

Spis treści

Wykaz skrótów	7
Wstęp	9
York 1951: rekonstrukcja	11
Teksty i ślady: problem źródeł	45
Część I: Ustanowienia	57
Ekspozycja	59
Od religii do polityki: reprezentacja po raz pierwszy	62
Ku tekstualizacji obrazu na scenie: Niklaus Manuel i Hans von Rüte	75
Teatr, dzuma i inne nieszczęścia: Goodman do arcybiskupa	93
Przeciw idolatrii: sprawa Bale'a	105
Pochwała profanacji	109
Dynamika cudu	116
Teatr i druk	124
Poza teatr: dramatopisarz Bale	152
<i>Sub specie ludi</i>	160
Część II: Zielone Świątki	173
Miejsce zawieszzone w powietrzu	175
Między poetyką a mechaniką	183
Mechanika cudu: taktyki zstąpienia	194
Zielone Świątki: teatr angielskiej reformacji	212
Przepisywanie historii	222
Jedenaście dni wcześniej	237
<i>Assumptio Mariae</i>	240
Chester: zesłanie i wstąpienie	246
Tryumf fałszerzy	253

Część III: Boże Ciało	257
<i>Corpus</i>	259
Corpus Christi: ustanowienie święta i widowiska.....	275
Poza zasadę reprezentacji.....	290
Taktyki symulacji.....	308
Skórzany woreczek na krew.....	315
Cielesność gotyku.....	329
<i>Imitatio</i>	342
Część IV: Wielkanoc	349
Lincoln: inwentaryzacja.....	351
Transfer rzeczy świętych, czyli tam i z powrotem.....	357
<i>Ludus de Sancta Katerina</i> : gra przechwyceń.....	360
Misterium Zmartwychwstania przed zgromadzonym pospólstwem.....	365
W gałązkach palm w niedzielę pasji.....	378
W chórze pod miejscem grobu.....	382
Wielkanoc w Barking: ku początkowi.....	386
Zakończenie	393
Koniec, czyli początek.....	395
Bibliografia.....	403
Źródła i edycje źródeł.....	403
Opracowania.....	412
Andrzej Dąbrówka <i>Posłowie</i>	435
Indeks osób.....	443