

Spis treści

Wprowadzenie	7
--------------------	---

POGRANICZA KULTUR

Adama Mickiewicza dramat bizantyjsko-słowiański	17
Wokół wiersza <i>Cerkiew św. Andrzeja w Kijowie</i> Seweryna Goszczyńskiego	31
Wątki bizantyjsko-chrześcijańskie w poezji Zaleskiego	43
<i>Bułgaria</i> Michała Czajkowskiego – powieść o pograniczach kultur	52
Bizancjum a świat łaciński w pismach Zygmunta Krasińskiego	71
Krzemieniec – przestrzeń literacka Słowackiego	92
O wołyńskim rodowodzie wyobraźni Stefana Witwickiego	108

POGRANICZA SZTUK

Literatura i malarstwo jako przedmiot refleksji estetycznej	123
„W górę jak ptak lecę...” Motyw Sądu Bożego w III części <i>Dziadów</i>	144
„Malarstwo mię zatrudnia...” O wrażliwości plastycznej Słowackiego	162
Powtórzone boskie dzieło. Słowacki wobec malarstwa europejskiego	178
„Okrzyły mnie poręcze granitowe...” <i>Trzy myśli Ligęzy</i> Krasińskiego i symbolika katedry w Monreale	194
„Kiedyśmy tu za czasów oddalonych żyli...” Przestrzeń i czas w poemacie <i>Pompeja</i> Cypriana Norwida	205

POGRANICZA PRĄDÓW ESTETYCZNYCH

O pojęciu alegorii w pismach estetycznych Euzebiusza Słowackiego	217
Leon Borowski – wileński pionier komparatystyki	229
Konfrontacja postaw światopoglądowych w <i>Balladach i romansach</i> Mickiewicza	241
„Dywanik na wywrót widziany...” O myśleniu symbolistycznym Juliusza Słowackiego	257
Koncepcja zbawienia w dramacie <i>Szatan i kobieta</i> Józefa Ignacego Kraszewskiego ...	275
Józef Kremer i polscy romantycy	286
Surrealizm Poego	308
Paryski dandys. Eugeniusz Sue we <i>Wspomnieniach</i> Ernesta Legouvégo	326

Bibliografia	339
Indeks nazwisk	348
Indeks utworów	359
Wykaz ilustracji	365
Abstract	366