



Spis treści

Podziękowania	7
Wprowadzenie. Humanizm fotografii	9

CZĘŚĆ I. PERSPEKTYWY ODBIORU

1. Paryż – Nowy Jork – Warszawa. Język humanistycznego fotoreportażu jako paradygmat	21
2. Rodzime tropy i amerykańskie poszlaki. „Monumentalny esej fotograficzny” w oczach teoretyków i historyków fotografii	45
2.1. Socrealizm unowocześniony. Wystawa <i>The Family of Man</i> w oczach badaczy w Polsce ...	57
2.2. Nowa sztuka ludowa: wobec fotografii reportażowej	65
2.3. Między sztuką wysoką a kulturą masową: wobec zimnowojennej polityki kulturalnej ...	68
2.4. „Magia sympatyczna”: wobec refleksji antropologicznej i genderowej	71
3. Doświadczenie wojny i Zagłady jako „niewidoczne centrum” wystawy. Rekonstrukcja narracji	79
3.1. Inicjacja. Dziecko wśród ruin	82
3.2. Identyfikacja. Oblicza wojny	86
3.3. Zagłada, czyli to, co nieludzkie	89
3.4. Przewyciężenie śmierci – ponowne narodziny	94
4. <i>The Family of Man</i> jako <i>Rodzina człowiecza</i> . Wystawa w polskich realiach 1959–1960 ...	98

CZĘŚĆ II. POLEMIKI. KRYTYKA FOTOGRAFICZNA

1. „Rewolucja, realizm, humanizm”. Projektowanie „artystycznego reportażu”	145
1.1. Socrealistyczna genealogia	147
1.2. Fotografia reportażowa wobec metafory	160
1.3. <i>Nigdy wojny</i> . Glossa	169

Spis treści

2. Dwie tezy o człowieku: Rodzina człowiecza a Czym jest człowiek? Karla Pawka	175
2.1. (Nie)obecność obrazów wojny raz jeszcze. Biografie	178
2.2. „Humanistyczna kamera” w cieniu zimnej wojny	184
2.3. Przesilenie humanistycznego paradygmatu	191
3. W ideologicznym polu. Modele refleksji	197
3.1. Alfred Ligocki: afirmacja	197
3.1.1. Mowa obrazów. Fotografia jako język uniwersalny	201
3.1.2. Utopie integracji. Fotografia wobec kultury masowej	205
3.1.3. Ku refleksji postmodernistycznej	209
3.2. Witold Wirpsza: dekonstrukcja	212
3.2.1. Fotografia jako iluzja. Kompromitacja medium	217
3.2.2. Samokrytyka. Wobec mechanizmu manipulacji	224
3.2.3. <i>Punctum</i> : historia	229

CZĘŚĆ III. INSPIRACJE. PRAKTYKA FOTOGRAFICZNA

1. Dialog. Adaptowanie humanistycznego paradygmatu fotografii	241
1.1. Postawy. Kapuściński/Rydet	245
1.2. Album rodzinny. Spotkania z Innym	252
1.3. Strategie oporu	265
2. Montaż. Fotografie w przestrzeni	270
2.1. Zrealizować utopię. Polityczność wystawy	271
2.2. Ku nowym formom wyrażania. <i>Rodzina człowiecza</i> a tradycja awangardowa	278
2.3. „Wystawy problemowe”. Między awangardą a propagandą	287
Zakończenie. Człowiek wobec fotografii	309
Bibliografia	313
Indeks osób	332
Spis ilustracji	339