

Spis treści

Wstęp. Dlaczego płeć ma znaczenie? 7

Religia 11

Julia Borczyńska – *Tu es diaboli ianua* – kobieta jako przyczyna wszelkiego zła w pismach Tertuliana. 13

Karolina Białas – „Płeć męska” i „płeć słaba”. Kobiety w *Occupatio* Odon z Cluny. 26

Jakub Bakiera – Złe kobiety roku tysięcznego w dziele Rudolfa Gläbera . . . 46

Kultura i sztuka 57

Zofia Załęska – Średniowieczne tanecznicze. O postrzeganiu kobiet w tańcu 59

Marcin Śrama – Czarna legenda królowej Bony w historiografii, teatrze, nauce i publicystyce 74

Agnieszka Pałucka – „Zła kobieta” jako rola – o kreacji tytułowej bohaterki *Marii Stuart* Juliusza Słowackiego 90

Kobiety same o sobie 101

Kalina Staboszowska – Matka krytyki feministycznej? Christine de Pizan i jej „O Mieście Kobiet”. 103

Paulina Fronczak-Chruściel – Współpodążająca żona czy niepokorna nazistka? *Lina Heydrich* (1911–1985) w świetle autobiografii. 115

Beata Janicka – O obliczach zła w życiu i twórczości Elżbiety Szemplińskiej 127

Polityka	145
<i>Radosław Domazet</i> – O (nie)moralności kobiecej według filozofa: Plutarch z Cheronei o Kleopatrze	147
<i>Antonina Pawłowska</i> – Angielskie ślimaki w irlandzkim ogrodzie – poglądy polityczne i społeczne Constance Markiewicz	165
Opinia publiczna	179
<i>Agnieszka Goluch</i> – „Dwulicowa istota”. Wizerunek Marii Kazimiery w dziewiętnastowiecznej prasie kobiecej	181
<i>Igor Michał Niewiadomski</i> – Złe emocje u znakomitych mistrzyń sportu, czyli o konflikcie między Haliną Konopacką a Jadwigą Wajsówną na arenach sportowych w dwudziestoleciu międzywojennym	192
<i>Anna Suska</i> – Kiedy kobieta zabija... Portrety zabójczyń w polskim dyskursie publicznym	210