

PODZIĘKOWANIA

Egipska POPkrólowa nie powstałaby bez wsparcia i pomocy wielu przychylnych Osób i Instytucji.

Dziękuję Rektorowi Uniwersytetu Warszawskiego i władzom Wydziału „Artes Liberales” za sfinansowanie publikacji mojej monografii, a także zespołowi redakcyjnemu Wydawnictw Uniwersytetu Warszawskiego, szczególnie redaktor Katarzynie Bielawskiej-Drzewek.

Chciałabym bardzo podziękować recenzentom, profesorowi Leszkowi Zinkowowi oraz profesorowi Bogusławowi Dziadzi, za wszystkie uwagi krytyczne, a także naukowe wsparcie i pomoc.

Serdeczne podziękowania należą się promotorom mojego doktoratu, profesorowi Leszkowi Mrozewiczowi i profesor Magdalenie Kamińskiej, przede wszystkim za możliwość zrealizowania mojej pasji badawczej, jaką jest postać Kleopatry, a także każdą udzieloną pomoc. Dziękuję również recenzentowi pracy, profesorowi Dariuszowi Brzostkowi, za wszystkie merytoryczne uwagi.

Specjalne podziękowania należą się profesor Katarzynie Marciniak, drugiej recenzentce mojej dysertacji doktorskiej, za możliwość udziału w kierowanym przez nią grantie badawczym *Our Mythical Childhood: The Reception of Classical Antiquity in Children's and Young Adults' Culture in Response to Regional and Global Challenges*, dzięki któremu mogłam w międzynarodowym zespole rozwinąć moje naukowe badania nad recepcją postaci Kleopatry i dzielić się ich wynikami w życzliwej atmosferze. Pani Profesor dziękuję również za wszystkie uwagi, pomoc oraz wsparcie na każdym etapie powstawania książki.

Wspaniałej artystce BTOY dziękuję za możliwość spełnienia mojego marzenia o jej pracy na okładce.

Dziękuję wszystkim Osobom i Instytucjom, które wyraziły zgody na zamieszczenie w książce fotografii: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Bundeskunsthalle) w Bonn, dr Agnieszce Lulińskiej i p. Davidowi Ertlowi, The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts z Nowego Jorku, p. Dane Kurth (administratorce bazy WildWinds), The British Library, p. Hélène Alexander, dyrektor The Fan Museum w Londynie, Muzeum Archeologicznemu w Poznaniu i p. Łukaszowi Bartkowiakowi, p. Violetcie Czubkowskiej z firmy Viva Fashion- właścicielce sklepu Cleopatra w Poznaniu, p. Rafałowi Wichniewiczowi, firmie The Unemployed Philosophers Guild, p. Sandrze Smiley, a także p. Joannie Leszczyńskiej (menedżer) i p. Agnieszce Woźniak-Starak.

Chciałabym też podziękować całemu zespołowi *Our Mythical Childhood*, szczególnie moim koleżankom i współpracownikom na Wydziale „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego: doktor Elżbiecie Olechowskiej, doktor Hannie Paulouskajej, doktor Annie Mik oraz Agnieszce Maciejewskiej za owocne dyskusje na temat recepcji, szczególnie te w pokoju 27. Ani i Bisi dziękuję również za wsparcie w pisaniu fragmentów książki, a Agnieszce za zapoznanie mnie z nieznanymi dotąd odsłonami wizerunku Kleopatry w kulturze dziecięco-młodzieżowej.

Szczególne podziękowania dla doktora Filipa Taterki za wszelką pomoc, w tym znakomite tłumaczenia egipskich inskrypcji, a także cierpliwość w odpowiedzi na moje liczne pytania związane z kulturą starożytnego Egiptu. Dziękuję również doktorowi Andrzejowi Ćwiekowi za wprowadzenie mnie w świat hieroglifów, a Agnieszce Sobótce za pomoc w przekładzie łacińskiego tekstu *Kroniki polskiej Anonima*, tzw. Galla.

Dziękuję doktor Anke Napp za możliwość lektury jej książki *In terra Aegypti*.

Chciałabym podziękować Paulinie Lampkowskiej i doktorowi Piotrowi Jagle za pomoc w odczytaniu oraz analizie greckiej inskrypcji monety RPC 4094 z wizerunkiem Kleopatry i Marka Antoniusza. Paulinie serdecznie dziękuję także za przetłumaczenie z języka włoskiego nazw trujących specyfików z filmu *Dwie noce z Kleopatrzą* z Sophią Loren. Raimund Fichtel z Uniwersytetu Ludwika i Maksymiliana w Monachium zasługuje na szczególne podziękowania za koleżeńską pomoc w zdobyciu trudno dostępnych materiałów.

Serdeczne podziękowania należą się koleżankom i kolegom oraz pracownikom Instytutu Kultury Europejskiej UAM i Instytutu Kulturoznawstwa na WNS UAM, szczególnie profesorowi Krzysztofowi Moraczewskiemu, profesorowi Mateuszowi Jaegerowi, doktorowi Mieszkowi Ciesielskiemu, doktorowi Michałowi Duchowi, profesorowi Rafałowi Koschanemu, profesor Katarzynie Szewczyk-Haake i profesor Agnieszce Kaczmarek, za wszystkie ożywione dyskusje i wsparcie naukowe.

Dziękuję „najwierniejszym fanom”, którzy motywowali mnie do dalszej naukowej pracy: Leni Waldersee, doktor Annie Kryszak, doktorowi Bogumiłowi Rudawskiemu, Piotrowi Nagarnowiczowi z rodziną, doktor Zofii Kaczmarek, Aleksandrze Popławskiej, Marcie Filipczak, Ewie Żakowskiej-Lolo i Monice Kopij. Szczególne podziękowania kieruję do moich kochanych „Czarownic” ze „szkolnej ławki” – Marii Pabel, Danuty Karwan, Pauliny Wandas, Moniki Jaworskiej i Magdaleny Zielińskiej – za te wszystkie spotkania od ponad dwudziestu lat, wysłuchiwanie mnie i celebrowanie moich sukcesów.

Za bezgraniczną cierpliwość, wiarę w sukces i wsparcie chciałabym podziękować najważniejszym Osobom, wszystkim moim najbliższym, a szczególnie: Rodzicom, śp. Dziadkom, Natalii i Łukaszowi, Chrześniakom – Magdzie, Mateuszowi, Emilce i Kubie, wujowi Piotrowi, Romce, Krzysztofowi oraz Julce. Bez nich nic nie byłoby możliwe.