

## SPIS RZECZY

	<i>Agnieszka Karpowicz, Performance, tekst, hipertekst. Wprowadzenie . . . .</i>	7
<b>I.</b>	<b>Z historii i teorii problemu</b>	
	<b>Twórczość słowna / Gatunki</b>	
	<i>Tim Ingold, Elizabeth Hallam, Twórczość i improwizacja kulturowa . . . .</i>	15
	<i>Charles L. Briggs, Richard Bauman, Gatunek, intertekstualność i władza .</i>	25
	<i>Paul Zumthor, Intertekstualność i ruchomość tekstu . . . . .</i>	34
	<i>William F. Hanks, Gatunki mowy w teorii praktyki . . . . .</i>	44
<b>II.</b>	<b>Rozpoznania</b>	
	<b>Gatunki / Media</b>	
	<i>Grzegorz Godlewski, Marta Rakoczy, Sztuka słowa żywego . . . . .</i>	55
	<i>Paweł Rodak, Praktyki i gatunki piśmienne (ze szczególnym uwzględnieniem gatunków autobiograficznych) . . . . .</i>	70
	<i>Agnieszka Karpowicz, Tekstowe, kontekstowe, literackie. Typograficzne gatunki twórczości słownej . . . . .</i>	82
	<i>Olga Kaczmarek, Konrtekstowość. Zmagania humanistyki z medium . . .</i>	97
	<i>Anna Rogozińska, Matylda Szewczyk, Internet jako medium i jako prze- strzeń społeczna: wstęp do dyskusji o internetowych gatunkach twórczości słownej . . . . .</i>	109
<b>III.</b>	<b>Analizy i interpretacje</b>	
	<b>Gatunki / Praktyki</b>	
	<i>Klara Jackl, Bitwa freestyle'owa jako oralny performance . . . . .</i>	131
	<i>Marta Rakoczy, „Zdokumentować” Kiriwinę. Szkic o pewnych notatkach terenowych . . . . .</i>	142
	<i>Agata Sikora, Jak działać mową? Sztuka konwersacji w świetle listów Lorda Chesterfielda do syna . . . . .</i>	157
	<i>Natalia Ambroziak, „To tylko rodzaj czasu. Pleć czasu”. Białoszewskiego radio z babą . . . . .</i>	165

<i>Marcin Leszczyński</i> , Lektura domknięta i lektura dialogu. Dwie strategie czytania prozy w XX wieku ( <i>Kapiele w Lucca</i> Leopolda Buczkowskiego)	185
<i>Michał Smoleń</i> , <i>Story games</i> w perspektywie antropologicznej . . . . .	197

#### IV. Recenzje i omówienia

<i>Piotr Kubkowski</i> , Sędziwy trickster antropologii ( <i>Jack Goody</i> , Mit, rytuał i oralność, tłum. Olga Kaczmarek, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012) . . . . .	209
<i>Agata Sikora</i> , Być jak James Cook ( <i>David Olson</i> , Papierowy świat. Pojęciowe i poznawcze implikacje pisania i czytania, tłum. Marta Rakoczy, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010) . . . . .	212
<i>Paweł Majewski</i> , Napisane czy powiedziane? (Literatura ustna. Wybór tekstów, wstęp, kalendarium i bibliografia Przemysław Czapliński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010 . . . . .	217
<i>Piotr Kubkowski</i> , O narodach, (ich?) pieśniarzach i opowieściach ( <i>Rigels Halili</i> , Naród i jego pieśni. Rzecz o oralności, piśmienności i epice ludowej wśród Albańczyków i Serbów, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012) . . . . .	222
<i>Konrad Niciński</i> , Pieśń jako kamień probierczy ( <i>Igor Piotrowski</i> , Pieśń i moc. Pieśni codzienne Franciszka Karpińskiego w kulturze polskiej XIX i XX wieku, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012). . . . .	226
<i>Agata Sikora</i> , „Sam przed sobą spowiadam się w szczerości” ( <i>Elżbieta Z. Wichrowska</i> , Twoja śmierć. Początki dziennika intymnego w Polsce na przełomie XVIII i XIX wieku, <i>Antoni Ostrowski</i> , Życie najlepszej żony opisane przez czulego jej małżonka dla kochanych dzieci oraz Dziennik moich uczuć, czyli elegia serca, Spectrum Press, Warszawa 2012). . . . .	229
<i>Agnieszka Karpowicz</i> , Wychodzenie z jaskini. Wokół „kulturowej teorii literatury” (Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał P. Markowski, Ryszard Nycz, Universitas, Kraków 2006; Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. Teresa Walas, Ryszard Nycz, Universitas, Kraków 2012) . . . . .	233
<i>Marta Rakoczy</i> , Prowokacja kulturowa – między przechwytywaniem a tworzeniem ( <i>Piotr Zańko</i> , „Zabijemy was słowami”. Prowokacja kulturowa w przestrzeni miejskiej i w internecie, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2012) . . . . .	238
<i>Agnieszka Karpowicz</i> , Hiperstoria. Linkowanie poezji konkretnej ( <i>Małgorzata Dawidek-Gryglicka</i> , Historia tekstu wizualnego. Polska po 1967 roku, Ha!art, Muzeum Współczesne Wrocław, Kraków, Wrocław 2012) . . . . .	242