



Inhaltsverzeichnis

KATARZYNA GRZYWKA-KOLAGO: <i>Zur Idee und zum Inhalt des Bandes</i>	7
MAŁGORZATA FILIPOWICZ: <i>Zur Idee des Spiels</i>	13
HARM-PEER ZIMMERMANN: <i>Über das Spiel der Poesie im Märchen.</i> <i>Der homo ludens als homo narrans</i>	20
WOLFGANG MIEDER: <i>„Bevor du deinen Prinzen findest, mußt du eine Menge Frösche küssen“.</i> <i>Vom Märchenmotiv zum modernen Sprichwort</i>	38
ANGELIKA B. HIRSCH: <i>Spielen wie die Götter. Ein isländisches Märchen und seine</i> <i>kulturellen Wurzeln</i>	61
SABINE LUTKAT: <i>Vom symbolischen Spiel mit der Angst oder: Wie Märchen spielerisch</i> <i>Abwehrkräfte stärken</i>	73
ELENE GOGIASHVILI: <i>Spiel um Leben und Tod in georgischen Volksmärchen</i>	87
EWELINA MICHTA: <i>„Wenn ich nur wüsste, wie es ist, wenn man ganz arm ist ...“.</i> <i>Einige Bemerkungen darüber, was sich daraus ergeben kann, wenn man</i> <i>in einem Märchen mit dem eigenen Schicksal spielt</i>	95
MAŁGORZATA KOSACKA: <i>Märchen im Spiel? Spiel mit Märchen? Zum polnischen</i> <i>Opernschaffen in dem Großen Theater – der Nationaloper. Versuch einer</i> <i>Gattungsbestimmung</i>	111
ANDREY KOTIN: <i>Die Welt als Bühne und Darstellung. Gespieltes Leben und gelebtes</i> <i>Spiel in Ludwig Tiecks Der gestiefelte Kater</i>	123
MARZENA GÓRECKA: <i>Märchenhafte Elemente und kulturkritische Aspekte in Heinrich</i> <i>Federers Kurzprosatexten Wie Bruder Klaus lesen lehrt und Vater und Sohn</i> <i>im Examen</i>	138
CHRISTIANE BAUMANN: <i>Little Allies: Hermynia Zur Mühlens Märchen als phantasievolle</i> <i>Lernspiele</i>	159

MIROSLAW OSSOWSKI: „Waldsterben als letztes Märchen“. Günter Grass' Spiel mit märchenhaften Motiven im Roman <i>Die Rättin</i>	178
MAREK JAKUBÓW: „Die Welt der Erscheinung ist für sie nur ein Spiel“. Zu Martin Mosebachs <i>Rotkäppchen und der Wolf. Ein Drama</i>	188
MAŁGORZATA FILIPOWICZ: <i>Play and Literature: Ludus in Michael Ende's Der Spiegel im Spiegel</i>	203
ANGELA BAJOREK: <i>Janosch erzählt und spielt mit Grimms Märchen</i>	214
EWELINA KAMIŃSKA-OSSOWSKA: <i>Märchen im Dienst der Kriminalprävention</i>	223
BARTŁOMIEJ BŁASZKIEWICZ: <i>In Memory of Granny Weatherwax: On the Evolution of the Character in the Work of Terry Pratchett</i>	237
MACIEJ JĘDRZEJEWSKI: <i>Kunstprügelei, Grimm-Inspiration und Märchenspiele à la Eulenspiegel. Zur Märchenmotivik bei Clemens Setz</i>	251
KATARZYNA GRZYWKA-KOLAGO: <i>Wie der Abgestoßene zum Auserwählten und der Isolierte zum Allverbundenen wird. Hanns-Josef Ortheils Spiel mit dem abstrakten Märchenstil im Roman Das Kind, das nicht fragte</i>	266
Autorinnen und Autoren	284