

Agnieszka Kozyra Nishida Kitarō i filozoficzna szkoła z Kioto (Kyōtoha)

Asami Hiroshi, Nishida Kitarō to kirisutokyō no taiwa (Dialog Nishidy Kitarō z chrześcijaństwem), Chōbunsha, Tōkyō 2000.

Heisig James W., Philosophers of Nothingness: An Essay on the Kyoto School, Nanzan Library of Asian Religion and Culture, Nagoya 2001.

Hisamatsu Shin'ichi, Zen to bijutsu (Zen a sztuka), Bokubisha, Tōkyō 1958.

Ishihara Jun, Ainsutain kyōju kōenroku (Zapis wykładów prof. Einsteina), Kaizō Shuppansha, Tōkyō 1923.

Kaga Kōshirō, Chazen ichimi (Jeden smak herbaty i zen), w: Zen to nōgaku, cha (Zen a teatr nō i ceremonia herbaty), red. Kumakura Isao, Perikansha, Tōkyō 1997.

Kozyra Agnieszka, Estetyka zen, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010.

Kozyra Agnieszka, Filozofia nicości Nishidy Kitarō, Wydawnictwo Nozomi, Warszawa 2007.

Kozyra Agnieszka, Filozofia zen, WN PWN, Warszawa 2004.

Kozyra Agnieszka, Wizja Boga w „Studium Dobra” Nishidy Kitarō, „Japonica” nr 7, Wydawnictwo Nozomi, Warszawa 1997.

Nishida Kitarō, Nihon bunka no mondai (O istocie japońskiej kultury), w: Nishida Kitarō zenshū (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarō), t. 12, Iwanami Shoten, Tōkyō 1979.

Nishida Kitarō, Starożytne formy kulturowe Wschodu i Zachodu, przekład Agnieszka Kozyra, „Japonica” nr 10, Wydawnictwo Nozomi, Warszawa 1999.

Nishida Kitarō, Tetsugaku no kompon mondai (Fundamentalne problemy filozofii), w: Nishida Kitarō zenshū (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarō), t. 7, Iwanami Shoten, Tōkyō 1979.

Nishida Kitarō, Yonkō no omoide (Wspomnienia z IV Liceum), w: Nishida Kitarō zenshū (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarō), t. 12, Iwanami Shoten, Tōkyō 1979.

Nishitani Keiji, Nishida Kitarō, University of California Press, Berkeley–Los Angeles 1991.

Rude Awakenings. Zen, the Kyoto School and the Question of Nationalism, red. James W. Heisig, University of Hawaii Press, Honolulu 1994.

The Religious Philosophy of Tanabe Hajime: The Metanoetic Imperative, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990.

Taitetsu Unno, The Religious Philosophy of Nishitani Keiji: Encounter with Emptiness, Asian Humanities Press, Berkeley 1990.

Yusa Michiko, Nishida and the Question of Nationalism, „Monumenta Nipponica” nr 46, 1991.
<https://doi.org/10.2307/2385401>

Yusa Michiko, Zen and Philosophy. An Intellectual Biography of Nishida Kitarō, University of Hawaii Press, Honolulu 2002.

Suzuki Sadami Filozofia Nishidy Kitarō a nurt witalizmu w Japonii

Abe Jirô zenshû (Dzieła zebrane Abe Jirô), t. 6, Kadokawa shoten, Tôkyô 1961.

Kozyra Agnieszka, Paradoxu ronri no nihirizumu: Nishida to Heidegger, „Nihon kenkyû” 2006, nr 33.

Kurata Hyakuzô, Nipponshugi bunka sengen (Manifest kultury japońskości), Jinbun Shoin, Tôkyô 1939.

Nishida Kitarô zenshû (Dzieła zebrane Nishidy Kitarô), t. 2, Iwanami Shoten, Tôkyô 1965.

Okamoto Kanoko zenshû (Dzieła zebrane Okamoto Kanoko), t. 10, Chikuma Shodo, Tôkyô 1994.

Suzuki Sadami, Seimeikan no tankyû – jûsô suru kiki no naka de (Analiza pojęcia życie – w poczuciu narastającego zagrożenia), Sakuhinsha, Tôkyô 2007.

Suzuki Sadami, Shinsai to Chûya (Wpływ trzęsienia ziemi na poglądy Nakahary Chûyi), w: Nakahara Chûya kenkyû (Badania nad twórczością Nakahary Chûyi; w przygotowaniu do druku).

Suzuki Sadami, Miyoshi Kenji, Modanizmu kara sensôshi e – Yoshimoto Takaaki „Jojô no ronri” o hi han suru (Miyoshi Kenji, Od modernizmu do poezji wojennej – krytyka „Teorii liryki” Yoshimoto Takaakiego), w: Shikiha ronshû (Dzieła wybrane poetyckiego ugrupowania „Cztery pory roku”), t. 15, Tôkyô 2011.

Tokutomi Roka, Mimizu no tawagoto, w: Meiji bungaku zenshû (Zebrane dzieła literatury okresu Meiji), Chikuma Shodo, Tokio 1966.

Yamaguchi Kazuhiro, Tsuchida Kyôson no kindai – bunkashugi no mihatenu yume (Nowożytność Tsuchidy Kyôsona – ciągły sen o dominacji kultury), Perikansha, Tokio 2004.

Agnieszka Kozyra Logika absolutnie sprzecznej samotożsamości Nishidy Kitarô z punktu widzenia logiki religii w ujęciu o. Innocentego Marii Bocheńskiego

Bocheński Józef Maria, Logika religii, Wydawnictwo Antyk, Komorów 2009.

Dumoullin Heinrich, Zen Buddhism. A History. Japan, MacMillan Publishing Company, New York 1990.

Furuta Shôkin, Questions and Answers in Zen, w: Philosophical Studies of Japan, t. 10, Japan Society of the Promotion of Science, Tokyo 1970.

Heidegger Martin, Znaki drogi, Wydawnictwo Spacja, Warszawa 1999.

Kenneth Kraft, Eloquent Zen, Daito and Early Japanese Zen, University of Hawaii Press, Honolulu 1992.

Kostyszak Maria, Martin Heidegger – rękodzieło myślenia, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 1997.

Kozyra Agnieszka, Filozofia zen, WN PWN, Warszawa 2004.

Kozyra Agnieszka, Estetyka zen, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2010.

Mumonkan (Bezbramna brama), red. Eshin Nishimura, Iwanami Shoten, Tôkyô 1996.

Nishida Kitarô, Bashoteki no ronri to shûkyôteki sekaikan (Logika miejsca/toposu w perspektywie religijnej), w: Nishida Kitarô zenshû (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarô), t. 11, Iwanami Shoten, Tôkyô 1979.

Nishida Kitarô, Keiken kagaku (Nauka empiryczna), w: Nishida Kitarô zenshû (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarô), t. 9, Iwanami Shoten, Tôkyô 1979.

Nishida Kitarô, Ronri to sûri (Logika i matematyka), w: Nishida Kitarô zenshû (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarô), t. 11, Iwanami Shoten, Tôkyô 1979.

Nishida Kitarô, Zettaimujunteki jiko dôitsu (Absolutnie sprzeczna samotożsamość), w: Nishida Kitarô zenshû (Zbiór dzieł wszystkich Nishidy Kitarô), t. 9, Iwanami Shoten, Tôkyô 1979.

Nyogen Senzaki, Strout-Mc Candless Ruth, The Iron Flute. 100 Zen Koans, Charles E. Tuttle Company, Tokyo 1961.

Rinzairoku, red. Yoshitaka Iriya, Iwanami Shoten, Tôkyô 1996.

Suzuki Daisetz Teitarô, Wprowadzenie do buddyzmu zen, Rebis, Poznań 1998.

Suzuki Daisetz Teitarô, The Essentials of Zen Buddhism, Greenwood Press, Westpoint (Connecticut) 1962.

Anna Mierzejewska Wpływ buddyzmu Czystej Ziemi na filozofię Tanabego Hajime

Dobbings James C., Jôdo shinshû. Shin Buddhism in Medieval Japan, Bloomington, Indianapolis 1998.

Higgins Jean, Conversion in Shinran and Tanabe: Undergone or Undertaken?, w: The Religious Thought of Tanabe Hajime, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 150–160.

Hisao Inagaki, A Dictionary of Japanese Buddhist Terms, Kyoto 1984.

Laube Johannes, The Way of Metanoia and the Way of the Bodhisattva, w: The Religious Thought of Tanabe Hajime, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 316–339.

Letters of Shinran, red. Ueda Yoshifumi, Kyôto 1978.

Mejor Marek, Buddyzm. Zarys historii buddyzmu w Indiach, Warszawa 2001.

Ozaki Makoto, Introduction to the Philosophy of Tanabe, Amsterdam 1990.

Shinshû shôgyô zensho (Święta nauka Prawdziwej Sekty Czystej Ziemi – Dzieła zebrane), Kyôto 1964.

Soga Ryôjin, Dharmâkara Bodhisattva, w: The Buddha Eye, red. Frederick Franck, New York 1991, s. 221–231.

Tanabe Hajime zenshû (Dzieła zebrane Tanabego Hajime), Tôkyô 1963.

Tanabe Hajime, Philosophy as Metanoetics, przeł. Takeuchi Yoshinori, Valdo Viglielmo, James W. Heisig, Berkeley, Los Angeles, London 1986.

Taitetsu Unno, Shin Buddhism and Metanoetics, w: The Religious Thought of Tanabe Hajime, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 117–133.

Taitetsu Unno, *Tannisho: A Shin Buddhist Classic*, Honolulu 1984.

Tannishō, przeł. Agnieszka Kozyra, „*Japonica. Czasopismo poświęcone cywilizacji japońskiej*” 6 (1996), s. 117–132.

Ueda Yoshifumi, *Tanabe's Metanoetics and Shinran's Thought*, w: *The Religious Thought of Tanabe Hajime*, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 134–149.

Whalen Lai, *Tanabe and the Dialectic of Mediation: A Critique*, w: *The Religious Thought of Tanabe Hajime*, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 256–276.

Yamashita Tadanori, *Metanoetics and Christian Theology*, w: *The Religious Thought of Tanabe Hajime*, red. Taitetsu Unno, James W. Heisig, Berkeley 1990, s. 201–215.

Aleksandra Skowron **Dialog buddyzmu i chrześcijaństwa w myśli Nishitaniego Keijiego**

Eckhart Jan (Mistrz Eckhart), *Kazania*, przeł. Wiesław Szymon OP, „*W drodze*”, Poznań 1986.

The Encyclopedia of Religion, vol. 10, red. Mircea Eliade, Macmillan Publishing Company, Collier Macmillan Publishers, New York, London 1987.

Heisig James W., *Philosophers of Nothingness: An Essay on the Kyoto School*, University of Hawaii Press, Honolulu 2001.

Kozyra Agnieszka, *Filozofia nicości Nishidy Kitarō*, NOZOMI, Warszawa 2007.

Kozyra Agnieszka, *Filozofia zen*, WN PWN, Warszawa 2004.

Mała encyklopedia logiki, red. nauk. Witold Marciszewski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, Warszawa, Kraków, Gdańsk, Łódź 1988.

Mejor Marek, *Buddyzm*, KAW, Warszawa 1980.

Nishida Kitarō, *Last Writings. Nothingness and the Religious Worldview*, przeł. David A. Dilworth, University of Hawaii Press, Honolulu 1993.

Nishitani Keiji, *Religion and Nothingness*, przeł. Jan Van Bragt, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1983.

„*Outline Chronology*”, „*The Eastern Buddhist New Series. In Memoriam Nishitani Keiji (1900–1990)*”, vol. XXV, No. 1, The Eastern Buddhist Society, Otani University, Kyoto 1992, s. 155–158.

The Oxford Dictionary of World Religions, red. John Bowker, Oxford University Press, Oxford, New York 1999.

Possenti Vittorio, *Nihilizm teoretyczny i 'śmierć metafizyki'*, przeł. Jarosław Merecki SDS, Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, PL-SITA, Lublin 1998.

Powszechna Encyklopedia Filozofii, t. 2, Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, Lublin 2001.

Powszechna Encyklopedia Filozofii, t. 3, Polskie Towarzystwo Tomasza z Akwinu, Lublin 2002.

Religia Encyklopedia PWN, t. 7, red. Tadeusz Gadacz, Bogusław Milerski, WN PWN, Warszawa 2003.

Schelling Friedrich Wilhelm Joseph, Filozoficzne badania nad istotą ludzkiej wolności i sprawami z tym związanymi, przekład i wstęp Bogdan Baran, inter esse, Kraków 1990.

Słownik łacińsko-polski, t. 5, red. Marian Plezia, PWN, Warszawa 1979.

Suzuki Daisetsu Teitarô, Przestrzeń zen, przeł. Andrzej Wojtasik, Wydawnictwo A, Kraków 2004.

Yusa Michiko, Zen and Philosophy. An Intellectual Biography of Nishida Kitarô, University of Hawaii Press, Honolulu 2002.

Urszula Mach-Bryson Etyczne i estetyczne wartości Drogi Herbaty w filozofii Hisamatsu Shin'ichiego

Chado koten zenshû (Klasyka literatury drogi herbaty – dzieła wszystkie), red. Sen Sôshitsu, Tankôsha, Kyôto 1957.

Cichy Barbara, Wabi sabi. Estetyczny ascetyzm w sztuce zen, w: Rozumienie wartości w kulturach Wschodu, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Hisamatsu Shin'ichi, Geijutsu to cha no tetsugaku (Filozofia sztuk i herbaty), red. Kurasawa Yukihiro, w: Kyôto tetsugaku sensho (Wybór pism kiotyjskiej szkoły filozoficznej), t. 29, Tôeisha, Kioto 2003.

Hisamatsu Shin'ichi, Sadô no tetsugaku (Filozofia Drogi Herbaty), Kôdansha, Tôkyô 2003.

Hisamatsu Shin'ichi, Wabi no sadô (Droga herbaty w duchu wabi), Tôeisha, Kyôto 1994.

Hisamatsu Shin'ichi, Zen and the Fine Arts, przeł. Tokiwa Gishin, Kodansha, Tokyo 1971.

Hisamatsu Shin'ichi chosakushû (Dzieła zebrane Hisamatsu Shin'ichiego), Hôzôkan, Kyôto 1995–1996 (wydanie w 10 tomach).

Japanese and Continental philosophy: conversations with the Kyoto School, red. Bret W. Davies, Brian Schroeder, Jason M. Wirth, Indiana University Press, Bloomington 2011.

Kozyra Agnieszka, Estetyka zen, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010.

Nampôroku (Zapiski z południowych stron), red. Hisamatsu Shin'ichi, Tankôsha, Kyôto 1990.

Torniainen Minna, From Austere wabi to Golden wabi. Philosophical and Aesthetic Aspects of wabi in the Way of Tea, Finnish Oriental Society, Helsinki 2000.

Trzeciak Przemysław, Powieki Bodhidarmy, Pracownia wydawnicza, Zalesie Górne 2009.

Yamanoue Sôji ki (Zapiski Yamanoue Sôji), w: Nihon no chasho (Japońskie pisma herbaciane), red. Hayashiya Tatsusaburô, Yokoi Kiyoshi, Narabayashi Tadao, Heibonsha, Tôkyô 1994.

Watanabe Hideo Nowożytność i prenowożytność w interpretacji literatury klasycznej. Wstęp do Kokinshû a teoria rozwoju poezji waka

Fujitani Mitsue shû (Zbiór dzieł Fujitaniego Mitsue), t. 3, Shibunkaku, Tôkyô 1989.

Heninger S.K. Jr., Tenkyû no ongaku, Pitagorasu uchûron to runesansu shigaku (Touches of Sweet Harmony: Pythagorean, Cosmology, and Renaissance Poetics), Heibonsha, Tôkyô 1990.

Ki no Tsurayuki, Kanajo (Wstęp), w: Kokinwakashû (Zbiór pieśni dawnych i dzisiejszych), Kadokawa Bunko, Tôkyô 1989.

Ki no Tsurayuki, Wstęp do Kokinshû, przeł. Krzysztof Olszewski, w: Estetyka japońska, t. 2, red. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2005, s. 19–28.

Ki no Yoshimochi Manajo (Wstęp), w: Kokinwakashû (Zbiór pieśni dawnych i dzisiejszych), Kadokawa Bunko, Tôkyô 1989.

Kitabatake Chikafusa, Kokinwakashû chûjo (Uwagi na temat Kokinwakashû), w: Shintô taikai, Ronsetsuhen (Wybór dzieł shinto, Księga teorii), t. 19, Shintô Taikeihen Sankai, Tôkyô 1992.

Kitamura Kigin, Hatsugari bunkobon Kokinshû kyôtanshō (Księga „Pierwsze gęsi”. Komentarze do Kokinshû), t. 5, Shintensha, Tôkyô 1975.

Kôzen Hiroshi, Chûgoku no bungaku riron (Teoria literatury chińskiej), Kazama Shoin, Tôkyô 1988.

Orikuchi Shinobu, Kokinwakashû Kanajo (Wstęp do Kokinwakashû), w: Zenshû nôtohen (Dzieła zebrane, tom zapisków), t. 12, Chûôkôronsha, Tôkyô 1978.

Tokuhara Shigeo, Kokinwakashûjo no kotowaza ni tsuite (O pojęciu kotowaza we Wstępie do Kokinwakashû), „Mukogawa joshidaigaku gengo bunka kenkyûjo nenpô” 2000, nr 12.

Tsukishima Hiroshi, Heian jidai no kanbunkundokugo ni tsukite no kenkyû (Studia na temat sposobu odczytywania chińskich tekstów po japońsku pisanych w epoce Heian), Tôkyô Daigaku Shuppankai, Tôkyô 1993.

Watanabe Hideo, Kokinwakashûjo no bungakushi – chokusenshû to Reigaku (Wstęp do Kokinwakashû w historii literatury – antologie cesarskie a Księga Rytuałów), w: Kokinwakashû kenkyû shûsei (Zbiór badań nad Kokinwakashû), t. 1, Kazama Shobô, Tôkyô 2004.

Watanabe Hideo, Uta no chikara, Tenchi kijin o ugokasu mono – Reigaku to Uta (Siła pieśni poruszającej Niebo i Ziemię, Złe moce i Bóstwa, Księga Rytuałów a pieśń japońska), „Kokugo to Kokubungaku” 2002, nr 5(79), Meiji Shoin, Tôkyô 2002.

Watanabe Hideo, Wakan hikaku no naka no Kokinshû ryôjo waka chokusen no shisô (Oba wstępy do Kokinshû w badaniach porównawczych nad poezją japońską i chińską – podstawa teoretyczna poezji japońskiej zebranej na rozkaz cesarski), „Kokugo Kokubun” 2000, nr 11(69), Chûô Zusho Shuppansha, Tôkyô 2000.

Źródła internetowe

Liji (Księga Rytuałów) – <http://ctext.org/liji/>.

Itô Moriyuki O znaczeniu tekstów zapisywanych sylabariuszem – wokół pamiętników okresu

Itô Moriyuki, Genji monogatari to Nihonbungaku – Hikaru Genji to Murasaki no ue no nikki o meguru kôsatsu (Genji monogatari a literatura pamiętnikarska – rozważania o dziennikach księcia Hikaru i damy Murasaki), w: Genji monogatari no Sekai – hôhō to kôzō no (Świat Opowieści o księciu Genjim – charakterystyka stylu i kompozycji), red. Kikuta Shigeo, Kazama Shobô, Tokyo 2001.

Kanae Hiroyuki, Ritsuryôkokka to Man'yôbito (Państwo prawa a obywatel czasów Man'yôshû), Shôgakkan, Tokyo, 2008.

Morita Kaneyoshi, Nikkibungaku ronsô (Literatura pamiętnikarska – tezy zebrane), wyd. Kasama shoin, Tokyo 2004.

Morita Kaneyoshi, Utsubo monogatari ni egakareta nikkibungaku teki sakuhin – nikkibungakushi e no apurôchi no hitsotsu to shite (Obraz utworu pamiętnikarskiego w Utsubo monogatari jako spotkanie z historią literatury dzienników), wyd. Hei'an kenkyûkai, „Heianbungaku kenkyû” (Studia literatury okresu Heian), z. 52, Kyoto, lipiec 1974.

Nihei Michiaki, Tosanikki zenshi – tabi no nikki no shihatsu (Kroniki historyczne sprzed Tosanikki. „Dziennika z Tosa” a narodziny japońskich dzienników podróży), w: Kokubungaku (Literatura japońska), Gakutôsha, Tokyo 2006.

Tamai Kôsuke, Nikkibungaku gaisetsu (O [japońskiej] literaturze pamiętnikarskiej w zarysie), Meguroshoten, Tôkyô 1945.

Tosa nikki, Kagerô nikki, Izumi Shikibu nikki, Sarashina nikki, oprac. Suzuki Tomotarô i in., w: Nihon koten bungaku taikai (Wielka antologia japońskiej literatury klasycznej), t. 20, Iwanami Shoten, Tokyo 1980.

Senri Sonoyama Rola poezji w Ochikubo monogatari (Opowieści o Ochikubo)

Dziesięć tysięcy liści. Antologia literatury japońskiej, red. Wiesław Kotański, WN PWN, Warszawa 2012.

Itô Sachi, Ochikubo monogatari ni okeru tōjō jinbutsu to waka (Osoby występujące w „Opowieści o Ochikubo” a poezja waka), „Kôchidaikokubun”, grudzień 2004.

Kamio Nobuko, Ochikubo monogatari no hyôgen riron (Teorie ekspresji w „Opowieści o Ochikubo”), Shintensha, Tôkyô 2008.

Kanajô, czyli wstęp do Kokinwakashû (Zbiór pieśni dawnych i dzisiejszych), w: Shinnihon koten bungaku taikai (Nowy wybór literatury klasycznej Japonii), Iwanami Shoten, Tôkyô 1989.

Kojiki, czyli Księga dawnych wydarzeń, przeł. Wiesław Kotański, PIW, Warszawa 1986.

Kordzińska-Nawrocka Iwona, Japońska miłość dworska, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2005.

Melanowicz Mikołaj, Literatura japońska, t. 1, WN PWN, Warszawa 1994.

Satô Michiko, Hokke hakkôkai – seiritsu no koto nado (Ceremonie hokke hakkô – o organizacji i nie tylko), „Bungaku” 1989, nr 2.

Shinpen Ochikubo monogatari (Nowe wydanie „Opowieści o Ochikubo”), t. 1–2, Kadokawa Sophia Bunko, Tôkyô 2004.

Karolina Broma-Smenda Kobieta i mężczyzna w związku miłosnym – na przykładzie wybranych dzieł literatury starożytnej

Antropologia ciała – zagadnienia i wybór tekstów, red. Małgorzata Szpakowska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.

Campbell Joseph, Potęga mitu, przeł. Ireneusz Kania, Wydawnictwo Znak, Kraków 2007.

Izumi Shikibu, Izumi Shikibu nikki (Pamiętnik Izumi Shikibu), w: Shinchô nihon koten bungaku shûsei (Antologia dzieł klasycznej literatury japońskiej wydawnictwa Shinchô), Shinchôsha, Tôkyô 1981.

Izumi Shikibu, Izumi Shikibu shû (Zbiór poezji Izumi Shikibu), w: Shinchô nihon koten bungaku shûsei (Antologia dzieł klasycznej literatury japońskiej wydawnictwa Shinchô), Shinchôsha, Tôkyô 1981.

Kanert Maciej, Starożytna Japonia, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.

Kobayashi Masaaki, Izumi Shikibu – ekusutashisu no onna (Izumi Shikibu – kobieta pełna uniesień), „Kokubungaku: kaishaku to kanshô” 2004, nr 12.

Kojiki, czyli Księga dawnych wydarzeń, przeł. Wiesław Kotański, PIW, Warszawa 1986.

Kordzińska-Nawrocka Iwona, Japońska miłość dworska, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2005.

Kuczyńska Alicja, Więż i płciowość człowieka w obliczu dynamicznych zmian cywilizacyjnych oraz ewolucyjnych adaptacji, w: Zrozumieć płęć. Studia interdyscyplinarne II, red. Alicja Kuczyńska, Elżbieta Katarzyna Dzikowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.

Miluska Jolanta, Uwarunkowania jakości relacji między kobietami i mężczyznami, w: Zrozumieć płęć. Studia interdyscyplinarne II, red. Alicja Kuczyńska, Elżbieta Katarzyna Dzikowska, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.

Mitani Masao, Midari no Nihonshi (Historia cudzołóstwa w Japonii), Ôtôshobô, Tôkyô 1999.

Nakamura Shinchirô, Nihon koten ni miru sei to ai (Płęć i miłość w japońskiej literaturze klasycznej), Shinchô sensho, Tôkyô 1975.

Nihonshoki (Kronika japońska), w: Nihon koten zenshô (Zbiór dzieł klasycznej literatury japońskiej), Asahi shinbun sha, Tôkyô 1957.

Sasama Yoshihiko, Sei no Nihonshi (Historia seksualności w Japonii), Yuzankaku, Tôkyô 1997.

Shoku Nihongi (Dalszy ciąg kroniki japońskiej), w: Shin nihon koten bungaku taikai (Nowe kompendium klasycznej literatury japońskiej), Iwanami Shoten, Tôkyô 1996.

Sukeyuki Miura, Kuniyumi shinwa ni miru mitonomaguhahi (Połączenie kobiety i mężczyzny w micie o początku świata), „Kokubungaku: kaishaku to kanshô” 2004, nr 12.

Tanaka Takako, Tanaka Keiichi, Sekushii kobun! (Japońska literatura antyczna jest seksowna!), Mediafaktorii, Tôkyô 2008.

Tubielewicz Jolanta, Męczyźni i kobiety w starożytnej Japonii, NOZOMI, Warszawa 2000.

Tubielewicz Jolanta, Mitologia Japonii, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986.

Zarys dziejów religii, red. Józef Keller, Iskry, Warszawa 1986.

**Agnieszka Żuławska-Umeda Wokół Zapisków z szafasu ułudy Matsuo Bashō,
czyli o jego powrotach z wędrówek**

Biblia Tysiąclecia, Pallotinum, Poznań–Warszawa 1991, wyd. 3.

Kawashiri Tôru, Bashô kakurekirishitan no angô (Bashô – kryptonim chrześcijański), Tokuma Shoten, Tokyo 1992.

Kirishitan iseki to junrei no tabi. Mappu, gaidobukku (Pielgrzymka śladami chrześcijan. Mapy, przewodniki), Aishinkan, Osaka 1981.

Kroehler, Armin H. i Evelyn M., Aizu kirishitan no rekishi, Kirishitan in Aizu (Historia chrześcijaństwa w Aizu), Sashimaya Printing Comp., Aizu Wakamatsu 2006.

Matsuo Bashô, Oku no hosomichi (Po ścieżkach Północy), z dodaniem Sora tabinikki (Sory dziennik podróży), i Oku no hosomichi Sugagomo shô (Po ścieżkach Północy – komentarze wędrowca w kapocie z listowia), Hagiwara Yasuo kôchû, Iwanami Bunko, Tôkyô 2006.

Matsuo Bashô shû (Matsuo Bashô – dzieła), t. 2, red. Imoto Nôichi, Hisatomi Tetsuo, Muramatsu Tomotsugu, Horikiri Minoru; Nihon kotenbungaku zenshû (Klasyczna literatura japońska – antologia), t. 71, Shôgakkan, Tôkyô 1997.

Muramatsu Tomotsugu, Bashô no tegami (Listy Bashô), Daishûkan Shoten, Tôkyô 1985.

Muramatsu Tomotsugu, Nazo no tabibito – Sora (Sora – tajemniczy wędrowiec), Daishûkan Shoten, Tôkyô 2002.

Saitô Shôji, Bashô to chûseiteki seishin (Basho i japońska myśl średniowieczna), „Taiyô” (Słońce), nr specjalny pt. Bashô – hyôhaku no shijin (Bashô – poeta wędrowny), zima 1981, red. Kuriyama Riichi.

Toda Tôru, „Oku no hosomichi” no nazo – Bashô to Todake no jinmyaku (Zagadki tekstu „Oku no hosomichi” – związki Bashô z rodziną Toda), Chûôdaigaku Shuppanbu, Tôkyô 2005.

Mikołaj Melanowicz „Na początku kobieta naprawdę była Słońcem”. Wartości głoszone przez „nowe kobiety” (Hiratsuka Raichô i „Seitô”) na przełomie Meiji i Taishô

Bardsley Jan, The Bluestockings of Japan. New Woman Essays and Fiction from Seitô, 1911–16, The University of Michigan, Ann Arbor 2007. <https://doi.org/10.3998/mpub.9340292>

Copeland Rebecca L., Lost Leaves. Women Writers of Meiji Japan, University of Hawai'i Press, Honolulu 2000.

Hiratsuka Raichô, Genshi josei wa taiyô de atta. Seitô hakkan ni saishite (Na początku kobieta była Słońcem. Z okazji publikacji Seitô), Nihon Penkurabu. Denshi Bungeikan (Biblioteka Elektroniczna Japońskiego Pen-Clubu); <http://www.japanpen.or.jp>.

Japanese Women Emerging from Subsistence, 1868–1945, red. Tomida Hiroko, Gordon Daniels, Global Oriental, Kent 2005.

Lowy Dina, The Japanese 'New Woman'. Images of Gender and Modernity, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, London 2007.

Sasaki Hideaki, 'Atarashii onna' no tôrai. Hiratsuka Raichô to Sôseki (Nadejście nowej kobiety. Hiratsuka Raichô i Sôseki), Nagoya Daigaku Shuppankai, Nagoya 1994.

Sato Barbara, *The New Japanese Woman. Modernity, Media, and Women in Interwar Japan*, Duke University Press, Durham, London 2003. <https://doi.org/10.1215/9780822384762>

'Seitô' to iu ba – bungaku, gender, atarashii onna (Miejsce zwane Seitô – literatura, gender, nowa kobieta), red. Iida Yûko, Shinwasha, Tokyo 2002.

Tayama Katai, *Futon* (Kołdra), w: Tayama Katai shû (Zbiór Tayamy Kataia), *Nihon bungaku zenshû* (Zbiór literatury japońskiej), Shûeisha, Tōkyō 1968.

Źródła internetowe:

Bungeikan, <http://www.japanpen.or.jp/e-bungeikan>.

Seitōsha gaisoku (Statut Stowarzyszenia Niebieskich Pończoch), <http://www.japanpen.or.jp/e-bungeikan>.

Yosano Akiko, *Sozorogoto* (Co przychodzi mi na myśl), <http://ja.wikisource.org>.

Iwona Kordzińska-Nawrocka Wzorce męskości we współczesnej Japonii

Badinter Elisabeth, *XY tożsamość mężczyzny*, W.A.B., Warszawa 1993.

Bly Robert, *Żelazny Jan. Rzecz o mężczyznach*, Rebis, Poznań 1993.

Connell Robert W., *The man and the boy*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles 2000.

Encyklopedia wydawnictwa Kodansha, t. 7, Kodansha, Tokyo 1983.

Fukasawa Maki, *Sōshoku danshi sedai, Heiseidanshi zukei* (Pokolenie mężczyzn trawożernych, kalejdoskop mężczyzn ery Heisei), Kōbunsha, Tōkyō 2009.

Hidaka Tomoko, *Salaryman Masculinity - continuity and change in hegemonic masculinity in Japan*, Brill NV, Leiden 2010. <https://doi.org/10.1163/ej.9789004183032.i-224>

Ihara Saikaku, *Kōshoku ichidai otoko* (Życie miłosne mężczyzny), Shōgakkan, Tōkyō 1971.

Ihara Saikaku, *Żywot kobiety swawolnej*, przeł. Iwona Kordzińska-Nawrocka, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.

Japan's Changing Generations, Are Young people creating a new society?, red. Gordon Mathews, Bruce White, Routledge Curzon, London, New York 2004.

Kenshi Hirokane, *Kachō Shima Kōsaku* (Shima Kōsaku - kierownik sekcji), "Mōningu KC", Kōdansha, Tōkyō 1983-1992.

Kenshi Hirokane, *Shachō Shima Kōsaku* (Shima Kōsaku, prezes), "Mōningu KC", Kōdansha, Tōkyō 2006.

Kōjien (Las słów), Iwanami Shoten, 2005, Słownik elektroniczny Casio XD-ST6300.

Kordzińska-Nawrocka Iwona, *Wieczorna rozmowa bohaterów Genji monogatari a kulturowy wzorzec kobiecości w społeczeństwie dworskim*, w: *W kręgu tradycji dworu Heian*, red. Iwona Kordzińska-Nawrocka, TRIO, Warszawa 2008, s. 15-33.

McGee Micki, Self-help, INC. Makeover culture in American Life, Oxford University Press, New York 2005. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780195171242.001.0001>

Men and masculinities in contemporary Japan, dislocating the salaryman doxa, red. James E. Roberson, Nobue Suzuki, Routledge, London 2003.

Miller Laura, Young fashion and changing beautification practices, w: Japan's Changing Generations, Are Young people creating a new society?, red. Gordon Mathews, Bruce White, Routledge Curzon, London, New York 204 s. 83-97. https://doi.org/10.4324/9780203316627_chapter_5

Motomiya Hiroshi, Sarariiman Kintarô (Kintarô biznesmen), "Shûkan shônenshan janpu", Shûeisha, Tôkyô 1994-2002.

Motomiya Hiroshi, Sarariiman Kintarô manê uôzu (Kintarô biznesmen; wojny finansowe), "Shûkan shônenshan janpu", Shûeisha, Tôkyô 2005.

Murasawa Hiroto, Kao no bunkashi (Kulturowa historia twarzy), Kôdansha Gakujutsubunko, Tokyô 2007.

Romit Dasgupta, Performing masculinity? The salaryman at work and play, "Japan's Studies" 2000, nr 2/20. <https://doi.org/10.1080/713683779>

Romit Dasgupta, Salarymen doing straight, heterosexual men and the dynamics of gender conformity, w: Gender, transgender and sexualities in Japan, red. Mark McLelland, Romit Dasgupta, Routledge, London, New York 2005, s. 168-183. https://doi.org/10.4324/9780203346839_chapter_12

Roter Adam, Olszańska Karolina, Metamorfozy tożsamości jako skutek percepcji kultury makeover, w: Kultura popularna, konteksty teoretyczne i społeczno-kulturowe, red. Agnieszka Gromkowska-Melosik, Zbyszek Melosik, Impuls, Kraków 2010, s. 283-294.

Uchikubo Megumi, Sôshokukei danshi, ojôman ga Nihon o kaeru (Mężczyźni trawozerni, mężczyźni zfeminizowani zmieniają Japonię), Kôdansha, Tôkyô 2008.

Vogel F. Ezra, Japan's New Middle Class, The Salary Men and His Family in a Tokyo Suburb, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1963.

Źródła internetowe

„Nikkei bijinesu onrain” (Nikkei bussines online), seria felietonów pod tytułem: U35 danshi mâketingu zukan (Kalejdoskop marketingowy mężczyzn z pokolenia 35-latków), w: <http://business.nikkeibp.co.jp>.

Connell Robert W., Messerschmidt James W., Hegemonic masculinity, rethinking the concept, „Gender&Society” 2005, nr 12, 2005, wyd. Sage Publications, za: www.sagepublications.com.

Ketsumeishi, fragment piosenki Tatakae sarariiman! (Walcz sarariimanie!), za: <http://www.kasitime.com/item-50922.html>.

Nihongo zokugo jiten (Słownik potocznej japońszczyzny), hasła: sagyô otoko, sandô otoko, sankô, santei otoko, za: <http://zokugo-dict.com>.

Simpson Mark, Metrosexual? That rings a bell, „Independent” 22.06.2003, za: http://marksimpson.com/pages/journalism/metrosexual_ios.html.

Słownik języka polskiego, WN PWN, hasło macho, za: <http://sjp.pwn.pl>.

Kosaka Yasuharu **O połowach wielorybów w świetle etyki – Sutra Nirwany a poglądy św. Augustyna**

Komatsu Masayuki, Kujira to Nihonjin – tabete koso kyôzon dekiru ningen to umi no kanki (Wieloryby i Japończycy, spożywanie wielorybiego mięsa a możliwość koegzystencji ludzi i morza), Seishun Shuppansha, Tôkyô 2000.

Komatsu Masayuki, Kujira wa tabete ii (Można jeść wieloryby!), Takarajima shinsho, Tôkyô 2000.

Morishita Jôji, Naze kujira wa zashô suru ka (Dlaczego wieloryby osiadają na rafach), Za Bukku, Tôkyô 2000.

Św. Augustyn, Dialogi filozoficzne, t. 3, przeł. Anna Trombala, Wydawnictwo Pax, Warszawa 1953.

Tachibana Takashi, Nôshi (Śmierć mózgu), Chûôkôronsha, Tôkyô 1986.

Watanabe Hiroyuki, Hogeï mondai no rekishi shakaigaku – kindai Nihon ni okeru kujira to ningen (Socjologia historyczna problemu połowów wielorybów, wieloryby a ludzie we współczesnej Japonii), Tôshindô, Tôkyô 2006.

„Asahi Shimbun”, 23.01.1992, 03.04.2008.

„Yomiuri Shimbun”, 01.03.2008, 25.08.2008.

„Nikken Shimbun”, 01.03.2008.

Źródła internetowe

<http://e-kujira.or.jp/geiron/morisita/1/>.

Japońskie Towarzystwo Wielorybnicze: <http://kujira@whaling.jp>.

Międzynarodowa Komisja Wielorybnicza; <http://www.iwcoffice.org/>.

Strona Sea Sheperd: <http://www.seashepherd.org/>.

Załogi statków wielorybniczych: <http://www.jfa.maff.go.jp/whale/assertion/assertionjp.htm>.

Inaga Shigemi **Wybrane zagadnienia współczesnej sztuki Dalekiego Wschodu z punktu widzenia filozofii kegon**

Bahr Hermann, Japanische Ausstellung, „Sezession”, styczeń 1900, s. 216–224. Cyt. za: Klaus Berge, Japonismus in der westlichen Malerei 1860–1920, Prestel Verlag, München 1980.

Ball Philip, Critical Mass-how one thing leads to another, Arrow Books, London 2004.

Berque Augustin, Écoumène, Introduction à l'étude des milieux humains, Mappemonde, Paris–Berlin 1999 (przekład na japoński jako Fûdogaku josetsu, Chikuma Shobô, Tôkyô 2002).

Berque Augustin (sous la direction de), Logique du lieu et dépassement de la modernité, t. 1, Ousia, Bruxelles 2000.

Chatwin Bruce, Le chant des pistes, Le Livre de poche, Paris 1988.

Girard Frédéric, Les phénomènes sont interdépendants, „Le Nouvel Observateur” 2003, hors série, avril/juin.

van Gogh Vincent, Correspondance générale, t. 3, Gallimard, Paris 1960; 1990.

Haga Toru, Point de vue japonais de Tôre (sic) Haga, w: Michel Tapié, Tôre (sic) Haga, Continuité et avant-garde au Japon, Fratelli Pozzo Editori, Torino 1961.

Inaga Shigemi, Saussure, Psychoanalyse and Nietzschean Kehre, „Jôkyô” styczeń 1994.

Inaga Shigemi, Kazuo Yagi entre la tradition japonaise et l'avant-garde occidentale, les traces d'une blessure créatrice, „Japan Review” 2006, nr 19.

Inaga Shigemi, Destin de la notion de qiyun shengdong, ou la résonance des souffres qui donne vie et mouvement – à la marge d'un ouvrage de Miki Shigeo, w: Le Monde du foetus, La mémoire de vie de l'espèce humaine. Être vers la vie, Cerisy-la-Salle, 23–30 août, 2008.

Isozaki Arata, Kenchiku ni okeru 'nihonteki' na mono (Japońskość w architekturze), Shinchôsha, Tôkyô 2006. Przekład na angielski Sabu Kohso: Japan-ness in Architecture, red. David B. Stewart, Mass: MIT Press, Cambridge 2006.

Izutsu Toshihiko, The Nexus of ontological events: A Buddhist view of Reality, Eranos Jahrbuch, 49 (1980), przedruk w: Izutsu Toshihiko, The Structure of Oriental Philosophy, Collected Papers of the Eranos Conference, t. 2, Keio University Press, Tokyo 2009.

Izutsu Toshihiko, Kosmosu to anchikosumosu (Kosmos i antykosmos), Iwanami Shoten, Tôkyô 1989.

Izutsu Toshihiko, The Structure of Oriental Philosophy, Collected Papers of the Eranos Conference, t. 2, University Press, Tokyo 2008.

Kamata Shigeo, Kegon no shisô (Filozofia szkoły kegon), Kôdansha Gakujutsu Bunko, Tôkyô 1988.

Kawai Hayao, Bodies in the Dream of Myôe, Eranos Jahrbuch, Eranos Foundation, t. 53, 1984.

Kawai Hayao, Myôe. Yume o ikiru (Monk Myôe, Żyjąc w snach), Kôdansha, Tôkyô 1995.

Kawai Hayao, Mogi Ken'ichirô, Kokoro to nô no taiwa (Dialog między mózgiem a sercem), Ushio Shuppansha, Tôkyô 2008.

Kngwarreye Emily, Utopia: The Genius of E.K. Kngwarreye, katalog wystawy, The National Museum of Art, Osaka, and Tokyo 2008.

Logique du lieu et dépassement de la modernité, t. 1, red. Girard Frédéric, Ousia, Bruxelles 2000.

Matsuoka Seigô, Kûkai no yume (Sny Kûkaia), Shunjûsha, Tokyo 1984, 2004.

Miki Shigeo, The World of Foetus (przekład na język japoński jako Taiji no sekai, Chûkô Shinsho, Tôkyô 1985).

Mizuki Shigeru, Jigoku nagashi (Zesłany do Piekieł), 1965, w: Ge Ge Ge no Kitarô, t. 1, Chûkôronsha, Tôkyô 1988.

Sakai Noaki, Translation and Subjectivity, University of Minnesota Press, Minneapolis 1999.

Sawai Yoshikazu, „Editor's Essay”, w: Izutsu Toshihiko, The Structure of Oriental Philosophy, t. 2, Keio University Press, Tôkyô 2008.

Strogatz Steven, SYNC, The Emerging Science of Spontaneous Order (przekład na język japoński Nagao Tsutomu, Hayakawa Shobô, Tôkyô 2005).

Stafford Barbara M., Echo Objects – The Cognitive Work of Images, Chicago University Press, Chicago 2007.

Tomii Reiko, 'International Contemporaneity' in the 1960s: Discoursing on Art in Japan and Beyond – wystąpienie na International Association of Art History in Melbourne, styczeń 2009.

Tsurumi Kazuko, Minakata mandara: A Paradigm Change for the Future, Research Papers, series A-65, Institute of International Relations, Sophia University, Tokyo 1995.

Tsurumi Kazuko, Kumagusu Minakata: des myxomnycètes au mandala, w: Colloque de Tokyo, La Mutation du Futur, red. Michel Random, Albin Michel, Paris 1996.

Yi O-yŏng, Janken Bunmei Ron (Teoria cywilizacji opartej na grze „papier, nożyczki, kamień”), Shinchôsha Bunko, Tôkyô 2006.

Yi O-yŏng, The Shrinking Oriented Japanese, przekład na język japoński: Chijimi shikô no Nihonjin, Gakuseisha, Tôkyô 1984.

Marta Magdalena Ławniczak **Kurosawa Akira i jego filmy w konwencji noir**

Bobrowski Michał, Akira Kurosawa: W szerokiej perspektywie, w: Autorzy kina azjatyckiego: Wong Kar-Wai, Akira Kurosawa, red. Alicja Helman i Agnieszka Kamrowska, Rabid, Kraków 2010.

Butler Jeremy G., The Legacy of Film Noir, „Journal of Popular Film and Television” 1985, nr 3(13), Miami Vice. <https://doi.org/10.1080/01956051.1985.10662000>

Copjec Joan, Shades of noir: a leader, Verso, London 1993.

Encyklopedia Gazety Wyborczej, t. 12, Mediasat Poland, Kraków 2005.

Gorrara Claire, The Roman Noir in Post-war French Culture, Oxford University Press Inc., New York 2003. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199246090.001.0001>

Guynn William, The Routledge Companion to Film Noir, Taylor & Francis, New York 2011. <https://doi.org/10.4324/9780203841532>

Helman Alicja, Akira Kurosawa, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1970.

Helman Alicja, Filmy kryminalne, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1972.

Imogen Sara Smith, In Lonely Places: Film Noir Beyond the City, McFarland & Company, Jefferson, North Caroline 2011.

Jacoby Alexander, Kurosawa Centenary, „Sight & Sound. The international film magazine”, lipiec 2010, vol. 20, BFI, London.

Keaney F. Michael, Film noir guide: 745 films of the classic era, 1940–1959, McFarland, Jefferson 2003.

Kubiak Ho-Chi Beata, Estetyka i sztuka japońska – wybrane zagadnienia, Universitas, Kraków 2009.

Kurosawa Akira, *Watashi no eigakan (Moje poglądy na temat filmu)*, w: Kurosawa Akira, *Kinema Junpô serekushion (Kurosawa Akira, wybór Kinema Junpô)*, red. Kobayashi Hikaru, Kinema Junpôsha, Tôkyô 2010.

Naremore James, *More than night. Film noir in its context*, University of California Press, Berkeley 2008.

Nochimson P. Martha, *World on Film: An Introduction*, Wiley-Blackwell, Chichester 2010.

Ogi Masahiro, *Kurosawa Akira, jisaku o kataru [Sugata Sanshirô] ~ [Akahige] (Kurosawa Akira opowiada o dziełach własnych, od Sagi o dżudo do Rudobrodego)*, w: Kurosawa Akira, *Kinema Junpô serekushion (Kurosawa Akira, wybór Kinema Junpô)*, red. Kobayashi Hikaru, Kinema Junpôsha, Tôkyô 2010.

Pharr Suzan J., *Political Women in Japan: The Search for a Place in Political Life*, University of California Press, London 1981.

Richie Donald, *The Films of Akira Kurosawa. Third edition expanded and updated with a new epilogue*, University of California Press, Berkeley 1999.

Satô Tadao, *Kurosawa Akira no sekai (Świat Kurosawy Akiry)*, San'ichi Shobô, Tôkyô 1969.

Shimizu Chiyoda, *Kurosawa Akira ni kiku (Pytam Kurosawę Akirę)*, w: Kurosawa Akira, *Kinema Junpô serekushion (Kurosawa Akira, wybór Kinema Junpô)*, red. Kobayashi Hikaru, Kinema Junpôsha, Tôkyô 2010.

Syska Rafał, *Panorama kontekstów amerykańskiego noir*, w: *Film noir. Studia Filmoznawcze*, t. 31, red. Sławomir Bobrowski, Wydawnictwa Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010.

Tsuzuki Masaaki, *Kurosawa Akira. Zensakuhin to zenshōgai (Kurosawa Akira. Życie i twórczość)*, Tôkyô Shoseki, Tôkyô 2010.

Yamada Isuzu, *Kurosawa Akira tsuisō. Aku ga tsuyoku, akujo ni chikai onna ga osukidattamitai desu ne (Kurosawa Akira wspomnienia. Wygląda na to, że lubił kobiety o złym charakterze, którym blisko do femme fatale)*, w: Kurosawa Akira, *Kinema Junpô serekushion (Kurosawa Akira, wybór Kinema Junpô)*, red. Kobayashi Hikaru, Kinema Junpôsha, Tôkyô 2010.

Yodogawa Nagaharu, *Yodogawa Nagaharu Kurosawa Akira o kataru = Yodogawa Nagaharu talks about Kurosawa Akira (Yodogawa Nagaharu opowiada o Kurosawie Akirze)*, Kawade, Tôkyô 1999.

Anna Zalewska Pojęcie drogi w kulturze japońskiej na przykładzie Komentarza na temat kaligrafii

Andô Takahiro, *Jubokushō (Komentarz na temat kaligrafii)*, Nihon Shūji Fukyū Kyōkai, Tôkyô 2007.

Feng Youlan, *Krótką historia filozofii chińskiej*, przeł. Michał Zagrodzki, WN PWN, Warszawa 2001.

Hōjōki. *Tsurezuregusa (Zapiski z chaty, zapiski z wolnych chwil)*, oprac. Satake Akihiro,

Kubota Jun, *Shin Nihon Kōten Bungaku Taikei 39, Iwanami Shoten, Tôkyô 1989.*

Jubokushō (Komentarz na temat kaligrafii), w: *Kodai chūsei geijutsu ron (Teorie sztuki w starożytności i średniowieczu)*, Nihon Shisō Taikei 23, Iwanami Shoten, Tôkyô 1973, s. 249–260.

Konishi Jin'ichi, Dô – chûsei no rinen (Droga – średniowieczna idea), Kôdansha, Tôkyô 1975.

Monier-Williams M., A Sanskrit-English Dictionary, Motilal Banarsidass, Delhi 1990.

Murasaki Shikibu, Genji monogatari (Opowieść o księciu Genjim), oprac. Yamagishi Tokuhei, Nihon Koten Bungaku Taikei 14-18, Iwanami Shoten, Tôkyô 1958–1963.

Nihonshoki (Kroniki japońskie), t. IV, oprac. Sakamoto Tarô, Ienaga Saburô, Inoue Mitsusada, Ôno Susumu, Iwanami Shoten, Tôkyô 1996.

Sen Sôshitsu, O duchu herbaty, przeł. Anna Zalewska, Wydawnictwo Jeżeli P To Q, Poznań 2007.

Tanihata Akio, Chawa shigetsushû o yomu (Czytając „Zbiór herbacianych opowieści wskazujących palcem księżyc”), Tankôsha, Kyôto 2002.

Tubielewicz Jolanta, Kultura Japonii. Słownik, WSiP, Warszawa 1996.

Agata Koszołko Historia drogi miecza (kendô) w Japonii

Inami Hakusui, Miecz samurajski, Diamond Books, Bydgoszcz 2009.

Kendô Eiwa Jiten. Japanese-English Dictionary of Kendô (publikacja Zen Nihon Kendô Renmei), Satô Inshokan, Tokyô 2000.

Kendô no rekishi (Historia kendô) (publikacja Zen Nihon Kendô Renmei), Asahi Shinbun Shuppan Sâbisu, Tôkyô 2003.

Kozyra Agnieszka, Mitologia japońska, WN PWN, Warszawa–Bielsko-Biała 2011.

Sakai Toshinobu, Nihon kendô no rekishi (Historia japońskiego kendô), Sukî Jânaru, Tôkyô 2010.

Stevens John, The Sword of No-Sword. Life of the Master Warrior Tesshu, Shambhala, Boston, London 2001.

Tokeshi Jinichi, Kendo. Podstawy, filozofia i zasady walki, Diamond Books, Bydgoszcz 2008.

Tubielewicz Jolanta, Historia Japonii, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1984.

Yagyû Munenori, Heihô kadensho – księgi przekazów rodzinnych o sztuce wojny, Diamond Books, Bydgoszcz 2002.

Ewa Pałasz-Rutkowska Cesarz Meiji – nowe obowiązki władcy

Gordon Andrew, Nowożytna historia Japonii, przeł. Iwona Merklejn, PIW, Warszawa 2010.

Inada Tomohiro, Sanshu no jingi (Trzy święte przedmioty), Gakushû Kenkyûsha, Tôkyô 2007.

Kôshitsu jiten (Słownik domu cesarskiego), red. Kôshitsu Jiten, Henshû linkai, Kadokawa Gakugei Shuppan, Tôkyô 2009.

Meiji bunka e no izanai. Meiji tennô senso 130 nen tokubetsu kinenten (Zaproszenie do kultury Meiji. Specjalna wystawa z okazji 130. rocznicy zajęcia pozycji władcy przez cesarza Meiji), Meiji Jingû, Tôkyô 1997.

Meiji tennô gyôkô nenpyô (Chronologia podróży cesarza Meiji), Meiji Tennô Seiseki Hozonkai, Daikôdô, Tôkyô 1933.

Meiji tennô no mikotonori (Edykty cesarza Meiji), Meiji Jingû, Tôkyô 2003.

Meiji tennôki (Kronika cesarza Meiji), red. Kunaichô, Yoshikawa Kôbunkan, 12 tomów + indeks, Tôkyô 1968–1977.

Nihonshi shiryôshû (Zbiór dokumentów do historii Japonii), Yamakawa Shuppansha, Tôkyô 1994.

Pałasz-Rutkowska Ewa, A New Image of the Japanese Emperor – Mutsuhito and His Six Great Imperial Tours of the Country (Roku daijunki) 1872–1885, w: Civilisation of Evolution. Civilisation of Revolution. Metamorphoses in Japan 1900–2000, red. A. Jabłoński, S. Meyer, K. Morita, Museum of Japanese Art and Technology Manggha, Kraków 2009, s. 423–431.

Satow Ernest, A Diplomat in Japan, ICG Muse, Inc., New York, Tokyo, Osaka, London 2000.

Sakamoto Takao, Meiji kokka no kensetsu 1871–1890 (Budowa państwa [w okresie] Meiji), w: Nihon no kindai (Nowoczesność Japonii), t. 2, Chûô Kôron Shinsha, Tôkyô 1999.

The Diary of Kido Takayoshi, przeł. Sidney Devere Brown, Hirota Akiko, University of Tokyo Press, Tokyo 1983, t. 1.

Totman Conrad, Early Modern Japan, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London 1993.

Tubielewicz Jolanta, Stary kult – nowe treści, czyli wychowanie narodu japońskiego po przewrocie Meiji, „Japonica” 1993, nr 1, s. 25–36.

Watanabe Ikujiro, Meiji tennô to hohitsu no hitobito (Cesarz Meiji i doradcy), Chikura Shobô, Tôkyô 1948.

Krzysztof Stefański **Duch bushidô armii cesarskiej, czyli tragedia pomyłek**

Benesch Oleg, Comparing Warrior Traditions: How the Janissaries and Samurai Maintained Their Status and Privileges During Centuries of Peace, "Comparative Civilizations Review" 2006, nr 55, s. 37-57.

Benesch Oleg, Wang Yangming and Bushidô: Japanese Nativization and its Influences in Modern China, "Journal of Chinese Philosophy" 2009, nr 36, s. 439-455. <https://doi.org/10.1111/j.1540-6253.2009.01533.x>

Benesch Oleg, Bushido: The Creation of a Martial Ethics in Late Meiji Japan, PhD Thesis, The University of British Columbia, Vancouver 2011 (praca w formacie PDF dostępna na stronie: https://circle.ubc.ca/bitstream/handle/2429/31136/ubc_2011_spring_benesch_oleg.pdf?sequence=1)

Cawthorne Nigel, Reaping the Whirlwind. The German and Japanese experience of World War II, David & Charles 2007.

Drea Edward J., Missing Intentions: Japanese Intelligence and the Soviet Invasion of Manchuria, 1945, "Military Affairs" 1984, nr 48, s. 66-73. <https://doi.org/10.2307/1987650>

- Drea Edward J., *Japan's Imperial Army, Its Rise and Fall, 1853-1945*, University Press of Kansas, Lawrence 2009.
- Flisowski Zbigniew, *Burza nad Pacyfikiem*, t. 1-2, Wydawnictwo Lampart, Warszawa 1994-1995.
- Friday Karl F., *Teeth and Claws: Provincial Warriors and the Heian Court*, "Monumenta Nipponica" 1988, nr 2(43), s. 153-185. <https://doi.org/10.2307/2384742>
- Friday Karl F., *Samurai, Warfare and the State in Early Medieval Japan*, Routledge, New York 2004. <https://doi.org/10.4324/9780203392164>.
- Friday Karl F., *The First Samurai. The Life and Legend of the Warrior Rebel Taira Masakado*, John Wiley, Hoboken 2008.
- Glantz David M., *August Storm: the Soviet strategic offensive in Manchuria*, Leavenworth Papers No. 7, Fort Leavenworth 1983.
- Glantz David M., *August Storm: Soviet Tactical and Operational Combat in Manchuria, 1945*, Leavenworth Papers No. 8, Fort Leavenworth 1983.
- Goldman Stuart D., *Nomonhan 1939. The Red Army's Victory that Shaped World War II*, Naval Institute Press, Annapolis 2012.
- Ikegami Eiko, *Poskromienie samurajów. Honorowy indywidualizm i kształtowanie się nowożytnej Japonii*, Wydawnictwo UJ, Kraków 2011.
- Katsu Kokichi, *Spowiedź samuraja. Musui dokugen*, Diamond Books, Bydgoszcz 2010.
- Kłęska Armii Kwantuńskiej, red. Rodion Malinowski, Wydawnictwo MON, Warszawa 1968.
- Meyer Stanisław, *Dlaczego uważamy Japonię za kraj wyjątkowy, czyli gejsza i samuraj*, „Tygodnik Powszechny”, 21 lipca 2002.
- Meyer Stanisław, *Gejsza i samuraj: rozważania na temat mitu wyjątkowości Japonii*, w: *Dziesięć wieków Genji monogatari w kulturze Japonii 1008–2008*, red. Iwona Kordzińska-Nawrocka, Wydawnictwa UW, Warszawa 2009, s. 387–401.
- Newelska Marta, *Piękni, młodzi, kosztowni. Męskie praktyki homoseksualne okresu Edo (1600–1868)*, Wydawnictwo TRIO, Warszawa 2011.
- Nitobe Inazô, *Bushido: Dusza Japonii*, Diamond Books, Bydgoszcz 2008.
- Pack John, *The Soviet Manchurian campaign: decisive victory over a desperate enemy*, Core Course II Essay, National Defence University, National War College, Fort L.J. McNair, Washington DC 1995.
- Pape Robert A., *Why Japan Surrendered*, „International Security” 1993, nr 18, s. 154–201. <https://doi.org/10.2307/2539100>
- Roberts Luke, *A Transgressive Life: The Diary of a Genroku Samurai*, „Early Modern Japan” 1995, V/11, s. 25–30.
- Sadler A.L., *The Maker of Modern Japan. The Life of Shogun Tokugawa Ieyasu*, Charles E. Tuttle Company, Rutland & Tokyo 1992.
- Sansom George, *A History of Japan*, t. 1–3, Tuttle, Tokyo 1990.

Slaton Robert A., Niszczycielska broń. Najlepsze uzbrojenie wojsk lądowych w II wojnie światowej, Wydawnictwo Amber, Warszawa 2005.

Stefański Krzysztof, Stereotypowe wizerunki samuraja, w: Język i kultura Japonii, red. Krzysztof Stefański, „Japonica Toruniensia”, t. 2, Wydawnictwo UMK, Toruń 2001, s. 105–118.

Ślósarczyk Antoni, Samuraje (japoński duch bojowy), Wydawnictwo Towarzystwa Wiedzy Wojskowej, Warszawa 1939.

Tanizaki Jun'ichirô, Tajemnicza historia pana Musashiego, PIW, Warszawa 1996.

Tubielewicz Jolanta, Historia Japonii, Ossolineum, Wrocław 1984.

Vaporis Constantine Nomikos, Tour of Duty, University of Hawaii Press, Honolulu 2010.

Yamamoto Tsunetomo, Hagakure – ukryte w listowiu, Diamond Books, Bydgoszcz 2012.

Marta Załuska **Skalanie (kegare) w religijnej tradycji Japonii**

Abe Chikara, Impurity and Death: a Japanese Perspective, Dissertation.com, Parkland 2003.

Davis Winston, Pilgrimage and World Renewal: A Study of Religion and Social Values in Tokugawa Japan, cz. II, „History of Religions”, vol. 23, no. 3, The University of Chicago Press, Chicago 1984.
<https://doi.org/10.1086/462951>

Kurihara Toshie, A History of Woman in Japanese Buddhism – Nichiren's Perspectives on the Enlightenment of Women, „The Journal of Oriental Studies”, vol. 13, październik 2003.

Kurihara Toshie, The 21st Century is a Century of Women – Buddhism and Women, „The Journal of Oriental Studies”, vol. 15, grudzień 2005.

Narikiyo Hirokazu, Josei to kegare no rekishi (Kobiety i historia kegare), Hanawa Shobô, Tôkyô 2003.

Shitani Takanori, Miyata Noboru, The Folklorist and his Scholarship, Watching the Tide, Knowing the Time, „Asian Folklore studies”, vol. 59, no. 2, Nanzan Institute for Religion and Culture, 2000.

Yasuda Yukiko, Kegare kô: Nihon ni okeru kegare no shisô to sono tenkai (Rozważania o skalaniu: idea skalania i jej rozwój w Japonii), Kokusai Kirisutokyô Daigaku Hikaku Bunka Kenkyûkai, Tôkyô 2000.

Źródła internetowe

Encyclopedia of shinto: <http://eos.kokugakuin.ac.jp/modules/xwords/>.

Anastasiia Kharchenko **Tradycja i współczesność japońskiego folkloru: elementy wierzeń ludowych w japońskich legendach miejskich**

Barber Mark, Legendy miejskie, przeł. Katarzyna Berger-Kuźniar, Piotr Błoch, Wydawnictwo RM, Warszawa 2007.

Brunvand Jan Harold, Encyclopedia of Urban Legends, W.W. Norton, New York 2002.

Gôda Ichidô, Tomonari Jun'ichi, Kita no yûrei, minami no onryô (Duchy z północy i duchy z południa), Kadogawa Shoten, Tôkyô 2001.

Ellis Bill, *Aliens, Ghosts and Cults: Legends We Live*, The University Press of Mississippi 2003.

Elves and Aliens, w: *UFO: The Continuing Enigma*, red. Richard Williams, DK Direct Limited, London 1992, s. 40–41. <https://doi.org/10.1080/07377366.1992.10400839>

Hirakawa Yôichi, *Sekai no chôjô misuterii (Paranormalne zjawiska z całego świata)*, KK Besutoserâzu, Tôkyô 1995.

Japanese Tales, przeł. R. Tyler, Pantheon Books, New York 1987.

Jordan Brenda, *Yûrei: Tales of Female Ghosts*, w: *Japanese Ghosts and Demons. Art of the Supernatural*, red. Stephen Addiss, George Brasiller, Inc., New York 2005, s. 25–33.

Kozyra Agnieszka, *Mitologia japońska*, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2011.

Kyôgoku Natsuhiko, Tada Katsumi, Murakami Kenji, Kanzen fukkoku. *Yôkai baka (Entuzjaści potworów. Nowe wydanie)*, Shinchô Bunko, Tôkyô 2001.

Miyabe Miyuki, *Yôkai to kokoro no yami wo nozoku (O potworach yôkai i ciemnej stronie ludzkiej natury)*, w: *Taidanshû yôkai daidangi (Wielka dyskusja o potworach. Zbiór wywiadów)*, red. Kyôgoku Natsuhiko, Kadogawa Shoten, Tôkyô 2008, s. 137–139.

Nakazawa Shin'ichi, *Dandi na aku naru shizen (Przyroda fircykowata i złośliwa)*, w: *Taidanshû yôkai daidangi (Wielka dyskusja o potworach. Zbiór wywiadów)*, red. Kyôgoku Natsuhiko, Kadogawa Shoten, Tôkyô 2008, s. 45–67.

Ross Catrien, *Supernatural and Mysterious Japan*, Yenbooks, Tokyo 1996.

Sakuchi Satoru, *Fushigi genshō ga hiraku shinrigaku e no tobira (Przez zjawiska paranormalne – do psychologii)*, w: *Fushigi genshō naze shinjiru no ka. Kokoro kagaku nyūmon (Dlaczego wierzymy w zjawiska paranormalne? Wstęp do psychologii)*, red. Kikuchi Satoru, Tanigawa Takashi, Miyamoto Hiroaki, Kitaôji Shobō, Kyôto 1995, s. 2–18.

Taniguchi Mitsugu, *Minzokugaku no nagare to genzai (Folklorystyka: rozwój i współczesność)*, w: *Minzokugaku kôgi. Seikatsu bunka e no apurôchi (Wykłady o folklorystyce. Kultura życia codziennego)*, red. Taniguchi Mitsugu, Matsuzaki Kenzô, Yachiyo Shuppan, Tôkyô 2006, s. 25–46.

Tsukuzuku kimyô ni kowai hanashi (yoserareta „taiken”) (*Niesamowite historie. Zebrane „doświadczenia”*), red. Atôda Takashi, Kôbunsha, Tôkyô 2009.

Źródła internetowe

Gendai densetsu kô – kyôfu to gambô no fôkuroa (*Folklor strachu i pragnień: rozważania nad współczesnymi legendami*), http://www.eonet.ne.jp/~log-inn/txt_den/densetu1.htm; dostęp 20.11.2011.

Gendai Fûzoku Kenkyûkai (*Stowarzyszenie Badań nad Współczesną Kulturą Życia Codziennego*), <http://www.genpoo.org/indexmain.htm>; dostęp 20.11.2011.

Kaii, *yôkai denshō dētabēsu (Baza danych istot nadprzyrodzonych [japońskiego] folkloru)*, <http://www.nichibun.ac.jp/YoukaiCard/C1510468-000.shtml>; dostęp 20.11.2011.

Sadokowa Anastasija, „Diemonu imieni nie nazywaj...”, <http://www.aworld.ru/mc/72.html>; dostęp 20.11.2011.

Sakai no satsuriku („Zabijanie” granic),
<http://www.geocities.jp/edelfalter/recture/sakai2.htm#chap5>, dostęp 20.11.2011.

Toshi densetsu hiroba (Plac legend miejskich), <http://umaibo.net/ul/basic/index.html>; dostęp 20.11.2011.

Toshi densetsu tanteidan („Grupa śledcza” badająca legendy miejskie),
<http://anitama.com/densetsu/cd3/index.html>; dostęp 20.11.2011.

Romuald Huszcza Semiotyka wartości a relatywno-kulturowe aspekty semantyki leksemów języka japońskiego

Gakken Kokugo Daijiten (Wielki słownik języka japońskiego wydawnictwa Gakken), red. Kindaichi Haruhiko, Ikeda Yasaburô, Gakken kenkyûsha, Tôkyô 1980.

Gendai kokugo reikai jiten (Współczesny słownik języka japońskiego z przykładami), red. Hayashi Ooki, Shôgakukan, Tôkyô 1985.

Grzegorzczkova Renata, Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, WN PWN, Warszawa 2001.

Hantaigo jiten (Słownik antonimów), red. Shioda Norikazu, Nakamura Kazuo, Tôkyôdô Shuppan, Tôkyô 1983.

Howland Douglas R., Translating the West. Language and Political Reason in Nineteenth-Century Japan, University of Hawai'i Press, Honolulu 2002.

Huszcza Romuald, Pismo japońskie jako zagadnienie lingwistyki teoretycznej i stosowanej, w: Japonia w Polsce, red. Beata Kubiak Ho-Chi, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012.

Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa, red. Tabakowska Elżbieta, Universitas, Kraków 2001.

Kôjien (Słownik encyklopedyczny języka japońskiego), red. Shinmura Izuru, Iwanami Shoten, Tôkyô 2002.

Lyons John, Wstęp do językoznawstwa, PWN, Warszawa 1975.

Meikyô kokugo jiten (Słownik języka japońskiego Meikyô), red. Kitahara Yasuo, Taishûkan Shoten, Tôkyô 2003.

Pietrow Jarosław A., Kategoryzacja kwantytatywna w języku japońskim, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Puzynina Jadwiga, Język wartości, WN PWN, Warszawa 1992.

Rinri yôgoshû (Terminologia etyki), red. Hamai Osamu, Kotera Satoshi, Yamakawa Shuppansha, Tôkyô 2010.

Shûeisha kokugo jiten (Słownik języka japońskiego wydawnictwa Shûeisha), red. Morioka Kenji, Shûeisha, Tôkyô 1993.

Wojciechowski Bartosz T., Nadawca i adresat w języku japońskim. W kręgu semiotyki i pragmatyki komunikacji, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Yamada Katsumi, Kanji no gogen, Kadokawa Shoten, Tôkyô 1976.

Jarosław Pietrow A. **Kategoria tradycyjnych obiektów kultury i sfer wartości w systemie leksykalnym oraz kategoryzatorowym języka japońskiego**

Gakken kokugo daijiten (Wielki słownik języka japońskiego wydawnictwa Gakken), Kindaichi Haruhiko, red. Ikeda Yasaburô, Gakken kenkyûsha, Tôkyô 1980.

Gendai kokugo reikai jiten (Współczesny słownik języka japońskiego z przykładami), red. Hayashi Ooki, Shôgakukan, Tôkyô 1985.

Grzegorzycowa Renata, Wprowadzenie do semantyki językoznawczej, WN PWN, Warszawa 2001.

Howland Douglas R., Translating the West. Language and Political Reason in Nineteenth-Century Japan, University of Hawai'i Press, Honolulu 2002.

Huszcz Romuald, Honoryfikatywność. Gramatyka, pragmatyka, typologia, WN PWN, Warszawa 2006.

Huszcz Romuald, Majewski Jan, Ikushima Maho, Gramatyka japońska, t. 1, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003.

Huszcz Romuald, Majewski Jan, Ikushima Maho, Pietrow Jarosław, Gramatyka japońska, t. 2, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003.

Językowa kategoryzacja świata, red. Renata Grzegorzycowa, Anna Pajdzińska, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1996.

Kazokata no jiten (Słownik kwantyfikacji [w języku japońskim]), red. Iida Asako, Shôgakukan, Tôkyô 2004.

Kognitywne podstawy języka i językoznawstwa, red. Elżbieta Tabakowska, Universitas, Kraków 2001.

Kôjien (Słownik encyklopedyczny języka japońskiego), red. Shinmura Izuru, Iwanami Shoten, Tôkyô 2000.

Meikyô kokugo jiten (Słownik języka japońskiego Meikyô), red. Kitahara Yasuo, Taishûkan Shoten, Tôkyô 2003.

Pietrow Jarosław A., Kategoryzacja kwantytatywna w języku japońskim, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011.

Shûeisha kokugo jiten (Słownik języka japońskiego wydawnictwa Shûeisha), red. Morioka Kenji, Shûeisha, Tôkyô 1999.

Wojciechowski Bartosz T., Status morfologiczny leksemów ksenojapońskich (gairaigo) we współczesnej japońszczyźnie, w: *Orientalia Commemorativa*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011, s. 273–292.

Yamaguchi Momô, Tsujimoto Nobuyoshi, Key Words for Understanding Japanese Culture.

Wa-ei Nihon bunka no kîwâdo, The Japan Times, Tokyo 1991.