

Spis treści

<i>Marek Paryż</i> Cormac McCarthy: „Nie ma czegoś takiego jak życie bez rozlewu krwi”	7
<i>Alicja Piechucka</i> Dawno temu w Tennessee albo ubodzy krewni Emersona (<i>Strażnik sadu</i>)	17
<i>Maciej Masłowski</i> Ślepa przemoc świata (<i>W ciemność</i>)	45
<i>Julia Fiedorczuk</i> Pułapki empatii (<i>Dziecię boże</i>)	73
<i>Marek Paryż</i> Ku poetyce absurdu (<i>Suttree</i>)	95
<i>Zofia Kolbuszewska</i> Dlaczego ostatnie słowo nie należy do sędziego Holdena, czyli rzecz o dziecku i neobarokowej apoteozie materialności (<i>Krwawy południk</i>)	111
<i>Adam Lipszyc, Piotr Paziński i Mikołaj Wiśniewski</i> Kto się boi sędziego Holdena? (rozmowa o <i>Krwawym południku</i>)	127

Agnieszka Kotwasińska

Ukryta geometria losu albo o niestabilności opowieści
(Trylogia Pogranicza) 153

Anna Warso

Żyjemy w strasznych czasach
(*To nie jest kraj dla starych ludzi*) 171

Kacper Bartczak

Realizm jako zawierzenie
(*Droga*) 185

Marek Paryż

Zamknąć ostatnie drzwi
(*The Stonemason i Sunset Limited*) 215