

ÍNDICE

Repensar el pasado violento	13
EL <i>BOOM</i> DE LA MEMORIA EN ESPAÑA	13
LA VIOLENCIA DEL PERIODO DE POSGUERRA EN LA FICCIÓN REALISTA	14
CORPUS Y FIGURA AUTORIAL	15
Un lugar central en el campo literario	16
DE VÍCTIMAS A SUJETOS POLÍTICOS	17
UNA NUEVA MIRADA AL SIGLO XX ESPAÑOL	19
ESTADO DE LA CUESTIÓN	20
ENTRE HISTORIA Y LITERATURA: LA NOVELA REALISTA DE LA MEMORIA	24
Un género híbrido	24
La historia en la novela realista	25
La carga afectiva e ideológica del pasado	26
CÓMO LEER ESTE LIBRO	26
AGRADECIMIENTOS	28

PARTE I: COMPROMISO POLÍTICO, COMUNIDADES Y COLECTIVIDAD

Capítulo 1. La historia (re)creada en la literatura	33
1.1. LA HISTORIA YA NO ES LO QUE ERA...	35
1.2. EL GÉNERO DE LA HISTORIA	38
1.3. ¿HISTORIA RECORDADA, RECUPERADA O INVENTADA?	40
1.4. PERSPECTIVAS NARRATIVAS Y TRATAMIENTO DEL TIEMPO	42
1.5. PARIAS DE POSGUERRA	44
1.5.1. La represión desde dentro	45
<i>Fuera de la ley</i>	54
<i>Desposeídos</i>	56
<i>Dinero llama dinero</i>	58

<i>La larga mano del terror franquista</i>	62
<i>¡Por rojas!</i>	65
1.5.2. Sujetos históricos en formación	69
1.5.3. Comunismo y comunidad	73
1.5.4. Familias de elección	76
1.5.5. Más allá de las víctimas	81
1.6. LA RESISTENCIA ES UN ARTE	83
1.6.1. La receta adecuada	85
1.6.2. La lectura os hará libres	87
1.6.3. El secreto está en tu cuerpo	100
1.6.4. Con la música a otra parte	108
1.7. CONCLUSIONES. RESISTIR ES VENCER	113
Capítulo 2. La literatura como (re)creación histórica	115
2.1. LA MEMORIA FICCIONALIZADA	117
2.2. CÓMO NARRAR EL PASADO	127
2.2.1. El caso español	127
2.2.2. ¿Desde dónde nos contamos?	138
2.3. ENTRE LITERATURA E HISTORIA	145
2.3.1. Saberes en contacto	146
2.3.2. La novela, proceso investigador	149
2.3.3. La historia como conflicto en <i>Episodios de una guerra interminable</i>	151
2.3.4. La mirada oblicua de Grandes	154
2.3.5. La voz (autorial) de la historia	156
2.3.6. Del pasado al presente y viceversa	161
2.4. MEMORIA Y NACIÓN	163
2.4.1. Crisis de la democracia	164
2.4.2. Inversión histórica	168
2.4.3. El progreso	173
2.4.4. Más allá de la nación	179
2.5. CONCLUSIONES. UNA PARTICULAR REVISIÓN DEL PASADO	183

PARTE II: (DE)CONSTRUIR LA HISTORIA
DESDE LAS EMOCIONES Y EL GÉNERO

Capítulo 3. La política de las emociones en <i>Episodios de una guerra interminable</i>	187
3.1. EMOCIONES POLÍTICAS	187

3.2. EMOCIONES RESISTENTES	191
3.2.1. El miedo está en el aire	192
3.2.2. Dolor emancipatorio	195
3.2.3. Indignación y furia, motores de cambio	196
3.3. UNA ROMÁNTICA UTOPIÍA	201
3.3.1. Amor y alegría estratégicos	202
3.3.2. Amor romántico	207
3.3.3. Mujeres enamoradas	208
3.3.4. Mitos románticos	209
<i>La media naranja</i>	210
<i>Hasta que la muerte nos separe</i>	211
<i>Eternas pasiones</i>	216
<i>¿Libre albedrío?</i>	218
<i>Y comieron perdicés...</i>	221
<i>La perfecta equivalencia</i>	221
3.3.5. Amores clandestinos	222
3.3.6. Finales «felices»	225
3.4. COMUNIDADES EMOCIONALES Y DEVENIR HISTÓRICO	233
3.5. CONCLUSIONES. ¿VERGÜENZA U ORGULLO?	240
Capítulo 4. Diversidad sexual y genérica	245
4.1. PARIAS DE GÉNERO	245
4.2. LAS MUJERES, PARIAS (CONSCIENTES) ENTRE LOS PARIAS DEL PASADO	251
4.2.1. Mujeres de excepción	251
4.2.2. El sexo de la fortaleza	254
<i>Golpes y heridas</i>	257
<i>¿Cuánto vale tu cuerpo?</i>	260
<i>Las locas</i>	262
4.2.3. Juntas resistiremos	268
4.2.4. Comunidades femeninas	272
<i>En el exilio</i>	273
<i>En torno a las cárceles</i>	275
<i>Desde los márgenes</i>	279
4.2.5. Delito y pecado	280
4.2.6. A cargo de todo	288
4.3. REESCRIBIR LA MASCULINIDAD	293
4.3.1. Varones vulnerables	294
4.3.2. Vínculo versus genealogía	303
4.3.3. Siempre al pie del cañón	308

4.3.4. Padres e hijos	311
4.4. DISIDENTES SEXUALES	315
4.4.1. Entre mujeres	315
4.4.2. Homoerotismo masculino	318
4.4.3. Bisexualidad	326
4.5. CONCLUSIONES. EL GÉNERO DE LA HISTORIA	328
Conclusión	333
EL CAMPO DE BATALLA SOBRE EL PASADO	334
«RESISTIR ES VENCER»: RESISTENCIA, LUCHA ANTIFASCISTA Y MEMORIA	336
¿RESISTENCIA EMOCIONAL?	342
LO HEROICO: DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO	344
LA NOVELA DE LA MEMORIA EN LA VERSIÓN DE GRANDES	347
Referencias bibliográficas	349