

# Spis treści

Wprowadzenie . . . . .	7
Rozdział I. Goldoni – poeta komediowy w weneckich teatrach . . . . .	27
1. Weneckie teatry komediowe . . . . .	27
2. Nowy zawód – poeta komediowy . . . . .	31
3. Teatr San Samuele – zespół Giuseppe Imera . . . . .	39
4. Teatr Sant’Angelo – zespół Girolama Medebacha . . . . .	45
5. Teatr San Luca . . . . .	56
6. Od dramaturgii aktorów do dramaturgii dla aktorów . . . . .	66
Rozdział II. Prolog na otwarcie sezonu teatralnego . . . . .	73
1. Prolog w teatrze <i>dell’arte</i> . . . . .	73
2. Prologi z Teatru San Samuele . . . . .	81
3. Prologi z Teatru Sant’Angelo . . . . .	86
4. Prologi prozą z Teatru San Luca . . . . .	91
5. Prolog do komedii <i>I viaggiatori</i> (1755) . . . . .	103
6. <i>Il Monte di Parnaso</i> (1759) . . . . .	105
7. Inne prologi wierszem . . . . .	109
Rozdział III. Komplement na zakończenie sezonu . . . . .	113
1. Pożegnanie widzów . . . . .	113
2. Komplementy z Teatru Sant’Angelo . . . . .	117
3. Komplementy z Teatru San Luca . . . . .	120
Rozdział IV. Zamiast prologu komedia . . . . .	127
1. <i>Teatr komediowy</i> . . . . .	127
2. Struktura symetryczna: aktor – postać . . . . .	130
3. Komedia ramowa . . . . .	132
4. Teatr w teatrze . . . . .	142
5. Intruzi: Lelio i Eleonora . . . . .	144
6. Autor w tekście . . . . .	149
7. „Poétique mise en action”. . . . .	151

Rozdział V. Teatr w teatrze . . . . .	160
1. <i>Impromptu</i> nad Brentą . . . . .	160
2. <i>La cameriera blillante</i> – komedia w stylu <i>dell'arte</i> . . . . .	162
3. Struktura ról . . . . .	165
4. Komedia w komedii . . . . .	169
5. Aktorskie „etykiety” . . . . .	174
 Rozdział VI. Wojna na komedie – satyra <i>ad personam</i> . . . . .	 178
1. Chiari w karykaturze Goldoniego . . . . .	178
2. Goldoni w karykaturze Chiariego . . . . .	186
3. Wenecka „wojna teatrów” . . . . .	197
 Rozdział VII. Autor <i>in fabula</i> . . . . .	 214
1. Goldoni – autor . . . . .	214
2. Budowanie wizerunku literata . . . . .	220
3. „Wenecki Molier” . . . . .	227
4. „Nowy Terencjusz naszych czasów” . . . . .	239
5. Tasso – prześladowany i melancholijny poeta . . . . .	245
 Rozdział VIII. Barwny świat teatru . . . . .	 251
1. Teatr modny . . . . .	251
2. Aktorki . . . . .	255
3. Świat opery . . . . .	261
4. Szkoła tańca . . . . .	266
 Zakończenie . . . . .	 272
Bibliografia . . . . .	281
Summary . . . . .	291
Indeks sztuk i librett Carla Goldoniego . . . . .	294
Indeks nazwisk . . . . .	296