

# Spis treści

<b>Wstęp</b> .....	7
<b>Część I</b> .....	11
1. Postawa intuicyjno-artystyczna .....	12
2. Pole sił wizualnych w architekturze .....	26
3. Przejrzystość obrazu i dematerializacja architektury .....	46
<b>Część II</b> .....	63
4. Atmosfery, charaktery i nastroje .....	64
5. Niesamowitość jako <i>Stimmung</i> .....	81
6. Atmosfery jako wzorce architektury .....	90
7. <i>Stimmung</i> architektury i muzyki .....	106
<b>Część III</b> .....	119
8. Dialektyka gruntu i horyzontu .....	120
9. Horyzont i ugruntowanie pamięci .....	134
10. Planowanie i higiena .....	149
11. Oderwanie od gruntu i hermetyzacja atmosfery .....	159
<b>Część IV</b> .....	185
12. Budowanie wokół drzewa .....	186
13. Rytm przestrzeni .....	211
14. Horyzont dotyku .....	222
15. Rusztowanie i chmura .....	237

<b>Nota bibliograficzna</b> .....	256
<b>Bibliografia</b> .....	259
<b>Summary</b> .....	282
<b>Indeks nazwisk</b> .....	284
<b>Spis ilustracji</b> .....	296