

# Spis rzeczy

<b>SEWERYN KUŚMIERCZYK</b>	<b>11</b>
<b>Antropologia doświadczenia wewnętrznego w dziele filmowym</b>	
Kategoria doświadczenia wewnętrznego	14
Ukazanie doświadczenia wewnętrznego postaci w dziele filmowym	16
Metoda antropologiczno-morfologiczna badania dzieła filmowego	18
Struktura podróży wewnętrznej bohatera	20
Przypisy	22
<b>PAWEŁ STROIŃSKI</b>	<b>25</b>
<b>Wkraczanie dziecka w świat wojny. Obrazy podróży wewnętrznej w <i>Świadectwie urodzenia</i> Stanisława Różewicza</b>	
<i>Na drodze</i>	31
<i>List z obozu</i>	42
<i>Kropla krwi</i>	51
Przypisy	66

**ROBERT BIRKHOŁC 81**  
**Cień, który mężczy. Doświadczenie alienacji**  
**w *Konformiście* Bernarda Bertolucciego**

Subiektywizacja zapośredniczona	85
Podróż wewnętrzna Marcella Clericiego	88
Wprowadzenie bohatera	88
Rzym – próba ukrycia inności	92
Paryż – kuszenie wolnością	101
Rzym – powrót chaosu	104
„Zła wiara” Marcella Clericiego	107
Środki subiektywizujące	113
Oświelenie	114
Kolorystyka	116
Plany filmowe i montaż	117
Warstwa sonorystyczna	118
Podwójna perspektywa	119
Przypisy	124

**ALEKSANDRA PASZKOWSKA 135**  
**Podróż wewnętrzna Trelkovsky’ego w *Lokatorze***  
**Romana Polańskiego**

Pierwsza scena jako metafora filmu	141
Trelkovsky – bohater filmu	146
Dwa światy i miejsca progowe	150
Wszystko, co wiemy o Simone Choule	156
Śmieci i śmierć	161
Grzech i miłość	167
Sukienka w kwiaty	171

Stosunek części do ciała	175
Sojuszniczka Trelkovsky’ego	182
Konflikt z matką, ojcem, dzieckiem	192
Puste niebo	203
Przypisy	206

**SEWERYN KUŚMIERCZYK 213**

**Przemiana wewnętrzna bohatera  
w filmie *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy**

Scenariusz	216
Scenopis	219
Sérénité	220
Byszewy i Radachówka	223
Prolog filmu	227
Obrzęd przejścia	231
Spotkanie z przewodnikiem duchowym	235
Film „malowany akwarelą”	238
Panie z Wilka	241
Tunia	244
Spóźniona poziomka	247
Harmonia człowieka i natury	249
Rola muzyki	250
Przypisy	256

**MACIEJ PRZEMYSŁAW GÓRNICKI-OLSZEWSKI 265**

**Śmierć – początek i koniec narracji. *Łagodna* Piotra Dumay**

Życie, które nie istnieje	268
Pisarze światłocieniowi	271

Wyprawa do wspomnień	274
Równoległy świat	284
Ostateczny krok	287
Świadomość własnej śmiertelności	293
Śmierć narracji	297
Księga	299
Przypisy	302

**AGNIESZKA KORYCKA 309**  
**Tkanie nowego człowieka. Analiza i interpretacja filmu**  
***Aleksandra* w reżyserii Aleksandra Sokurowa**

Droga reżysera do <i>Aleksandry</i>	314
Wpływ biografii reżysera na film	315
Stan badań	317
Analiza i interpretacja przestrzeni	321
Gdzie naprawdę toczy się wojna?	325
Przestrzeń labiryntu	327
Bohater lermontowski	330
Muzyka jako znak czasu	332
Kostium jako metafora	334
Proces tworzenia tkaniny	341
Pierścień czasu	350
Świat bez kobiet	352
Aleksandra jako postać archetypowa	357
Przypisy	366

**JACEK PAJĄK 385**

**Dźwiękowa przestrzeń podróży wewnętrznej bohatera  
w filmie *Wołanie***

Zarys fabuły	391
Rola <i>metadiegesis</i> w tworzeniu przestrzeni przemiany wewnętrznej chłopca	394
Ogólna charakterystyka warstwy dźwiękowej	397
Płynna przestrzeń dźwiękowa a psychika Antka	401
Scena otwierająca	404
Wyruszenie w podróż	406
Noc w namiocie – pierwszy lęk	410
Sen o wąwozie – pierwsze wołanie matki	412
Walka z nurtem Sanu – nawoływanie przyrody	414
Posiłek na polanie – odpowiedź na wezwanie słońca	416
Wołanie z mroków piwnicy	418
Drugie wołanie matki	421
Złowienie ryby – zadanie śmierci	423
Złodzieje na polanie – przejęcie inicjatywy	424
Brodzenie w rzece – zamiana ról	427
Rozmowa przy ognisku – Rzeczy Najważniejsze	428
Scena zamykająca	431
Rola warstwy audytywnej w ukazaniu wewnętrznej przemiany chłopca	432
Przypisy	435
<hr/>	
<b>NOTY O AUTORACH</b>	<b>441</b>
<b>INDEKS NAZWISK</b>	<b>447</b>