiga. *Bohaterki utworów Reymonta w jarzmie obowiązków*. In *Władysława Książek Bryłowa ed. Inny Reymont*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie- Skłodowskiej, 2002.
- Zizek, Slavoj. *Violence. Sideways Reflections*. (Big Ideas / Small Books). New York: Picador, 2008.

## **Jolanta Wróbel-Best      The Bookkeeping Madness: Life as Transgression or Zofia Stryjeńska’s Approach to Art and Femininity**

- Balcerzak, Gabriela. *“Lata 1920–1940 w literaturze i sztuce: Zofia Stryjeńska i Emil Zegadłowicz, czyli jak żyć, by nie stać się revolving Joe.”* In *Wojna i emigracja: studia i szkice*. T.2, *Emigracja i losy Polaków na obczyźnie*, red. nauk. Tadeusz Sikorski, Przemysław Słowiński, Henryk Walczak. Gorzów Wielkopolski: Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jakuba z Paradyża, 2013.
- Barthes, Roland. *Przyjemność tekstu*. Trans. by Adriana Lewańska. Warszawa: Wydawnictwo KR, 1997.

- Bataille, Georges. *Story of the Eye*. Trans. by Joachim Neugroschel. San Francisco, CA: City Lights Books, 1967.
- Berlin, Isaiah. *Two Concepts of Liberty*. Oxford, UK: Clarendon Press, 1958.
- Biedrzycki, Krzysztof. *Poezja i pamięć: o trzech poematach Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta i Adama Zagajewskiego*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2008.
- Bieńko, Mariola. *Intymne i prywatne praktyki codzienności: studium socjologiczne*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2013. <https://doi.org/10.31338/uw.9788323521921>
- Borkowska, Grażyna. *Cudzoziemki: studia o polskiej prozie kobiecej*. Warszawa: IBL, 1996.
- Brezina, Vaclav. „Philosophy, Spoken Words, Written Text and Beyond.” In *Papers of the 30th International Wittgenstein Symposium 5–11 August 2007*. Philosophie der Informationsgesellschaft – Philosophy of the Information Society, eds. Herbert Hrachoves, Alois Pichler, Joseph Wang. Kirchberg and Wechsel: ALWS, 2007.
- Buber, Martin. *I and Thou*. Trans. by Walter Kaufmann, New York, NY: Touchstone (Simon & Schuster, Inc.), 1996.
- Card, Claudia (ed.) *Feminist Ethics*. Lawrence, KS: University Press of Kansas, 1991.
- Chowaniec, Urszula and Ursula Philips (eds.). *Women’s Voices and Feminism in Polish Memory*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- Chowers, Eyal. *The Modern Self in the Labyrinth. Politics and the Entrapment Imagination*. Cambridge, MA, London, UK: Harvard University Press, 2004.
- Cirlot, Juan-Eduardo. *A Dictionary of Symbols*. Trans. from the Spanish by Jack Sage. New York, NY: Barnes & Noble Books, 1995.
- Cooley, Timothy J. *Making Music in the Polish Tatras: Tourists, Ethnographers, and Mountain Musicians*. Bloomington and Indianapolis, IN: Indiana University Press, 2005.
- de Beauvoir, Simone. *The Ethics of Ambiguity*. Trans. by Bernard Frachtman. New York, NY: Open Road Integrated Media LLC, 2015.
- Deleuze, Gilles. *Difference and Repetition*. Trans. by Paul R. Patton. New York, NY: Columbia University Press, 1968.
- Filipowicz, Halina. *Taking Liberties: Gender, Transgressive Patriotism, and Polish Drama, 1786–1989*. Athens, OH: Ohio University Press, 2014.
- Flew, Antony (ed.). *A Dictionary of Philosophy*. New York, NY: St. Martin’s Press, 1979. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-17418-8>
- Foucault, Michel. “A Preface to Transgression.” In *Language, Counter– Memory, Practice. Selected Essays and Interviews with Michel Foucault*. Edited with an Introduction by Donald F. Bouchard. Ithaca, NY: Cornell University Press, 1977. “The Metamorphosis and the Labyrinth.” In *Michel Foucault, Death and Labyrinth, with an Introduction by James P. Faubion*. London, UK, New York, NY: Editions Gallimard, 1963.
- Gadamer, Hans-Georg. *Poetica. Wybrane eseje*. Trans. by Małgorzata Łukasiewicz. Warszawa: Wydawnictwo IBL, 2001.

- Graczyk, Ewa, Bulińska, Magdalena, Kamola, Elwira (eds.). *Literatura, kanon, gender: trudne pytania, ciekawe odpowiedzi*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2016.
- Grońska, Maria. *Zofia Stryjeńska*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1991.
- Gutowski, Wojciech. *Między inicjacją i nicością: studia i szkice o literaturze modernizmu*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego, 2013.
- Held, Virginia. *The Ethics of Care. Personal, Political, and Global*. Oxford, UK, New York, NY: Oxford University Press, 2006.
- Holmgren, Beth. *Starring Madame Modjeska: On Tour in Poland and America*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 2012.
- Janion, Maria i Rosiek, Stanisław (eds.). *Galernicy wrażliwości. Seria Transgresje. Tom 1*. Gdańsk: Wydawnictwo Morskie, 1981.
- Kozielecki, Józef. *Transgresja i kultura*. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie „Żak,” 2002.
- Kuźniak, Angelika. *Stryjeńska: diabli nadali*. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2015.
- Levinas, Emmanuel. *Difficult Freedom*. Trans. by Seán Hand. Baltimore, MD: John Hopkins University Press, 1997.
- Lyotard, Jean-Francois. *Lessons in the Analytic of the Sublime*. Trans. By Elizabeth Rottenberg. Redwood City, CA: Stanford University Press, 1994.
- Łebkowska, Anna. *Empatia. O literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku*. Kraków: Universitas, 2008.
- Marszałek, Dorota. “Zofia Stryjeńska – polska malarka art deco”. *Mapa kultury* (02.17), 2011.
- Mill, John Stuart. *On Liberty and Other Essays*. Oxford: Oxford World’s Classics, 2008.
- Nietzsche, Friedrich. *The Birth of Tragedy and Other Writings*. Edited by Raymond Guess and Ronald Speirs. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2004.
- Noddings, Nel. *Caring. A Feminine Approach to Ethics and Moral Education*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2003.
- Nowakowska-Sito, Katarzyna. *Zofia Stryjeńska: 1891 Kraków–1976 Genewa*. Warszawa: Muzeum Narodowe, 2009.
- Nycz, Ryszard. *Poetyka doświadczenia. Teoria – nowoczesność – literatura*. Warszawa: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2012.
- The Language of Polish Modernism*. Trans. by Tul’si Bhambry. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2017.
- Pałęcka, Alicja, Szczodra, Helena, Warat, Marta (eds.). *Kobiety w społeczeństwie polskim*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2011.
- Palmer, Bryan D. *Cultures of Darkness: Night Travels in the History of Transgression*. New York, NY: Monthly Review Press, 2000.
- Paluch, Mariusz (ed.). *Alfabet według Zofii Stryjeńskiej*. Kraków: Biblioteka Jagiellońska, 2015.

Podraza-Kwiatkowska, Maria. *Wolność i transcendencja: studia i eseje o Młodej Polsce*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2001.

Podraza-Kwiatkowska, Maria. *Labirynty – kładki – drogowskazy. Szkice o literaturze od Wyspiańskiego do Gombrowicza*. Kraków: Universitas, 2011.

Popiel, Marek (ed.) and Kobyłański, Dariusz (photographs). *Polska sercem malowana: tarnowska kolekcja obrazów Zofii Stryjeńskiej*. Tarnów: „S-CAN,” 2008.

Shallcross, Bożena. *Through the Poet’s Eye: The Travels of Zagajewski, Herbert, and Brodsky*. Evanston: Northwestern University Press, 2002.

Stoljar, Natalie. “Feminist Perspectives on Autonomy.” In *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2018 Edition), Edward N. Zalta (ed.).

<https://plato.stanford.edu/archives/win2018/entries/feminismautonomy/>

Stryjeńska, Zofia. *Chleb prawie że powszedni. Kronika jednego życia*. Oprac. Magdalena Budzińska i Angelika Kuźniak. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2016.

Szturc, Włodzimierz. *Moje przestrzenie: szkice o wrażliwości ludzkiej*. Kraków: Towarzystwo Przyjaciół Polonistyki Krakowskiej, 2004.

Walczewska, Sławomira. *Damy, rycerze i feministki: kobiece dyskursy emancypacyjny w Polsce*. Kraków: eFka, 2000.

Wróbel, Józef. *Pęknięcia – granice – przemiany. Tożsamościowe transgresje w literaturze XX i XXI wieku*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2013.

Wróbel-Best, Jolanta. *Misteria czasu. Problematyka temporalna Tadeusza Micińskiego*. Kraków: Universitas, 2012.

Zabawa, Krystyna. „Preludia – muzyka (...) duszy i zaduma nad istnieniem”. In *Poezja Kazimierza Tetmajera. Interpretacje*. Edited by Anna Czabanowska-Wróbel, Paweł Próchniak, Marian Stala. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2003, pp. 103–122.

## **Anna Gąsienica Byrcyn Tamara Łempicka’s Veils of Transgressions as Captured in Robert Dassanowsky’s Poems**

Calvesi, Maurizio and Alessandra Borghese. *Tamara de Lempicka. Elegant Transgressions*. Montreal: The Montreal Museum of Fine Arts, 1994.

Claridge, Laura. *Tamara de Lempicka. A Life of Deco and Decadence*. London: Bloomsbury, 2010.

Dassanowsky, Robert. *Telegrams from the Metropole. Selected Poems 1980–1998*. Salzburg: Poetry Salzburg at the University of Salzburg, 1999.

de Lempicka-Foxhall, Kizette. *Passion by Design. The Art and Times of Tamara de Lempicka*. New York: Abbeville Press, 1987.

Mori, Gioia. *Tamara de Lempicka*. Milan: 24 ORE Cultura S.r.l., 2015.

Mori, Gioia. *Tamara de Lempicka. The Queen of Modern*. Milan: Skira, 2011.

Mulvey, Laura. ‘Visual Pleasure and Narrative Cinema.’ London: Afterall Books, 2016.

Néret, Gilles. Tamara de Lempicka 1898–1980. Cologne: Taschen, 2000.

Penck, Stephanie. Tamara de Lempicka New York: Prestel Publishing, 2004.

## Aleksandra Święcka      **Tekla Bądarzewska as a Bold Representative of Female Composers of Polish Classical Music in the 19th Century**

Gwizdalanka, Danuta. Muzyka i płeć. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2001.

Harley, Anna Maria. Po polsku i po babsku. Festiwal muzyki polskiej w Youngston i Kongres Kobiet w Muzyce Los Angeles, [in:] „Ruch muzyczny”, no. 19, 1997.

Horzela-Szubińska, Gabriela. Tajemnice Donnersmarcków; opowieści i legendy. Tarnowskie Góry: „Rococo”, 2006.

Kasprzyk, Barbara. Być kobietą w dawnej Polsce: XIX wiek, “Enter The Room”, 2017 [accessed: 30.04.2018].

Kozielecki, Józef. Transgresja i kultura. Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak, 2007.

Michalec, Beata. Tekla z Bądarzewskich Baranowska. Autorka nieśmiertelnej La prière d’une vierge. Miejsca, czas i ludzie. Warszawa: Ekbin, 2012.

Michalec, Beata. Tekla z Bądarzewskich Baranowska. Zapomniana kompozytorka z Mazowsza. Pułtusk: Akademia Humanistyczna im. Aleksandra Gieysztora, Typografia, 2016.

Neuls-Bates, Carol (ed.). Women in music. An Anthology of Source Reading form the Middle Ages to the Presents. Boston: Northeastern University Press, 1996.

Orzeszkowa, Eliza. Marta. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2013.

Sienkiewicz, Henryk. Szkice amerykańskie, [in:] Listy z podróży do Ameryki. Warszawa: Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2017.

Starr, S. Frederick. Louis Moreau Gottschalk. Champaign: University of Illinois Press, 2000.

Szymańska, Karolina. Dlaczego nie ma wielkich kompozytorek? – próba odpowiedzi w świetle krytyki muzycznej i teorii XIX i XX wieku, [in:] „Wychowanie Muzyczne” no. 1, styczeń–luty LV 273, Lublin, 2011.

Szymańska, Karolina. Wpływ feminizmu na muzykologię – women’s studies, gender i kobiety w muzyce, [in:] M. Grochalska, W. Sawczuk (red.), Uniwersyteckie gry – czy płeć ma znaczenie? Wybrane dyskursy społeczno-edukacyjne. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2011.

Święcka, Aleksandra. Zapomniana przez Polaków, odkryta przez Japończyków, czyli rzecz o Tekli Bądarzewskiej, [in:] „Kwartalnik Polonicum” no 19, Warszawa, 2015.



## Aleksandra Gruzinska **From Drama and Novel to Film: Rediscovering Feminist Transgression in the Discovery of Radium in Les Palmes de Monsieur Schutz**

Curie, Eve. *Madame Curie*. New York: Doubleday, 1937.

Fenwick, Jean- Noël. *Les Palmes de Monsieur Schutz*, Comédie de Jean-Noël Fenwick. Mise en scène de Gérard Caillaud. Paris: L'Avant-Scène Théâtre, 1989.

Fenwick, Jean- Noël. *Les Palmes de M. Schutz*. Paris: Editions de l'Archipel, 1997.

Giroud, Françoise. *Une femme honorable*. Paris: Fayard, 1981.

Pinoteau, Claude. *Les Palmes de M. Schutz*. Film de Claude Pinoteau. Music by Vladimir Cosma. 1998. Isabelle Huppert appears as Marie Curie, Charles Berling as Pierre Curie and Philippe Noiret is Prof. Schutz. No English subtitles.

Nichols-Pecceu, Martha. "Cher Pierre que je ne reverrai plus ici: Marie Curie's Journal, 1906–1907." *The French Review* 73:5 (April 2000).

Quinn, Susan. *Marie Curie. A Life*. New York: Simon & Schuster, 1995.

<https://doi.org/10.1063/1.2808130>

Reid, Robert. *Marie Curie derrière la légende*. Paris: Le Seuil, 1979. The original version in English was published in New York by New American Library in 1975.

Robert Woznicki. *Marie Curie, Daughter of Poland*. Miami, FL: The American Institute of Polish Culture, 1983.

## Daniel Kalinowski **Women Rule: Manuela Gretkowska, Olga Tokarczuk, and the Self-Liberation of Polish Women**

### ***Olga Tokarczuk:***

*Podróż ludzi Księgi*. Warszawa: Przedświt, 1993.

*E. E.* Warszawa: PIW, 1995.

*Prawiek i inne czasy*. Warszawa: W.A.B., 1996.

*Szafa*. Lublin: Wydawnictwo UMCS, 1997.

*Dom dzienny, dom nocny*. Wałbrzych: Wydawnictwo „Ruta”, 1998.

*Ostatnie historie*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2004.

*Anna In w grobowcach świata*. Kraków: Znak, 2006.

### ***Manuela Gretkowska:***

*My zdies' emigranty*. Kraków: Wydawnictwo X, 1991.

*Tarot paryski*. Kraków: Oficyna Literacka, 1993.

*Kabaret metafizyczny*. Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 1994.

*Podręcznik do ludzi.* Warszawa: Wydawnictwo Beba Mazeppo, 1996.

*Namiętnik.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 1998.

*Światowidz.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 1998.

*Silikon.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 2000.

*Polka.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 2001.

*Sceny z życia pozamałżeńskiego.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 2003.

*Europejka.* Warszawa: Wydawnictwo W.A.B., 2004.

„Wiwisekcja na sobie. Manuela Gretkowska opowiada Jarkowi Lipszycowi historię swojego życia i zdradza źródła swego pisarstwa.” *Lampa*, 2004, no. 6.

„Politycy przehandlowali kobiety.” *Gazeta Wyborcza*, 2006, no. 294.

„Polko, nie wstydz się!” [rozm. przepr. Mira Suchodolska, Dariusz Wilczak], *Newsweek Polska*, 2007, no. 1.

„Kobieta upadła”, *Puls Biznesu*, 2007, no. 91.

*Kobieta i mężczyźni.* Warszawa: Świat Książki, 2007.

*Na dnie nieba.* Warszawa: Świat Książki, 2007.

*Obywatelka.* Warszawa: Świat Książki, 2008.

Bataille Geoges, *Literatura i zło*, trans. Maria Wodzyńska-Walicka. Kraków: Oficyna Literacka, 1992.

Bataille Georges. *Historia erotyzmu*, przeł. Ireneusz Kania. Kraków: Oficyna Literacka, 1992.

Boniecki, Edward. *Modernistyczny dramat ciała.* Maria Komornicka. Warszawa: IBL PAN, 1998.

Borkowska, Grażyna. *Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej.* Warszawa IBN PAN, 1996.

Borkowska, Grażyna, Czermińska, Małgorzata, Phillips Urszula. *Pisarki polskie od średniowiecza do współczesności. Przewodnik.* Gdańsk: Wydawnictwo Słowo – Obraz – Terytoria, 2000.

Brach-Czaina, Jolanta. „Gender w twórczości Olgi Tokarczuk i Tamary Boćdak-Janowskiej.” *Pogranicza*, 2005, no. 2.

Carlo, Andrea F. de. “Ecce Femina. Podróż do źródła kobiecości. Wokół krwi menstruacyjnej we współczesnej literaturze polskiej na podstawie wybranych przykładów – Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk.” *Postscriptum Polonistyczne*, 2017, no. 2.

Chłosta-Zielonka, Joanna, „Gry Manueli. O motywie kobiecości w prozie Manueli Gretkowskiej.” *Media – Kultura – Komunikacja Społeczna*, 2007–2008, nos. 3–4.

Czapliński, Przemysław, *Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976–1996.* Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1998.

Darska, Bernadetta, „Zapiski z czasów walki i nadziei.” *Twórczość*, 2008, no. 9.

Darska, Bernadetta, „Między realnością a mitem. O twórczości Olgi Tokarczuk.” In *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, part 1*, eds. Agnieszka Nęcka, Dariusz Nowacki, Jolanta Pasterska. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014.

Darska, Bernadetta. „Skandaliczny intelektualizm. O twórczości Manueli Gretkowskiej.” In *Skład osobowy. Szkice o prozaikach współczesnych, cz. 1*, eds. Agnieszka Nęcka, Dariusz Nowacki, Jolanta Pasterska. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2014, pp. 59–76.

„Feminizm po polsku.” Numer monograficzny „Tekstów Drugich”, 1995, nos. 5–6.

Franke, Jerzy. *Polska prasa kobieca w latach 1820–1918. W kręgu ofiary i poświęcenia*. Warszawa: Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, 1999.

Graff, Agnieszka. *Jestem stąd. Rozmowa z Michałem Sutowskim*. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2014.

Hurnik, Janusz, „Manuela Gretkowska. Skandalistka czy mieszcza?” In *Antropologia kultury mieszczańskiej*, red. Joanna Ławnikowska-Koper i Lucyna Rożek. Częstochowa: Akademia im. Jana Długosza, 2016.

Iwasiów, Inga, „Krytyka feministyczna i skuteczność perswazji.” In *Wiek kobiet w literaturze*, red. Jadwiga Zacharska i Marek Kochanowski. Białystok: Trans Humana, 2002.

Janion, Maria, *Kobiety i duch inności*. Warszawa: Wydawnictwo Sic!, 1996.

Kantner, Katarzyna, „Podmiotowość <mediumiczna>. E. E. Olgi Tokarczuk jako powieść psychologiczna.” *Ruch Literacki*, 2015, vol. 1.

Kozicka, Dorota, „Od emigrantki do celebrytki. Dojrzewanie bohaterki Manueli Gretkowskiej.” In *Księgowanie. Literatura, kobiety, pieniądze*, ed. Inga Iwasiów i Agata Zawiszewska. Szczecin: Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, 2014.

Kraskowska, Ewa. *Piórem niewieściem. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego*. Poznań: Wydawnictwo UAM, 1999.

Kuźmina, Irina. „Ukrytą kamerą Światowidza... Odkrywanie Zachodu – odkrywanie siebie w twórczości Manueli Gretkowskiej oraz sióstr Tatiany i Natalii Tołstoj.” *Slavia Occidentalis*, 2002, no. 59.

Mityk, Iwona. „Okiem kobiety – felietonistyka Stefanii Grodzieńskiej, Olgi Lipińskiej, Manueli Gretkowskiej.” In *Współczesny i dawny obraz kobiety w języku i literaturze*, eds. Leonarda Mariak i Joanna Rychter. Szczecin: Volumina.pl, 2015.

Mrozik, Agnieszka. *Akuszerki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*. Warszawa: Wydawnictwo IBL, 2013.

Nadana-Sokołowska, Katarzyna, „Czarownice, pijaczki, dziwaczki i wojowniczk. Obrazy starzejących się kobiet w wybranych powieściach polskich pisarek współczesnych.” In *Oblicza kobiecej starości. Literatura i historia*, ed. Beata Wałęciuk-Dejneka. Kraków: Wydawnictwo Aureus, 2016.

Nowacki, Dariusz. „Żeby było przyjemnie.” *Twórczość*, 2004, nr 9. Orłoś, Maciej. „Moje spotkania oko w oko,” [rozm. z Manuелą Gretkowską]. Warszawa: Twój Styl, 1998.

Phillips, Ursula, „The Upbringing and Education of Women as Represented in Novels by Nineteenth-Century Polish Women Writers.” *Slavonic and East European Review*, 1999, vol. 77, no. 2.

Płaczek, Michał, „Morderstwo w pełnym majestacie. O figurze martwej kobiety w prozie pisarek polskich tworzących po 1989 roku”, *Fraza*, 2009, no. 3/4.

Popper, Karl. *Spółeczeństwo otwarte i jego wrogowie*. Trans. Halina Krahełska, Witold Jedlicki. Warszawa: PWN, 1993.

Rabizo-Birek, Magdalena, Pocałun-Dydycz, Magdalena, Bienias Adam (eds.). *Światy Olgi Tokarczuk. Studia i szkice*. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2013.

Rembowska-Płóciennik, Magdalena, „Ciało – tekst – poetyka. Szkic o motywie ciała w polskiej krytyce feministycznej i prozie ostatniej dekady.” In *Gender. Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze*, eds. Elżbieta Durys i Elżbieta Ostrowska. Kraków: Rabid, 2005.

Świerkosz, Monika. *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm*. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2014.

Ukleja Katarzyna, „Poszukiwanie tożsamości w Domu dziennym, domu nocnym Olgi Tokarczuk.” *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Arte et Educatione*, 2012, nr 7.

Walczeńska Sławomira. *Damy, rycerze i feministki. Kobiety dyskurs emancypacyjny w Polsce*. Kraków: eFka, 1999; „Śmiech feministek.” Numer monograficzny „Tekstów Drugich”, 1993, nos. 4–6.

Walczeńska, Sławomira. *Wokół buntu i pokory. Warszawskie czasopisma kobiece w latach 1905–1918*. Warszawa: Uniwersytet Warszawski, 2000.

Waniek, Danuta. *Kobiety lewicy w polskim doświadczeniu politycznym. Tradycje, wartości i tożsamość*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2010.

„Wenus – Mars. Dwie planety – ciała dwa. O literaturze kobiet z Martą Fox, Manułą Gretkowską, Ingą Iwasiów, Anną Janko, Hanną Kowalewską, Anną Nasiłowską i Małgorzatą Saramonowicz” [rozmawia Adam Bienias]. *Fraza*, 2016, no. 3.

Wickowska-Maciąg, Liliana. „Między apoteozą a mizoginizmem. O kreacjach postaci kobiecych w twórczości Olgi Tokarczuk.” *Fraza*, 2002, no. 1/2.

Wiśniewska, Agnieszka. *Duża solidarność, mała solidarność. Biografia Henryki Krzywonos*. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2010.

Zacharska, Jadwiga. *O kobiecie w literaturze przełomu XIX i XX wieku*. Białystok: Wydawnictwo UWB, 2000.

Żarnowska, Anna and Szwarc, Andrzej (eds.). *Kobieta i świat polityki. Polska na tle porównawczym w XIX i początkach XX wieku*. Warszawa: Instytut Historyczny UW, 1994.

Żarnowska, Anna and Szwarc, Andrzej (eds.). *Kobieta i społeczeństwo na ziemiach polskich w XIX w.* Warszawa: Instytut Historyczny UW, 1995.

Żarnowska, Anna and Szwarc, Andrzej (eds.). *Kobieta i kultura. Kobiety wśród twórców kultury intelektualnej i artystycznej w dobie rozbiorów w niepodległym państwie polskim*. Warszawa: Instytut Historyczny UW, 1996

Żarnowska, Anna and Szwarc, Andrzej (eds.). *Kobieta i świat polityki. W niepodległej Polsce*. Warszawa: Wydawnictwo Sejmowe, 1996.

Żarnowska, Anna and Szwarc, Andrzej (eds.). *Kobieta i kultura życia codziennego. Wiek XIX i XX*. Warszawa: Instytut Historyczny UW, 1997.

# Krystyna Zabawa **Grandmothers, Mothers, Daughters and Granddaughters: New Patterns of Female Characters in Polish Literature for Young Readers in the 21st Century**

## *Primary sources*

Bargielska, Justyna. Siedem pierwszych przygód Rozalii Grozy. Stronie Śląskie: Biuro Literackie, 2016.

Czerwińska-Rydel, Anna. Lustra Johanny. Opowieść o Johannie Schopenhauer, il. Marta Ignerska. Warszawa: Muchomor, 2015.

Jędrzejewska-Wróbel, Roksana. Małe królestwo królowy Aurelki, il. Jona Jung. Warszawa: Bajka, 2009.

Kosik, Rafał. Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi. Warszawa: Powergraph, 2004.

Masłowska, Dorota. Jak zostałam wiedźmą. Opowieść autobiograficzna dla dorosłych i dzieci, il. Marianna Sztyma. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2014.

Mikołajewski, Jarosław. Wędrowni Nabu, il. Joanna Rusinek. Kraków: Wydawnictwo Austeria, 2016.

Orlińska, Zuzanna. Matka Polka. Łódź: Akapit Press, 2010.

Orlińska, Zuzanna. Z Bożej łaski Jadwiga, król. Łódź: Literatura, 2017.

Piwkowska, Anna. Franciszka. Warszawa: Wydawnictwo Zeszytów Literackich, 2014.

Witek, Rafał. Zgniłobrody i luneta przeznaczenia, il. Magda Wosik. Warszawa: Nasza Księgarnia, 2014.

## *Secondary sources*

Bartmiński, Jerzy. „Polski stereotyp matki”. Postscriptum polonistyczne, no. 1 (2018), pp. 33–53.

Borkowska, Grażyna. Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 1996.

Czapliński, Przemysław. „Kobieta jako inny. Literatura wobec ponowoczesności” In Beatrycze i inne. Mity kobiet w literaturze i kulturze, eds. Grażyna Borkowska, Lidia Wiśniewska, pp. 7–22. Gdańsk: słowo/obraz terytoria, 2010.

Janion, Maria. Kobiety i duch inności. Warszawa: Sic!, 1996.

Johnson, Dirk. “Conversations/ Clarissa Pinkola Estes; A Message for All Women: Run Free and Wild Like a Wolf.” The New York Times, February 28, 1993.

<https://www.nytimes.com/1993/02/28/weekinreview/conversations-clarissa-pinkola-estes-message-for-all-women-run-free-wildlike.html>.

Niesporek-Szamburska, Bernadeta. Stereotyp czarownicy i jego modyfikowanie. Na przykładzie tekstów dla dzieci i wypowiedzi dziecięcych. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.

Skotnicka, Gertruda. “A Polish family – what are you? (contemporary fiction for children and youth).” In Children and Youth Culture on the Threshold of the 21st Century, eds. Joanna Papuzińska, Grzegorz Leszczyński, pp. 79–98. Warsaw: CEBID, 2002.

Stępek, Marian. “Introduction to the exhibition entitled Transgression.” Art Center Dzyga in Lviv, 11.05–3.06.2018, <http://dzyga.com/en/events/transgresiya/>.

Zabawa, Krystyna. *Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej*. Kraków: WAM – Wydawnictwo Ignatianum, 2013.

## Elwira M. Grossman **Feminist Transgression in Children's Literature? Engendering Samples of Diverse Children's Literature Published in 21<sup>st</sup> Century Poland**

### **Children's Books Cited:**

Buregren, Sassa. *Mała książka o feminizmie*. Translated by Iwona Jędrzejewska. Intro and text adaptation: Magdalena Środa. Warszawa: Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, 2007.

Czerwińska-Rydel, Anna. *W poszukiwaniu światła. Opowieść o Marii Skłodowskiej-Curie*. Illus. Dorota Łaskot-Cichocka. Warszawa: Wydawnictwo Literatura, 2017.

Dziewit-Meller, Anna. *Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy*. Illus. Joanna Rusinek. Kraków: Znak emotikon, 2017.

Dziewit-Meller, Anna. *Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Podróże w spódnicy*. Illus. Joanna Rusinek. Kraków: Znak Emotikon, 2018.

Frąckiewicz, Małgorzata. *Superbohaterki. Świat i wielkie odkrycia*. Illus. M. Frąckiewicz. Warszawa: Agencja Edytorska Ezop, 2017.

Grodek, Julita. *Mania, dziewczyna inna niż wszystkie*. Illus. Katarzyna Fus. Warszawa: Wydawnictwo Zuzu Toys, 2017.

Jędrzejewska-Wróbel, Roksana. *Małeńkie królestwo królowy Aurelki*. Illus. Jona Jung. Warszawa: Wydawnictwo Bajka, 2009.

Kasdepke, Grzegorz. *A ja nie chcę być księżniczką*. Illus. Emilia Dziubak. Warszawa: Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2015.

Kasdepke, Grzegorz. *Kuba i Buba, czyli awnatura do kwadratu*. Illus. Ewa Poklewska-Koziełło. Łódź: Wydawnictwo Literatura, 2018.

Kasdepke, Grzegorz. *Tu i tam z Kubą i Bubą*. Illus. Ewa Poklewska-Koziełło. Łódź: Wydawnictwo Literatura, 2010.

Mikołajewski, Jarosław. *Wędrówka Nabu*. Illus. Joanna Rusinek. Kraków–Budapeszt: Wydawnictwo Austeria, 2016.

Netnicka, Flori@ [text: Piotr-Bogusław Jędrzejczak]. *Dziennik klikomanki*. Illus. Ryszard Kaja. Łódź: Akapit Press, 2003.

Pawłowska, Maria and Jakub Szamałek. *Kim jest ślimak Sam?* Illus. Katarzyna Bogucka. Warszawa: Krytka Polityczna, 2015.

### **Secondary sources:**

Bartholomaeus, Clare, "'Girls can like boy toys': junior primary school children's understandings of feminist picture books," *Gender and Education* 28, no. 7 (2016), pp. 935-950.

<https://doi.org/10.1080/09540253.2015.1106443>

Chiva, Cristina. Gender, Institutions and Political Representation: Reproducing Male Dominance in Europe's New Democracies. London: Palgrave Macmillan, 2018. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-01177-0>

Chowaniec, Urszula, and Ursula Phillips eds. Women's Voices and Feminism in Polish Cultural Memory. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Clark, Beverly Lyon, and Margaret Higonnet. Girls, Boys, Books, Toys: Gender in Children's Literature and Culture. Baltimore: John Hopkins University Press, 1999.

Deszcz-Tryhubczak, Justyna. "'Kids and fish have no voice'? Recent children's literature about the People's Republic of Poland as a platform for participatory historical Culture." Nora Maguire & Beth Rodgers, eds. Children's Literature on the Move. Nations, Translations, Migrations. Dublin: Four Courts Press, 2013, pp. 134-151.

Detwiler, Katheryn and Ann Snitow. "Gender Trouble in Poland" Dissent Magazine, Fall 2016. <https://www.dissentmagazine.org/article/gender-trouble-poland-pis-abortion-ban>. <https://doi.org/10.1353/dss.2016.0075>

Duda, Maciej. Dogmat płci. Polska wojna z gender. Warszawa: Katedra Wydawnictwo Naukowe, 2016.

Graff, Agnieszka. "Polish feminism is no longer ridiculed," The Guardian, April 9, 2011. <https://www.theguardian.com/commentisfree/2011/apr/09/polish-feminism-gender-equality>.

Graff Agnieszka and Elżbieta Korolczuk, "Lessons from Poland: 'While we've been busy discussing gender theory, antigender activists have taken over the country'." Interview by Tihana Bertek. Feminae May 18, 2018, <https://voxfeminae.net/uncategorized/lessons-from-poland-while-weve-beenbusy-discussing-gender-theory-antigender-activists-have-taken-over-thecountry/>.

Fox, Mem. "Men who weep, boys who dance: the gender agenda between the lines in children's literature. Language Arts, vol. 70, no. 2, Gender, Language and Literacy (February 1993), pp. 84-88.

Jędrzejewska-Wróbel Roksana and Jona Jung, "Bardzo wierzę w tę książkę," interview by Agnieszka Sikorska-Celejewska, <http://qlturka.pl/2015/12/10/bardzo-wierze-w-te-ksiazke-rozmowa-z-roksana-jedrzejewska-wrobel-ijona-jung/>.

Kortenhaus, Carole, M and Jack Demarest. "Gender Role Stereotyping in Children's Literature: An Update." Sex Roles, Vol. 28, nos. 3-4, 1993, pp. 219-232. <https://doi.org/10.1007/BF00299282>

Kraskowska, Ewa. "Feminism Polish Style: Our Tradition or a Borrowed One?" In Women's Voices and Feminism in Polish Cultural Memory, edited by Urszula Chowaniec and Ursula Phillips, pp. 67-77. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.

Kruszyńska, Elżbieta. "Świat dziewcząt widziany oczami kobiet (dwa przykłady: Królestwo dziewczynki Iwony Chmielewskiej i Pierwsze koty robaczywki Kariny Bonowicz, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica 6 (2018), pp. 147-153. <https://doi.org/10.24917/23534583.6.12>

Lasoń-Kochańska, Grażyna. Gender w literaturze dla dzieci i młodzieży. Wzorce płciowe i kobiece repertuar topiczny. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 2012.

Leszczyński, Grzegorz. "Polish Literature for the Youngest Readers," 1990-2006." iBBYLink 22, The British IBBY Newsletter (Autumn 2007), pp. 5-7.

Mishtal, Joanna. *The Politics of Morality: The Church, the State and Reproductive Rights of Postsocialist Poland*. Athens, OH: Ohio University Press, 2015.

Odrawąż-Coates, Anna. "Gender Crisis in Poland, Catholic Ideology and the Media," *Sociology Mind* 5 (2015), pp. 27-34. <https://doi.org/10.4236/sm.2015.51004>

Ostasz, Maria. "The Development of the Contemporary Polish Youth Novel," *iBBYLink* 22, *The British IBBY Newsletter* (Autumn 2007), pp. 2-4.

Packalen, Małgorzata Anna. "'Komża i majtki' czyli prowokacja tradycji w polskiej literaturze współczesnej," *Teksty Drugie* 6 (2004), pp. 157-173.

Pomirska, Monika. *Szkoła narzeczonych. O powieści dla dziewcząt w dwudziestoleciu międzywojennym*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2006.

Seklecka, Ewelina and Anna Walicka, "Męskość i kobiecość w lekturach szkolnych - opis i analiza projektu 'Równia Literacka'. Fundacja Punkt Widzenia." *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura VIII* (2016), pp. 43-56.

Slany, Katarzyna. "Współczesna twórczość polskich pisarek dla dzieci i młodzieży," *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica* 6 (2018), pp. 3-7.

Suchowierska, Agnieszka and Wojciech Eichelberger, Królewicz Śnieżek. *Baśniowe stereotypy płci*. Warszawa: Wydawnictwo Czarna Owca, 2012.

Trepanier-Street, Mary L. and Jane A. Romatowski. "The Influence of Children's Literature on Gender Role Perceptions: A Reexamination. *Early Childhood Education Journal*, vol. 26, no. 3, 1999, pp. 155-159. <https://doi.org/10.1023/A:1022977317864>

Zabawa, Krystyna. *Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej*. Kraków: Akademia Ignatianum - Wydawnictwo WAM, 2013.

Zabawa, Krystyna. "Współczesna literatura dziecięca - propozycje." *Polonistyka. Innowacje*, no. 3, 2016, pp. 123-133. <https://doi.org/10.14746/pi.2016.1.3.12>

Zabawa, Krystyna. *Literatura dla dzieci w kontekstach edukacyjnych*. Kraków: Wydawnictwo WAM, 2017.