

Szolem-Alejchem, **Miliony! Powieść giełdowa w liścikach**

Adamczyk-Garbowska Monika, Odcienie tożsamości. Literatura żydowska jako zjawisko wielojęzyczne, Lublin 2004.

Kołodziejska Zuzanna, „Izraelita” (1866–1915): Znaczenie kulturowe i literackie czasopisma, Kraków 2014.

Miron Dan, Ciemna strona śmiechu Szolem-Alejchema, tłum. I. Szymaniak, „Cwiszn” 2013, nr 1–2.

Roskies David G., Szolem Alejchem – mitolog codzienności, tłum. P. Paziński, „Midrasz” 2009, nr 6.

Szolem-Alejchem, Dzieje Tewji Mleczarza, tłum. A. Dresnerowa, wstęp: S. Belis-Legis, Wrocław 1989.

Szymaniak Karolina, „Artystyczny rezerwuar zbiorowości”. Tewje Mleczarz i Menachem-Mendl w oczach krytyki literackiej, w: taż, Krytyka literacka jako instytucja nowoczesnej kultury jidysz. Próba opisu dyskursu, Kraków 2009, maszynopis pracy doktorskiej.

Bertha von Suttner, **Precz z orężem!**

Bloch Jan, Przyszła wojna pod względem technicznym, ekonomicznym i politycznym, wybór i oprac. G. P. Bąbiak, Warszawa 2005.

Sala Martha, Bertha von Suttner (1843–1914). Życie i działalność na rzecz pokoju, Toruń 2009, zwł. rozdz. III.

Ślusarczyk Jacek, Idea pokoju w europejskiej i polskiej myśli politycznej do 1939 roku. Kompendium, Warszawa 1995.

Konstancja Morawska, **Z korespondencji księżnej łowickiej**

Kowalczuk Urszula, Przypomnienie. Konstancji Morawskiej powroty do przeszłości, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego imienia Adama Mickiewicza” 2013, Rok VI (XLVIII).

Kundera Milan, Zachód porwany albo tragedia Europy Środkowej, „Zeszyty Literackie” 1984, nr 5.

Lechicki Czesław, Morawska Konstancja [w:] Polski Słownik Biograficzny, t. 21, Wrocław 1976.

Masłowski Michał, „Inna Europa”, „Europa porwana”, Europa Środkowo-Wschodnia...Tożsamość kulturowa i paradygmat romantyczny, tłum. M. Nicińska, przekład przejrzał M. Chmurski, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2 (Modernizm(y) Europy Środkowo-Wschodniej).

Szczerski Andrzej, Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej. 1918–1939, Łódź 2010.

Maria Iwanowska (Theresita), **U źródeł**

Helsztyński Stanisław, Theresita, imienniczka św. Teresy z Avila [w:] tenże, Meteory Młodej Polski, Kraków 1969.

Hutnikiewicz Artur, Młoda Polska, Warszawa 1997.

Nowy Korbut. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski, oprac. zespół pod kierunkiem Z. Szwejkowskiego i J. Maciejewskiego, Warszawa 1973.

Żońnik Anna, Maria Krzymuska-Iwanowska vel Theresita, czyli la douleur d'exister (Retekstualizacja stygmatu jako strategia przetrwania dla wykluczonych, nienaturalnych, nieautentycznych) [w:] Literatura niewyczerpana. W kręgu mniej znanych twórców polskiej literatury 1863–1914, K. Fiołek (red.), Kraków 2014.

Georg Brandes, Polska, Lwów, Rosja

Ciesielski Zenon, Jerzego Brandesa spotkanie z Polską [w:] tenże, Zbliżenia skandynawsko-polskie. Szkice o kontaktach kulturalnych w XIX i XX wieku, Gdańsk 1972.

Houe Poul, Georg Brandes between Politics and the Political [w:] The Activist Critic: A Symposium on the Political Ideas, Literary Methods and International Reception of Georg Brandes, H. Ch. Hertel, S. Møller Kristensen (red.), Munksgaard 1980.

Paczoska Ewa, Brandes i „brandesizm” w polskiej krytyce literackiej [w:] Dyskursy krytycznoliterackie 1764–1918. Wokół „Słownika polskiej krytyki literackiej”, M. Strzyżewski (red.), Toruń 2012.

Paczoska Ewa, Georg Brandes – „nasz człowiek” w Europie [w:] Europejczyk w podróży, E. Ilnatowicz, S. Ciara (red.), Warszawa 2010.

Paczoska Ewa, Stolica nowoczesności? [w:] Modernistyczny Lwów – teksty życia, teksty sztuki, E. Paczoska, D. M. Osiński (red.), Warszawa 2009.

Pessel Włodzimierz Karol, Bieguny obrócone. Georga Brandesa wrażenia z Polski w świetle kultury duńskiej, „Przegląd Humanistyczny” 2012, nr 1 (430).

Antun Gustav Matoš, Zagrzeb i Zagrzebie

Kaniecka Dominika, Zagrzeb Antuna Gustava Matoša [w:] Miasto w kulturze chorwackiej / Urbano u hrvatskoj kulturi, M. Falski i M. Kryska-Mosur (red. nauk.), Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2008.

Oraić Tolić Dubravka, Čitanja Matoša, Zagreb 2013.

Oraić Tolić Dubravka, Pejzaž u djelu A. G. Matoša, Zagreb 1980.

Pantzer Eugene E., Antun Gustav Matoš, Boston 1981.

Janko Polić Kamov, Bitanga. Obrazek z życia Zagrzebia

Pająk Patrycjusz, Kategoria rozpadu w chorwackiej prozie awangardowej, Warszawa 2003.

Pieniążek-Marković Krystyna, Bitanga. Obraz z życia Zagrzebia, czyli miasto i jego mieszkańcy oczyma Janka Policia Kamova [w:] Miasto w kulturze chorwackiej / Urbano u hrvatskoj kulturi, M. Falski, M. Kryska-Mosur (red. nauk.), Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2008.

Polić Janko (Kamov), Pjesme, novele i lakardije, Rijeka 1984.

Wewnętrzne morze. Antologia poezji chorwackiej XX wieku, oprac. M. Slaviček, Kraków 1982.

www.enciklopedija.hr

Luidevite Prijatelj (Louis de la Roque), Trzy miesiące w Chorwacji. Wspomnienia z podróży po Austrii i Węgrzech

Dayre Jean, Croatie–France. Plusieurs siècles de relations historiques et culturelles, Zagreb 1995.

Grabowski Bronisław, Literatura chorwacka w latach 1879–1880, „Niwa” 1882.

Grabowski Bronisław, Matica chorwacka i ruch literacki w Chorwacji, „Ateneum. Pismo Naukowe i Literackie” 1880, t. I.

Kont Ignác, Bibliographie française de la Hongrie (1521–1910), avec un inventaire sommaire des documents manuscrits, Paris 1913.

Pavličević Dragutin, Historia Chorwacji, tłum. Ł. Danielewska, Poznań 2004.

Pogonowski Jerzy, Iliryzm i Słowiańszczyzna (Studia nad odrodzeniem chorwackim), Lwów 1924.

de la Roque Louis, Code des pensions civiles, à l’usage de tous les fonctionnaires publics: histoire, législation et jurisprudence, 1790–1853, Paris 1854.

Zdziechowski Marian, Odrodzenie Chorwacji w wieku XIX, Kraków 1902.

Hugo von Hofmannsthal Gabriele D’Annunzio

Illies Florian, 1913. Rok przed burzą, tłum. E. Kochanowska, Warszawa 2014.

Kubicki Jacek (red.), Spory o Biedermeier, Poznań 2006.

Szarota Piotr, Wiedeń 1913, Gdańsk 2013.

Wunberg Gotthart (red.), Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910 (Moderna wiedeńska. Literatura, sztuka i muzyka między rokiem 1890 a 1910), Stuttgart 1981, s. 340–343.

Zweig Stefan, Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europaeers, Stockholm 1942. Wyd. pol.: Świat wczorajszy. Wspomnienia pewnego Europejczyka, tłum. M. Wiśłowska, Warszawa 2015.

Sofija Čiurlionienė-Kymantaitė, Na Litwie: krytyczne spojrzenie na litewską inteligencję

Daujotyte Viktorija, Sofija, Vilnius 2016.

Daujotyte Viktorija, Sofija Čiurlionienė-Kymantaitė [w:] też, Parašyta moterų, Vilnius 2004.

Jurgutienė Aušra, Sofija Kymantaitė-Čiurlionienė: lyrinis neoromantizmas [w:] taž, Naujasis romantizmas – iš pasiilgimo: lietuvių neoromantizmo pradininkų estetinė mintis, Vilnius 1998.

Karmalavičius Ramutis, Sofija Čiurlionienė-Kymantaitė, Vilnius 1992.

Okulicz-Kozaryn Radosław, Litwin wśród spadkobierców Króla-Ducha. Twórczość Čiurlionisa wobec Młodej Polski, Poznań 2007.

František Xaver Šalda, Krytyka jako patos i inspiracja

Chmurski Mateusz, Modernizm(y) Europy Środkowej. Rekonesans, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2 (36) Modernizmy.

Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století, Praga 1982, s. 267–271.

Šalda František Xaver, Slovo úvodní [w:] tenže, Boje o zítřek. Meditace a rapsodie 1898–1904, Praha 1905.

Bal-Machszowes (dr Eliaszew), Krytyka i życie

http://en.wikipedia.org/wiki/Israel_Isidor_Elyashev (data dostępu: 30.04.2016).

<http://yleksikon.blogspot.com/2015/03/bal-makshoves.html> (data dostępu: 30.04.2016).

Katz Dovid, hasło: Bal-Makshoves [w:] Encyclopedia of Modern Jewish Culture, Glenda Abramson (red.), t. I, New York 2005.

Moseley Marcus, Bal-Makshoves, <http://www.yivoencyclopedia.org/article.aspx/bal-makshoves> (data dostępu: 30.04.2016).

Trachtenberg Barry, The Revolutionary Roots of Modern Yiddish, 1903–1917, New York 2008.

Gyula Krúdy, Obrazy senne Sindbada. Co pokazują nasze sny w opisie i obrazie

Krúdy Gyula, Szindbád, Budapest 1985.

Magyar Irodalom Története, VI tom, Budapest 1964–1966.

Szerb Antal, A Magyar Irodalomtörténet, Budapest 1935.

Margit Kaffka, Przed świętami

<http://hu.wikipedia.org>

Magyar Irodalom Története, VI tom, Budapest 1964–1966.

Szerb Antal, A Magyar Irodalomtörténet, Budapest 1935.

Olga Kobyłańska, **Wolna**

Kobylińska Olga, Nekulturna [w:] taż, Opowiadania: dlja sered. ta starsz. szk. wiku, seria: Biblioteka Szkolnoj Klasyki, Kiev 2011.

Jurgis Savickis, **Walka**

Apie Jurgj Savickj. Atsiminimai, dokumentai, kritika, opr. J. Žekaitė, Vilnius 2000.

Sauka Donatas, Jurgis Savickis. XX amžiaus literatūros šifras, Vilnius 1994.

Tabor Joanna, Kaukės motyvas Jurgio Savickio ir Witoldo Wojtkiewicziaus kūryboje, „Colloquia” 2009, nr 23.

Tabor Joanna, Motyw maski w nowelistyce Jurgisa Savickisa [w:] Prace bałtystyczne 4. Język. Literatura. Kultura, N. Birgiel (red.), Warszawa 2009.

Tabor Joanna, Plastyczność prozy Jurgisa Savickisa [w:] Prace bałtystyczne 3. Język. Literatura. Kultura, N. Birgiel, M. Kozak (red.), Warszawa 2006.

Žekaitė Janina, Jurgis Savickis, Vilnius 1994.

Marija Jurić Zagorka, **Otwiera się sala sądu**

Jakobović-Fribec Slavica, Marija Jurić Zagorka – Biographical note, „Relations” 2009, nr 3–4, s. 6–14.

Krešimir Nemeć, Eros i polityka (Progovor) [w:] M. Zagorka, Republikaci, Zagreb 2006, s. 923–934.

Stanko Lasić, Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873–1910): Uvod u Monografiju, Zagreb 1986.

Eleonora Kalkowska, **Dymy ofiarne**

Binder Hans-Otto, Zum Opfern bereit: Kriegsliteratur von Frauen [w:] Kriegserfahrungen. Studien zur Sozial und Mentalitätsgeschichte des Ersten Weltkrieges, G. Hirschfeld i in. (red.), Essen 1997.

Hernik Spalińska Jagoda, Przywracanie pamięci [w:] E. Kalkowska, Sprawa Jakubowskiego. Doniesienia drobne. Dramaty, Warszawa 2005.

Sierotwiński Stanisław, Eleonora Kalkowska (1883–1937). Przyczynek do dziejów kultury polskiej na obczyźnie, „Przegląd Humanistyczny” 1966, nr 2.

Szarota Elida Maria, Pożegnanie z matką i z Niemcami, „Wir” 1995, nr 2, „Poetki z ciemności”.

Trapp Agnes, Die Zeitstücke von Eleonora Kalkowska, München 2009.

Leo Belmont, **Sherlock Holmes w Warszawie. Humoreska Leo Belmonta**

Hutnikiewicz Artur, Młoda Polska, Warszawa 1997.

Kiszczak Dariusz, Twórczość publicystyczna i literacka Leo Belmonta, Łódź 2012.

Nowy Korbut. Literatura pozytywizmu i Młodej Polski, oprac. zespół pod kierunkiem Z. Szwejkowskiego, J. Maciejewskiego, Warszawa 1970.

Ladislav Klíma, Śmierć i wieczność

Chmurski Mateusz, Krytyka nowoczesnego rozumu? Władza absurdu i absurd władzy w „Cierpieniach księcia Sternenhocha” Ladislava Klímy [w:] Literackie „przed” Wielką Wojną i „po” niej w Europie Środkowej i Wschodniej, H. Gosk, E. Paczoska (red.), Warszawa 2015, s. 51–63.

Klíma Ladislav, Cierpienia księcia Sternenhocha, tłum. J. Baluch, Kraków 1980.

Klíma Ladislav, Jak będzie po śmierci i inne opowiadania, tłum. L. Engelking, Gdańsk 2004.

Klíma Ladislav, Jestem Wolą Absolutną, tłum. K. Mrówka, Kraków 2009.

Klíma Ladislav, Metafilozofika (I–III): Wszechniewolnictwo; Historia filozofii, widziana właściwie, in nuce; Bezchmurna, bezgwiazdna noc, tłum. A. Kozdrowski, „Przedproża” 1991, nr 12/13, s. 7; 1990, nr 5, s. 4–6; 1991, nr 7–8, s. 4–7.

Klíma Ladislav, Opowiadania (Osobliwa przygoda; Setki kobiet; Udając się do miasta D.); Aforyzmy i sentencje (Świat jako świadomość i nic [Fragmenty]), tłum. L. Engelking, „Literatura na świecie” 1993, nr 11, s. 108–122, 135–144, 145–163, 164–169, 173–178.

Klíma Ladislav, Żywot własny (1924), tłum. M. Chmurski [w:] M. Chmurski, E. Paczoska (red.), Modernizm[y] Europy Środkowo-Wschodniej, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2013, nr 1–2 (36), s. 31–48.

Pająk Patrycjusz, Rola przemocy w procesie autoidentyfikacji bohaterów prozy gotyckiej Ladislava Klímy [w:] Procesy autoidentyfikacji na obszarze kultur środkowoeuropejskich po roku 1918, J. Goszczyńska (red.), Warszawa 2008, s. 281–289.

Woźniak Kamila, Ladislav Klíma i Stanisław Przybyszewski. W kręgu nihilizmu gnostyckiego, Wrocław 2011.