

Atkinson J., Thumbing their Noses at "the Man": An Analysis of Resistance Narratives about Multinational Corporations, „Popular Communication” 2003, nr 1(3).

https://doi.org/10.1207/S15405710PC0103_2

Barber B., Dzihad kontra McŚwiat, tłum. H. Jankowska, Muza, Warszawa 1997.

Barber B., Skonsumowani. Jak rynek psuje dzieci, infantylizuje dorosłych i połyka obywateli, tłum. H. Jankowska, Muza, Warszawa 2009.

Barker Ch., Studia kulturowe. Teoria i praktyka, tłum. A. Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003.

Bartnik Cz., Zagrożenie liberalistyczne, dostępny na:

<http://www.radiomaryja.pl/artykuly.php?id=8658> (2 marca 2010).

Baudrillard J., Spisek sztuki, tłum. S. Królak, Sic!, Warszawa 2005.

Baudrillard J., Społeczeństwo konsumpcyjne. Jego mity i struktury, tłum. S. Królak, Sic!, Warszawa 2006.

Bauman Z., Płynna nowoczesność, tłum. T. Kunz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006.

Bauman Z., Ponowoczesność jako źródło cierpień, Sic!, Warszawa 2000.

Bauman Z., Razem osobno, tłum. T. Kunz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2003.

Bauman Z., Socjalizm. Utopia w działaniu, tłum. M. Bogdan, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010.

Bierdiajew M., Nowe Średniowiecze. Los człowieka we współczesnym świecie, tłum. H. Paprocki, Fundacja Aletheia, Warszawa 2003.

Billboard zaangażowany społecznie (wywiad z Abramowskim), „Inny Świat. Pismo Anarchistyczne” 2008.

Blisset L., Brünzels S., Zasady i sposoby oddziaływania partyzantki komunikacyjnej, „Przegląd Anarchistyczny” 2009, nr 10.

Błoński R., Krytyka codzienności w artystycznych praktykach twórców streetartowych, „Przegląd Anarchistyczny” 2009, nr 9.

Boyd A., Truth is a Virus: Meme Warfare and the Billionaires for Bush (or Gore), w: Duncombe S., Cultural Resistance Reader, Verso, New York 2002.

Burszta W.J., Kontrkultura – mit zdegradowany, w: Burszta W.J., Czubaj M., Rychlewski M. (red.), Kontrkultura. Co nam z tamtych lat?, Wydawnictwa SWPS Academica, Warszawa 2005.

Burszta W.J., Świat jako więzienie kultury, PIW, Warszawa 2008.

Carducci V., Prowokacja kulturowa. Perspektywa socjologiczna, tłum. K. Sosnowska, P. Zańko, „Kwartalnik Pedagogiczny” 2010, nr 4.

Chaciński B., Niebezpieczne Twożywo, „Przekrój” 2003, nr 12.

Charmaz K., Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej, tłum. B. Komorowska, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009.

Cirlot J.E., Słownik symboli, tłum. I. Kania, Znak, Kraków 2006.

Czepukojć M., Danielewicz M., Krzyżanowska Ł., Świątkowska E., Świerczewska H., Wróbel K., Zakrzewska M., Ruchy społeczne walczą o nową tożsamość: ruch gejowsko-lesbijski, w: Krzemiński I. (red.), Wolność, równość, odmiennosc. Ruchy społeczne w Polsce początku XXI wieku, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2006.

Danecki J., Kultura Islamu. Słownik, WSiP, Warszawa 1997.

Darts D., Visual Culture Jam: Art, Pedagogy, and Creative Resistance, „Studies in Art Education” 2004, nr 45(4). <https://doi.org/10.1080/00393541.2004.11651778>

Datner-Śpiewak H., Struktura i wyznaczniki postaw antysemickich, w: Krzemiński I. (red.), Czy Polacy są antysemitami? Wyniki badania sondażowego, Oficyna Naukowa, Warszawa 1996.

Debord G., Społeczeństwo spektaklu oraz Rozważania o społeczeństwie spektaklu, tłum. M. Kwaterko, PIW, Warszawa 2006.

Derry M., Culture Jamming: Hacking, Slashing and Sniping in the Empire of Signs, dostępny na: http://www.markdery.com/archives/books/culture_jamming/#000005#more (2 września 2010).

Diduszko-Zyglewska A., Czy antychryst będzie artystą? Wywiad z Mariuszem Liblem i Krzysztofem Sidorkiem, dostępny na: <http://media.wp.pl/kat,1022939,wid,9579836,wiadomosc.html> (2 lutego 2011).

Dość tej martyrologii. Wywiad z prof. Hubertem Orłowskim. „Gazeta Wyborcza” 21 maja 2010.

Downes S., Przechwytywanie memów, „Przegląd Anarchistyczny” 2009, nr 10.

Drozdowski R., Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących, Zysk i S-ka Wydawnictwo, Poznań 2009.

Drozdowski R., Reformatowanie przestrzeni miejskiej. Od cichej rewolucji vlepek do cichej kontrrewolucji graffiti i na odwrót, w: Krajewski M. (red.), Wizualność miasta. Wytwarzanie miejskiej ikonosfery, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2007.

Dudzik W., Karnawały w kulturze, Sic!, Warszawa 2005.

Duncombe S., (red.), Cultural Resistance Reader, Verso, New York 2002.

Duncombe S., Notes from Underground. Zines and Politics of Alternative Culture, Microcosm Publishing, Bloomington – Portland 2008.

Dymna E., Rutkiewicz M., Polski Street Art., Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2010.

Dziamski G., Awangarda po awangardzie, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1995.

Dziamski G., Sztuka u progu XXI wieku, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 2002.

Eco U., Semiologia życia codziennego, tłum. J. Ugniewska i P. Salwa, Czytelnik, Warszawa 1999.

Eliade M., Historia wierzeń i idei religijnych Tom 1, tłum. S. Tokarski, Instytut Wydawniczy PAX, Warszawa 2007.

Ellsworth E., Places of Learning: Media, Architecture, and Pedagogy, Routledge, New York 2005. <https://doi.org/10.4324/9780203020920>

Fatyga B., *Dzicy z naszej ulicy: antropologia kultury młodzieżowej*, Ośrodek Badań Młodzieży: Instytut Stosowanych Nauk Społecznych, Warszawa 1999.

Fatyga B., Nowiński J., Kukołowicz T., *Jakiej kultury Polacy potrzebują i czy edukacja kulturalna im ją zapewnia? Raport o problemach edukacji kulturalnej w Polsce dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego*, Warszawa 2009.

Filipiak M., *Od subkultury do kultury alternatywnej*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1999.

Fiske J., *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. K. Sawicka, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.

Flick U., *Projektowanie badania jakościowego*, tłum. P. Tomanek, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010.

Frank T., *The Conquest of Cool: Business Culture, Counterculture, and the Rise of Hip Consumerism*, University of Chicago Press, Chicago 1997.

<https://doi.org/10.7208/chicago/9780226924632.001.0001>

Frank T., *Why Johnny Can't Dissent*, w: Duncombe S. (red.), *Cultural Resistance Reader*, Verso, New York 2002.

Fromm E., *Rewolucja nadziei. Ku uczyłowiecznej technologii*, tłum. H. Adamska, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2000.

Frydryczak B., *Okiem przechodnia: ulica jako przestrzeń estetyczna*, w: Wojciechowski J.S., Zeidler-Janiszewska A. (red.), *Formy estetyzacji przestrzeni publicznej*, Instytut Kultury, Warszawa 1998.

Gadacz T., Milerski B. (red.), *Religia. Encyklopedia*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.

Giroux H., *Public Pedagogy and The Politics of Neo-Liberalism: Making the Political More Pedagogical*, „Policy Futures in Education” 2004, nr 2, 3–4. <https://doi.org/10.2304/pfie.2004.2.3.5>

Giroux H., *The Terror of Neoliberalism, Paradigm*, Boulder 2004.

Glaser B.G., Strauss A.L., *Odkrywanie teorii ugruntowanej: strategie badania jakościowego*, tłum. M. Gorzko, Zakład Wydawniczy „Nomos”, Kraków 2009.

Głaz J., *Plakat z Matką Boską – do prokuratury*, dostępny na: <http://wiadomosci.gazeta.pl/wiadomosci/1,61085,3578946.html> (23 grudnia 2010).

Głaz J., *Prowokacyjne malowidło z Matką Boską i braćmi Kaczyńskimi*, dostępny na: <http://wiadomosci.gazeta.pl/wiadomosci/1,61085,3577424.html> (20 grudnia 2010).

Grabowski T., *Wybrakowane metki*, dostępny na: http://obfusc.at/ed/rfid_pl.html (18 lutego 2011).

Grad J., *Przyjemność jako istota zabawy*, w: Grad J., Mamzer H. (red.), *Kultura przyjemności. Rozważania kulturoznawcze*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2005.

Grimal P., *Słownik mitologii greckiej i rzymskiej*, tłum. M. Bronarska et al., Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich, Wrocław 1990.

Guc K., *Culture Jamming. Czym jest oraz czym być powinno*, dostępny na: <http://www.e-splot.pl/?pid=articles&id=53> (1 maja 2011).

- Gutman I., How Many Jews Actually Died During the Holocaust?, w: Kozłowski M., Folwarczny A., Bilewicz M. (red.), *Difficult Questions in Polish-Jewish Dialogue*, Jacek Santorski & Co Agencja Wydawnicza, Warszawa 2006.
- Hall S., Gramsci's Relevance for Study of Race and Ethnicity, w: Morley D., Chen D.K. (red.), Stuart Hall, Routledge, London 1996.
- Handelman M.J., Culture Jamming: Expanding the Application of the Critical Research Project, „*Advances in Consumer Research*” 1999, nr 26.
- Harold Ch., *Our Space. Resisting the Corporate Control of Culture*, University of Minnesota Press, Minneapolis – London 2007.
- Heath J., Potter A., *Bunt na sprzedaż. Dlaczego kultury nie da się zagłuszyć*, tłum. H. Jankowska, Muza, Warszawa 2010.
- Hebdige D., *Subculture: The Meaning of Style*, Routledge, New York 1988.
- Hebel J., *Niszcz faszyzm, buduj przyjaźń!*, „*Experimentum*”, Warszawa 2002.
- Hickey A., When the Street Become a Pedagogue, w: Sandlin J.A., Schultz B.D., Burdick J. (red.), *Handbook of Public Pedagogy. Education and Learning Beyond Schooling*, Routledge, New York – London 2010.
- Holt D.B., Why Do Brands Cause Trouble? A Dialectical Theory of Consumer Culture and Branding, „*Journal of Consumer Research*” 2010, nr 29. <https://doi.org/10.1086/339922>
- Horacy, *Satyry*, tłum. M. Motty, Księgarnia Jana Konstantego Żupańskiego, Poznań 1853.
- Hundjus K., *Tworzywo melancholii*, „*A4*” 2004, nr 14. [https://doi.org/10.1053/S1053-4296\(04\)00029-3](https://doi.org/10.1053/S1053-4296(04)00029-3)
- Jacyno M., *Kultura indywidualizmu*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1997.
- Jałowiecki B., Szczepański M.S., *Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej*, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2009.
- Janion M., *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś*, Sic!, Warszawa 1996.
- Jarecka D., *Miasto, Masa, Twożywo*, „*Gazeta Wyborcza*” 25 stycznia 2006.
- Jarosz E., *Whielka tajemnica: krasnoludki są na świecie*, dostępny na: <http://thekrasnals-pl.blogspot.com/p/2-lata-walki-ewelina-jarosz.html> (1 maja 2011).
- Jarosz M., *Samobójstwa. Ucieczka przegranych*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.
- Jawłowska A., *Drogi kontrkultury*, PIW, Warszawa 1975.
- Jawłowska A., *Kultura alternatywna – przeszłość czy kontynuacja?*, „*Kultura Współczesna*” 2003, nr 4.
- Jawłowska A., *Więcej niż teatr*, PIW, Warszawa 1988.
- Jaworski J., *Twożywo ilustrowane*, „*Ilustrator*”, październik 2004.
- Jermak M.H., *Międzynarodowy Dzień Bez Zakupów*, „*Zielone Brygady. Pismo Ekologów*” 1998, nr 1(103), dostępny na: <http://zb.eco.pl/zb/103/raporty.htm> (21 lutego 2011).
- Kamiński A., *Wielka gra*, Oficyna Wydawnicza Rytm, Warszawa 2000.

Karwat M., Teoria prowokacji. Analiza politologiczna, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.

Kasprzyk K., The Krasnals. Link do sztuki – link do rzeczywistości (wywiad z The Krasnals), dostępny na: [http://www.sztuka.pl/index.php?id=111&tx_ttnews\[backPid\]=34&tx_ttnews\[tt_news\]=6606&cHash=fa0d9500a4](http://www.sztuka.pl/index.php?id=111&tx_ttnews[backPid]=34&tx_ttnews[tt_news]=6606&cHash=fa0d9500a4) (13 kwietnia 2011).

Klein N., No logo, tłum. H. Pustuła, Świat Literacki, Izabelin 2004.

Kłoskowska A., Socjologia kultury, PWN, Warszawa 1981.

Knabb K. (red.), Situationist International Anthology, Bureau of Public Secrets, Berkeley 1981.

Korczyński M., Wielowymiarowość procesów zagłuszania i zakłócania kultury, „Kultura Popularna” 2003, nr 3.

Korpanty J. (red.), Słownik łacińsko-polski, t. 1, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 2001, s. 622.

Kowalczyk I., Ciało i władza: polska sztuka krytyczna lat 90., Sic!, Warszawa 2002.

Kowalczyk I., Sztuka krytyczna – wybrane zagadnienia, dostępny na: http://www.culture.pl/pl/culture/artykuly/es_sztuka_krytyczna (10 marca 2011).

Kowzan P., Semiotyczna partyzantka: próba przybliżenia teorii i motywacji do ingerowania w treści komunikatów reklamowych na przykładzie billboardów w Polsce, dostępny na: <http://www.dwaesha.free.art.pl/teksty/piotr%20kowzan%20-%20semiotyczna%20partyzantka.html> (1 maja 2011).

Krajewski M., Kultury kultury popularnej, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2003.

Krótką rozmowa z Peterem Fussem o jego wystawie „Achtung”, dostępny na <http://galeriazerozer.blogspot.com/2009/04/krotka-rozmowa-z-peterem-fussem-o-jego.html> (27 kwietnia 2011).

Krzemiński I. (red.), Czego nas uczy Radio Maryja? Socjologia treści i recepcji rozgłośni, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2009.

Kublik A., Afera Rywina, dostępny na: http://wyborcza.pl/1,76842,6578373,Afera_Rywina.html-?fb_xd_fragment#?&cb=f26e07a21fba1dc&relation=parent.parent&transport=fragment&type=resize&height=21&width=120#ixzz19OxhnyCA (28 grudnia 2010).

Kunert A.K., Ilustrowany przewodnik po Polsce podziemnej 1939–1945, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.

Kusiak-Brownstein A., Kowalczyk I., Peter Fuss i antysemityzm obnażony, dostępny na: <http://www.obieg.pl/artmix/1720> (2 kwietnia 2010).

Lasn K., Culture Jam. How to Reverse America’s Suicidal Consumer Binge – and Why We Must, HarperCollins, New York 2000.

Lisicki G., Reklama też w żałobie – nietypowe billboardy na ulicach, dostępny na: <http://warszawa.gazeta.pl/warszawa/1,34889,7777314.html> (16 kwietnia 2010).

Lubię działać nielegalnie. Wywiad z Abramowskim przeprowadzony przez A. Kozłowską, „Gazeta Wyborcza” („Wysokie Obcasy”) 12 lipca 2008.

Luckmann Th., Niewidzialna religia. Problem religii we współczesnym społeczeństwie, tłum. L. Bluszcz, Zakład Wydawniczy „Nomos”, Kraków 2006.

Łagowska K., Hakerzy zabili redwatcha śmiechem, dostępny na: http://wroclaw.gazeta.pl/wroclaw/1,35768,5479157,Hakerzy_zabili_redwatcha_smiechem.html (6 maja 2011).

MacEwan A., Neoliberalizm a demokracja: władza rynku kontra władza demokratyczna, w: Saad-Filho A., Johnston D. (red.), Neoliberalizm przed trybunałem, tłum. J.P. Listwan, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2009.

Makowski G., Świątynia konsumpcji. Geneza i społeczne znaczenie centrum handlowego, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2004.

Markowski A. (red.), Nowy słownik poprawnej polszczyzny, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

Meikle G., Stop Signs: An Introduction To Culture Jamming, w: Coyer K., Dowmunt T., Fountain A. (red.), The Alternative Media Handbook, Routledge, London – New York 2007.

Melosik Z., Kultura popularna jako czynnik socjalizacji, w: Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.), Pedagogika. Podręcznik akademicki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2004.

Miles M.B., Huberman A.M., Analiza danych jakościowych, tłum. S. Zabielski, Wydawnictwo „Trans Humana”, Białystok 2000.

Moja czaszka też się błyszczy. Wywiad z Peterem Fussem przeprowadzony przez D. Jarecką, dostępny na: <http://wyborcza.pl/1,75475,4360343.html?as=1&startsz=x> (20 kwietnia 2011).

Morris M., Contradictions of Postmodern Consumerism and Resistance, „Studies in Political Economy” 2001, nr 64. <https://doi.org/10.1080/19187033.2001.11675225>

Mucha J., Mniejszościowe dyskursy o kulturze dominującej, w: Jawłowska A., Woroniecka G., (red.) Kultura w procesie zmiany, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2003.

Nie co, ale po co. O ruchu alternatywnym, działalności społecznej, street artcie, kampaniach Fundacji Arka i 3 Fali. Wywiad z Dariuszem Paczkowskim, dostępny na: <http://www.bb365.info/almanach-prezentuje-dariusz-paczkowski-3-fala,newsy,sztuka,1024> (15 listopada 2010).

Niżyńska A., Street art jako alternatywna forma debaty publicznej w przestrzeni miejskiej, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2011.

Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003.

Oleksy E., Szokujący billboard pojawił się w centrum Gdańska, dostępny na: <http://www.dziennikbałtycki.pl/fakty24/335813,szokujacy-billboard-pojawil-sie-w-centrumgdanska,id,t.html?cookie=1> (15 grudnia 2010).

Ozorowski E., Słownik podstawowych pojęć teologicznych, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2007.

Paczkowski D., Z pasją wojownika, Folder autorski, 2010.

Paczkowski D., Z przesłaniem, Folder autorski, 2011.

Pęczak M., Mały słownik subkultur młodzieżowych, Semper, Warszawa 1992.

Pietryga T., Sprawiedliwość w 24 h, „Gazeta Prawna” 2006, nr 183.

Piskorski M., Liga Polskich Rodzin, w: Kowalczyk K., Sielski J. (red.), Polskie Ugrupowania Parlamentarne, Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2004.

Pluciński P., Uwolnić billboardy, czyli o subvertisingu, „Kultura Popularna” 2003, nr 3.

Pomarańczowa Alternatywa. Rewolucja krasnoludków (album), Wyd. Pomarańczowa Alternatywa, Warszawa 2008.

Prawo i Sprawiedliwość, Program 2005, dostępny na:
<http://www.pis.org.pl/dokumenty.php?s=partia&iddoc=3> (6 marca 2010).

Radwan Ł., Krasnal Sasnal, „Wprost” 2008, nr 19.

Rancière J., Estetyka jako polityka, tłum. J. Kutyla i P. Mościcki, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007.

Roberts P.A., Steiner D.J., Critical Public Pedagogy and the “Paidagogos”. Exploring the Normative and Political Challenges of Radical Democracy, w: Sandlin J.A., Schultz B.D., Burdick J. (red.), Handbook of Public Pedagogy. Education and Learning Beyond Schooling, Routledge, London – New York 2010.

Ronduda Ł., Strategie subwersywne w sztukach medialnych, Rabid, Kraków 2006.

Rose G., Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, Sage Publications, Los Angeles 2007.

Roszak Th., The Making of A Counter Culture: Refelctions on the Technocratic Society and Its Youthful Oposition, University of California Press, Berkeley – Los Angeles – London 1995.

Rudzka M., Hactivism: internet jako narzędzie protestu, dostępny na:
<http://www.obieg.pl/teksty/5760> (15 maja 2011).

Sandlin J.A., Schultz B.D., Burdick J., Understanding, Mapping, and Exploring the Terrain of Public Pedagogy, w: Sandlin J.A., Schultz B.D., Burdick J. (red.), Handbook of Public Pedagogy. Education and Learning Beyond Schooling, Routledge, New York – London 2010.

Sandlin J.A., Milam J.L., Mixing Pop (Culture) and Politics: Cultural Resistance, Culture Jamming, and Anti-Consumption Activism as Critical Public Pedagogy, „Curriculum Inquiry” 2008, nr 38 (3).
<https://doi.org/10.1111/j.1467-873X.2008.00411.x>

Scott R., Pure Ded Magic: Glasgow’s Enchanted Landscapes, dostępny na:
<http://www.sharp.arts.gle.ac.uk/issue1/scott.htm> (9 marca 2011).

Sejm wprowadził sądy 24-godzinne, dostępny na:
<http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/1,80269,3690336.html> (26 lipca 2010).

Skórzyńska A., Subwersje miejskie. Niewyraźne kultury oporu, „Kultura Współczesna” 2010, nr 2.

Słownik slangu i mowy potocznej, dostępny na: <http://www.miejski.pl/slowo-i-chuj> (21 lutego 2011).

Sprawozdanie stenograficzne IV kadencji Sejmu RP, 15 posiedzenie, 2 dzień (28 lutego 2002),
dostępny na:
<http://orka2.sejm.gov.pl/Debata4.nsf/9a905bcb5531f478c125745f0037938e/05f94e055a33a136c1257472003bdea5?OpenDocument> (14 lipca 2010).

Staszyc M., Kapitan walczy, „Życie Warszawy” 31 maja 2003.

Strangelove M., The Empire of Mind: Digital Piracy And The Anti-Capitalism Movement, University of Toronto Press, Toronto 2005. <https://doi.org/10.3138/9781442657267>

Strzępka M., Demirski P., Banksy, ty tchórze! Czyli kastrowanko, dostępny na: <http://www.krytykapolityczna.pl/StrzepkaDemirski/BanksytytchorzuCzylikastrowanko/menuid-402.html> (16 grudnia 2010).

Szabłowski S., Twożywo – armia dwóch, „Zwierciadło” 2006, nr 1.

Szacki W., Uhlig D., W Trwam podpisano pakt stabilizacyjny, dostępny na: <http://wyborcza.pl/dziennikarze/1,96017,3143822.html> (14 marca 2010).

Szkoda mi farby na romby. Peter Fuss o sztuce, gdańskiej ASP i Trójmieście, dostępny na: <http://modelator.blogspot.com/2007/01/szkoda-mi-farby-na-romby-o-sztuce.html> (20 kwietnia 2011).

Szokująca wystawa zamknięta przez prokuraturę, dostępny na: <http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/1,80269,3878454.html> (23 kwietnia 2011).

Sztompka P., Socjologia wizualna. Fotografia jako metoda badawcza, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.

Szydłowska K., Twożywo – opowiada Mariusz Libel, „Sekcja” 2003, nr 10.

Tekst wystąpienia Romana Giertycha w Heidelbergu dostępny na: <http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/1,80269,3958504.html> (15 lipca 2010).

The Krasnals, dostępny na: <http://www.artinfo.pl/?pid=events&sp=list&id=12223&lng=1> (2 maja 2011).

Thorne T., Słownik pojęć kultury postmodernistycznej: mody, kultury, fascynacje, tłum. Z. Batko, Muza, Warszawa 1995.

Tomczuk J., Jest fajnie, baw się i pracuj. Rozmowa z Mariuszem Liblem i Krzysztofem Sidorkiem, „Magazyn Sztuki” 2004, nr 30.

Turowski A., Polska idea, w: Hrankowska T. (red.), Sztuka polska po 1945 roku: materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984, PWN, Warszawa 1987.

Van Leeuwen T., Semiotics and Iconography, w: Van Leeuwen T., Jewit C. (red.), Handbook of Visual Analysis, Sage Publications, Los Angeles 2008.

Wabik A., Dariusz Paczkowski. Prace z lat 1987–2010, Alchemia, Kraków 2010.

Walka o sztukę. Wywiad z Peterem Fussem, dostępny na: <http://www.magivanga.com.pl/page.php?131> (27 kwietnia 2011).

Waloch J., Graffiti – sztuka czy wandalizm, Wydawnictwa Comer, Toruń 1991.

Werner M., Śmierć na żywo. Medialne misterium, w: Rosińska Z., Michalik J. (red.), Co to jest filozofia kultury?, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2006.

Wertenstein-Żuławski J., To tylko rock’n roll, Zarząd Główny Związku Polskich Autorów i Kompozytorów ZAKR, Warszawa 1990.

Whielki Krasnal: Artysta musi mieć jaja, Rozmowa Roberta Mazurka z Whielkim Krasnałem, liderem grupy The Krasnals, dostępny na: <http://kultura.dziennik.pl/artykuly/138684,whielki-krasnal-artysta-musi-miec-jaja.html> (1 maja 2011).

Wnuk-Lipiński E., Socjologia życia publicznego, Wydawnictwo Naukowe „Scholar”, Warszawa 2005.

Wójciak E., Powinność aktora, dostępny na: <http://www.osmego.art.pl/t&d/main/pl/> (3 maja 2011).

Wróbel W., Tryb przyśpieszony i występek chuligański w projekcie ustawodawczym, „Prokurator” 2006, nr 3 (27).

Wybieralski M., Alternatywne grupy będą demonstrować podczas szczytu w Poznaniu, dostępny na: <http://wiadomosci.gazeta.pl/Wiadomosci/2029020,80708,6002524.html> (6 maja 2011)

Zańko P., Kultura alternatywna jako sposób samorealizacji młodzieży studenckiej (maszynopis pracy magisterskiej), Wydział Pedagogiczny UW, Warszawa 2003.

Zańko P., Religia w wytworach wizualnych polskich prowokatorów kultury, w: Braun K., Lendzion A., Rynio A. (red.), Religijno-moralny wymiar rozwoju i wychowania, Wydawnictwo KUL, Lublin 2012.

Zgliczyński S., Antysemityzm po polsku, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2008.

Ziarkiewicz R., Sztuka musi przestać być sztuką, aby ponownie stać się sztuką, dostępny na: http://www.dsw.muzeum.koszalin.pl/magazynsztuki/online_2006/tekst_06_6_ok.htm (24 marca 2010).

Żabowski P., Twożywo „załatwia” ściany, „Gazeta Wyborcza” (Płock) 28 grudnia 2007.

Żmijewski A., Polityczne gramatyki obrazów, w: Rancière J., Estetyka jako polityka, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2007.

Źródła internetowe

www.3fala.art.pl

www.gazeta.pl

www.abramowski.bzzz.net

www.guerrillagirls.com

www.adbusters.org

www.krytykapolityczna.pl

www.archpoznan.org.pl

www.magivanga.com.pl

www.artinfo.pl

www.manufaktura.bzzz.net

www.banksy.co.uk

www.modelator.blogspot.com

www.billboardliberation.com

www.myspace.com/jakubch

www.bugaup.org

www.obieg.pl

www.cia.bzzz.net

www.peterfuss.com

www.dsw.muzeum.koszalin.pl

www.polandindymedia.org

www.dziennik.pl

www.rat.bzzz.net

www.dziennikbaltycki.pl

www.revilly.com

www.galeriazerozer.blogspot.com

www.sniggle.net

www.sztuka.pl

www.thekrasnals-pl.blogspot.com

www.theyesmen.org

www.twozywo.art.pl

www.versobooks.com

www.vlepvnet.bzzz.net

www.wiadomosci24.pl

www.wp.pl

www.zrobtowwawie.bloxp.pl