



## Biogramy

**Karolina J. Dudek** – absolwentka Szkoły Nauk Społecznych PAN, zarządzania oraz stosunków międzynarodowych w Szkole Głównej Handlowej, etnologii na Uniwersytecie Warszawskim, a także studiów podyplomowych Instytutu Polonistyki Stosowanej UW. Doktorat *Teoria zarządzania między nauką a praktyką* obroniła w Instytucie Filozofii i Socjologii PAN. Współautorka filmu antropologicznego *Żeby to było ciekawe...* (2009). Publikowała między innymi w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Kulturze i Edukacji”, „Kulturze – Historii – Globalizacji”, „Etnografii Nowej”, „Ludzie” i kilku tomach zbiorowych. Obecnie realizuje projekty badawcze w IFiS PAN (grant NCN) i IEiAK UW (granty dofinansowane ze środków MKiDN i EEA Financial Mechanism 2009–2014). Sekretarz redakcji „Stanu Rzeczy”.

**Weronika Górska** – absolwentka klasy kulturoznawczo-dziennikarskiej w III LO im. Stefana Batorego w Chorzowie, filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim oraz Studium Literacko-Artystycznego na Uniwersytecie Jagiellońskim. Publikowała m.in. w „Migotaniach”, „Akancie”, „Szafie”, „Śląsku”, „Nowym Zagłębiu”, „SosnArcie”, „ArtPapierze”, „Guliwerze” oraz na antenie Radia Katowice i Radia Piekary. Laureatka kilkudziesięciu konkursów literackich, związana z bytomską Grupą Poetycką Obok Sceny oraz z chorzowskim Portem Poetyckim. W 2012 roku ukazał się jej tom wierszy *Rozsznurowywanie*.

**Katarzyna Kraczoń** – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat semiotyki gestów rytualnych w polskiej kulturze tradycyjnej. Jest współredaktorką tomu pokonferencyjnego *Jan Pocekk – poeta, co śpiewał i orał* oraz autorką kilkunastu tekstów publikowanych w tomach pokonferencyjnych oraz w takich czasopismach, jak „Przegląd Religioznawczy”, „Twórczość Ludowa”, „Literatura Ludowa”, „Lud”, „Okolice”. Redaguje czasopismo naukowe „Acta Humana”, a także portal kulturaludowa.pl. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień związanych z komunikacją kulturową, semiotyką, sztuką i literaturą ludową.

**Katarzyna Maniak** – doktorantka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej UJ. Działaczka NGO-sów. Bada tematykę współczesnego muzealnictwa i profesji kuratora. Zajmuje się sztukami wizualnymi i antropologią sztuki.

**Ewa Nizińska** – absolwentka matematyki i etnologii na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Instytucie Historii PAN. Zainteresowana antropologią pamięci i antropologią rzeczy. Od kilku lat prowadzi badania terenowe w Samborze (Ukraina Zachodnia) i temu miastu poświęci rozprawę doktorską. Asystentka redakcji „Roczników Dziejów Społecznych i Gospodarczych”.

**Katarzyna Perzanowska** – filolożka polska i angielska (Uniwersytet Szczeciński), obecnie przygotowuje rozprawę doktorską z dziedziny nauk o mediach na Wydziale Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Jej zainteresowania badawcze obejmują XVIII-wieczne angielskie podróżopisarstwo oraz polską literaturę faktu ze szczególnym uwzględnieniem reportażu prasowego.

**Agata Rybus** – absolwentka Instytutu Kultury Polskiej oraz Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej, doktorantka Wydziału Historycznego UW. Założycielka i była przewodnicząca Koła Naukowego Antropologii Rzeczy i Muzealnictwa. Zainteresowania badawcze: antropologia mobilności, antropologia medyczna, folklorystyka, humanistyczne rozważania nad materialnością. Prowadzi badania w Indiach nad współczesnymi procesami globalizacyjnymi.

**Elżbieta Skokowska** – w 2011 roku ukończyła IEiAK UW z tytułem magistra. Zdobyte podczas studiów umiejętności i wiedzę wykorzystuje w pracy zawodowej w obszarze komunikacji i PR, nadając ludzką twarz jednej z korporacji. Prywatnie nie może żyć bez Tatr, herbaty, dobrej literatury i drobnych radości życia codziennego.

**Krzysztof Snarski** – kulturoznawca, muzeolog, regionalista, kustosz w Muzeum Okręgowym w Suwałkach. Od 2006 roku kierownik Działu Etnografii. Doktorant w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, specjalizujący się w kulturze mniejszości religijnej staroobrzędowców. Autor i współautor licznych ekspozycji muzealnych, a także artykułów naukowych dotyczących tożsamości kulturowej mieszkańców Suwalszczyzny.

**Małgorzata Sypniewska** – absolwentka Wydziału Polonistyki UJ. Obecnie przygotowuje pracę magisterską na kierunku Edytorstwo UJ (Interpretacja teatralna *Opisu obyczajów* Jędrzeja Kitowicza) oraz pracę magisterską na kierunku Etnologia i Antropologia Kulturowa UJ (Performatywna osobowość *drag queen*). Zainteresowania: literatura austriacka, teatr japoński.

**Katarzyna Szkaradnik** – absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Publikowała m.in. w czasopiśmie „Kultura i Historia”, „Anthropos?” i „Hybris”, systematycznie współpracuje z czasopiśmie kulturalnym „artPAPIER”; współredagowała *Dzienniki z lat 1935–1945* Jana Szczepańskiego,

---

uhonorowane Nagrodą Historyczną „Polityki”. Wśród jej zainteresowań można wymienić antropologię literatury, problematykę tożsamości, historię idei oraz filozofię hermeneutyczną i egzystencjalną.

**Katarzyna Waszczyńska** – etnolożka, wykłada w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się zagadnieniami oscylującymi wokół etnografii regionalnej Polski, a szczególnie współczesnych przejawów regionalizmu; antropologii rzeczy i muzealnictwa. Od 2008 roku koordynatorka i prowadząca projekt muzealny pt. „Miniatury etnograficzne” realizowany w Lelisie, Wachu (woj. mazowieckie), a w 2015 roku w Wilamowicach (woj. śląskie). Drugim nurtem jej zainteresowań naukowych i badawczych jest problematyka etniczna i tożsamościowa w Europie Środkowo-Wschodniej. Prowadzi badania w Republice Białoruś.