Spis treści

Wprowadzenie ................................................................. 7

POGRANICZA KULTUR
Adama Mickiewicza dramat bizantyjsko-słowiański ........................................... 17
Wokół wiersza Cerkiew św. Andrzeja w Kijowie Seweryna Goszczyńskiego ........... 31
Wątki bizantyjsko-chrześcijańskie w poezji Zaleskiego ................................. 43
Bulgaria Michała Czajkowskiego – powieść o pograniczu kultur ......................... 52
Bizancjum a świat laciński w pismach Zygmunta Krasińskiego ......................... 71
Krzemieniec – przestrzeń literacka Słowackiego ........................................... 92
O wołyńskim rodowodzie wyobraźni Stefanów Witwickiego .......................... 108

POGRANICZA SZTUK
Literatura i malarstwo jako przedmiot refleksji estetycznej ............................. 123
„W górę jak ptak lecę...” Motyw Sądu Bożego w III części Dziadów ..................... 144
„Malarstwo mię zatrudnia...” O wrażliwości plastycznej Słowackiego ................. 162
Powtórzone boskie dzieło. Słowacki wobec malarstwa europejskiego ............... 178
„Okrążyły mnie poręce granitowe...” Trzy myśli Ligény Krasińskiego
i symbolika katedry w Monreale ........................................................... 194
„Kiedyśmy tu za czasów oddalonych żyli...” Przestrzeń i czas w poemacie
     Pompeja Cypriana Norwida ............................................................ 205

POGRANICZA PRĄDÓW ESTETYCZNYCH
O pojęciu alegorii w pismach estetycznych Euzebiusza Słowackiego .................. 217
Leon Borowski – wileński pionier komparatystyki ..................................... 229
Konfrontacja postaw światopoglądowych w Balladach i romansach Mickiewicza 241
„Dywanik na wywróć widziany...” O myśleniu symbolistycznym Juliusza
     Słowackiego .................................................................................. 257
Koncepcja zbawienia w dramacie Szatan i kobieta Józefa Ignacego Kraszewskiego 275
Józef Kremer i polscy romantycy ............................................................. 286
Surrealizm Poego ................................................................................. 308
Paryski dandys. Eugeniusz Sue we Wspomnieniach Ernesta Legouvégo .......... 326
<table>
<thead>
<tr>
<th>Spis treści</th>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Bibliografia</td>
<td>339</td>
</tr>
<tr>
<td>Indeks nazwisk</td>
<td>348</td>
</tr>
<tr>
<td>Indeks utworów</td>
<td>359</td>
</tr>
<tr>
<td>Wykaz ilustracji</td>
<td>365</td>
</tr>
<tr>
<td>Abstract</td>
<td>366</td>
</tr>
</tbody>
</table>