

Noty o autorach

ROBERT BIRKHOŁC – absolwent polonistyki oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie doktorant w Zakładzie Komparatystyki na Wydziale Polonistyki UW. Zajmuje się kategorią narracji w filmie i w literaturze. Jako krytyk filmowy regularnie pisze do miesięcznika „Kino”. Laureat Nagrody Głównej podczas Mistrzowskiego Kursu Krytyki Filmowej (2012). Publikował m.in. w „Roczniku Komparatystycznym”, „Kwartalniku Filmowym”, „Studia Europaea Gnesnesia” oraz w serwisie internetowym Culture.pl. Współpracuje z projektem Edukacja Filmowa, w ramach którego pisze recenzje oraz tworzy analizy filmoznawcze przeznaczone dla nauczycieli. Autor rozpraw w książkach *Antropologia postaci w dziele filmowym* (2015), „Faraon”. *Poetyka filmu* (2016), *Między dyskursami, sztukami, mediami. Komparatystyka jutra* (2017). Członek Zespołu Badań nad Filmem w Instytucie Kultury Polskiej UW.

MACIEJ PRZEMYSŁAW GÓRNICKI-OLSZEWSKI – absolwent kulturoznawstwa w Instytucie Kultury Polskiej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Współpracował z Narodowym Centrum Kultury, Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Muzeum Narodowym w Warszawie, Centrum Komunikacji Społecznej i Biurem Kultury Urzędu m.st. Warszawy oraz Centrum Nauki Kopernik. W latach 2010–2016

pracował przy organizacji Festiwalu Nauki w Warszawie. Fascynuje się filmem animowanym. Jego głównymi pasjami naukowymi są tanatologia i historia sztuki XX wieku.

AGNIESZKA KORYCKA – absolwentka Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim, na których ukończyła z wyróżnieniem kulturoznawstwo oraz filologię rosyjską. Pasje naukowe dotyczące problemów przekładu i kinematografii, a w szczególności kina autorskiego i filozofii twórczości Aleksandra Sokurowa, rozwija na studiach doktoranckich w Instytucie Kultury Polskiej UW, gdzie jest też członkinią Zespołu Badań nad Filmem. Laureatka ogólnopolskich konkursów Studencki Nobel oraz Primus Inter Pares na najlepszego studenta RP, stypendystka Prezesa Rady Ministrów, Rektora Uniwersytetu Warszawskiego, uzyskała również stypendium naukowe w Moskwie. Zainteresowania badawcze łączy z artystycznymi, skoncentrowanymi wokół reżyserii filmowej i scenariopisarstwa. Autorka rozprawy w monografii *Antropologia postaci w dziele filmowym* (2015), dwóch rozpraw w monografii „Faraon”. *Poetyka filmu* (2016), rozdziału w monografii *Obraz wojny w sztuce, literaturze i reportażu* (2017). Przeprowadziła i opracowała siedem rozmów do książki „Faraon”. *Rozmowy o filmie* (2017), autorka przedmowy do tej książki. Publikuje w czasopiśmie internetowym „Adeptus” Instytutu Sławistyki Polskiej Akademii Nauk. Założycielka zespołu filmowego „Jaskółka”, autorka krótkometrażowych filmów fabularnych prezentowanych na ogólnopolskich festiwalach kina niezależnego. Jej pasją jest turniejowy taniec towarzyski.

SEWERYN KUŚMIERCZYK – filmoznawca i kulturoznawca, wykłada w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego, gdzie

kieruje Zespołem Badań nad Filmem. Twórca metody analizy antropologiczno-morfologicznej dzieła filmowego. Zajmuje się kinem autorskim, analizą i interpretacją dzieła filmowego (ze szczególnym uwzględnieniem perspektywy antropologicznej), a także polską sztuką operatorską. Autor książek: *Zagubieni w drodze. Film fabularny jako obraz doświadczenia wewnętrznego* (1999), *Księga filmów Andrieja Tarkowskiego* (2012), *Wyprawa bohatera w polskim filmie fabularnym* (2014). Redaktor naukowy tomów: *Antropologia postaci w dziele filmowym* (2015), „*Faraon*”. *Poetyka filmu* (2016). Redaktor książki „*Faraon*”. *Rozmowy o filmie* (2017). Tłumacz i autor opracowania naukowego książek Andrieja Tarkowskiego *Kompleks Tołstoja* (1989) i *Czas utrwalony* (1991, 2007) oraz pierwszego w skali międzynarodowej pełnego wydania *Dzienników i Scenariuszy* (1998) tego reżysera. Współredaktor i współautor książek: *Księga „Kadru”. O zespole filmowym Jerzego Kawalerowicza* (2002), *Les voix de la liberté / Voices of Freedom. 50 ans d'école polonaise de cinéma / 50 Years of Polish School* (2007). Na podstawie przeprowadzonych rozmów opracował książkę Jerzego Wójcika *Labirynt światła* (2006). Ponadto autor opracowania książki Jerzego Wójcika *Sztuka filmowa* (2017).

JACEK PAJĄK – doktor sztuk muzycznych w zakresie reżyserii dźwięku. Ukończył reżyserię dźwięku na warszawskim Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina oraz administrację na Politechnice Warszawskiej. Jest doktorantem i członkiem Zespołu Badań nad Filmem w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Zawodowo zajmuje się kreacją dźwięku do filmów fabularnych, dokumentalnych i telewizyjnych, współtworzył warstwę audytywną w kilkunastu filmach fabularnych. Specjalizuje się w kreowaniu efektów dźwiękowych do form audiowizualnych. Twórca dźwięku w filmach

Wołanie (reż. Marcin Dudziak, 2014) i *Mów mi Marianna* (reż. Karolina Bielawska, 2015). Znajomość warsztatu reżysera dźwięku wykorzystuje w pracy naukowej. W kręgu jego zainteresowań znajdują się ontologia i estetyka dźwięku w filmie, a także jego ewolucja i rola w polskim filmie fabularnym. W badaniach sięga po ujęcie antropologiczne, łącząc je z perspektywą kognitywną, co umożliwia szczegółową pracę analityczną z jednoczesnym uwzględnianiem aktywnego udziału widza w percepcji dźwięku w filmie. Autor rozpraw w monografiach *Antropologia postaci w dziele filmowym* (2015), „*Faraon*”. *Poetyka filmu* (2016). Interesuje się także prawem autorskim w kinematografii. Uonorowany nagrodą MPSE Golden Reel Award za montaż dźwięku w filmie *Powstanie Warszawskie* (reż. Jan Komasa, 2014). Jest członkiem Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

ALEKSANDRA PASZKOWSKA – doktorantka i członkini zespołu Badań nad Filmem w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Ukończyła kulturoznawstwo i anglistykę na UW w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych. Interesuje się językiem filmowym Romana Polańskiego oraz scenografią filmową jako środkiem wyrazu. Tłumaczy teksty filozoficzne i literaturę faktu (Hans Ulrich Gumbrecht, *Po roku 1945. Latencja jako źródło współczesności*; Czarna księga polskich artystów; Brian Massumi, *Co zostało z 11 września? O polityce intuicji i afektów*; David Cay Johnston, *Donald Trump. Jak on to zrobił?*; Emily Witt, *Seks przyszłości. Nowa wolna miłość*; Patrick Kingsley, *Nowa Odyseja. Opowieść o kryzysie uchodźczym w Europie*) oraz publicystykę. Jako tłumaczka z języka angielskiego na polski i odwrotnie współpracuje m.in. z Krytyką Polityczną, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Teatrem Powszechnym, Chórem

Kobiet. Współautorka scenariuszy do etiud fabularnych *Trzecia randka* i *KTOŚ*. Uczy dorosłych w szkole językowej.

PAWEŁ STROIŃSKI – doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Jego główne zainteresowania skupiają się wokół kontekstów kulturowych kina, muzyki filmowej i kina gatunkowego. Przygotowuje pracę doktorską na temat kina wojennego Stanisława Różewicza. Autor rozpraw w monografiach *Antropologia postaci w dziele filmowym* (2015), „*Faraon*”. *Poetyka filmu* (2016). Członek Zespołu Badań nad Filmem w Instytucie Kultury Polskiej UW. Pełny wachlarz jego zainteresowań obejmuje również takie zagadnienia, jak: retoryka (przekład artykułu Heinricha Pletta), literatura dawna (stan badań i edycji twórczości Wacława Potockiego), relacja słowo–obraz (na przykładzie *Pojedyńku żołnierza chrześcijańskiego* tegoż autora) oraz relacje między kinem gatunkowym a pamięcią kulturową (na przykładzie *Szeregowca Ryana* Stevena Spielberga). Jest członkiem redakcji poświęconego muzyce filmowej portalu internetowego FilmMusic.pl oraz działu Presto Filmowe w kwartalniku „Muzyka. Film. Sztuka”. Pracuje także jako konsultant muzyczny dla kompozytorów i reżyserów filmowych.