

SPIS TREŚCI

Cezury. Od Redakcji	9
----------------------------------	----------

I. Cezura – płynność – trwanie

EWA PACZOSKA, Progi i mosty. Kod temporalny w historiach literatury ...	13
-------------------------------------------------------------------------	----

ANNA HORECZY, Początki humanizmu w Polsce – problemy z cezurą	31
---------------------------------------------------------------------	----

TOMASZ JEŻ, O (nie)przydatności cezury roku 1600 w historii muzyki	45
--------------------------------------------------------------------------	----

DARIUSZ SEWERYN, Dwa przełomy. Wilhelm Dilthey i historycznokulturowe przesłanki <i>science wars</i>	59
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MAGDALENA BYSTRZAK, Słowacka postprzeszłość po 1918 roku. Kilka uwag wstępnych	81
--------------------------------------------------------------------------------------	----

RAFAŁ MAJEREK, Rok 1989 w literaturze słowackiej – problematyczna cezura	93
--------------------------------------------------------------------------------	----

II. Przełom – twórca – dzieło

EWA KOSOWSKA, Cezura ocenowana. Raz jeszcze o <i>Panu Tadeuszu</i> ...	109
------------------------------------------------------------------------	-----

ANNA RZEPNIEWSKA, Juliusz Słowacki – konstruktor przełomów we własnej twórczości. Znaki cezurowania w wierszu <i>Ostatnie wspomnienie. Do Laury</i> ...	125
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MAGDALENA SIWIEC, „Sytuacja” Norwida – „sytuacja” Baudelaire’a	141
----------------------------------------------------------------------	-----

IWONA WĘGRZYN, Sarmatyzm i biedermeier. Granice, cezury, przepływy. W kręgu galicyjskich spadkobierców Soplisy	161
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MAREK DYBIZBAŃSKI, Granice romantyzmu w dziejach polskiej komedii według dziewiętnastowiecznej krytyki krajowej	183
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

WERONIKA KOSTECKA, GRZEGORZ LESZCZYŃSKI, MACIEJ SKOWERA, Kamienie milowe w dziejach polskiej literatury dziecięcej i młodzieżowej. Leśmian – Korczak – Brzechwa	203
ELŻBIETA DĄBROWICZ, Stulecie Tyrmanda. Cezura w biografii publicznej pisarza	223
III. Granica – podział – delimitacja	
ALEKSANDRA SIERMIŃSKA, Rola figury retorycznej w budowaniu modelu periodyzacji i wyznaczaniu cezur – przykład zastosowania syllepsis w poezji polskiej od średniowiecza do oświecenia	243
WOJCIECH PIETRAS, Wers na pograniczach wersologii	259
MARTA KARASIŃSKA, W poprzek gatunków. O potrzebie nowej taksonomii genologicznej dramatu	275
POŻYTKI FILOLOGICZNE	
MARTYNA OSUCH, <i>Lepiej byś był w domu siedział...</i> – analiza śladów lektury z wybranych egzemplarzy <i>Peregrynacji do Ziemi Świętej</i> Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła „Sierotki” jako przyczynek do badań nad dawną recepcją dzieła ...	295
PAWEŁ KULIGOWSKI, Zbigniew Morsztyn spotyka Stephena Dedalusa	315
ANDRZEJ FABIANOWSKI, Słowacki mentorem Mickiewicza w wierszu <i>Mój Adamito...</i>	335
JAROSŁAW ŁAWSKI, <i>Życie sieroty</i> Jana Barszczewskiego – czarny romantyzm spozza modelu „antagonizmu wieszczów”	349
MAGDALENA BARTNIKOWSKA-BIERNAT, Teofil Lenartowicz jako wykładowca Akademii im. Adama Mickiewicza w Bolonii – na podstawie niepublikowanych źródeł Biblioteca Comunale dell’Archiginnasio	365
OLGA PŁASZCZEWSKA, Maszyna do pisania, maszyna do zapamiętywania. Antonelli Aneddy zmagania z historią – z perspektywy tłumacza	377
Indeks osób	391

CONTENTS

Time marks. Introduction	9
I. Time mark – Fluidity – Continuance	
EWA PACZOSKA, Thresholds and Bridges. Temporal Code in Histories of Literature	13
ANNA HORECZY, The Beginnings of Humanism in Poland – the Issue of Defining the Watershed Moment	31
TOMASZ JEŻ, On the (Un)Usefulness of the Turning Point of 1600 in the History of Music	45
DARIUSZ SEWERYN, Two breakthroughs. Wilhelm Dilthey and the Historical and Cultural Premises of <i>Science Wars</i>	59
MAGDALENA BYSTRZAK, The Slovak Post-Past After 1918. A Few Preliminary Remarks	81
RAFAŁ MAJEREK, The Year 1989 in Slovak Literature – a Problematic Breakthrough Moment	93
II. Turning point – Author – Creation	
EWA KOSOWSKA, Time Marks Censored. Once Again on <i>Pan Tadeusz</i>	109
ANNA RZEPNIEWSKA, Juliusz Słowacki – an Engineer of Turning Points in His Literary Creation. Turning Points Traces in the Poem <i>Ostatnie wspomnienie. Do Laury</i>	125
MAGDALENA SIWIEC, Norwid’s ‘Situation’ vs. Baudelaire’s ‘Situation’	141
IWONA WĘGRZYN, Sarmatism and Biedermeier. Borders, Time Frames, Shifts and Changes. Within the Circle of Soplica’s Galician Heirs	161

MAREK DYBIZBAŃSKI, The Time Frames of Romanticism in the History of Polish Comedy According to the 19 th -century Polish Criticism	183
WERONIKA KOSTECKA, GRZEGORZ LESZCZYŃSKI, MACIEJ SKOWERA, Milestones in the History of Polish Children's and Young Adult Literature: Leśmian – Korczak – Brzechwa	203
ELŻBIETA DĄBROWICZ, The Centenary of Tyrmand. A Time Mark in Writer's Public Biography	223
III. Border – Division – Delimitation	
ALEKSANDRA SIERMIŃSKA, The Role of a Rhetorical Figure in Formulating a Model of Periodization and Establishing Time Marks. The Employment of Syllepsis in Polish Poetry From the Middle Ages to the Enlightenment ...	243
WOJCIECH PIETRAS, Grey Areas of Versology	259
MARTA KARASIŃSKA, Across the Genres. On the Need for Alternative 'Literary Genetics' of Drama	275
PHILOLOGY IN USE	
MARTYNA OSUCH, 'You should have stayed home...' – an Analysis of Readers' Notes Included in Some of the Copies of <i>Peregrination to the Holy Land</i> by Mikołaj Krzysztof 'The Orphan' Radziwiłł as a Trigger to a Study on the Old-Time Reception of the Work	295
PAWEŁ KULIGOWSKI, Zbigniew Morsztyn Meets Stephen Dedalus	315
ANDRZEJ FABIANOWSKI, Słowacki as Mickiewicz's Mentor in the Poem <i>Mój Adamito...</i>	335
JAROSŁAW ŁAWSKI, <i>Życie sieroty</i> by Jan Barszczewski – Dark Romanticism Beyond the Model of "Antagonism of Bards"	349
MAGDALENA BARTNIKOWSKA-BIERNAT, Teofil Lenartowicz as a Lecturer at Academia Adamo Mickiewicz in Bologne: Based on Unpublished Sources from Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio	365
OLGA PŁASZCZEWSKA, A Typewriter, a Memory Writer. Antonella Anedda's Struggle with History – Translator's Perspective	377
Index	391