

Spis treści

Marek Paryż

Wstęp

Don DeLillo: „Nie manipuluję obrazami rzeczywistości” 7

Zofia Kolbuszewska

Wstęga Möbiusa jako trajektoria amerykańskiego mitu

(*Americana* i *Ratner's Star*) 15

Marek Paryż

Parametry impasu

(*End Zone*, *Great Jones Street* i *Nazwy*) 33

Marek Paryż

Algorytmy, systemy i przestrzenie albo życie zewnętrzne

(*Gracze*) 53

Anna Warso

Nic nie jest własne

(*Pies łańcuchowy*) 71

Marcin Rychter i Mikołaj Wiśniewski

Nadmiar informacji

(rozmowa o *Białym szumie*) 85

Anna Krawczyk-Łaskarzewska

Bezmiar równowagi

(*Libra*) 103

Kacper Bartczak

Powieść jako wielkość nie-masowa i narodziny jej autora (<i>Mao II</i>)	127
--	-----

Justyna Kociatkiewicz

Historia zimnej wojny w obrazach (<i>Podziemia</i>)	155
--	-----

Zuzanna Ładyga

W paroksyzmach ponowoczesności (<i>Podziemia</i>)	171
--	-----

Jerzy Jarniewicz

Włos w ustach albo o mówieniu językami (<i>Performerka</i>)	187
--	-----

Andrzej Antoszek

W sieci kapitału, technologii i... uczuć? (<i>Cosmopolis</i>)	203
--	-----

Maciej Masłowski

Literatura jako kontropowieść (<i>Spadający</i>)	219
---	-----

Maciej Masłowski

Agonia wszechświata na 120 stronach (<i>Punkt Omega</i>)	243
---	-----