

- Agamben Giorgio, *Co zostaje z Auschwitz. Archiwum i świadek*, przeł. Sławomir Królak, Sic!, Warszawa 2008.
- Agamben Giorgio, *Homo sacer. Suwerenna władza i nagie życie*, przeł. Mateusz Salwa, Prószyński i S-ka, Warszawa 2008.
- Agamben Giorgio, *The open: man and animal*, trans. Kevin Attell, Stanford University Press, Stanford 2004.
- Agamben Giorgio, *Otwarte (Fragmenty)*, przeł. Paweł Mościcki, „Krytyka Polityczna” 2008, nr 15.
- Agamben Giorgio, *Profanacje*, przeł. Mateusz Kwaterko, PIW, Warszawa 2006.
- Aleksijewicz Swietłana, *Wojna nie ma w sobie nic z kobiety*, przeł. Jerzy Czech, Czarne, Wołowiec 2010.
- Alessandro Amenta, *Obrzęd ciała i sprawa polskości. Kilka uwag o „Rudolfie” Mariana Pankowskiego*, „Ha!Art” 2004, nr 18.
- Améry Jean, *Poza winą i karą. Próby przełamania podjęte przez złamanego*, przeł. Ryszard Turczyn, Homini, Kraków 2007.
- Ankersmit Frank, *Pamiętajac Holocaust: żałoba i melancholia*, przeł. Andrzej Ajschtet, Andrzej Kubis, Justyna Regulska, w: *Pamięć, etyka i historia. Anglo-amerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych. (Antologia przekładów)*, red. Ewa Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2006.
- Anonima [Marta Hillers], *Kobieta w Berlinie. Zapiski z 1945 roku*, przeł. Barbara Tarnas, Świat Książki, Warszawa 2009.
- Assmann Aleida, *Między historią a pamięcią. Antologia*, red. nauk. i posłowie Magdalena Saryusz-Wolska, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2013.  
<https://doi.org/10.31338/uw.9788323514497>
- Assmann Jan, *Pamięć kulturowa. Pismo, zapamiętywanie i polityczna tożsamość w cywilizacjach starożytnych*, przeł. Anna Kryczyńska-Pham, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.
- Bachtin Michaił, *Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu*, przeł. Anna i Andrzej Goreniewie, oprac. Stanisław Balbus, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1975.
- Baczyński Krzysztof Kamil, *Elegia o... (chłopcu polskim)*, w: *tegoż, Utwory wybrane, wybór i posłowie Kazimierz Wyka*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976.
- Bal Mike, *Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji*, przekład zbiorowy, red. nauk. przekł. Ewa Kraskowska, Ewa Rajewska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012.
- Bańko Mirosław, red., *Inny słownik języka polskiego*, WN PWN, Warszawa 2000.
- Barcz Anna, *Posthumanizm i jego zwierzęce odgłosy w literaturze*, „Teksty Drugie” 2013, nr 1/2.
- Barć Stanisław, *Marian Pankowski – poeta, prozaik, dramaturg*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 1991.

- Barthes Roland, Imperium znaków, przeł. Adam Dziadek, KR, Warszawa 1999.
- Bartoszyński Kazimierz, Między niewyraźnością a niepoznawalnością, w: Literatura wobec niewyraźnego, red. Włodzimierz Bolecki, Erazm Kuźma, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 1998.
- Bartov Omer, Kitsch and sadism in Ka-Tzetnik's other planet: Israeli youth imagine the Holocaust, „Jewish Social Studies” 1997, vol. 3, no 2.
- Berleant Arnold, Wrażliwość i zmysły. Estetyczna przemiana świata człowieka, przeł. Sebastian Stankiewicz, red. nauk. Krystyna Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2011.
- Bieńczyk Marek, Melancholia. O tych, którzy nigdy nie odnajdą straty, Sfery, Warszawa 2012.
- Blanchot Maurice, The writing of the disaster, trans. Ann Smock, University of Nebraska Press, Lincoln 1995.
- Bojarska Katarzyna, Artur Żmijewski w obliczu historii, w obliczu traumy, w: Sztuka jako rozmowa o przeszłości, red. Piotr Kosiewski, Fundacja im. Stefana Batorego, Warszawa 2009.
- Bojarska Katarzyna, Wydarzenia po Wydarzeniu. Białoszewski – Richter – Spiegelman, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2012.
- Bojarska Katarzyna, Leder Andrzej, Niziołek Grzegorz, Szpakowska Małgorzata, Psychoanaliza Zagłady [rozmowa], „Dialog” 2014, nr 2. Bibliografia 257
- Borowski Tadeusz, Proszę Państwa do gazu, Ludzie którzy szli, w: tegoż, Utwory wybrane, oprac. Andrzej Werner, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Kraków–Wrocław 1997.
- [Brach-Czaina Jolanta], Błony umysłu, Sic!, Warszawa 2003.
- Brach-Czaina Jolanta, Szczeliny istnienia, eFKa, Kraków 1999.
- Brandt Kersten, Loewy Hanno, Oleksy Krystyna, red., Zanim odeszli... Fotografie odnalezione w Auschwitz, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2001.
- Brownmiller Susan, Against our will: men, women and rape, Ballantine Books, New York–Toronto 1975.
- Burnatowski Jan, Pankowski i Giedroyc – wyimki z korespondencji, „Didaskalia” 2012, nr 107.
- Buryła Sławomir, Opisać Zagładę. Holocaust w twórczości Henryka Grynberga, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2006.
- Carlson Marvin, The haunted stage. The theatre as memory machine, University of Michigan Press, Ann Arbor 2001. <https://doi.org/10.3998/mpub.17168>
- Chałupnik Agata, Ciało poety. Pankowski i Różewicz wobec tradycji romantycznej, w: Trans-Polonia. Z Gdyni w świat. Jubileuszowa Sesja Naukowa w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, red. Agnieszka Osiewalska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- Chomiszczak Tomasz, Mistrz ceremonii. Marian Pankowski – od filologii do rytuału, Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka, Sanok 2014.
- Clark David L., „Ostatni kantysta w nazistowskich Niemczech”. Zwierzęta i ludzie po Levinasie, przeł. Adam Ostolski, w: Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. Ewa Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010.

- Classen Constance, ed., *The book of touch*, Berg, Oxford–New York 2005.
- Coetzee John Maxwell, Elizabeth Costello, przeł. Zbigniew Batko, Znak, Kraków 2006.
- Coetzee John Maxwell, *Żywoty zwierząt*, przeł. Anna Dobrzańska-Gadowska, Świat Książki, Warszawa 2004.
- Corbin Alain, red., *Historia ciała*, t. 2, *Od rewolucji do I wojny światowej*, przeł. Krystyna Belaid, Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2013.
- Courtine Jean-Jacques, red., *Historia ciała*, t. 3, *Różne spojrzenia. Wiek XX*, przeł. Krystyna Belaid, Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.
- Cuber Marta, *Metonimie Zagłady. O polskiej prozie z lat 1987–2012*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2013.
- Czaja Dariusz, *Obsceniczne zło*, w: tegoż, *Lekcje ciemności, Czarne*, Wołowiec 2009.
- Czaja Dariusz, *Zwierzęta w klatce (języków)*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2009, nr 4.
- Czapliński Przemysław, *Pank’s not dead, czyli pisarz XX-wieczny wobec kanonu*, „Teksty Drugie” 2011, nr 6.
- Czapliński Przemysław, *Zagłada i profanacje*, „Teksty Drugie” 2009, nr 4.
- Darnton Robert, *Pracownicy podnoszą bunt: wielka masakra kotów przy ulicy Saint-Séverin*, w: tegoż, *Wielka masakra kotów i inne epizody francuskiej historii kulturowej*, przeł. Dorota Guzowska, WN PWN, Warszawa 2012.
- Darnton Robert, *Wielka rzeź kotów*, przeł. Ewa Domańska i in., „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2002, nr 3–4.
- Darnton Robert, *Wielka rzeź kotów z ulicy Świętego Seweryna*, przeł. Iwona Kurz, w: *Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. Agata Chałupnik, Wojciech Dudzik, Mateusz Kanabrodzki, Leszek Kolankiewicz, red. nauk. i posłowie Leszek Kolankiewicz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005.
- Dauksza Agnieszka, Maliborski Szymon, *Kłopoty z Zagładą. O dark tourism z perspektywy spóźnionych świadków*, „Didaskalia” 2014, nr 120.
- David Howes, *Sensual relations. Engaging the senses in culture and social theory*, University of Michigan Press, Ann Arbor 2006.
- Delbo Charlotte, *Żaden z nas nie powróci*, przeł. Katarzyna Malczewska-Giovanetti, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2002.
- Derrida Jacques, *The Animal that Therefore I Am*, ed. Marie-Louis Mallet, trans. David Wills, Fordham University Press, New York 2008.
- Des Pres Terrence, *Holocaust laughter?*, w: *Writing and the Holocaust*, ed. Berel Lang, Holmes & Meier, New York–London 1988.
- Diamond Elin, *Writing performances*, Routledge, London 1995.
- Domańska Ewa, *Humanistyka ekologiczna*, „Tekst Drugie” 2013, nr 1/2.

- Domańska Ewa, Pamięć/przeciw-historia jako ideologia. „Pozytywy” Zbigniewa Libery, w: tejże, *Historie niekonwencjonalne. Refleksja o przeszłości w nowej humanistyce*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2006.
- Donzel Emeri Johannes van, Lewis Bernard, Pellat Charles, eds, *The Encyclopaedia of Islam*, vol. IV, E.J. Brill, Leiden 1990.
- Doroszewski Witold, red., *Słownik języka polskiego*, PWN, Warszawa 1963.
- Draaisma Douwe, *Machina metafor. Historia pamięci*, przeł. Robert Pucek, Aletheia, Warszawa 2009.
- Dubisz Stanisław, red., *Uniwersalny słownik języka polskiego*, WN PWN, Warszawa 2006.
- Dworkin Andrea, *Pornography: men possessing women*, Plume, New York 1991.
- Dworkin Andrea, MacKinnon Catharine A., *In harm's way: the pornography civil rights hearings*, Harvard University Press, Cambridge 1997.
- Dziuban Agata, *Gry z tożsamością. Tatuowanie ciała w indywidualizującym się społeczeństwie polskim*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013.
- Engelking Barbara, Grabowski Jan, red., *Zarys krajobrazu. Wieś polska wobec zagłady Żydów 1942–1945*, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2011.
- Fischer-Lichte Erika, *Estetyka performatywności*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2008.
- Freedman Barbara, *Frame-up: feminism, psychoanalysis, theatre*, w: *Performing feminisms. Feminist critical theory and theatre*, ed. Sue-Ellen Case, Johns Hopkins University Press, Baltimore–London 1990.
- Frenkiel Stanisław, O „Chrabąszczach” Pankowskiego, „Wiadomości” (Londyn) 1971, nr 3.
- Freud Sigmund, *Niesamowite*, w: tegoż, *Pisma psychologiczne*, przeł. Robert Reszke, KR, Warszawa 1997.
- Freud Sigmund, *Popędy i ich losy*, w: tegoż, *Psychologia nieświadomości*, przeł. Robert Reszke, KR, Warszawa 2007.
- Freud Sigmund, *Żaloba i melancholia*, przeł. Barbara Kocowska, w: Kazimierz Pospiszył, *Zygmunt Freud: człowiek i dzieło*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1991.
- Gawalewicz Adolf, *Refleksje z poczekalni do gazu. Ze wspomnień muzułmana*, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2009.
- Gennep Arnold van, *Obrzędy przejścia. Systematyczne studium ceremonii: o bramie i progu [...] i o wielu innych rzeczach*, przeł. Beata Biały, wstęp Joanna Tokarska-Bakir, PIW, Warszawa 2006.
- Girard René, *Sacrum i przemoc*, przeł. Maria Plecińska, Jacek Pleciński, Brama – Książnica Włóczęgów i Uczonych, Poznań 1993.
- Głowiński Michał, red., *Stosowność i forma: jak opowiadać o Zagładzie?*, Universitas, Kraków 2005.
- Godlewska-Byliniak Ewelina, *Tadeusz Kantor: Sobowtór, melancholia, powtórzenie*, Homini, Kraków 2011.

- Goffman Erving, Człowiek w teatrze życia codziennego, przeł. Helena Datner-Śpiewak, Paweł Śpiewak, Aletheia, Warszawa 2008.
- Goffman Erving, Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości, przeł. Aleksandra Dzierżyńska, Tokarska-Bakir Joanna, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2007.
- Goldhagen Daniel Jonah, Gorliwi kaci Hitlera. Zwyczajni Niemcy i Holocaust, przeł. Wiesław Horabik, Prószyński i S-ka, Warszawa 1999.
- Gombrowicz Witold, Testament, Res Publica, Warszawa 1990.
- Greń Zygmunt, Pankowski, „Życie Literackie” 1981, nr 50.
- Gross Tomasz, Strach. Antysemityzm w Polsce tuż po wojnie: historia moralnej zapaści, Znak, Kraków 2008.
- Grosz Elizabeth, Volatile bodies. Toward a corporeal feminism, Indiana University Press, Bloomington 1994.
- Hager Heinz, Mężczyźni z różowym trójkątem. Świadczenie homoseksualnego więźnia obozu koncentracyjnego z lat 1939–1945, przeł. Alicja Rosenau, Ośrodek Karta, Warszawa 2016.
- Haraway Donna, Manifest cyborgów: nauka, technologia i feminizm lat osiemdziesiątych, przeł. Sławomir Królak, Ewa Majewska, „Przegląd Filozoficzno-Literacki” 2003, nr 1.
- Haraway Donna, Manifest gatunków stowarzyszonych, przeł. Joanna Bednarek, w: Teorie wywrotowe. Antologia przekładów, red. Agnieszka Gajewska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2013.
- Hilberg Raul, Sprawcy, ofiary, świadkowie. Zagłada Żydów 1933–1945, przeł. Jerzy Giebułtowski, Cyklady, Warszawa 2007.
- Iwasiów Inga, Inna strona kanonu, w: tejsze, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Universitas, Kraków 2002.
- Iwaszko Tadeusz, Deportacja do obozu, rejestracja więźniów, w: Auschwitz. Nazistowski Obóz Śmierci, Wydawnictwo Państwowego Muzeum
- Oświęcim-Brzezinka, Oświęcim 2010.
- Jarniewicz Jerzy, Szuster Marcin, wyb. i oprac., Reprezentacje Holocaustu, Instytut Książki – Literatura na Świecie, Warszawa 2014.
- Jelski Andrzej, Tatuaż, Kontrowers, Gliwice 2007.
- Jhering Rudolf von, L'esprit du droit romain, przeł. Octave de Meulenaere, t. 1, A. Marescq, Aineé, Paris 1880.
- Johnson Richard, Dawson Graham, Popular memory. Theory, politics, method, popular memory group, w: The oral history reader, red. Robert Perks, Alistair Thomson, London–New York 1998.
- Kantor Tadeusz, Teatr Śmierci. Teksty z lat 1975–1984. Pisma, wyb. i oprac.
- Krzysztof Pleśniarowicz, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora, Wrocław–Kraków 2005.

Karłowicz Jan, Kryński Adam, Niedźwiecki Władysław, Słownik języka polskiego, t. 5, Nakładem Kasy im. Mianowskiego, Warszawa 1912.

Karwowska Bożena, Ciało, seksualność, obozy zagłady, Universitas, Kraków 2009.

Ka-tzetnik 135633 [Yehiel Dinur], Atrocity [ Pipel], Lyle Stuart, New York 1963.

Ka-tzetnik 135633 [Yehiel Dinur], Dom lalek, przeł. Andrzej Horodeński, Orbita, Warszawa 1992.

Kertész Imre, Dziennik galernika, przeł. Elżbieta Cygielska, WAB, Warszawa 2006.

Kertész Imre, Język na wygnaniu, przeł. Elżbieta Sobolewska, WAB, Warszawa 2004.

Kielar Wiesław, Anus Mundi. Wspomnienia oświęcimskie, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976.

Kiełboń Janina, Balawejder Edward, Państwowe Muzeum na Majdanku w latach 1944–1947. Wybór dokumentów, Lublin 2004.

Kipling Rudyard, Księga dżungli, przeł. Józef Birkenmajer, Nasza Księgarnia, Warszawa 2000.

Knaap van der Ewout, ed., Uncovering the Holocaust. The international reception of „Night and Fog”, Wallflower Press, London–New York 2006.

Kościelniak Marcin, Ojciec Pankowski, „Dialog” 2010, nr 10.

Kott Jan, Gorzka Arkadia, w: tegoż, Szekspir współczesny, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1990.

Kott Jan, Kadysz. Strony o Tadeuszu Kantorze, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005.

Kott Jan, Przyczynek do biografii, Aneks, Londyn 1990.

Kowalczyk Izabela, Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej Academica, Warszawa 2010.

Krakowska Joanna, Polski teatr arcydzieł, „Dialog” 2014, nr 1.

Krupa Bartłomiej, Dwa głosy – dwa światy. Z Auszwicu do Belsen Mariana Pankowskiego i Podzwonne dla dzwonnika Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, w: tegoż, Opowiedzieć Zagładę. Polska proza i historiografia wobec Holocaustu (1987–2003), Universitas, Kraków 2013.

Krupiński Piotr, Ciało, historia, kultura. Pisarstwo Mariana Pankowskiego i Leo Lipskiego wobec tabu, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2011.

Kulka Otto Dov, Pejzaże metropolii śmierci. Rozmyślenia o pamięci i wyobraźni, przeł. Michał Szczubiałka, Czarne, Wołowiec 2014.

Kultura ucieleśniona [tematyczny numer „Kultury współczesnej” 2009, nr 1].

Kurz Iwona, Nieznośna lekkość reprezentacji, „Didaskalia” 2014, nr 120.

Kurz Iwona, Wagon, w: Ślady Holocaustu w imaginarium kultury polskiej, red. Paweł Dobrosielski, Justyna Kowalska-Leder, Iwona Kurz, Małgorzata Szpakowska, Krytyka Polityczna, Warszawa 2017 [w druku].

LaCapra Dominick, Historia w okresie przejściowym. Doświadczenie, tożsamość, teoria krytyczna, przeł. Katarzyna Bojarska, Universitas, Kraków 2009.

LaCapra Dominick, Powrót do pytania o to, co ludzkie i zwierzęce, przeł. Katarzyna Bojarska, w: Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki, red. Ewa Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010.

LaCapra Dominick, Psychoanaliza, pamięć i zwrot etyczny, przeł. Magdalena Zapędowska, w: Pamięć, etyka i historia. Anglo-amerykańska teoria historiografii lat dziewięćdziesiątych. (Antologia przekładów), red. Ewa Domańska, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2006.

Lang Berel, Nazistowskie ludobójstwo. Akt i idea, przeł. Anna Ziębińska-Witek, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.

Langer Lawrence L., Neutralizowanie Holokaustu, przeł. Jarosław Mikos, „Literatura na Świecie” 2004, nr 1–2.

Lanzmann Claude, Zając z Patagonii (Pamiętniki), przeł. Maryna Ochab, Czarne, Wołowiec 2010.

Latawiec Krystyna, Na scenie świata i teatru. O dramaturgii Mariana Pankowskiego, Universitas, Kraków 1994.

Lederer Laura, Rich Adrienne, eds, Take back the night: women on pornography, Morrow, New York 1980.

Leociak Jacek, Doświadczenia graniczne. Studia o dwudziestowiecznych formach reprezentacji, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2009.

Levi Primo, Czy to jest człowiek, przeł. Halszka Wiśniowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2008.

Levi Primo, Pograżeni i ocaleni, przeł. Stanisław Kasprzysiak, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2007.

Lévi-Strauss Claude, Pole antropologii, w: tegoż, Antropologia strukturalna II, przeł. Maciej Falski, KR, Warszawa 2001.

Lévi-Strauss Claude, Smutek tropików, przeł. Aniela Steinsberg, Aletheia, Warszawa 2008.

Lévi-Strauss Claude, Trójkąt kulinarny, przeł. Stanisław Cichowicz, „Twórczość” 1972, nr 2.

Libera Zbigniew, Lego. Obóz koncentracyjny, w: Zagłada. Współczesne problemy rozumienia i przedstawiania, red. Przemysław Czapliński, Ewa Domańska, „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2009.

Linde Samuel Bogumił, Słownik języka polskiego, t. 4, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Lwów 1858.

Lombroso Cesare, Tatuaz przestępcy [fragment dzieła Człowiek zbrodniarz w stosunku do antropologii, jurysprudencki i dyscypliny więziennej], przeł. Jan Ludwik Popławski, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014.

Lorenz Konrad, I tak człowiek trafił na psa, przeł. Anna Maria Linke, WAB, Warszawa 2013.

Marecki Piotr, Nam wieczna w polszczyźnie rozróżba! Marian Pankowski mówi, Korporacja Ha!art, Kraków 2011.

Markowski Michał Paweł, Czarny nurt. Gombrowicz, świat, literatura, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.

McElroy Wendy, XXX: A woman's right to pornography, St. Martin's Press, New York 1995.

McLuhan Marshall, Wybór tekstów, red. Eric McLuhan, Frank Zingrone, przeł. Ewa Różalska, Jacek M. Stokłosa, Zysk i S-ka, Poznań 2001.

Mojsak Kajetan, „Przygody ciała”. Podmiotowość i groteska w powieści „Matuga idzie” Mariana Pankowskiego, „Pamiętnik Literacki” 2008, z. 4.

Momro Jakub, Zakaz reprezentacji i reprezentacja zakazana (Pankowski, Libera, Nancy), „Didaskalia” 2012, nr 107.

Morawiec Arkadiusz, Zagłada w twórczości Mariana Pankowskiego, „Acta Universitatis Lodziensis”, „Folia Litteraria Polonica” 2013, nr 4 (22).

Morris David B., The culture of pain, University of California Press, Berkeley–Los Angeles–London 1991.

Nancy Jean-Luc, Corpus, przeł. Małgorzata Kwietniewska, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.

Nancy Jean-Luc, Zakazana reprezentacja, przeł. Adam Dziadek, „Teksty Drugie” 2004, nr 5.

Nead Lynda, Akt kobiety. Sztuka, obscena i seksualność, przeł. Ewa Franus, Rebis, Poznań 1998.

Nikliborc Agnieszka, Uwięzione w KL Auschwitz-Birkenau: traumatyczne doświadczenia kobiet odzwierciedlone w dokumentach osobistych, Nomos, Kraków 2010.

Niziołek Grzegorz, Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusza Różewicza, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2004.

Niziołek Grzegorz, Polski teatr Zagłady, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego, Krytyka Polityczna, Warszawa 2013.

Niziołek Grzegorz, Przedstawienie teatralne jako świadectwo. Polski teatr wobec Zagłady, w: Pamięć Shoah. Kulturowe reprezentacje i praktyki upamiętnienia, red. Tomasz Majewski, Anna Zeidler-Janiszewska, Oficyna, Łódź 2011.

O pamięci można nieskończenie. Rozmowa z Marianem Pankowskim, rozm. Dorota Jovanka Ćirić, „Dialog” 2003, nr 12.

Oeser Erhard, Człowiek i pies. Historia przyjaźni, przeł. Krzysztof Żak, Bellona, Warszawa 2009.

Orwid Maria, Przeżyć... i co dalej?, Rozmawiają Katarzyna Zimmerer i Krzysztof Szwajca, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006.

Ostrowska Joanna, Wielkie przemilczanie. Prostyucja w obozach koncentracyjnych, „Krytyka Polityczna” 2007/2008, nr 14.

Pallasmaa Juhani, Oczy skóry. Architektura i zmysły, przeł. Michał Choptiany, Instytut Architektury, Kraków 2012.

Patterson Charles, Wieczna Treblinka, przeł. Roman Rupowski, Vega!-pol, Opole 2003.

Perkins Gilman Charlotte, The Man-made World, or Our Androcetric Culture, Nabu Press 2010.

Pilarski Przemysław, Anarchia (z) ciała. Homoseksualność jako figura kontestacji w „Rudolfie” Mariana Pankowskiego, „Ha!Art” 2004, nr 18.

Piwińska Marta, Legenda romantyczna i szydery, PIW, Warszawa 1973.



Plant Richard, *The pink triangle. The Nazi war against homosexuals*, Henry Holt & Company, New York 1988.

Plata Tomasz, *Być i nie być. Kategoria obecności w teatrze i performansie ostatniego półwiecza*, Sic!, Warszawa 2009.

Plezia Marian, red., *Słownik łacińsko-polski*, WN PWN, Warszawa 2007.

Polak w dwuznacznych sytuacjach. Z Marianem Pankowskim rozmawia Krystyna Ruta-Rutkowska, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2000.

Polhemus Ted, *Body styles*, Lennard Publishing, Luton 1988.

Porozmawiajmy o „80064”. Dialog między Agatą Araszkiwicz i Arturem Żmijewskim, „Obieg”, online, <http://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/rozmowy/5691> [dostęp: 24.06.2014].

Posmysz Zofia, *Pasażerka*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Poznań 1988.

Rittner Carol, Roth John K., eds, *Different voices: women and the Holocaust*, St. Paul, Minnesota 1991.

Ritz German, *Niewypowiadalne pożądanie a poetyka narracji*, przeł. Andrzej Kopacki, w: *Literatura wobec niewyraźnego*, red. Włodzimierz Bolecki, Erazm Kuźma, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 1998.

Rodowicz Jadwiga M., *Aktor doskonały. Traktaty Zeamięgo o sztuce nō, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2000.

Rokem Freddie, *Wystawianie historii. Teatralne obrazy przeszłości we współczesnym teatrze*, przeł. Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera, Księgarnia Akademicka, Kraków 2010.

Rosiński Franciszek M., *Zwierzęta w ujęciu biblijnym*, w: *Bestie, żywy inwentarz i bracia mniejsi. Motywy zwierzęce w mitologiach, sztuce i życiu codziennym*, red. Piotr Kowalski, Katarzyna Łęńska-Bąk, Magdalena Sztandara, Uniwersytet Opolski, Opolskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Opole 2007.

Różewicz Tadeusz, *nożyk profesora*, w: tegoż, *Utwory zebrane, Poezja, t. 4*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2006.

Różewicz Tadeusz, *Wycieczka do muzeum*, w: tegoż, *Utwory zebrane, Proza, t. 1*, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2003.

Różowe trójkąty [Z Joanną Ostrowską rozmawia Mariusz Kurc], „Replika” 2015, nr 55. <http://pl.boell.org/pl/2015/08/26/rozowe-trojkatyhistoria-homoseksualnych-ofiar-nazizmu> [dostęp: 15.05.2016].

Ruta-Rutkowska Krystyna, *Dramaturgia Mariana Pankowskiego. Problemy poetyki dramatu współczesnego*, DiG, Warszawa 2001.

Ruta-Rutkowska Krystyna, *Szkice o twórczości Mariana Pankowskiego*, Wydawnictwo Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2008.

*Saga o Völsungach*, przeł. i oprac. Renata Leśniakiewicz, Wydawnictwo Armoryka, Sandomierz 2009.

Sax Boria, *Animals in the Third Reich. Pets, scapegoats, and the Holocaust*, Decalogue Books, New York 2009.

Scarry Elaine, *The body in pain. The making and unmaking of the world*, Oxford University Press, Oxford–New York–Toronto 1985.

Schulz Bruno, *Sklepy cynamonowe*, w: tegoż, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, oprac. Jerzy Jarzębski, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1989.

Segev Tom, *Siódmy milion. Izrael – piętno Zagłady*, przeł. Barbara Gadomska, WN PWN, Warszawa 2012.

Sennet Richard, *Upadek człowieka publicznego*, przeł. Hanna Jankowska, Muza, Warszawa 2009.

Serpell James, *W towarzystwie zwierząt. Analiza związków ludzie – zwierzęta*, przeł. Anna Alichniewicz, Anna Szczęsna, PIW, Warszawa 1999.

Shakespeare William, *Jak wam się podoba*, przeł. Stanisław Barańczak, W drodze, Poznań 1993.

Shakespeare William, *Jak wam się podoba*, przeł. Czesław Miłosz, w: tegoż, *Dwanaście dramatów*, t. 2, *Jak wam się podoba, Wieczór Trzech Króli, Hamlet, Świat Książki*, Warszawa 1999.

Shakespeare William, *Jak wam się podoba*, przeł. Leon Ulrich, w: tegoż, *Dzieła dramatyczne*, t. 2, PIW, Warszawa 1980.

Siedlecki Nel Janusz, Olszewski Krystyn, Borowski Tadeusz, *Byliśmy w Oświęcimiu*, Oficyna Warszawska na obczyźnie, [Londyn] 1946.

Simmel Georg, *Filozofia przygody*, w: tegoż: *Most i drzwi. Wybór esejów*, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Simmel Georg, *Socjologia zmysłów*, w: tegoż: *Most i drzwi. Wybór esejów*, przeł. Małgorzata Łukasiewicz, Oficyna Naukowa, Warszawa 2006.

Singer Peter, red., *W obronie zwierząt*, przeł. Monika Betley, Czarna Owca, Warszawa 2011.

Singer Peter, *Wyzwolenie zwierząt*, przeł. Anna Alichniewicz, Anna Szczęsna, PIW, Warszawa 2004.

Słobodzianek Tadeusz, *Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2009.

Smith Mark M., *Sensing the past. Seeing, hearing, smelling, tasting and touching in history*, University of California Press, Berkeley–Los Angeles 2007.

Sobol Elżbieta, red., *Mały słownik języka polskiego*, WN PWN, Warszawa 1996.

Sontag Susan, *Fascynujący faszyzm*, w: tejże, *Pod znakiem Saturna*, przeł. Dariusz Żukowski, Karakter, Kraków 2014.

Sontag Susan, *O fotografii*, przeł. Sławomir Magala, Karakter, Kraków 2009.

Sontag Susan, *Widok cudzego cierpienia*, przeł. Sławomir Magala, Karakter, Kraków 2010.

Spiegelman Art, *Maus. Opowieść ocalałego*, t. 1, *Mój ojciec krwawi historią*, t. 2, *I tu się zaczęły moje kłopoty*, przeł. Piotr Bikont, Post, Kraków 2001.

Stöcker-Sobelman Joanna, *Kobiety Holocaustu. Feministyczna perspektywa w badaniach nad Shoah. Kazus KL Auschwitz-Birkenau*, Trio, Warszawa 2012.

Stolarek Zbigniew, *Wstęp*, w: Michel de Ghelderode, *Teatr, wyb. i przeł. Zbigniew Stolarek*, PIW, Warszawa 1971, s. 35–36.

- Szczawińska Weronika, *Apocalypsis sine figuris*, „Didaskalia” 2015, nr 130.
- Szczawińska Weronika, *Enter Ghost. Dwa obrazy teatru jako medium pamięci*, „Widok. Teorie i praktyki kultury wizualnej” nr 10, <http://pismowidok.org/index.php/one/article/view/301/575> [dostęp: 02.04.2016].
- Tokarska-Bakir Joanna, *Legends of Blood. Anthropology of the Trial*, WAB, Warszawa 2008.
- Tokarska-Bakir Joanna, *Rzeczy mgliste. Eseje i studia*, Pogranicze, Sejny 2004.
- Tuan Yi-Fu, *Przestrzeń i miejsce*, przeł. Agnieszka Morawińska, PIW, Warszawa 1987.
- Turner Victor, *Od rytuału do teatru: powaga zabawy*, przeł. Małgorzata i Jacek Dziekanowie, Volumen, Warszawa 2005.
- Turner Victor, *Proces rytualny: struktura i antystruktura*, przeł. Ewa Dzurak, PIW, Warszawa 2010.
- Tymiński Kazimierz, *Uspokoić sen*, Krajowa Agencja Wydawnicza, Katowice 1985.
- Ubertowska Aleksandra, *Holocaust. Auto (tanato) grafie*, Wydawnictwo IBL PAN, Warszawa 2014.
- Ubertowska Aleksandra, *Natura u kresu (ekocyd). Podmiotowość po katastrofie*, „Teksty Drugie” 2013, nr 1/2.
- Ubertowska Aleksandra, *Niewidzialne świadectwa. Perspektywa feministyczna w badaniach nad literaturą Holocaustu*, „Teksty Drugie” 2009, nr 8.
- Ubertowska Aleksandra, *Świadectwo – trauma – głos. Literackie reprezentacje Holocaustu*, Universitas, Kraków 2007.
- Vaan Michiel de, *Etymological Dictionary of Latin and the other Italic Languages*, Brill, Leiden–Boston 2008.
- Vigarello Georges, red., *Historia ciała, t. 1, Od renesansu do oświecenia*, przeł. Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011.
- Waal Frans de, *Małpy i filozofowie*, przeł. Bartosz Brożek, Michał Furman, Copernicus Center Press, Kraków 2013.
- Warkocki Błażej, Thomas i Tomasso, czyli wywrotowa lekkość symetrii, w: tegoż, *Różowy język. Literatura i polityka kultury na początku wieku*, Krytyka Polityczna, Warszawa 2013.
- White Hayden, *Ciała i ich fabuły*, przeł. Marek Wilczyński, w: tegoż: *Poetyka pisarstwa historycznego*, red. Ewa Domańska, Marek Wilczyński, Universitas, Kraków 2000.
- White Hayden, *Fabularyzacja historyczna a problem prawdy*, przeł. Ewa Domańska, w: tegoż, *Poetyka pisarstwa historycznego*, red. Ewa Domańska, Marek Wilczyński, Universitas, Kraków 2000.
- Wieczorkiewicz Anna, *Monstrarium, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2009.
- Wieczorkiewicz Anna, Bator Joanna, red., *Ucieleśnienia. Ciało w zwierciadle współczesnej humanistyki: myśl, praktyka, reprezentacja*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2007.
- Wieczorkiewicz Anna, Bator Joanna, red., *Ucieleśnienia II: płęć między ciałem i tekstem*, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2008.

Williams Linda, *Hard core. Władza, przyjemność i „szaleństwo widzialności”*, przeł. Justyna Burzyńska, Irena Hansz, Miłosz Wojtyła, *słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2010.

Wolfe Cary, *Animal studies, dyscyplinarność i post(humanizm)*, przeł. Karolina Krasuska, „*Teksty Drugie*” 2013, nr 1–2.

Wolski Paweł, *Efekt motyla, czyli związki ekokrytyki z literaturą Zagłady (na przykładzie pisarstwa Primo Leviiego)*, w: *(Inne) zwierzęta mają głos*, red. Danuta Dąbrowska, Piotr Krupiński, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011.

Wóycicka Zofia, *Przerwana żałoba. Polskie spory wokół pamięci nazistowskich obozów koncentracyjnych i zagłady 1944–1950*, Trio, Warszawa 2009.

Zaremba Marcin, *Przemoc seksualna wobec Polek w czasie drugiej wojny światowej. Komentarz historyka*, „*Dialog*” 2012, nr 7/8.

Zertal Idith, *Naród i śmierć. Zagłada w dyskursie i polityce Izraela*, przeł. Jan Maria Kłoczowski, Universitas, Kraków 2010.

Zgólkowa Halina, red., *Praktyczny słownik współczesnej polszczyzny*, Wydawnictwo Kurpisz, Poznań 1994.

Ziębińska-Witek Anna, *Historia w muzeach. Studium ekspozycji Holokaustu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2011.

Zubrzycki Geneviève, *Krzyże w Auschwitz. Tożsamość narodowa, nacjonalizm i religia w postkomunistycznej Polsce*, przeł. Paweł Tomanek, Nomos, Kraków 2014.

Żmijewski Artur, *Komentarz do filmu 80064 (Notatki do spotkania z widzami w Brétigny-Sur-Orge 6.01.2005)*, <http://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/rozmowy/5691> [dostęp: 29.05.2014].

Żółkoś Monika, *Obrazy Zagłady w twórczości Tadeusza Różewicza w perspektywie Animal studies*, w: *(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś*, red. Hanna Gosk, Ewa Kraskowska, Universitas, Kraków 2013.

Żychliński Arkadiusz, *Zwierzę, którego nie ma. Experimentum de hominis natura*, „*Konteksty. Polska Sztuka Ludowa*” 2009, nr 4.

Żywulska Krystyna, *Przeżyłam Oświęcim*, Dom Wydawniczy tChu, Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau, Oświęcim 2004.