

Andrzej Bogusławski, **Słowo i znak**

Bogusławski A., 1988, Język i świat znaków, „Przegląd Humanistyczny”, 12, 133–168.

[Przedruk: Bogusławski A., 1994, Sprawy słowa / Word Matters, Warszawa: Veda, 22–48].

Pelc J., 1982, Wstęp do semiotyki, Warszawa: Wiedza Powszechna.

Robert Borocho, **Na marginesie semiotyki kultury: problemy tzw. nauk kulturoznawczych**

Bierstedt R., 1963, The Social Order: an Introduction to Sociology, New York: McGraw-Hill.

Bobryk R., 1999, Szkoła w Tartu, "Odra", nr 12, 138-140. <https://doi.org/10.1024//1011-6877.12.2.138>

Bobryk R., 2000, Tartu - lata 90, "Studia Litteraria Polono-Slavica", t. 5, 463-478.

Borocho R., 2010a, Formalna Analiza Konceptualna (FCA) w badaniach kulturoznawczych - model analizy obiektu N: prowincjonalizm, [w:] Marchel K., Płonka-Syroka B. (red.), Prowincjonalizm w kulturze europejskiej, Wrocław: Oficyna Wydawnicza Arboretum, 21-46.

Borocho R., 2010b, Przekład a formalna analiza konceptualna, w druku: "Rocznik Przekładoznawczy".

Borocho R., 2011, Przeciwnym memetyce, "Hybris", nr 11, 69-99.

Borst J., Gerard G., van Hoesen J.S., 2012, The Calyx of Held Synapse: From Model Synapse to Auditory Relay, "Annual Review of Physiology", nr 74, 199-224. <https://doi.org/10.1146/annurev-physiol-020911-153236>

Brandstätter J.H., Regus-Leidig H., 2012, Structure and Function of a Complex Sensory Synapse, "Acta Physiologica", nr 204, 479-486. <https://doi.org/10.1111/j.1748-1716.2011.02355.x>

Chomsky N., 2008, Trzy elementy projektujące język, Borocho R. (przeł.), "Prace Językoznawcze", t. 10, Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 241-273.

Ebert C., 2003, Semiotics at Crossroads - Achievements and Limitation of the Lotman-Uspenskii Dualist Model of Culture, "Voprosy Filosofii", nr 7, 44-55.

Faryno J., 1972, Wstęp do semantycznej interpretacji tekstu literackiego, Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

Faryno J., 1977, Bibliografia radzieckich prac semiotycznych (1962-1973), [w:] Janus E., Mayenowa M.R. (wyb. i oprac.), Żółkiewski S. (przedm.), Semiotyka kultury, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 429-463.

Faryno J., 2000, Semiotyka tartusko-moskiewska w Polsce (1960-2002). Materiały do bibliografii, "Studia Litteraria Polono-Slavica", t. 5, 493-511.

Fleischer M., 2002, Teoria kultury i komunikacji. Systemowe i ewolucyjne podstawy, Jaworski M. (przeł.), Wrocław: Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji Towarzystwa Wiedzy Powszechnej.

Hagenston A.M., Bading H., 2011, Calcium Signaling in Synapse-to-Nucleus Communication, "Cold Spring Harbor Perspectives in Biology", nr 3(11). <https://doi.org/10.1101/cshperspect.a004564>

Karpova A., Bär J., Kreutz M.R., 2012, Long-Distance Signaling from Synapse to Nucleus via Protein Messengers, "Advances in Experimental Medicine and Biology", nr 970, 355-76.

https://doi.org/10.1007/978-3-7091-0932-8_16

Klemann C.J., Roubos E.W., 2011, The Gray Area Between Synapse Structure and Function - Gray's Synapse Types I and II Revisited, "Synapse", nr 65, 1222-1230. <https://doi.org/10.1002/syn.20962>

Łotman J., 2008, Uniwersum umysłu. Semiotyczna teoria kultury, Żyłko B. (przeł.), Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.

Oakes G., 1988, Weber and Rickert. Concept Formation in the Cultural Sciences, Cambridge: MIT Press.

Ossowski S., 1982, O strukturze społecznej, Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.

Rickert H., 1926, Kulturwissenschaft und Naturwissenschaft, Tübingen: J.C.B. Mohr.

Shannon C.E., 1948, A Mathematical Theory of Communication, "The Bell System Technical Journal", t. 27, 379-423, 623-656. <https://doi.org/10.1002/j.1538-7305.1948.tb00917.x>

Sonesson G., 2010, Semiosis and the Elusive Final Interpretant of Understanding, "Semiotica", nr 179, 145-258. <https://doi.org/10.1515/semi.2010.023>

Sowa J.F., 2000, Knowledge Representation: Logical, Philosophical, and Computational Foundations, Pacific Grove, CA: Brooks Cole Publishing Co..

Sowa J.F., 2006, A Dynamic Theory of Ontology, [w:] Bennett B., Fellbaum C. (red.), Formal Ontology in Information System, Amsterdam: IOS Press, 204-213.

Trochimska-Kubacka B., 1999, Absolutyzm aksjologiczny. Rekonstrukcja oparta na aksjologii Rickerta, Schelera i Hartmanna, Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.

Uspienski B., 1998, Historia i semiotyka, Żyłko B. (przeł.), Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria.

Wyśtouch S., 1994, Literatura a sztuki audiowizualne, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Zachariasz A.L., 2007, Kultura. Jej status i poznanie. Wprowadzenie do relatywistycznej teorii kultury, Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Żółkiewski S., 1979, Kultura, socjologia, semiotyka literacka. Studia, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Żyłko B., 2009, Semiotyka kultury. Szkoła tartusko-moskiewska, Gdańsk: słowo/obraz terytoria.

Anna Fornalczyk, **Fairy tales and ideology**

Andersen H. Ch., 1948, Bajki, Kraków: Wydawnictwo M. Kot.

Calzada-Pérez M., 2003, "Introduction", [in:] Calzada-Pérez M. (ed.), Apropos of ideology, Manchester: St. Jerome, 1-22.

Disney W., 1991, Mała Syrenka, Marianowicz A. (transl.), Warszawa: Wydawnictwo Egmont.

- Dymel-Trzebiatowska H., 2007, "Znikający Bóg. Ideologizacja w przekładach baśni Hansa Christiana Andersena", [in:] Hejwowski K., Szczęsny A., (eds.), *Językowy obraz świata w oryginale i przekładzie*, Siedlce: Instytut Lingwistyki Stosowanej, Uniwersytet Warszawski, 319–324.
- Fornalczyk A., 2011, "Piękna czy bestia, czyli o disneizacji popularnej literatury dziecięcej", [in:] Buryła S., Gąsowska L., Ossowska D., *Mody w kulturze i literaturze popularnej*, Kraków: Universitas.
- Friedmeyer W., 2003, *The Disneyfication of folklore: Adolescence and archetypes*.
http://www.teachingliterature.org/teachingliterature/pdf/story/disneyfication_friedmeyer.pdf (date of access 01.04.2011).
- Hearne B., 1997, "Disney revisited, or Jiminy Cricket, It's musty down here!".
<http://people.lis.illinois.edu/~ehearne//disney.html> (date of access 10.03.2012).
- Jung C. G., 1968, *Collected Works*, vol. 9, part 1: *The Archetypes and the Collective Unconscious*, 2nd edition, London: Routledge and Kegan Paul.
- Krysztofiak M., 1996, *Przekład literacki we współczesnej translatoryce*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
- Krysztofiak M., 1998. "Wprowadzenie do analizy przekładów baśni braci Grimm na język polski", [in:] Fast P. (ed.), *Przekład artystyczny a współczesne teorie translatologiczne*, Katowice: Wydawnictwo Śląsk.
- Krysztofiak M., 1999, *Przekład literacki a translatologia*, Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
- Lang A. (ed.), 1965, *Beauty and the Beast*, [in:] *The Blue Fairy Book*, New York–Dover.
<http://www.surlalunefairytales.com/beautybeast/index.html> (date of access: 01.04.2011).
- Larrain J., 1979, *The concept of ideology*, London, etc.: Hutchinson University Library.
- O'Connor P., 1985, *Understanding Jung: Understanding Yourself*, North Ryde: Methuen.
- Sarland C., 2005, "Critical tradition and ideological positioning", [in:] Hunt P. (ed.), *Understanding Children's Literature*, 2nd edition, London and New York: Routledge, 30–49.
- Seago K., 2005, "Aspects of gender in translations of Sleeping Beauty", *Comparative Critical Studies*, vol. 2, 1.
http://www.researchschool.org/documents/1.4%20Seago%20Aspects%20of%20gender%20in%20translations%20of%20Sleeping%20Beauty%20CCS%202_1.pdf (date of access: May 2011).
- Stephens J., 1992, *Language and ideology in children's fiction*, London–New York: Longman. Trim M., 2004, *Growing and knowing*, Munchen: K.G. Saur.
- Zipes J. (ed.), 1993. *The trials and tribulations of Little Red Riding Hood: versions of the tale in sociocultural context*, London: Routledge.
- Zipes J., 2002, *Breaking the magic spell: radical theories of folk and fairy tales*, Lexington: The University Press of Kentucky.
- Zipes J., 2006, *Fairy tales and the art of subversion*, New York: Routledge.

Małgorzata Guławska-Gawkowska, **Semiotyczne aspekty we współczesnej frazeologii**

Słowniki

Bańko M., 2000, Inny słownik języka polskiego, t. 1–2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

Kopaliński W., 1985, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.

Müldner-Nieckowski P., 2003, Wielki słownik frazeologiczny języka polskiego, Warszawa: Świat Książki.

Röhrich L., 2004, Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten, t. 1–3, Freiburg–Basel–Wien: Herder Verlag.

Korpusy

<http://www.nkjp.uni.lodz.pl>

<http://www.pwn.pl>

Literatura naukowa

Burger H., 1976, „die achseln zucken” – Zur sprachlichen Kodierung nichtsprachlicher Kommunikation, „Wirkendes Wort” 26, 311–334.

Burger H., 2007, Phraseologie: eine Einführung am Beispiel des Deutschen, Berlin: Erich Schmidt.

Burger H., Dobrovol'skij D., Kühn P. (red.), 2007, Phraseologie. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung (Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research), t. 1–2, Berlin–New York: Walter de Gruyter Verlag.

Chlebda W., 2005, Szkice o skrzydlatych słowach. Interpretacje lingwistyczne, Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego.

Dobrovol'skij D., Piirainen E., 2002, Symbole in Sprache und Kultur: Studien zur Phraseologie aus kultursemiotischer Perspektive, Bochum: Universitätsverlag Dr. N. Brockmeyer.

Grzybek P., 2007, Semiotik und Phraseologie, [w:] Burger H., Dobrovol'skij D., Kühn P. (red.), Phraseologie. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung (Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research), t. 1, Berlin–New York: Walter de Gruyter Verlag, 188–207. <https://doi.org/10.1515/9783110171013.188>

Guławska-Gawkowska M., 2007a, Kinegramme im Deutschen und Polnischen, [w:] Kątny A. (red.), Słowiańsko-niesłowiańskie kontakty językowe, Olecko: Wszechnica Mazurska, 199–213.

Guławska-Gawkowska M., 2007b, Mowa rąk w języku polskim i niemieckim. Uwagi werbalne o komunikacji niewerbalnej na podstawie „Quo vadis” Henryka Sienkiewicza i niemieckich przekładów polskiej powieści, [w:] Hejwowski K., Szczęsny A. (red.), Językowy obraz świata w oryginale i przekładzie, Siedlce: Instytut Lingwistyki Stosowanej, Uniwersytet Warszawski, 173–184.

Guławska-Gawkowska M., 2010, Wybrane emblematy w języku polskim i niemieckim, [w:] Hejwowski K. (red.), Tłumaczenie – leksyka, frazeologia, styl, Warszawa: Instytut Lingwistyki Stosowanej UW, 54–66.

Koziara S., 2001, *Frazeologia biblijna w języku polskim*, Kraków: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej.

Laskowski M., 2007, Kinegramy jako jeden z typów frazeologicznych oraz werbalny i niewerbalny element kompetencji językowej w języku niemieckim i polskim, „*Studia Niemcoznawcze*”, t. XXXIV, 481–487.

Lewicki A.M., 2003, *Studia z teorii frazeologii*, Łask: Oficyna Wydawnicza LEKSEM.

Oleśkiewicz A., 2007, *Europa języków. Związki frazeologiczne o proveniencji biblijnej i antycznej w europejskiej wspólnocie słownikowej*, Kraków: Collegium Columbinum. Piirainen E., 2007, Phrasems from a cultural semiotic perspective, [w:] Burger H., Dobrovol'skij D., Kühn P. (red.), *Phraseologie. Ein internationales Handbuch der zeitgenössischen Forschung (Phraseology. An International Handbook of Contemporary Research)*, t. 1, Berlin–New York: Walter de Gruyter Verlag, 208–219.
<https://doi.org/10.1515/9783110171013.208>

Rudnicka E., 2004, *Znaczenie metaforyczne w polskiej tradycji słownikarskiej. Studium leksykologiczno-leksykograficzne*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Semper.

Wotjak B., 1992, *Verbale Phraseolexeme in System und Text*, Tübingen: Niemeyer Verlag.
<https://doi.org/10.1515/9783111377032>

Alina Israeli, **“Ballad of a Soldier” and its folktale elements**

Gross V., Konick W., Thompson L. C. (eds.), 1966, *Ballada o soldacie, Scenario of “Ballad of a Soldier”*, , original screenplay by V. Yezhov and G. Chukhrai, New York: Harcourt, Brace & World, Inc.

Barta P. I., Hutchings S., 2002, “The Train as Word-Image Intertext in the Films ‘Ballad of a Soldier’ and ‘Thief’”, *Intertexts*, vol. 6, 2, 127–144.

Bettelheim B., 1977, *The Uses of Enchantment. The Meaning and Importance of Fairy Tales*, New York: Vintage Books. <https://doi.org/10.3817/0677032215>

Chukhrai G., 2002, *Moe kino*, Moscow: Algoritm.

Clark K., 1985, *The Soviet Novel. History as Ritual*, Chicago and London: The University of Chicago Press.

Dunlop J. B., 1987, “Grigorii Chukhrai’s ‘Ballad of a Soldier’”, *Stanford Slavic Studies*, vol. 1, 349–360.

Eco U., 1979, *The Role of the Reader*, Bloomington and London: Indiana University Press.

Eliade M., 1958, *Birth and Rebirth; the Religious Meanings of Initiation in Human Culture*, New York: Harper.

Greimas A. J., 1970, *Du sens. Essais sémiotiques*, Paris: Seuil.

Lotman Iu. M., 1992, *Kul'tura i vzryv*. Moscow: Gnozis.

Lüthi M., 1984, *The Fairytale as Art Form and Portrait of Man*, Bloomington: Indiana University Press.

Meletinskii E. M., 1958, *Geroi volshebnoi skazki*, Moscow: Izdatel'stvo vostochnoi literatury.

Propp V., 1968, *Morphology of the Folktale*, Austin–London: University of Texas Press.

Propp V., 1984, *Russkaia skazka*, Leningrad: Izdatel'stvo Leningradskogo Universiteta.

Propp V., 1986, *Istoricheskie korni volshebnoj skazki*, Leningrad: Izdatel'stvo Leningradskogo Universiteta.

Siniavskii A., 1991, *Ivan-durak. Oчерk russkoj narodnoj very*, Paris: Sintaksis.

Youngblood D. J., 2007, *Russian War Films*, Lawrence, Kansas: University Press of Kansas.

Katja Jasinskaja, **Iconic update**

Apresian J. D., 1986, "Integral'noe opisanie jazyka i tolkovyj slovar", *Voprosy Jazykoznanija*, 2, 57-70.

Asher N., Lascarides A., 2003, *Logics of Conversation. Studies in Natural Language Processing*, New York: Cambridge University Press.

Banfield A., 1982, *Unspeakable Sentences: Narration and Representation in the Language of Fiction*, London: Routledge & Kegan Paul.

Bennett B., Hoffman D., Prakash C., 1989, *Observer mechanics: A formal theory of perception*, San Diego: Academic Press.

Blutner R., Zeevat H. (eds.), 2003, *Optimality Theory and Pragmatics*, Basingstoke: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230501409>

Dowty D.R., 1986, "The effects of aspectual class on the temporal structure of discourse: semantics or pragmatics?", *Linguistics and Philosophy*, 9, 37-61.

Fludernik M., 1993, *The Fictions of Language and the Languages of Fiction*, London: Routledge.

Genette G., 1986, *Narrative discourse: An Essay in Method*, Lewin J. E. (transl.), Blackwell J. C. (foreword), Oxford: Blackwell.

Genette G., 1988, *Narrative Discourse Revisited*, Lewin J. E. (transl.), Ithaca-New York: Cornell University Press.

Givón T., 1983, "Topic continuity in spoken English", [in:] Givón T. (ed.), *Topic Continuity in Discourse*, Amsterdam: John Benjamins, 347-363. <https://doi.org/10.1075/tsl.3>

Hinrichs E., 1986, "Temporal anaphora in discourses of English", *Linguistics and Philosophy*, 9, 63-82.

Jakobson R., 1971, "Quest for the essence of language", [in:] *Selected Writings, Vol. 2: Word and Language*, The Hague, Netherlands: Mouton, 345-359

Jasinskaja E., 2007, *Pragmatics and Prosody of Implicit Discourse Relations: The Case of Restatement*, PhD thesis, University of Tübingen.

Jasinskaja K., Karagjosova E., 2011, *Elaboration and explanation*. Paper presented at *Constraints in Discourse 4*.

Kamp H., Reyle U., 1993, *From Discourse to Logic: Introduction to Modeltheoretic Semantics of Natural Language, Formal Logic and Discourse Representation Theory*, Dordrecht- Boston: Kluwer Academic Publishers.

- Kamp H., Genabith J. van, Reyle U., 2005, Discourse Representation Theory. To appear in Handbook of Philosophical Logic.
- Nöth W., 2001, "Semiotic foundations of iconicity in language and literature", [in:] Fischer O., Nänny M. (eds.), *The Motivated Sign: Iconicity in Language and Literature*, Amsterdam: John Benjamins, 17-28. <https://doi.org/10.1075/ill.2.05not>
- Paducheva E. V., 1996, *Semantičeskie issledovanija. Semantika vremeni i vida v rusckom jazyke. Semantika narrativa*, Moskva: Š kola Jazyki Russkoj Kul'tury.
- Papafragou A., Hulbert J., Trueswell J., 2008, "Does language guide event perception? Evidence from eye movements", *Cognition*, 108 (1), 155-184. <https://doi.org/10.1016/j.cognition.2008.02.007>
- Partee B. H., 1984, "Nominal and temporal anaphora", *Linguistics and Philosophy*, 7 (3), 243-286. <https://doi.org/10.1007/BF00627707>
- Pascal R., 1977, *The Dual Voice: Free Indirect Speech and its Functioning in the Nineteenth-Century European Novel*, Manchester: Manchester University Press.
- Reyle U., Rossdeutscher A., Kamp H., 2007, "Ups and downs in the theory of temporal reference", *Linguistics and Philosophy*, 30 (5), 565-635. <https://doi.org/10.1007/s10988-008-9027-0>
- Roßdeutscher A., von Stutterheim C., 2006, "Semantische und pragmatische Prinzipien der Positionierung von dann", *Linguistische Berichte*, 29-60.
- Ryan M.-L., 2004, "Introduction", [in:] Ryan M.-L. (ed.), *Narrative Across Media: The Languages of Storytelling*, Lincoln: University of Nebraska Press.
- Schmiedtová B., Sahonenko N., 2008, "Die Rolle des grammatischen Aspekts in der Ereignis-Enkodierung: Ein Vergleich zwischen tschechischen und russischen Lernern des Deutschen", [in:] Walter M., Grommes P. (eds.), *Fortgeschrittene Lernervarietäten: Korpuslinguistik und Zweitspracherwerbsforschung*, Tübingen: Niemeyer, 45-71.
- Schmiedtová B., Stutterheim C. von, Carroll M. (2011), "Language-specific patterns in event construal of advanced second language speakers", [in:] Pavlenko A. (ed.), *Thinking and speaking in two languages*, Channel View Books, 66-107. <https://doi.org/10.21832/9781847693389-005>
- Segal E., 1995, "Cognitive-phenomenological theory of fictional narrative", [in:] Duchan J., Bruder G., Hewitt L. (eds.), *Deixis in Narrative: a Cognitive Science Perspective*, Hillsdale, New Jersey: Erlbaum, 61-78.
- Smith C., 1991, *The Parameter of Aspect*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Zucchi S., 2005, "The present mode", [in:] Carlson G. N., Pelletier F. J. (eds.), *Reference and Quantification: The Partee Effect*, Stanford: CSLI Publications, 1-28.
- Zwaan R., 1999, "Situation models: The mental leap into imagined worlds", *Current Directions in Psychological Science*, 8 (1), 15-18. <https://doi.org/10.1111/1467-8721.00004>
- Zwaan R., Madden C., Stanfield R., 2001, "Time in narrative comprehension", [in:] Schram D. H., Steen G. (eds.), *The Psychology and Sociology of Literature: In Honor of Elrud Ibsch*, Philadelphia: John Benjamins, 71-86. <https://doi.org/10.1075/upal.35.06zwa>

Grigorij Krejdlin, **Невербальная семиотика и театр**

Богатырев П.Г., 1975, Знаки в театральном искусстве, «Труды по знаковым системам», 7, Тарту: Тартуский государственный университет, 7–21.

Го Синь-и, 2005, Соматический код в русской и китайской фразеологии, [в:] Телесный код в славянских культурах, Москва: Институт славяноведения РАН, 30–40.

Гуковский Г.А., 1957, Пушкин и проблемы реалистического стиля, Москва: ГИЗ.

Красовская В.М., 1958, Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX века, Ленинград–Москва: Искусство.

Крейдлин Г.Е., 2002, Невербальная семиотика, Москва: НЛО.

Леви-Стросс К., 1983, Структурная антропология, Москва: Наука.

Малявин В.В., 2000, Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени, Москва: Дизайн.

Пеньковский А.Б., 1999, О страсти и страстях, или умел ли Онегин любить, [в:] Пушкин и поэтический язык XX века, Москва: Наука, 42–59.

Сорокин Ю.А., Марковкина И.Ю., 1988, Типы китайской символики в языке и культуре, [в:] Этнопсихоллингвистика, Москва: Наука, 64–71.

Тодд В.ИИ., 2005, «Русской Терпсихоры душой исполненный полет» (тема танца в «Евгении Онегине»), [в:] Пушкинский сборник, Москва: Три квадрата, 184–209.

Hall E.T., 1974, Handbook of proxemic research, Washington, DC: Society for the Anthropology of Visual Communication.

La Meri [Hughes R.M.], 1941, The gesture language of the Hindu dancing, New York: Columbia University Press.

Sequeira R., 2001, An Indian approach to movements, gestures and dance, [в:] Gestures: meaning and use. Papers for the First International Conference on Gestures: Gesture, Meaning and Use, Oporto: Universidade Fernando Pessoa.

Igor Meľčuk, **Syntactics, the third component of a linguistic sign**

Frege G., 1892, “Sinn und Bedeutung [Meaning and Denotation]”, [in:] Frege G., Funktion, Begriff, Bedeutung, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1962, 38–63.

Haiman J., 1980, “The Iconicity of Grammar: Isomorphism and Motivation”, *Language*, 56, 515–540. <https://doi.org/10.2307/414448>

Jakobson R., 1965, “Quest for the Essence of Language”, [in:] Jakobson R., Selected Writings, vol. II, The Hague–Paris: Mouton, 1971, 345–359.

Meillet A., 1921, Linguistique historique et linguistique générale. Paris: Champion.

Meľčuk I., 1982, Towards the Language of Linguistics, München: Wilhelm Fink.

Meľčuk I., 1993–2000, Cours de linguistique générale, vols. 1–5, Montréal–Paris: Université de Montréal/C.N.R.S.

- Mel'čuk I., 2004, "La non-compositionnalité en morphologie linguistique", *Verbum*, 26: 4, 439–458.
- Mel'čuk I., 2006, *Aspects of the Theory of Morphology*, Berlin: Mouton/De Gruyter.
- Mel'čuk I., 2011, "Phrasèmes dans le dictionnaire", [in:] Anscombre, J.-C. & Mejri, S., eds., *Le figement linguistiques: la parole entravée*, Paris: Honoré Champion, 41–61.
- Quirk R. et al., 1991, *A Comprehensive Grammar of the English Language*, London–New York: Longman.
- Saussure F. de, 1916 [1962], *Cours de linguistique générale*, Paris: Payot.
- Tesnière L., 1959, *Éléments de syntaxe structurale*, Paris: Klincksieck.

Józefina Piątkowska, Нулевые знаки как средство суггестии

- Демина Л.И., 2002, Эволюция конфликта в русском литературном процессе 50–60–х годов XX века, Дис. д-ра филол. наук: 10.01.01, Краснодар. <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/191087.html#download>.
- Мельчук И.А., 1974, О синтаксическом нуле, [в:] Типология пассивных конструкций: диатезы и залого, Ленинград: Наука, 343–360.
- Луначарский А.В. (ред.), 1929–1939, *Литературная энциклопедия (ЛЭ)*, т. 1–11, Москва: Сов. Энцикл. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/>.
- Кожевников В.М., Николаев П.А. (ред.), 1987, *Литературный энциклопедический словарь (ЛЭС)*, Москва: Советская энциклопедия.
- Лотман Ю.М., 2005, *Об искусстве*, СПб.: Искусство.
- Ефремова Т.Е. (ред.), 2000, *Новый словарь русского языка (НСРЯ)*, Москва: Русский язык.
- Падучева Е.В., Лященко Т.К., 1973, Эллипсис как нулевой анафорический знак, «Научно-техническая информация», Сер. 2, № 5, 20–31.
- Розенталь Д.Э., Теленкова М.А., 1985, *Словарь трудностей русского языка*, Москва: Русский язык.
- Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. (ред.), 1985, *Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя*, Москва: Просвещение.
- Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. (ред.), 2001, *Толковый словарь русского языка*, Москва: Азбуковник.
- Цветаева М., 1994, *Собрание сочинений в 7 томах*, Москва: Эллис Лак.
- Циммерлинг А.В., 2002, *Типологический синтаксис скандинавских языков*, Москва: Языки славянской культуры.
- Циммерлинг А.В., 2008, Нулевые лексемы в синтаксисе: догматика и типология, «Acta Linguistica Petropolitana», IV, t. 2, 226–244.

- Ширяев Е.Н., 1984, Основы системного описания незамещенных синтаксических позиций, [в:] Системный анализ значимых единиц русского языка. Синтаксические структуры, Красноярск: Изд-во Красноярского университета, 18–20.
- Якобсон Р., 1985, Нулевой знак, [в:] Якобсон Р., Избранные работы, Москва: Прогресс, 222–230.
- Babby L., 2002, Subjectlessness, External Subcategorization, and the Projection Principle, «Journal of Slavic Linguistics», vol. 10, 341–88.
- Chomsky N., Lasnik H., 1993, Syntax in generativen Grammatik, [в:] Jacobs J. et al. (eds.), Syntax: An International Handbook of Contemporary Research, Berlin–New York: Walter de Gruyter, 506–569.
- Haspelmath M., 2007, Creating Economical Morphosyntactic Patterns in Language Change, [в:] Good J. (ed.), Language Universals and Language Change, Oxford: Oxford University Press.
<https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199298495.003.0008>
- Holmberg A., Platzack C., 1995, The Role of Inflection in Scandinavian Syntax, New York: Oxford University Press.
- Karlinsky S., 1966, Marina Cvetaeva. Her Life and Art, Berkeley–Los Angeles: University of California Press.
- Rizzi L., 1986, Null Objects in Italian and the Theory of PRO, «Linguistic Inquiry», vol. 17, 501–557.
- Wiemer B., 1996, Классификация нулевых сказуемых в русском языке по их лексическим и референциальным характеристикам, «Studia z Filologii Polskiej i Słowiańskiej», t. 33, 245–273.
- Shibatani M. (ed.), 1976, The Grammar of Causative Constructions. Syntax and Semantics, vol. 6., New York etc.: Academic Press.

Gennadij Zeldowicz, Ekaterina Blizniuk, Повествование в гоголевской «Шинели»: разрушенная синтактика

- Белый А., 1934, Мастерство Гоголя, Москва–Ленинград: ГИХЛ.
- Вайскопф М.Я., 2004, Сюжет Гоголя: Морфология. Идеология. Контекст, 2-е изд., испр. и расшир., Москва: РГГУ.
- Виноградов В.В., 1925, Гоголь и натуральная школа, Ленинград: Образование. Виролайнен М.Н., 1980, «Миргород» Н.В. Гоголя (проблемы стиля), Автореф. дис. канд. филол. наук, Ленинград.
- Гальперин И.Р., 1981, Текст как объект лингвистического исследования, Москва: Наука.
- Манн Ю.В., 2010, Амбивалентность художественного мира Гоголя, «Toronto Slavic Quarterly», 31. <http://www.utoronto.ca/tsq/31/mann31.shtml>.
- Манн Ю.В., 1988, Поэтика Гоголя, Москва: Худож. лит.
- Маркович В., 1989, Петербургские повести Н.В. Гоголя, Ленинград: Худож. лит.
- Набоков В., 1991, Николай Гоголь, Москва.
- Овечкин С.В., 2005, Конфликт структур: наррация и история в «петербургских повестях» Гоголя, «Известия Уральского государственного университета», 2005, № 35, 223–237.

Слонимский А.Л., 1923, Техника комического у Гоголя, Петроград: Academia.

Фангер Д., 1995, В чем же, наконец, существо «Шинели» и в чем ее особенность, [в:] Н.В. Гоголь. Материалы и исследования, Москва: Наследие, 50–61.

Чижевский Д.И., 2010, Гоголь как художник и мыслитель, «Вопросы философии», 2010, № 1, 118–129.

Эйхенбаум Б.М., 1969, Как сделана «Шинель» Гоголя, [в:] Эйхенбаум Б.М., О прозе, Ленинград: Худож. лит., 306–326.

Ariel M., 1988, Referring and accessibility, «Journal of Linguistics», vol. 24, 65–87.
<https://doi.org/10.1017/S0022226700011567>

Asher N., Denis P., 2006, Names and Pops and Discourse Structure, [в:] Benz A. et al. (eds.), Constraints on Discourse, Maynooth, 11–18.

Asher N., Lascarides A., 2003, Logics of Conversation, Cambridge: Cambridge University Press.

Bogusławski A., 1977, Problems of the Thematic-Rhematic Structure of Sentences, Warszawa: PWN.

Erteschik-Shir N., 2007, Information Structure, Oxford: University Press.

Hopper P., Thompson S., 1980, Transitivity in grammar and discourse, «Language», vol. 56, 251–299.
<https://doi.org/10.1353/lan.1980.0017>

Jasinskaja E., 2009, Pragmatics and Prosody of Implicit Discourse Relations, Dissertation, Tübingen.

Mei-Han Low R., 2006, The Hidden Path of Semantics Content within Pragmatic Context: A Frequency Study of the Definite Article THE, [в:] Heusinger K. von, Turner K. (eds.), Where Semantics Meets Pragmatics, Amsterdam, etc.: Elsevier, 129–155.