

NOTY O AUTORACH

Piotr Braszak – magister filologii rosyjskiej, literaturoznawca, doktorant Szkoły Nauk o Języku i Literaturze Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (opiekun naukowy: prof. UAM dr hab. Beata Olejniczak-Waligórska). Obecnie pracuje nad książką *Na rozstajnych drogach, około północy. Doświadczenia graniczne we wschodniosłowiańskich i polskich pieśniach ludowych*, będącą rezultatem badań archiwalnych i terenowych, przeprowadzonych w latach 2017–2019.

Katarzyna Duda – prof. zw. dr hab. w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Członek Międzynarodowego Komitetu Słowianoznawstwa, Komisji Kultury Słowian Polskiej Akademii Umiejętności oraz Komitetu Redakcyjnego czasopisma „Emigrantologia Słowian”. Autorka monografii: *Antyutopia w literaturze rosyjskiej XX wieku; Wiara i naród. Twórczość Władimira Maksimowa; Andriej Amalrik – rosyjski dysydent; Szkice o prozie rosyjskiej XXI wieku (Ulicka, Szyszkin, Pielewin, Minajew, Sienczyn, Kuricyn, Starobiniec...)*. Współautorka podręcznika akademickiego *Rosjoznawstwo. Wprowadzenie do studiów nad Rosją* (red. L. Sucharek) oraz książek: *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych* (red. L. Suchanek); *Wizja człowieka i świata w myśli rosyjskiej* (red. L. Suchanek). Autorka artykułów poświęconych kulturze emigracji rosyjskiej, antyutopii XX i XXI wieku, a także najnowszej literaturze rosyjskiej.

Grzegorz Gąsior – dr, historyk, absolwent Instytutu Historycznego UW, adiunkt badawczo-dydaktyczny w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej UW. Do jego ważniejszych prac należą monografie *Stalinowska Słowacja. Proces „burżuazyjnych nacjonalistów” w 1954 r.* (Warszawa 2006), *Praska wiosna w Bratysławie: kierownictwo Komunistycznej Partii Słowacji w okresie próby reformy systemu politycznego w Czechosłowacji w latach 1968–1969* (Warszawa 2015), *Polityka narodowościowa państwa na czechosłowackim Śląsku Cieszyńskim w latach 1920–1938* (Warszawa 2020) oraz edycja dokumentów *Slezská Matice osvěty lidové a národnostní otázka na Těšínku 1920–1938* (Český Těšín 2020).

Joanna Getka – prof. dr hab., kierownik Katedry Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego (KSIEŚW UW), filolożka, białorutenistka i rusycystka, kulturoznawczyni. Autorka monografii i artykułów z zakresu kultury piśmienniczej białoruskiego i ukraińskiego obszaru kulturowego oraz kształtowania się nowoczesnej tożsamości kulturowej Białorusinów i Ukraińców.

Jerzy Grzybowski – dr hab., zatrudniony w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Zajmuje się historią stosunków narodowościowych i wojskowości w XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem Białorusi. Bada również dzieje Kościoła prawosławnego w Polsce i na Białorusi w XX wieku. Jest autorem około 250 publikacji naukowych w kraju i za granicą, w tym sześciu monografii.

Izabella Malej – prof. dr hab., Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Zainteresowania naukowe: literatura rosyjska przełomu XIX i XX wieku; korespondencje literatury i sztuk pięknych; symbolizm literacki i jego kontaminacje z filozofią, antropologią, psychologią/psychoanalizą. Monografie: *Impresjonizm w literaturze rosyjskiej na przełomie XIX i XX wieku. Wybrane zagadnienia* (Wrocław 1997); *Indywidualizm impresjonistyczny. Konstantina Balmonta świat wyobraźni poetyckiej* (Wrocław 1999); *Syndrom budy jarmarcznej, czyli symbolizm rosyjski w kręgu arlekinady (A. Błok i A. Biely)* (Wrocław 2002); *Eros w symbolizmie rosyjskim*

(filozofia – literatura – sztuka) (Wrocław 2008); *Tajemnice duszy. Michail Wrubel i psychoanaliza* (Kraków 2017). Inne: *Dostojewski – mizogin mimo woli (refleksja postbierdiajewowska)*, [w:] *Literatura rosyjska: idee, poetyki, interpretacje. Księga ofiarowana Pani Profesor Alicji Wołodźko-Butkiewicz*, pod red. P. Fasta, L. Łucewicz, B. Stempczyńskiej (Katowice 2018); *Bierdiajew o Dostojewskim: żywioł dionizyjski*, „Slavia Orientalis” 2018, nr 1; *Gra popełdów. Freud o Dostojewskim*, „Slavica Wratislaviensia” CLXVI, 2018; *Образ Иисуса Христа в поэзии Александра Блока*, [w:] *Русская литература: проблемы, феномены, константы*, коллективная монография под ред. А. Пашкевич и Э. Тышковской-Каспшак (Вроцлав–Санкт-Петербург–Краков 2018); *Rajskie ptaki Aleksandra Błoka i Wiktora Wasniecowa*, „Slavica Wratislaviensia” CLXX, 2019.

Alexander Medvedev (Александр Александрович Медведев) – prof. nadzw. (doc.) na Wydziale Literatury Rosyjskiej i Obcej Tiumeńskiego Uniwersytetu Państwowego (Tiumeń, Rosja). Stopień doktora nauk humanistycznych uzyskał na Moskiewskim Uniwersytecie Państwowym im. Łomonosowa w 1997 roku. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na literaturze rosyjskiej XIX i XX wieku (F. Dostojewski, W. Rozanow, M. Priszwin, A. Achmatowa, M. i A. Cwietajewa i in.) w kontekście historyczno-kulturowym „wielkiego czasu” (M. Bachtin); ekfrazja; komparatyka.

Zofia Mitan-Gawryszewska – ur. 1989 r., doktorantka w Katedrze Językoznawstwa Ogólnego, Migowego i Bałtystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego; lektorka języka litewskiego. Interesuje się przede wszystkim litewską literaturą współczesną. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat przedstawień przemian historycznych w litewskiej i polskiej literaturze drugiej połowy XX i początku XXI wieku.

Marcin Niemojewski – kulturoznawca, bałtysta, tolkienolog; pracuje w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej na Wydziale Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego, wcześniej długoletni pracownik Instytutu Kultury Polskiej UW. Zajmuje się przede wszystkim problemami antropologii kultury, antropologii słowa i historią

kultur Europy Środkowo-Wschodniej, zwłaszcza kultury litewskiej. W obszarze jego zainteresowań pozostaje również problematyka mediów audio-wizualnych i krytyka literacka. Książka *Zwierciadła i drogowaskazy. Litewskie almanachy literackie w I połowie XX wieku*, która ukazała się w 2005 roku, była nominowana do nagrody im. Jerzego Giedroycia.

Stefan Pastuszewski – dr nauk humanistycznych w zakresie historii. Specjalizuje się w historii najnowszej, w tym przede wszystkim historii chrześcijańskich mniejszości wyznaniowych, dziejach kultury, w tym środków społecznego przekazu, najnowszych dziejach społeczności lokalnych, wielokulturowości i wieloetniczności oraz historii niezależnych ruchów politycznych w PRL, historii Inflant i Bałkanów. Jest autorem 17 monografii i 120 artykułów naukowych. W 1988 roku otrzymał nagrodę im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego za całokształt publikacji poświęconych mniejszościom religijnym.

Volodymyr Rutar – w 2012 obronił pracę doktorską na Lwowskim Uniwersytecie Narodowym im. Iwana Franki; w 2019 roku ukończył Studium Europy Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego. Niniejszy tekst powstał w wyniku realizacji projektu badawczego „Armia Wschód Wojska Polskiego na terenie Galicji Wschodniej: Organizacja i taktyka wojenna (listopad 1918 – lipiec 1919)” (“The East Army of the Polish Army in Eastern Galicia: Organization and Battle Tactics (November 1918 – July 1919)”), finansowanego ze środków International Visegrad Found.

Karol Samsel – dr hab., adiunkt w Zakładzie Literatury Romantyzmu Wydziału Polonistyki UW, doktorant Wydziału Filozofii UW. Autor tomów *Norwid – Conrad. Epika w perspektywie modernizmu* oraz *Inwalida intencji. Studia o Norwidzie*. Członek Polskiego Towarzystwa Conradowskiego, opracowuje wątki relacji Conrad a romantyzm polski. Redaktor tomów *Poeci-studenci podziemnego Uniwersytetu Warszawskiego wobec romantyzmu i Dramaty Cypriana Norwida. Teksty – konteksty – interteksty*.

Leszek Szaruga (właśc. Aleksander Wirpsza) – prof. dr hab., wykładowca w Katedrze Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej

Uniwersytetu Warszawskiego. Literaturoznawca i kulturoznawca, zajmuje się m.in. dziejami literatury niemieckiej, zagadnieniami literatury polskiej XX i XXI wieku oraz problemami historii krajów Międzyzmorza.

Larysa Shelestak (Larysa Szelestak) – magister historii, doktorant Katedry Krajoznawstwa na Wydziale Historii Uniwersytetu Narodowego imienia Iwana Franki we Lwowie.

Valentyna Tytarenko (Валентина Титаренко) – dr, docent Katedry Języka Ukraińskiego Żytomierskiego Uniwersytetu Państwowego im. Iwana Franki. Zainteresowania naukowe: historia języka ukraińskiego, wyrazy pochodzenia obcego w języku staroukraińskim XVI–XVII wieku, ukraińsko-polskie kontakty językowe na ziemiach północnoukraińskich w XVI–XVII wieku. Redaktor naczelny czasopisma „Ukraińska Polonistyka” (Żytomierski Uniwersytet Państwowy im. Iwana Franki).

Lesya Yashchuk (Леся Ящук) – doktor, docent Katedry Języka Ukraińskiego Żytomierskiego Uniwersytetu Państwowego im. Iwana Franki. Zainteresowania naukowe: historia języka ukraińskiego, zagadnienia ukraińskiej antroponimiki historycznej. Autorka monografii *Antroponimika Żytomierszczyzny XVI–XVII w.*, zajmowała się uporządkowaniem zabytku języka ukraińskiego *Krzemieńska Księga Aktowa 1578 roku*. Członkini Kolegium Redakcyjnego czasopisma „Ukraińska Polonistyka” (Żytomierski Uniwersytet Państwowy im. Iwana Franki).