

I. PUBLIKACJE ŹRÓDŁOWE

A. PISMA JACOBA BURCKHARDTA

Burckhardt J., Briefe, wyd. krytyczne na podst. rkpsu oprac. M. Burckhardt, T. 1-10 z indeksem, Basel 1949-1994.

Burckhardt J., Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens, Leipzig 1925.

Burckhardt J., Kultur und Kunst der Renaissance in Italien, Klosterneuburg-Wien-Leipzig, b.d.w. [wydanie zawiera: Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch (1860) oraz Kunst der Renaissance in Italien. Architektur (1867), opublikowane po raz pierwszy w Geschichte der neueren Baukunst Kuglera i Lübkego].

Burckhardt J., Historische Fragmente, oprac. E. Dürr, przedm. W. Kaegi, Stuttgart 1957.

Burckhardt J., Griechische Kulturgeschichte, na podst. I wyd. oprac. J. Oeri, Berlin-Stuttgart 1889-1902, wyd. popr., na podst. wyd. krytycznego, oprac. F. Stähelin i S. Merian, Stuttgart-Basel 1930-1931, wyd. b.z. na podst. wyd. Schwabe & Co., Basel 1956-1957, wstęp W. Kaegi, T. 1-3, München 1977.

Burckhardt J., Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia, tłum. M. Kreczowska, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1991.

Burckhardt J., Czasy Konstantyna Wielkiego, tłum. P. Hertz, Warszawa 1992.

Burckhardt J., Die Kunst der Betrachtung. Aufsätze und Vorträge, red. H. Ritter, Köln 1997 [zawiera bardzo dobrze skomentowany wybór najlepszych wykładów o sztuce Burckhardta oraz fragmenty innych pism, czasem trudno dostępnych].

Burckhardt J., Über das Studium der Geschichte. Der Text der „Weltgeschichtlichen Betrachtungen“ auf Grund der Vorarbeiten von Ernst Ziegler nach den Handschriften, red. P. Ganz, München 1982.

Jacob Burckhardts Vorlesung über die Geschichte des Revolutionszeitalters in den Nachschriften seiner Zuhörer, oprac. E. Ziegler, Basel-Stuttgart 1974.

Jacob Burckhardt Werke, T. 6: Das Altarbild. Das Porträt in der Malerei. Die Sammler. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien, red. S. von Boch, J. Hartau, K. Hengevoss-Dürkop i M. Warnke, München-Basel 2000.

Jacob Burckhardt Werke, T. 10: Aesthetik der bildenden Kunst. Über das Studium der Geschichte, mit dem Text der «Weltgeschichtlichen Betrachtungen» in der Fassung von 1905, red. P. Ganz, München-Basel 2001.

B. INNE

Dilthey W., „Die Kultur der Renaissance. Ein Versuch“ von Jacob Burckhardt, w: tenże, Gesammelte Schriften, T. 11: Vom Aufgang des geschichtlichen Bewußtseins. Jugendaufsätze und Erinnerungen, Leipzig-Berlin 1936, s. 70-76 [recenzja ukazała się pierwotnie w 1862 r.].

Droysen J.G., Texte zur Geschichtstheorie. Mit ungedruckten Materialien zur „Historik“, red. G. Birtsch i J. Rüsen, Göttingen 1972.

Droysen J.G., Historik. Rekonstruktion der ersten vollständigen Fassung der Vorlesung (1857), Grundriß der Historik in der ersten handschriftlichen (1857/1858) und in der letzten gedruckten Fassung (1882), oprac. P. Leyh, Stuttgart-Bad Cannstatt 1977.

Kugler F., Handbuch der Kunstgeschichte, Stuttgart 1842.

Kugler F., Handbuch der Geschichte der Malerei seit Constantin dem Grossen, 2 T., wyd. II, Berlin 1847 [zawiera uzupełnienia pióra Burckhardta].

Meinecke F. von, Literaturbericht [omówienie „Weltgeschichtliche Betrachtungen” Burckhardta], „Historische Zeitschrift”, 97: 1906, s. 557-562. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1906.97.jg.380>

Winckelmann J.J., Ausgewählte Schriften und Briefe, red. W. Rehm, Wiesbaden 1948.

Winckelmann J.J., Opis Torsa w rzymskim Belwederze, tłum. J. Maurin-Białostocka, w: Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870, wybór, przedm. i koment. E. Grabska i M. Poprzęcka, wyd. II, Warszawa 1989, s.179-184.

Wölfflin H., Sztuka klasyczna, wstęp do włoskiego Renesansu, tłum. J. Muczkowski, Kraków 1931.

Wölfflin H., Kleine Schriften (1886-1933), red. J. Gantner, Basel 1946.

Heinrich Wölfflin 1864-1945. Autobiographie, Tagebücher und Briefe, red. J. Gantner, Basel-Stuttgart 1982.

II. OPACOWANIA

Abrams M.H., Kant and the Theology of Art, „Notre Dame English Journal”, 13: 1981, s. 75-106.

Alpers S., Roger de Piles and the History of Art, w: Kunst und Kunsttheorie 1400-1900, red. P. Ganz, M. Gosebruch, N. Meier i M. Warnke, Wiesbaden 1991, s. 175-189, Wolfenbütteler Forschungen, T. 48.

Andreas W., Jacob Burckhardt auf der Höhe des Lebens. Betrachtungen zu seinen klassischen Werken und zum Problem seiner Biographie, „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte”, 11: 1959, s. 132-152. <https://doi.org/10.1163/157007359X00111>

Angermeier H., Ranke und Burckhardt, „Archiv für Kulturgeschichte”, 69: 1987, s. 407-452.

Ankersmit F.R., Wzniosłe odłączenie się od przeszłości lub jak być/stać się kimś, kim się już nie jest, tłum. J. Benedyktowicz, przejrzał M. Bańkowski, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, 3-4: 2003, s. 25-41.

Antoni C., Vom Historismus zur Soziologie, tłum. W. Goetz, Stuttgart 1950.

Baron H., The Querelle of the Anciens et Modernes as a Problem for Renaissance Scholarship, „Journal of the History of Ideas”, 20: 1959, s. 3-22. <https://doi.org/10.2307/2707964>

Baron H., The Limits of the Notion of „Renaissance Individualism”: Burckhardt after a Century, w: tenże, In Search of Florentine Civic Humanism. Essays on the Transition from Medieval to Modern Thought, Princeton, New Jersey 1988, II [przedruk tekstu z 1960 r.].

Barzun J., The Use and Abuse of Art, The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1973, Princeton 1974, Bollingen Series XXXV/22.

Bauer G., „Geschichtlichkeit“. Wege und Irrwege eines Begriffs, Berlin 1963. <https://doi.org/10.1515/9783110828740>

Bätschmann O., Historia sztuki na przejściu od ikonologii do hermeneutyki, przeł. A.S. Labuda, „Artium Quaestiones”, 3: 1986, s. 157-175.

- Belting H., *Das Ende der Kunstgeschichte?*, München 1983.
- Belting H., *Identität im Zweifel. Ansichten der deutschen Kunst*, Köln 1999.
- Belting H., *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, München 2002. 137
- Białostocki J., *Historia sztuki wśród nauk humanistycznych*, Wrocław 1980.
- Białostocki J., *Refleksje i syntezy ze świata sztuki. Cykl drugi*, Warszawa 1987.
- Blanckenhagen P.H. von, *Jacob Burckhardts Griechische Kulturgeschichte – hundert Jahre danach*, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde”, 83: 1983, s. 6-26.
- Blanke H.W., *Historiographiegeschichte als Historik*, Stuttgart-Bad Cannstatt 1991, *Fundamenta Historica*, 3.
- Blumenberg H., *Epochenschwelle und Rezeption*, „Philosophische Rundschau”, 6: 1958, s. 94-120.
- Blumenberg H., *Die Legitimität der Neuzeit. Erneuerte Ausgabe*, Frankfurt am Main 1999.
- Bock von Wülfigen, *Ordenberg, Rubens in der deutschen Kunstbetrachtung*, Berlin 1947.
- Boehm G., „Das einzig irdisch Bleibende”. Über Kunst und Geschichte bei Jacob Burckhardt, w: *Fermentum massae mundi. Jackowi Woźniakowskiemu w siedemdziesiątą rocznicę urodzin*, red. N. Cieślińska, P. Rudziński, Warszawa 1990, s. 363-372.
- Brahmer M., *Wstęp*, w: J. Burckhardt, *Kultura Odrodzenia we Włoszech. Próba ujęcia*, tłum. M. Kreczowska, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1991, s. 5-14.
- Brantlinger P., *Bread & Circuses. Theorie of Mass Culture as Social Decay*, Ithaca-London 1983.
- Bruford W.H., *The German Tradition of Self-Cultivation. 'Bildung' from Humboldt to Thomas Mann*, Cambridge 1975.
- Bryl M., *Hans Belting, prorok końca? Wokół tezy o końcu historii sztuki*, w: „Już ma się pod koniec starożytnemu światu...” *Zmierzch, schyłek, upadek w historii sztuki*, red. M. Poprzęcka, Warszawa 1999, s. 21-52.
- Buck A., *Studia humanitatis. Gesammelte Aufsätze 1973-1980. Festgabe zum 70. Geburtstag*, red. B. Guthmüller, K. Kohut, O. Roth, Wiesbaden 1981.
- Buck A., *Burckhardt und die italienische Renaissance*, w: *Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann*, red. A. Buck, Tübingen 1990, s. 5-12.
- Burckhardt M., *Jacob Burckhardt als Zeichner*, „*Librarium*”, 20: 1977, s. 2-21.
- Burckhardt M., Oeri-Schenk H., *Aus Jacob Burckhardts Jugendzeit. Ein Nachtrag zu seiner Bildungsgeschichte*, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde”, 82: 1982, s. 97-116.
- Burckhardt M., *Jacob Burckhardt in seinen letzten Lebensjahren*, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde”, 86: 1986, s. 113-134.
- Burke P., *Kultura i społeczeństwo w renesansowych Włoszech*, tłum. W.K. Siewierski, Warszawa 1991. Busch E., *Das Erlebnis des Schönen im Antikenbild der deutschen Klassik*, „*Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*”, 18: 1940, s. 26-60.

- Christ K., Jacob Burckhardt und die Römische Geschichte, „Saeculum”, 14: 1963, s. 82-122.
<https://doi.org/10.7788/saeculum.1963.14.jg.82>
- Christ K., Von Gibbon zu Rostovtzeff. Leben und Werk führender Althistoriker der Neuzeit, wyd. II, Darmstadt 1979.
- Christ K., Hellas. Griechische Geschichte und deutsche Geschichtswissenschaft, München 1999.
- Cichocki M.A., Ciągłość i zmiana. Czy konserwatyzm może nie być rewolucyjny?, Warszawa 1999.
- Cochrane Ch.N., Chrześcijaństwo i kultura antyczna, tłum. G. Pianko, Warszawa 1960.
- Cross D., Jacob Burckhardt and the Critique of Mass Society, „European Studies Review”, 8: 1978, s. 393-410. <https://doi.org/10.1177/026569147800800401>
- Dahlhaus C., Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner, Kraków 1988, Biblioteka Res Facta, 5.
- Demandt A., Metaphern für Geschichte. Sprachbilder und Gleichnisse im historisch-politischen Denken, München 1978.
- Demandt A., Natur- und Geschichtswissenschaft im 19. Jahrhundert, „Historische Zeitschrift”, 237: 1983, s. 36-66. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1983.237.jg.37>
- Demandt A., Biologistische Dekadenztheorien, „Saeculum”, 36: 1985, s. 4-27.
<https://doi.org/10.7788/saeculum.1985.36.1.4>
- Demandt A., Geschichte der Geschichte. Wissenschaftshistorische Essays, Weimar-Wien 1997, Historica Minora, T. 1. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412328924>.
- Dilly H., Kunstgeschichte als Institution. Studien zur Geschichte einer Disziplin, Frankfurt am Main 1979.
- Dittmann L., Kunst – Ikonologie – Transzendenz, „Das Münster”, 1: 1993, s. 15-22.
- Dürr E., Freiheit und Macht bei Jacob Burckhardt, Basel 1918.
- Einem H. von, Goethe – Studien, München 1972.
- Enzyklopädie der geisteswissenschaftlichen Arbeitsmethoden, red. M. Theil, Cz. 6: Methoden der Kunst- und Musikwissenschaft, oprac. M. Gosebruch, Braunschweig; Ch. Walthers, München; W. Wiora, Saarbrücken, München-Wien 1970.
- Ernst J., Die Rolle der Religion bei Jacob Burckhardt, „Zeitschrift für Religions- und Geistesgeschichte”, 1: 1948, s. 335-344. <https://doi.org/10.1163/157007348X00447>
- Ettlinger L., Historia sztuki jako historia, w: Pojęcia, problemy metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, wybrał, przekłady przejrzał, wstępem opatrzył J. Białostocki, Warszawa 1976, s. 443-464.
- Faber C.G., Ausprägungen des Historismus, "Historische Zeitschrift", 228: 1979, s. 1-22.
<https://doi.org/10.1524/hzhz.1979.228.jg.1>
- Ferretti S., Cassirer, Panofsky, and Warburg. Symbol, Art, and History, tłum. R. Pierce, New Haven-London 1989 [wyd. I: 1984 w jęz. włoskim].

Fest J., Wege zur Geschichte. Über Theodor Mommsen, Jacob Burckhardt und Golo Mann, przedm. Ch. Meier, Zürich 1992.

Finley M.I., Myth, Memory and History, "History and Theory", 4: 1965, s. 281-302.

<https://doi.org/10.2307/2504346>.

Flaig E., Der Begriff der 'Alterung' in Jacob Burckhardts »Zeit Konstantins des Grossen«, „Archiv für Begriffsgeschichte“, 28: 1984, s. 201-213.

Flaig E., Angeschaute Geschichte. Zu Jacob Burckhardts „Griechische Kulturgeschichte“, Rheinfelden 1987.

Flaig E., Ästhetischer Historismus? Zur Ästhetisierung der Historie bei Humboldt und Burckhardt, „Philosophisches Jahrbuch“, 94: 1987, s. 79-95.

Flaig E., Ästhetischer Blick und Griechischer Mythos. Wie Burckhardt für Europa einen Ursprung erfindet, w: Jacob Burckhardt und die Antike, red. P. Betthausen i M. Kunze, Mainz 1998, s. 27-37.

Frank M., Einführung in die frühromantische Ästhetik. Vorlesungen, Frankfurt am Main 1989.

Fueter E., Geschichte der neueren Historiographie, München-Berlin 1911.

Furst L.R., Romanticism in Perspective. A Comparative Study of Aspects of the Romantic Movements in England, France and Germany, London-Basingstoke 1979.

Gadamer H.-G., Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej, tłum. B. Baran, Kraków 1993.

Gantner J., Jacob Burckhardts Urteil über Rembrandt, w: Concinnitas. Beiträge zum Problem des Klassischen.

Heinrich Wölfflin zum Achtzigsten Geburtstag am 21. Juni 1944 zugeeignet, Basel 1944, s. 85-114.

Ganz P., Jacob Burckhardts Kultur der Renaissance in Italien. Handwerk und Methode, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 62: 1988, s. 24-59.

<https://doi.org/10.1007/BF03375432>

Ganz P., Jacob Burckhardts „Kultur der Renaissance in Italien“ und die Kunstgeschichte, „Saeculum“, 40: 1989, s. 193-212. <https://doi.org/10.7788/saeculum.1989.40.2.193>

Ganz P., Jacob Burckhardt: Wissenschaft – Geschichte – Literatur, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 11-36, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Gass A.L., Die Dichtung im Leben und Werk Jacob Burckhardts, Bern 1967, Basler Studien zur Deutschen Sprache und Literatur, Z. 33.

Gay P., Style in History, New York 1974.

Geschichtsbild und Geschichtsdenken im Altertum, red. J.M. Alonso-Núñez, Darmstadt 1991, Wege der Forschung, T. 631.

Gilbert F., History. Politics or Culture? Reflections on Ranke and Burckhardt, Princeton 1990.

<https://doi.org/10.1515/9781400861071>

Gitermann V., Jacob Burckhardt als politischer Denker, Wiesbaden 1957, Institut für Europäische Geschichte Mainz, Vorträge, 19.

Gollwitzer H., Europabild und Europagedanke. Beiträge zur deutschen Geistesgeschichte des 18. und 19. Jahrhunderts, München 1964.

Gombrich E.H., Kunstwissenschaft, w: Das Atlantisbuch der Kunst, Zürich 1952, s. 653-664.

Gombrich E.H., W poszukiwaniu historii kultury, tłum. A. Dębnicki, w: Pojęcia, problemy metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, wybrał, przekłady przejrzał, wstępem opatrzył J. Białostocki, Warszawa 1976, s. 302-345.

Gombrich E.H., Kunst und Fortschritt. Wirkung und Wandlung einer Idee, Köln 1987.

Gooch G.P., History and Historians in the Nineteenth Century, wyd. II, London 1961.

Gossman L., The Existenzbild in Burckhardt's Art Historical Writing, „Modern Language Notes”, 114/4: 1999, s. 879-928. <https://doi.org/10.1353/mln.1999.0066>

Gossman L., Basel in the Age of Burckhardt. A Study in Unseasonable Ideas, Chicago and London 2002.

Górniak-Kocikowska K., Historia i historia filozofii w poglądach Fryderyka Nietzschego i Jakuba Burckhardta, w: Z dziejów refleksji nad historią filozofii, Warszawa 1982, s. 127-140, Filozofia i Logika, 34.

Grisebach E., Jacob Burckhardt als Denker, Bern-Leipzig 1943.

Große J., Die letzte Stunde. Über eine Lebens- und Weltgeschichtsmetapher bei Jacob Burckhardt und Wilhelm Dilthey, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte”, 74: 2000, s. 654-688. <https://doi.org/10.1007/BF03375558>

Guggisberg H.R., Burckhardt und Huizinga. Zwei Historiker in der Krise ihrer Zeit, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 191-213, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Hardtwig W., Der Verwissenschaftlichung der Historie und die Ästhetisierung der Darstellung, w: Formen der Geschichtsschreibung, red. R. Koselleck, H. Lutz i J. Rüsen, München 1982, s. 147-191, Theorie der Geschichte. Beiträge zur Historik, T. 4.

Hardtwig W., Geschichtsschreibung zwischen Alteuropa und moderner Welt. Jacob Burckhardt in seiner Zeit, Göttingen 1974, Schriftenreihe der Bayerischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Schrift 11.

Hardtwig W., Jacob Burckhardt. Trieb und Geist – die neue Konzeption der Kultur, w: Deutsche Geschichtswissenschaft um 1900, red. N. Hammerstein, Stuttgart 1988, s. 97-112.

Hardtwig W., Burckhardt und Webers „Protestantische Ethik”, w: Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann, red. A. Buck, Tübingen 1990, s. 13-23.

Hardtwig W., Geschichtsreligion – Wissenschaft als Arbeit – Objektivität. Historismus in neuer Sicht, „Historische Zeitschrift”, 252: 1991, s. 1-32. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1991.252.jg.1>

Hardtwig W., Geschichtskultur und Wissenschaft, München 1990.

Hardtwig W., Jacob Burckhardts „Kultur der Renaissance”, w: Geschichte lesen. Ein historisches Brevier, przedm. W. Göbel, posł. H. Friedrich, red. M. Ketterle, München 1994, s. 143-152.

Hardtwig W., Jacob Burckhardt und Max Weber. Zur Genese und Pathologie der modernen Welt, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 159-190, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Harnack A. von, Ranke und Burckhardt, „Die Neue Rundschau“, 62: 1951, s. 73-88.

Hart J. G., Heinrich Wölfflin: An Intellectual Biography, Berkeley 1981.

Harth D., Biographie als Weltgeschichte. Die theoretische und ästhetische Konstruktion der historischen Darstellung in Droysens Alexander und Rankes Wallenstein, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte“, 54: 1980, s. 58-104.
<https://doi.org/10.1007/BF03375084>

Haskell F., History and its Images. Art and the Interpretation of its Past, New Haven-London 1993.

Hatfield H., Aesthetic Paganism, Cambridge, Mass. 1963.

Hausmann F.R., Renaissance und Renaissancismus im 19. Jahrhundert, „Freiburger Universitätsblätter“, 146: 1999, s. 9-16.

Heftrich E., Hegel und Jacob Burckhardt. Zur Krisis des geschichtlichen Bewußtseins, Frankfurt am Main 1967, Wissenschaft und Gegenwart, Z. 35.

Heidrich E., Karl Schnaase und Jacob Burckhardt, w: tenze, Beiträge zur Geschichte und Methode der Kunstgeschichte, Hildesheim 1968, s. 50-81 [wyd. I: Basel 1917].

Heimpel H., Zwei Historiker: Friedrich Christoph Dahlmann, Jacob Burckhardt, Göttingen 1962.

Heitmann K., Das Verhältnis von Dichtung und Geschichtsschreibung in älterer Theorie, „Archiv für Kulturgeschichte“, 52: 1970, s. 244-279. <https://doi.org/10.7788/akg.1970.52.2.244>

Heller E., Entbehrter Geist. Essays über modernes Dichten und Denken, Wiesbaden 1954.

Hetzer T., Aufsätze und Vorträge II, Leipzig 1957 [tutaj: Goethe und die bildende Kunst, s. 193-221].

Hinde J.R., Jacob Burckhardt and the Crisis of Modernity, Montreal 2000.

Hinrichs C. C., Ranke und die Geschichtstheologie der Goethezeit, Göttingen-Frankfurt-Berlin 1954, Göttinger Bausteine zur Geschichtswissenschaft, T. 19.

Hofmann H., Jacob Burckhardt und Friedrich Nietzsche als Kritiker des Bismarckreiches, „Der Staat. Zeitschrift für Staatslehre, öffentliches Recht und Verfassungsgeschichte“, 10: 1971, s. 433-453.

Hofmann W., Studien zur Kunsttheorie des 20. Jahrhunderts, „Zeitschrift für Kunstgeschichte“, 18: 1955, s. 136-156. <https://doi.org/10.2307/1481262>

Hofmann W., Zagadnienia analizy strukturalnej, tłum. S. Michalski, w: Pojęcia, problemy metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, wybrał, przekłady przejrzał, wstępem opatrzył J. Białostocki, Warszawa 1976, s. 505-536.

Hofmann W., Gegenstimmen. Aufsätze zur Kunst des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1979 [tutaj: Magisches in der modernen Kunst – Grenzen und Entgrenzung, s. 62-81; Funktionswandel des Museum, s. 265-276].

Hofmann W., Anhaltspunkte. Studien zur Kunst und Kunsttheorie, Frankfurt am Main 1989 [tutaj: Die Augen des Argus, s. 279-294; Von der Unzugänglichkeit des Schöpferischen, s. 295-313].

Holly M.A., Past Looking. Historical Imagination and the Rhetoric of the Image, Ithaca and London 1996.

Holborn H., Dilthey and the Critique of History, „Journal of the History of Ideas”, 11: 1950, s. 93-118.
<https://doi.org/10.2307/2707454>

Hollingdale J.R., Nietzsche, tłum. W. Jeżewski, Warszawa 2001.

Howard T.A., Jacob Burckhardt, Religion and the Historiography of ‘Crisis’ and ‘Transition’, „Journal of the History of Ideas”, 60: 1999, s. 149-164. <https://doi.org/10.1353/jhi.1999.0005>

Howard T.A., Religion and the Rise of Historicism. W.M.L. de Wette, Jacob Burckhardt and the Theological Origins of Nineteenth-Century Historical Consciousness, Cambridge 2000.
<https://doi.org/10.1017/CBO9780511528866>.

Höcker Ch., Jacob Burckhardts Cicerone – Der Kunstreiseführer einst und heute, w: Jacob Burckhardt und die Antike, red. P. Betthausen i M. Kunze, Mainz 1998, s. 117-129.

Humfrey P., Wstęp wydawcy – Editor’s Introduction, w: Jacob Burckhardt, The Altarpiece in Renaissance Italy, red. i tłum. P. Humfrey, Cambridge, NY 1988, s. 7-12.

Huse N., Anmerkungen zu Burckhardts «Kunstgeschichte nach Aufgaben», w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 245-261, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Iggers G.G., Der Fortschrittsgedanke noch einmal kritisch betrachtet, „Saeculum”, 16: 1965, s. 409-422. <https://doi.org/10.7788/saeculum.1965.16.jg.409>

Iggers G.G., Deutsche Geschichtswissenschaft. Eine Kritik der traditionellen Geschichtsauffassung von Herder bis zur Gegenwart, tłum. Ch.M. Barth, München 1971.

Jacob Burckhardt: storia della cultura, storia dell’arte, red. M. Ghelardi, Venezia 2002 [tutaj następujące artykuły: Oswyn Murray, Burckhardt, Nietzsche and Socrates, s. 55-61; Bernd Roeck, Dal cielo o dal purgatorio della realtà? Warburg e Burckhardt su Leonardo, s. 159-165; Gottfried Boehm, Jacob Burckhardts ungeschriebene Ästhetik, s. 179-183].

Jaeger F., Bürgerliche Modernisierungskrise und historische Sinnbildung. Kulturgeschichte bei Droysen, Burckhardt und Max Weber, Göttingen 1994, Bürgertum. Beiträge zur europäischen Gesellschaftsgeschichte, T. 5.

Jaeger F., Rüsen J., Geschichte der Historismus. Eine Einführung, München 1992.

Janssen E.M., Jacob Burckhardt und die Renaissance. Jacob Burckhardt Studien, Cz. 1, Assen 1970.

Jantzen H., Kunstkritik und Jacob Burckhardt. Wert und Wertung der Kunstwerke, w: Festschrift für Kurt Bauch, red. Berthold Hackelsberger, Georg Himmelheber i Michael meier, München-Berlin 1957, s. 9-19.

Jähnig D., Jacob Burckhardts Bedeutung für die Ästhetik, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte”, 53: 1979, s. 173-190.
<https://doi.org/10.1007/BF03376352>

Jähnig D., Kunst-Erkenntnis bei Jacob Burckhardt, „Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte”, 58: 1984, s. 16-37.
<https://doi.org/10.1007/BF03376018>

Jähniß D., Jacob Burckhardts Gedanke des ökumenischen Maßstabs, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 263-281, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Jedlicki J., Świat zwyrodniały. Lęki i wyroki krytyków nowoczesności, Warszawa 2000.

Joël K., Jacob Burckhardt als Geschichtsphilosoph, Basel 1918.

Juszczak W., Fakty i wyobrażenia, Warszawa 1979 [tutaj: Dzieło sztuki czy fakt historyczny, s. 13-26; O wyobrażni historycznej, s. 27-60].

Juszczak W., Język mitu, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa”, 3-4: 2003, s. 257-280.

Kaegi W., Jacob Burckhardt. Eine Biographie, T. 1-7, Basel 1947-1982.

Kaegi W., Die Vorträge Jacob Burckhardts über „Die Zeit Friedrich des Großen”, „Historisches Jahrbuch”, 74: 1954, s. 520-531.

Kaegi W., Vorwort, w: J. Burckhardt, Historische Fragmente, oprac. Emil Dürr, Stuttgart 1957.

Kaegi W., Jacob Burckhardt und sein Jahrhundert. Gedenkrede zum 150. Geburtstag am 24. Mai 1968, Basel 1968, Basler Univeritätsreden, Z. 58.

Kaegi W., Einführung, w: J. Burckhardt, Griechische Kulturgeschichte, T. 1, München 1977, s. VII-LIX.

Kaenel H.M. von, Jacob Burckhardt und Rom, Rom 1988, Bibliotheca Helvetica Romana, XXIV.

Kahan D.S., Aristocratic Liberalism. The Social and Political Thought of Jacob Burckhardt, John Stuart Mill and Alexis de Tocqueville, New York 1992.

Kałużny J., Wstęp, w: Opowiadanie historii w niemieckiej refleksji teoretycznohistorycznej i literaturoznawczej od oświecenia do współczesności, tłum. i oprac. J. Kałużny, Poznań 2003.

Kamlah W., Utopie, Eschatologie, Geschichtstheologie. Kritische Untersuchungen zum Ursprung des futuristischen Denkens der Neuzeit, Mannheim-Wien-Zürich 1969.

Kaphan F., Jacob Burckhardts Neubearbeitung von Kuglers Malereigeschichte, „Historische Zeitschrift”, 166: 1942, s. 24-56. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1942.166.jg.24>

Kasperowicz R., Granice realizmu. Wykładnia pojęcia w pismach Jacoba Burckhardta, w: Rzeczywistość – realizm – reprezentacja. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 26-28 października 2000, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2001, s. 115-128.

Kasperowicz R., O poznawaniu sztuki według Jacoba Burckhardta, w: Obraz i kult. Materiały z konferencji „Obraz i kult”, KUL – Lublin, 6-8 października 1999, red. M.U. Mazurczak, J. Patyra, Lublin 2002, s. 333-346.

Kasperowicz R., „Środowisko” jako kategoria w historii sztuki. Między Burckhardtem a Martinem Warnke, w: Pracownia i dom artysty XIX i XX wieku. Mitologia i rzeczywistość. Materiały z konferencji Instytutu Historii Sztuki UW oraz Stowarzyszenia Historyków Sztuki w Warszawie 25 i 26 kwietnia 2002 r., red. A. Pieńkos, Warszawa 2002, s. 57-69.

Kasperowicz R., Skrytość. Burckhardt i „inne” obrazy, czyli muzyka w myśleniu szwajcarskiego historyka, w: Twarzą w twarz z obrazem. Materiały Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Nieborów 24-26 października 2002, red. M. Poprzęcka, Warszawa 2003.

- Kasperowicz R., Die exklusive Lichtmalerei. Rembrandt oczyma Burckhardta, „Ikonotheka”, 16: 2003, s. 93-99 [tutaj także przekład wykładu Burckhardta poświęconego Rembrandtowi, s. 73-91].
- Kasperowicz R., Zweite, ideale Schöpfung. Sztuka w myśleniu historycznym Jacoba Burckhardta, Lublin 2004.
- Kauffmann H., Jacob Burckhardts „Cicerone”, „Jahrbuch der Berliner Museen”, 3: 1961, s. 94-116.
<https://doi.org/10.2307/4125630>
- Kerrigan W.&Braden G., The Idea of Renaissance, Baltimore-London 1989.
- Knittermeyer H., Jacob Burckhardt. Deutung und Berufung des abendländischen Menschen, Stuttgart 1949.
- Kessel E., Ranke und Burckhardt. Ein Literatur- und Forschungsbericht, „Archiv für Kulturgeschichte”, 31: 1951, s. 351-379. <https://doi.org/10.7788/akg-1952-34-jg16>
- Kessel E., Rankes Idee der Universalhistorie, „Historische Zeitschrift”, 178: 1954, s. 269-308.
<https://doi.org/10.1524/hzhz.1954.178.jg.269>
- Koselleck R., Wozu noch Historie?, w: Seminar: Geschichte und Theorie. Umriss einer Historik, red. H.M. Baumgartner i J. Rüsen, Frankfurt am Main 1976, s. 17-35.
- Koselleck R., Semantyka historyczna, tłum. W. Kunicki, wyb. i oprac. H. Orłowski, Poznań 2001.
- Krieger L., Ranke. The Meaning of History, Chicago-London 1977.
- Kuderowicz Z., Biografia kultury. O poglądach Jakuba Burckhardta, Warszawa 1973.
- Kultermann U., Geschichte der Kunstgeschichte. Der Weg einer Wissenschaft, wyd. III, München 1996.
- Kummer S., Kunstbeschreibungen Jacob Burckhardts im Cicerone und in der Baukunst der Renaissance in Italien, w: Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, red. G. Boehm, H. Pfotenhauser, München 1995, s. 357-372.
- Kunsttheorie und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts in Deutschland. Kunsttheorie und Malerei. Kunstwissenschaft. Texte und Dokumente, red. W. Busch i W. Beyrodt, T. 1, Stuttgart 1986.
- Loewenich W. von, Menschsein und Christsein bei Augustin, Luther und Jacob Burckhardt, Gütersloh 1948.
- Löwith K., Jacob Burckhardt, Stuttgart 1984 [Sämtliche Schriften 7, tom zawiera: Burckhardts Stellung zu Hegels Geschichtsphilosophie z 1928 r., s. 1-38, oraz J. Burckhardt, Der Mensch inmitten der Geschichte z 1936 r., s. 39-361, a także drobne recenzje z prac poświęconych Burckhardtowi]. Löwith K., Historia powszechna i dzieje zbawienia. Teologiczne przesłanki filozofii dziejów, przeł. J. Marzęcki, Kęty 2002 [wyd. I: 1947 w jęz. angielskim, potem liczne edycje angielskie i niemieckie].
- Lübbe H., Religion nach der Aufklärung, Graz-Wien-Köln 1986.
- Łempicki Z., Renesans, Oświecenie, Romantyzm i inne studia z historii kultury. Wybór pism, T. 1, oprac. H. Markiewicz, przedm. B. Suchodolski, Warszawa 1966.
- Markwart O., Jacob Burckhardt, Persönlichkeit und Jugendjahre, Basel 1920.

- Martin A. von, Die Religion Jacob Burckhardts. Eine Studie zum Thema Humanismus und Christentum, wyd. II, München 1947.
- Maurer E., Jacob Burckhardt und Rubens, Basel 1951.
- Maurer E., Jacob Burckhardts „Wundermensch“ Correggio, „Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte“, 56: 1999, s. 199-207.
- Megill A., Aesthetic Theory and Historical Consciousness in the XVIIIth Century, „History and Theory“, 17: 1978, s. 29-62. <https://doi.org/10.2307/2504900>
- Meier N., Wilhelm Lübke, Jacob Burckhardt und die Architektur der Renaissance, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde“, 85: 1985, s. 151-212.
- Meier N., Kunstgeschichte und Kulturgeschichte nach Aufgaben, w: Kunst und Kunsttheorie 1400-1900, red. P. Ganz, M. Gosebruch, N. Meier i M. Warnke, Wiesbaden 1991, s. 415-437, Wolfenbütteler Forschungen, T. 48.
- Meinecke F. von, Ranke und Burckhardt, Berlin 1948, Vorträge und Schriften der deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Z. 27.
- Momigliano A., The Classical Foundation of Modern Historiography, with a Foreword by R. di Donato, Berkeley-Los Angeles-London 1990, Sather Classical Lectures, Vol. 54.
- Momigliano A., Ausgewählte Schriften zur Geschichte und Geschichtsschreibung, tłum. K. Brodersen i A. Wittenburg, red. G.W. Most, T. 3: Die moderne Geschichtsschreibung der Alten Welt, Stuttgart-Weimar 2000 [tutaj: Einleitung zu Jacob Burckhardts Griechischer Kulturgeschichte, s. 181-202 (pierwsze wydanie tego artykułu jako wstęp do włoskiej edycji Griechische Kulturgeschichte z 1955 r.)].
- Murray O., Introduction, w: J. Burckhardt, The Greeks and Greek Civilization, tłum. S. Stern, New York 1998, s. XI-XLIV.
- Nabrings A., Historismus als Paralyse der Geschichte, „Archiv für Kulturgeschichte“, 65: 1983, s. 157-212. <https://doi.org/10.7788/akg.1983.65.1.157>
- Neumann C., Jacob Burckhardt, München 1927. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1926.134.jg.494>
- Neumann C., Ranke und Burckhardt und die Geltung des Begriffs Renaissance, insbesondere für Deutschland, "Historische Zeitschrift", 150: 1934, s. 485-496. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1934.150.jg.485>.
- Niebuhr R.H., Chrystus a kultura, tłum. A. Pawelec, wstęp J. Woźniakowski, Kraków 1996.
- Niedermann J., Kultur. Werden und Wandlungen des Begriffs und seiner Ersatzbegriffe von Cicero bis Herder, Firenze 1941, Biblioteca dell' „Archivum Romanicum“, Serie I, Vol. 28.
- Nipperdey T., Kulturgeschichte, Sozialgeschichte, historische Anthropologie, „Vierteljahreshefte für Sozial- und Wirtschaftsgeschichte“, 55: 1968, s. 145-164.
- Nipperdey T., Gesellschaft, Kultur, Theorie. Gesammelte Aufsätze zur neueren Geschichte, Göttingen 1976, Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, T. 18 [tutaj: Die anthropologische Dimension der Geschichtswissenschaft, s. 33-58; Historismus und Historismuskritik heute, s. 59-73; Die Funktion der Utopie im politischen Denken der Neuzeit, s. 74-88].
- Nipperdey T., Rozważania o niemieckiej historii. Eseje, tłum. A. Kopacki, Warszawa 1999.

- Noll T., Vom Glück des Gelehrten: Ein Versuch über Jacob Burckhardt, Göttingen 1997.
- Noll T., Das Ideal der Schönheit – Burckhardt, Winckelmann und die Antike, w: Jacob Burckhardt und die Antike, red. P. Betthausen i M. Kunze, Mainz 1998, s. 7-26.
- Oettinger K., Poesie und Geschichte. Bemerkungen zur Geschichtsschreibung Jacob Burckhardts, „Archiv für Kulturgeschichte“, 51: 1969, s. 160-174. <https://doi.org/10.7788/akg.1969.51.1.160>
- Paczkowska-Łagowska E., Logos życia: filozofia hermeneutyczna w kręgu Wilhelma Diltheya, Gdańsk 2000, Minerwa: biblioteka filozofii i historii filozofii.
- Passarge W., Die Philosophie der Kunstgeschichte in der Gegenwart, Berlin 1930, Philosophische Forschungsberichte, Z. 1.
- Petz S., Unzeitgemäße Begriffe der Kulturentwicklung bei Lasaulx und Burckhardt (zugleich ein Beitrag zu Burckhardts Potenzenlehre), w: Geschichtsdiskurs in 5 Bänden, red. W. Küttler, J. Rösen, E. Schulin, T. 3: Die Epoche der Historisierung, Frankfurt am Main 1997.
- Perpeet W., Kulturphilosophie, „Archiv für Begriffsgeschichte“, 20: 1976, s. 42-99.
- Pochat G., Der Symbolbegriff in der Ästhetik und Kunstwissenschaft, Köln 1983.
- Pocock J.G.A., Barbarism and Religion, T 2: The Enlightenments of Edward Gibbon, 1737-1764, Cambridge 1999. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511490668>
- Pocock J.G.A., Barbarism and Religion, T. 2: Narratives of Civil Government, Cambridge 1999. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511490668>.
- Pomian K., Przeszłość jako przedmiot wiedzy, Warszawa 1992.
- Preziosi D., Rethinking Art History. Meditations on a Coy Science, Yale 1991.
- Rehm W., Jacob Burckhardt, Frauenfeld-Leipzig 1930.
- Rehm W., Griechentum und Goethezeit. Geschichte eines Glaubens, Leipzig 1938.
- Rehm W., Jacob Burckhardts Mitarbeit am Konversationslexikon von Brockhaus, „Archiv für Kulturgeschichte“, 30: 1941, s. 106-141. <https://doi.org/10.7788/akg.1941.30.jg.106>
- Rehm W., Jacob Burckhardt und Franz Kugler, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde“, 41: 1942, s. 155-252.
- Rehm W., Jacob Burckhardt und Goethe, w: Späte Studien, Bern 1964, s. 249-275.
- Reill P.H., The German Enlightenment and the Rise of Historicism, Berkeley 1975.
- Reinhardt V., Jacob Burckhardt und die Erfindung der Renaissance. Ein Mythos und seine Geschichte. Bern, 2002, Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften. Akademievorträge, Z. VIII.
- Renthe-Fink L. von, Geschichtlichkeit. Ihr terminologischer und begrifflicher Ursprung bei Hegel, Haym, Dilthey und York, wyd. II, Göttingen 1968, Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-historische Klasse, Dritte Folge, Nr 59.
- Ritter G., Zum Begriff der ‘Kulturgeschichte’, „Historische Zeitschrift“, 165: 1951, s. 292-302. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1951.171.jg.293>

- Roeck B., Burckhardt und die venezianische Renaissance, w: Renaissance und Renaissancismus von Jacob Burckhardt bis Thomas Mann, red. A. Buck, Tübingen 1990, s. 24-45.
- Roeck B., Aby Warburgs Seminarübungen über Jacob Burckhardt im Sommersemester 1927, „Idea. Werke – Theorien – Dokumente. Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle“, 10: 1991, s. 65-89.
- Roeck B., Der junge Aby Warburg, München 1997.
- Roeck B., Johann Jakob Bachofen, Jacob Burckhardt und Italien, w: Deutsches Ottocento: die deutsche Wahrnehmung Italiens im Risorgimento, red. A. Esch, Tübingen 2000, s. 137-160, Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom, T. 94.
- Rosen Ch., The Romantic Generation. Based on the Charles Eliot Norton Lectures, Cambridge, Mass. 1995.
- Rosen Ch., Romantic Poets, Critics and Other Madmen, Cambridge, Mass., and London 1998.
- Rosen Ch., Henri Zerner, Romanticism and Realism, New York 1984.
- Rüsen J., Begriffene Geschichte. Genesis und Begründung der Geschichtstheorie J.G. Droysens, Paderborn 1969.
- Rüsen J., Jacob Burckhardt, w: Deutsche Historiker, red. H.U. Wehler, Göttingen 1972, T. 3, s. 7-28.
- Rüsen J., Die Uhr, der die Stunde schlägt. Geschichte als Prozeß der Kultur bei Jacob Burckhardt, w: Historische Prozesse, red. K.G. Faber i Ch. Meier, München 1978, s. 186-217.
- Rüsen J., Rhetoric and Aesthetics of History. Leopold von Ranke, „History and Theory“, 29: 1990, s. 190-204. <https://doi.org/10.2307/2505225>
- Rüsen J., Konfigurationen des Historismus. Studien zur deutschen Wissenschaftskultur, Frankfurt am Main 1993.
- Salin E., Jacob Burckhardt und Nietzsche, Basel 1948.
- Schieder T., Die historischen Krisen im Geschichtsdenken Jacob Burckhardts, w: Schicksalwege deutscher Vergangenheit. Beiträge zur geschichtlichen deutung der letzten hundertfünfzig Jahre. Festschrift für Siegfried A. Kaehler, red. W. Hubatsch, Düsseldorf 1950, s. 421-454.
- Schieder T., Der Typus in der Geschichtswissenschaft, w: tenze, Staat und Gesellschaft im Wandel unserer Zeit. Studien zur Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts, München 1958, s. 173-188.
- Schieder T., Jacob Burckhardt und die Rheinlande, w: tenze, Begegnungen mit der Geschichte, Göttingen 1962, s. 163-182.
- Schleier H., Kulturgeschichte im 19. Jahrhundert. Oppositionswissenschaft, Modernisierungsgeschichte, Geistesgeschichte, spezialisierte Sammlungsbewegung, w: Geschichtsdiskurs in 5 Bänden, red. W. Küttler, J. Rüsen, E. Schulin, T. 3: Die Epoche der Historisierung, Frankfurt am Main 1997, s. 424-446.
- Schlesier R., Kulte, Mythen und Gelehrte. Anthropologie der Antike seit 1800, Frankfurt am Main 1994.
- Schlink W., Jacob Burckhardt über den ‘Genuß der Kunstwerke’, „Trierer Beiträge“, 7: 1982, s. 47-55.
- Schlink W., Jacob Burckhardts Künstlerrat, „Städel-Jahrbuch“, 11: 1987, Neue Folge, s. 269-90.

Schlink W., «Der Charakter ganzer Nation in den Künsten». Jacob Burckhardt über das Verhältnis von Volk und Nation zur Kunst, „Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte“, 53: 1996, s. 307-312.

Schlink W., Inflation der Renaissancen. Bemerkungen zur Begriffsgeschichte der kunstgeschichtlichen Disziplin im 19. Jahrhundert, „Freiburger Universitätsblätter“, 146: 1999, s. 111-121.

Schnädelbach H., Geschichtsphilosophie nach Hegel. Die Probleme des Historismus, München-Freiburg 1974.

Schnädelbach H., Filozofia w Niemczech 1831-1933, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 1992.

Schnädelbach H., »Sinn« in der Geschichte? Über Grenzen des Historismus, w: tenże, Philosophie in der modernen Kultur. Vorträge und Abhandlungen 3, Frankfurt am Main 2000, s. 127-149.

Schnädelbach H., Rozum i Historia: odczyty i rozprawy, tłum. K. Krzemieniowa, T. 1, Warszawa 2001.

Schneider M.F., Die Musik bei Jacob Burckhardt. Eine zeitgemässe Betrachtung, Basel 1946.

Schoeps H.J., Vorläufer Spenglers. Studien zum Geschichtspessimismus im 19. Jahrhundert, wyd. II, Leiden 1955.

Schorske C.E., Thinking with History. Explorations in the Passage to Modernism, Princeton 1998.
<https://doi.org/10.1515/9781400864782>

Schulin E., Das alte und neue Problem der Weltgeschichte als Kulturgeschichte, „Saeculum“, 33: 1982, s. 161-173. <https://doi.org/10.7788/saeculum.1982.33.2.161>

Schulin E., Burckhardts Potenzen- und Sturmlehre. Zur seiner Vorlesung über das Studium der Geschichte (den Weltgeschichtlichen Betrachtungen), Heidelberg 1983, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-historische Klasse 1983, 2.

Schulin E., Geistesgeschichte, Intellectual History und Histoire des Mentalités seit der Jahrhundertwende, w: tenże, Traditionskritik und Rekonstruktionsversuch. Studien zur Entwicklung von Geschichtswissenschaft und historischen Denken, Göttingen 1979, s. 144-162.

Schulin E., Kulturgeschichte und die Lehre von den Potenzen. Bemerkungen zu zwei Konzepten Burckhardts und ihrer Weiterentwicklung im 20. Jahrhundert, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 87-100, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Seel O., Jacob Burckhardt und die europäische Krise, Stuttgart 1948.

Siebert I., Jacob Burckhardt. Studien zur Kunst- und Kulturgeschichtschreibung, Basel 1991.

Sigurdson R., Jacob Burckhardt's Social and Political Thought, Toronto 2004.
<https://doi.org/10.3138/9781442676367>

Sitt M., Kriterien der Kunstkritik. Jacob Burckhardts unveröffentlichte Ästhetik als Schlüssel seines Rangsystems, Wien-Köln-Weimar 1992, Ars Viva, T. 1.

Sitt M., Jacob Burckhardt as Architect of a New Art History, „Journal of the Warburg and Courtauld Institutes“, 57: 1994, s. 227-242. <https://doi.org/10.2307/751471>

Sitt M., Die antike Künstler als Paradigma für Burckhardts Künstlernorm? Das doppelte Gesicht des Prometheus und seine Folgen für Burckhardts Kunstkritik, w: Jacob Burckhardt und die Antike, red. P. Betthausen i M. Kunze, Mainz 1998, s. 39-50.

Stackelberg J. von, Die 'Erfinder' des Renaissancebegriffs. Burckhardt, Michelet, Saint-Beuve und Ginguené, w: tenze, Humanismus und Aufklärung. Aus der Werkstatt eines Romanisten, Bonn 1996, s. 51-58.

Stadelmann R., Jacob Burckhardt und das Mittelalter, „Historische Zeitschrift“, 142: 1930, s. 457-515. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1930.142.jg.457>

Stadelmann R., Jacob Burckhardts Weltgeschichtliche Betrachtungen, "Historische Zeitschrift", 169: 1949, s. 31-72. <https://doi.org/10.1515/hzhz-1949-0108>

Stammler W., Edle Einfalt. Zur Geschichte eines kunsttheoretischen Topos, w: tenze, Wort und Bild, Berlin 1962, s. 161-190. <https://doi.org/10.1515/9783110826180-042>.

Stern F., The Politics of Cultural Despair. A Study in the Rise of the German Ideology, New York 1965.

Treue W., Franz Theodor Kugler – Kulturhistoriker und Kulturpolitiker, „Historische Zeitschrift“, 175: 1953, s. 483-526. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1953.175.jg.483>

Tauber Ch., Jacob Burckhardts „Cicerone“. Eine Aufgabe zum Genießen, Tübingen 2000. <https://doi.org/10.1515/9783110929096>

Vierhaus R., Leopold von Ranke. Geschichtsschreibung zwischen Wissenschaft und Kunst, „Historische Zeitschrift“, 224: 1987, s. 285-298. <https://doi.org/10.1524/hzhz.1987.244.jg.285>

Waetzoldt W., Deutsche Kunsthistoriker. Von Passavant bis Justi, Cz. 2, Leipzig 1924.

Walzel O., Jacob Burckhardt und John Ruskin, „Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumswissenschaft“, 37-38: 1938/1939, s. 221-285.

Warnke M., οία εἶναι δεῖ – ein kunsttheoretische Splitter, w: Munuscula Discipulorum. Kunsttheoretische Studien. Hans Kaufmann zum 70 Geburtstag 1966, red. T. Buddensieg i M. Winner, Berlin 1968, s. 379-392.

Warnke M., Jacob Burckhardt und Karl Marx, w: Umgang mit Jacob Burckhardt. Zwölf Studien, red. H.R. Guggisberg, Basel-München 1994, s. 135-158, Beiträge zu Jacob Burckhardt, T. 1.

Wassermann F.M., Jacob Burckhardt und Claude Lorrain, w: Festschrift für D.W. Schumann, red. A.R. Schmitt, München 1970, s. 312-318.

Weinstock H., Die Tragödie des Humanismus. Wahrheit und Trug im abendländischen Menschenbild, Heidelberg 1967.

Weintraub K.J., Visions of Culture. Voltaire, Guizot, Burckhardt, Lamprecht, Huizinga, Ortega y Gasset, Chicago-London 1966.

Wenzel J., Jacob Burckhardt in der Krise seiner Zeit, Berlin 1967.

White H., Poetyka pisarstwa historycznego, red. E. Domańska, M. Wilczyński, Kraków 2000.

Wind E., Art and Anarchy. The Lord Reith Lectures Enlarged, London 1963.

Wind E., Krytyka znawstwa, tłum. M. Klukowa, w: Pojęcia, problemy metody współczesnej nauki o sztuce. Dwadzieścia sześć artykułów uczonych europejskich i amerykańskich, wybrał, przekłady przejrzał, wstępem opatrzył J. Białostocki, Warszawa 1976, s. 170-193.

Wind E., Das Experiment und die Metaphysik. Zur Auflösung der kosmologischen Antinomien, wstęp B. Falkenburg, red. i postł. B. Buschendorf, Frankfurt am Main 2001 [tutaj także bardzo ważny esej: Einleitung do Kulturwissenschaftliche Bibliographie zum Nachleben der Antike z 1934 r.].

Wittkau A., Historismus. Zur Geschichte des Begriffs und des Problems, Göttingen 1992.

Wittram R., Das Faktum und der Mensch, „Historische Zeitschrift“, 185: 1958, s. 55-87.
<https://doi.org/10.1524/hzhz.1958.185.jg.55>

Wollheim R., On Art and the Mind. Essays and Lectures, London 1973 [tutaj: Giovanni Morelli and the Origins of Scientific Connoisseurship, s. 177-201].

Yoshihiko M., Der Begriff der Kultur bei Warburg, Nietzsche und Burckhardt, Königstein 1985.

Zeeden E.W., Über Methode, Sinn und Grenze der Geschichtsschreibung in der Auffassung Jacob Burckhardts, Freiburg 1948.

Zeeden E.W., Zeitkritik und Gegenwartsverständnis in Jacob Burckhardts Briefen aus den Jahren der Reichsgründung (1859-1872), w: Geschichte und Gegenwartsbewußtsein – Historische Betrachtungen und Untersuchungen. Festschrift für Hans Rothfels zum 70. Geburtstag, red. W. Besson i H. von Gaertringen, Göttingen 1963, s. 86-105