

TABLE DES MATIÈRES

Izabella Zatorska, Małgorzata Sokołowicz <i>Chroniqueur, philosophe, artiste. Figures du voyageur dans la littérature française aux XVIII^e-XIX^e siècles. Introduction</i>	5
--	---

Première partie :

Voyageur, chroniqueur fidèle ou imposteur ?

Jean-Michel Racault <i>« Il n'y a point d'état plus immoral que celui de voyageur » : autour des contributions de Diderot à l'Histoire des deux Indes</i>	12
Sylviane Albertan-Coppola <i>Peut-on se fier au voyageur ? Réponses de l'abbé Prévost dans les introductions de l'Histoire générale des voyages (1746-1759)</i>	27
Izabella Zatorska <i>Le statut esthétique, ontologique et épistémologique du narrateur dans Le Monde vrai de Marivaux</i>	39

Deuxième partie :

Voyageur qui se (re)met en valeur

François Rosset <i>Voyageur-historien ou romancier-philosophe ? Quelques leçons du voyage imaginaire</i>	53
Stanisław Świtlik <i>Nicolas Klimius, Pierre Wilkins et Édouard Alfrède – quelle définition du voyageur ?</i>	69
Linda Gil <i>Cunégonde, l'autre candide ? Figure d'une voyageuse compulsive dans le récit voltairien, entre domination et émancipation</i>	84

Troisième partie :**Voyageur qui se (re)met en cause**

Odile Richard-Pauchet

Diderot promeneur solitaire à Bourbonne et à Langres (1770) 101

Alain Guyot

Éclairer la figure du voyageur à la fin des Lumières : du Voyage à l'île de France de Bernardin de Saint-Pierre au projet de sa réédition 115

Nicolas Brucker

La figure kantienne du voyageur dans les Lettres westphaliennes de Charles de Villers (1797) 128**Quatrième partie :****Voyageur, artiste créatif ou récréatif ?**

Katalin Bartha-Kovács

Les russeries d'un peintre-voyageur au XVIII^e siècle : Le Prince vu par les critiques d'art de son temps 145

Aleksandra Wojda

Vers une écriture de l'humeur inquiète : le Voyage musical en Allemagne et en Italie de Berlioz 165

Małgorzata Sokołowicz

Un voyageur qui peint, un voyageur qui écrit... Le double (?) regard de Gustave Guillaumet 180

Contributeurs à ce volume 199